

續

修

四

庫

全

書



《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書



上海古籍出版社



2270/10

一〇〇・經部・禮類

禮記疑義七十二卷(存卷十三至卷三十七 卷二十一至卷三十七) [清]吳廷華撰……………一

禮記章句十卷 [清]汪紱撰……………三四七



禮記疑義卷二十一 禮運第九

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

禮運第九

禮運第九 疏 禮運者禮之運也。禮者天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。

禮記疑義卷二十一

禮運

禮記疑義卷二十一

禮運

禮運第九 疏 禮運者禮之運也。禮者天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。

禮運第九 疏 禮運者禮之運也。禮者天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天地之剖判，不可勝數，而紀綱始興。孔子作春秋，紀綱之始，故曰禮運。



言復後問曰夫子之極言禮也至此禮之大成也為第三明禮之所起前既言禮急則宜知所起之義也又自孔子曰嗚呼哀哉訖篇末為第四更正明孔子歎意也以前始發未得自言歎意而言復有問即隨問而答答事既畢故更備述所懷也今此第一段明孔子發歎逆論五帝三王道德優劣之事端者廣雅云夏曰清祀以清潔祭祀故曰嘉平嘉善也平成也以歲終萬物善成就而報功魯臣而稱賓者以祭祀欲以賓客為榮故班固亦稱賓也陳氏集說曰惜

禮記集說卷二十一

禮運

三

禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之賓畢事而適息於觀上喟然歎鼓也所以歎魯者或祭祀之失禮或因時舊章而思古也言復問所以嘆之故夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣所以得時行道之盛我今雖未得及見世之盛而有志於三代英賢之所為也此亦夢見周公之意石梁王氏曰以五帝之世為大同以禹湯文武成王周公為小康有老氏意而註又引以實之且謂禮為忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記者之辭也

華樂數者歎周公之道哀於魯之俗不能繼三代以期大道之行也

疑義註志謂識古文說文志謂識古文是古之志文籍故月禮云掌四方之志春秋其志皆志記之志也說文志謂出廟門社壇門若祈而告之祭百神曰蜡祭宗廟曰息民故鄭註郊特牲云息民與蜡異此據總而言之故祭宗廟而云與於蜡賓也按何依註公羊天子兩觀外闕諸侯臺門則諸侯不得有闕魯有闕者魯以天子之禮故得有之也公羊傳云故兩觀乘大路此皆天子之禮是也

禮記集說卷二十一

禮運

四

延華樂志即心志註以記識言未免廊落月令勞農息民總承百神及宗廟言此以登百神為蜡祭宗廟為息民非也此言觀觀與廟近言祭宗廟似矣依月令之次先百神後宗廟後五祀不當第言宗廟也且蜡亦祭公社公社獨不在社門外耶至魯有兩觀蓋後世借禮用天子禮說亦本明堂位言不可為據

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨



慈其弃於地也。不必藏於已。力惡其不出於身也。不  
必為已。是故謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。故外戶  
而不閉。是謂大同。長片文反於世自然信睦不待謀

訂義註公猶共也。彈位授聖不家之睦親也。不  
獨親。獨子孝慈之道廣也。皆有所養無墮乏也。  
分猶職也。婦皆得良與之家。案此下若疏說不  
之當姑存之必藏於已不必為已。勞事不憚施無吝心。仁厚  
之教也。謀閑二者尚辭讓之故也。戶不閉。樂風  
氣而已。同猶和也。平也。疏祥位授聖是堯授舜  
也。不家之者謂不以天

禮運

位為己家之位有授子也天位尚不為己有諸侯  
 公卿大夫之位為然與天下共之故選賢與能  
 也己子不可捨子立他人之子則廢未均而  
 得焉是也然已既不賢豈可廢已親而事  
 人之親但位是尊高未必有位居下可以  
 人之子親是尊高未必有位居下可以  
 事也親但事他親有應與已親同也按  
 度氏律黃帝而命尊祖端頤而宗祀天  
 不以替喪為宗祖此亦不獨親之義也  
 急其不出於身欲得身出氣力是陽事  
 彈雖也謂不強勞事死無吝心者經云  
 藏於已時貨欲得施散是無吝之心  
 然後釋財便疏此先明五帝時也天下  
 文無義例也疏此先明五帝時也天下  
 謂天子位也為公謂揖讓而授聖德不  
 孫即廢未均而川舜禹是也選賢與能  
 不私傳天位唯選賢與能也講信脩睦者講談

被逐

說也信不欺也脩習親睦也世淳無欺談說輒  
有信也故哀公問周豐云有康氏未施信於民  
而民信之是也又凡所行習皆親睦也故孝經  
云民用和睦是也故人不獨親其親不獨子其  
子者君既無私言信行睦故人法之而不獨親  
已親不獨子已子使老有所終者既四海如一  
無所獨親故天下之老者皆得瞻養終其餘年  
也壯有所用者壯謂年齒成壯者也所用謂不  
愛其力以奉老幼也亦重任分輕任并班白者  
不提挈是也幼有所長者無所獨子故天下之  
疑或各云云 後漢 六



竭筋力者正是惡於相數惜力不出於身耳非是欲自豐贍故云不必為已也是故謀閉而不興者興起也夫謀之所起本為鄙詐今既天下一心如親如子故國謀之事閉塞而不起也盜竊亂賊而不作者有之振興則盜竊為施有能必位則亂賊何起作也故外戶而不閉者靡從外闔也不閉者不用開閉之也重門擊柝本禦暴客既無盜竊亂賊則戶無侯於閉也但為風塵入寢故設扉耳無所捍拒故從外而掩也是謂大同者率土皆然故曰大同廷華棗林說補

禮記疏義卷之六

禮運

七

正曰天下為公註但以禪位言不知此總冒下文自述賢與能至不必為已皆所謂天下為公猶下文天下為家為各親其親以下諸句之綱領也說似更勝並存之  
今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨力為已大人世及以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為已故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑

仁謂讓者民有常如有不由此者在執者去眾以為殃是謂小康

知音作教音世本亦作教

訂義註隱猶去也家謂傳位於子各親以下言俗狹吾國者亂賊繁多為此以服之也謀作兵起以其達大道敦朴之本也教令之稠其弊則然由用也能用禮義以治成考成也刑猶罰也執執位也去罪退之也殃猶禍惡也康安也人道之人以禮於忠信為薄言小安者失之則賊亂將作矣疏前明五帝已竟此明三代後英之事孔子生及三代之末故稱今也隱去也干戈

禮記疏義卷之三

禮運

八

攻伐各私其親是大道去也天下為家者父傳天位與于是用天下為家也禹為其始也各親其親各子其子者君以天位為家故四海各親親而子子也貨力為已者藏貨為身出力贍已世及傳位自與家也父子曰世兄弟曰及謂父傳與子無子則兄傳與弟也以此為禮也然五帝帝猶行德不以為禮三王行為禮之禮故五帝不言禮而三王云以為禮也城郭溝池以為固者城內城郭外城也溝池城之類既位獨財則更相爭奪所以為此城郭溝池以自衛固也

禮義以為紀者紀綱紀也五帝以大道為紀而  
三王則用禮義為紀也以正君臣以篤父子以  
睦兄弟以和夫婦者緣此諸事有失故並用禮  
義為此以下諸事之紀也君臣義合故曰正父  
子天然故曰篤篤厚也兄弟同氣故曰睦夫婦  
異姓故言和謂親迎合卺之事以設制度者又  
禮義設為官室衣服車旗飲食上下貴賤各有  
多少之制度也以立田土者曰種穀稼之所里  
居宅之地貴賤異品以賢勇知者賢猶崇重也  
疏莖敗並作故須勇也更相欺妄故須知也所  
以勇知之士皆被崇重也以功為已者立功起  
事不為他人也故謀用是作而兵由此起者故  
姦詐之謀用是貨力為已而興作而戰爭之兵  
由此貨力為已而發起禹湯文武成王周公由  
此其選也者以其謀作兵起逐相爭戰禹湯等  
能以禮義成治故云由此其選由用也此謂禮  
義也用此禮義教化其為三王中之英選也此  
六君子者未有不謹於禮者也言此聖賢六人  
皆謹慎於禮以行下五事也以著其義者此以  
下皆謹禮之事也著明也義宜也民有失所則

用禮明義斷之使得其宜也以考其信者考成  
也民有相欺則用禮成之使信也若有過者著  
其明也過罪也民有罪則用禮以照明之七刑  
仁者刑則也民有仁者用禮賞之以為則也謀  
謀者民有爭奪者用禮與民謀說之使相讓也  
示民有常者以禮行上五德是示見民下為常  
法也然此五德則仁義禮知信也能明有罪是  
知也能辨相讓即是禮也如有不由此者在執  
者去眾以為殃者由用也若為君而不用上謹  
於禮以下五事者雖在富貴勢位而眾人必以  
為禍惡其以罪黜退之是謂小康者行禮是術  
乃得不去執位及不為眾所殃而此大道為力  
故曰小安也陳氏果說曰小康謂小安小康而  
不如大同之世陳氏曰禮家謂太上之世貴德  
其次務施報往來故言人道為公之世不規規  
於禮讓乃道德之衰忠信之薄大約出於老莊  
之見非先聖格言也又華崇此即提出禮義仁  
信蓋以其為治情之要也  
疏義註夫人諸侯也既上既云天下為家是天  
子之治天下也以大人世  
及而為禮明大人非天子人非天子也  
夫故以為諸侯也天子各有所對易革卦大人虎  
非大人虎



禮記集說卷三 禮運  
言偃復問曰如此乎禮之意也孔子曰夫禮先王以  
承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰  
相鼠有禮人而無禮胡不遄死是故夫禮  
必本於天敝於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝  
聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也  
禮運  
相息亮反龍戶敬反  
訂義註相視也過疾也言鼠之有身體如人而  
無禮者夫此又人之無禮可憎賤如鼠不如疾  
死之愈聖人則天之明因地之利取法度於鬼  
神以制禮下教令也既又祀之蓋其敬教民嚴

禮記集說卷三 禮運  
言偃復問曰如此乎禮之意也孔子曰夫禮先王以  
承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰  
相鼠有禮人而無禮胡不遄死是故夫禮  
必本於天敝於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝  
聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也  
禮運  
相息亮反龍戶敬反  
訂義註相視也過疾也言鼠之有身體如人而  
無禮者夫此又人之無禮可憎賤如鼠不如疾  
死之愈聖人則天之明因地之利取法度於鬼  
神以制禮下教令也既又祀之蓋其敬教民嚴

禮記集說卷三 禮運  
言偃復問曰如此乎禮之意也孔子曰夫禮先王以  
承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰  
相鼠有禮人而無禮胡不遄死是故夫禮  
必本於天敝於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝  
聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也  
禮運  
相息亮反龍戶敬反  
訂義註相視也過疾也言鼠之有身體如人而  
無禮者夫此又人之無禮可憎賤如鼠不如疾  
死之愈聖人則天之明因地之利取法度於鬼  
神以制禮下教令也既又祀之蓋其敬教民嚴

禮記集說卷三 禮運  
言偃復問曰如此乎禮之意也孔子曰夫禮先王以  
承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰  
相鼠有禮人而無禮胡不遄死是故夫禮  
必本於天敝於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝  
聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也  
禮運  
相息亮反龍戶敬反  
訂義註相視也過疾也言鼠之有身體如人而  
無禮者夫此又人之無禮可憎賤如鼠不如疾  
死之愈聖人則天之明因地之利取法度於鬼  
神以制禮下教令也既又祀之蓋其敬教民嚴

封也得之者此者若禹湯也引詩廊風者證人無禮不如速死又言禮之所起其本尊天故云夫禮必本乎天言聖人制禮必則於天禮從天出故云必本於天非但本於天又能於地效效也言聖人制禮又效於地天遠故言本地近故言效列於鬼神者言聖王制禮布列效法於鬼神謂法鬼神以制禮聖王既法天地鬼神以制禮本謂制禮以教民故祀天報地享宗廟祭山川一則報其禮之所來之功二則教民嚴上之義達於喪祭射御冠昏朝聘者民既知嚴上之義

者也禮之大一其猶易之大始乎然禮必本於大一天地之始凡有數者莫不出於其間故分而為天地之位轉而為陰陽之道變而為四時之代謝列而為鬼神之魂魄其降之於人則曰命也然不能離乎數故不能官天而官於天也廷華案此節為一篇之要領承天道治人情其大旨也天地鬼神皆天道喪祭射御則治情之一端耳以下皆申明此節之義言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀夏道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

之義夏時之等吾以是觀之

訂義註子游欲知禮終始所成欲行其禮觀其

所成杞夏后氏之後也徵成也

語集註以徵為成論

語之當無賢君不足與成也夏時得夏四時之

書也其書存者有小正小正宋歐人之後也

坤乾陰陽之書也其書存者有歸藏觀謂觀

於二書之意疏言偃既見孔子極言禮故問其

禮之終始可得聞不孔子曰我欲觀夏道以不

至禮之大成答以所成之事但語意既廣非一



言可了所答之辭凡有數節今略言之則云太  
道之行三代之英立未之達也而有志焉此我  
欲觀夏道至以是觀之論披檢工概記之書乃  
知上代之禮運轉之事自夫禮之初至皆從其  
初論中古祭祀之事及死喪之禮今時所法於  
前取以行者自昔者先王至皆從其朔論昔者  
未有宮室火化後聖有作始制宮室炮燔醴醕  
之事今世取而行之故云皆從其朔但今世一  
祭之中凡有兩節上節是薦上古中古下節是  
薦今世之食自玄酒在室至承天之祐總論今

禮記疏義卷三

禮運

十五

世祭祀經其所因於古及其事義總論兩節祭  
祀獲福之義自作其祀至是謂合莫別論祭  
之上節薦上古中古之食并所用之物自然後  
進而合字至是謂大祥論祭之下節薦今世之  
食此禮之大成一句總結上所陳之言也我欲  
觀夏道者我欲行夏禮故觀其夏道可成與不  
是故之適於祀欲觀夏禮而與之成而不足徵  
者謂祀君間弱不堪足與成其夏禮然自往適  
祀而得夏家四時之吉為夏禮既不可成我又  
欲觀夏道可成與不足故適采亦以采君間弱

不堪足與成其禮吾得殷之坤乾之書謂得殷  
家陰陽之書也其殷之坤乾之書并夏四時之  
書吾以二書觀之知上代以來至於今世時代  
運轉禮之變通按孔子大聖此賢無所不覽故  
修春秋贊易道足禮樂明萬章今古墳典無所  
不載而獨觀此二書始知禮之運轉者以詩書  
禮樂多是周代之書黃帝堯典又不論陰陽轉  
運之事而夏之四時之書殷之坤乾之說並載  
前王損益陰陽盛衰故觀此二書以知上代也  
陳氏某說曰假証也石梁王氏曰竊案之祀之

禮記疏義卷三

禮運

十六

宋而僅得夏時坤乾故有文獻不足之嘆非謂  
二書足以證禮也然三正之建惟夏人統為至  
善為萬世法程故夫子告顏淵問為邦以夏時  
為首豈其無關於禮運乎案言祀采魯之亥見  
不能證三代之英也  
疑義石梁王氏曰殷正建丑為地統故易首乎  
坤蓋取坤以藏之之義故名歸藏猶之用以建  
子為天統而易首乾也其書決嫌疑定猶豫即  
箕子所謂稽疑行成者亦豈無關於禮但祀者  
非一手故與魯論中庸大同小異耳王氏云漢

定華應儀盡與全易皆始於此則自應首乾  
曰坤乾則例置矣此明係偽說而可以依微說  
為非手

夫禮之初始諸飲食其婦禘禴禠汙尊而抔飲黃耆  
而土鼓猶若可以致其敬於鬼神及其死也升屋而  
號告曰皋某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也  
體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其  
初辨上冬反註作汗為華反抔步侯反黃註作出  
對反母音海歸戶毛反飯扶晚反苴包也或為  
坦知音智苗手  
父反鄉計亮反

訂義註言其物雖質略有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也中古未有釜甑糲米脾肉加於燒石之上而食之耳今北狄猶然行尊鑿地為尊也挾飲手掬之也去垢也謂持土為桴也土鼓禁土為鼓也引屋招之於天鼓以福宋上古未有火化黃孰取遠奠有火利也地藏為蒸首陰也鄉陽也從者謂今行之然也

禮記疑義卷之一

故所以天地以莫尸也體魄則降知氣在上者履  
 降故也故以天堂地藏之義所以地藏者由體魄則  
 故死者北首生者南鄉者體魄降入于地為陰  
 故死者北首歸陰之義死者既歸陰則生者南  
 鄉歸陽也皆從其初者謂今世飯腥宜孰與死  
 者北首生者南鄉之等非是今時始為此事疏  
 皆取法于上古中古而東故云皆從其初  
 此一節論上代物雖質略以其齊烝可以致祭  
 神明夫禮之初始諸飲食者從此以下至禮之  
 大成皆是二書所見之事伏羲為上古神農為  
 中古五帝為下古若易歷三古則伏羲為上古  
 文王為中古孔子為下古故易緯云蒼牙通靈  
 昌之成運孔演命明道經蒼牙則伏羲也昌則



禮記 禮記卷之十一

禮記

十九

文王也。孔則孔子也。故易繫辭云：易之興也，其於中古乎？謂文王也。若三王對五帝，則五帝亦為上古，故士冠記云：大古冠布，下云三王共皮。弁則大古五帝時，大古亦上古也。不同者，以其文各有所對，故上古中古不同也。此云中古者，謂神農也。知者以明堂位云：土鼓鞀伊耆氏之樂。初則伊耆氏為始，又伊耆氏又郊特牲云：伊耆氏始為蜡，是報田之祭。伊耆氏始為蜡，則於時始為土也。今此云黃耆，土鼓故知此謂神農也。夫者，發語之端，禮謂古禮，此古禮元初始。諸飲食諸於也。始於飲食者，欲行古禮，先以飲食為本。黃耆者，又持土山為耆，皇氏云：耆謂擊鼓之物。故云黃耆，土鼓，纂上為鼓，故云土鼓。猶若可以致其敬於鬼神者，言上來之物，非但可以事生，若如也。言猶如此，亦可以致其恭敬於鬼神。以鬼神饗德不饗味也。廷華案：治情莫切於喪祭。從上古及今，禮以漸而起，而治情者，乃降也。知氣清明之氣也。或曰：陽氣並存之。昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢，未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛，未有麻

禮記 禮記卷之十二

禮記

二十

絲衣其羽皮，後聖有作，然後修火之利，范金合土，以為臺榭宮室牖戶，以處以燠，以亨以次，以為醴醑治其絲麻，以為布帛，以養生送死，以事鬼神上帝，皆從其朔。其朔，禮記卷之十二，反音於此。其朔，禮記卷之十二，反音於此。訂義註：營窟，巢也。巢者，寒則累土，暑則聚薪柴居其上，未有火化，食腥也。食草木實，以下此上古之時也。作起，火利，孰治萬物，范金，鑄作器用。合土，瓦甓，爰及瓦大，結地，寒燒之也。燠，加于火上。亨，煮之，燠也。火貫之火，上體，醴，蒸釀之也。醑，酢。數朔，亦初也。亦謂今行之然。疑義註：榭，器之所藏也。疏：榭，器之所藏者，按宣云：榭，器之所藏也。是也。廷華案：榭是堂，陰鳥能藏物，公羊所云樂器當是堂榭之別，室不足以訓榭也。故玄酒在室，醴醑在戶，樂器在堂，澄酒在下，陳其犧牷備其粢，列其琴瑟管磬鐘鼓，修其祀服，以降上神，與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所謂承天之祜。疏：則反音，禮記卷之十二，訂義註：此言今禮無其所因，於古改其事義也。

11

主





禮記集說卷之五

禮運

二十三

之樂則書云下管鼗鼓笙鏞以間是也其歌鐘歌磬亦在堂下修其祀服者祀謂以主人之辭饗神報謂祝以尸之辭致福而報主人也以降上神與其先祖者皇氏熊氏等云上神謂天神也疏以正君臣者祭統云君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣是以正君臣也以篤父子者祭統云尸南面父北而事之是以篤父子以睦兄弟者祭統云昭與昭穆與穆與穆特牲云主人洗爵獻長兄弟眾兄弟是以睦兄弟也以齊上下者祭統云尸飲五爵洗上爵獻卿

尸飲七以瑤爵獻大夫是也夫婦有所者禮器云君在作夫人在房及特牲夫婦交相致爵是也是謂承天之祐者言行上事得所則特受天之祐福也  
儀義疏其用酒之法在氏云周禮大飴於人廟則備三爵三酒朝踐王酌泛齊后酌醴齊饋食王酌盞齊后酌醴齊朝獻王酌泛齊后酌醴齊之尊再獻后酌醴齊饋食之尊諸侯為賓則酌洗齊尸酢王與后皆選用所獻之齊賓長酌尸酢用清酒加齊亦用三酒大禘則用四齊三酒

禮記集說卷之五

禮運

二十四

者醴齊以下志用之故禮運云玄酒在室醴齊在戶案醴在室澄酒在下用四齊者朝踐王酌醴齊后酌盞齊饋食王酌醴齊后酌洗齊朝獻王酌盞齊再獻后選用盞齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌洗齊用三酒之法如祫禘也四時之祭唯二齊三酒則自祫禘以下至四時祭皆通用也二齊醴齊也故鄭註司尊與四時祭法但云醴齊而已用二齊者朝踐王酌醴齊后亦酌醴齊饋食王酌盞齊后亦酌盞齊朝獻王選用醴齊再獻后選用盞齊亦尊相因也祫禘之法既備五齊三酒以實八尊祫祭在秋按司尊與秋嘗冬烝朝獻用兩尊尊醴齊用兩尊尊則泛齊醴齊各以著尊盛之盞齊醴齊洗齊各以盞尊盛之凡五尊也又五齊各有明水之尊凡十尊也三酒三尊各加玄酒凡六尊也通尊與盛明大黃與盛玄酒凡有十八尊故在氏云大祫祭凡十八尊其明水玄酒之尊各在五齊三酒之上祭日之旦王用采是而入尸亦采冕入在後備之祫有王不出迎尸故祭統云君不迎尸所以別嫌也尸入室乃作樂降神故大司樂云

凡樂圍鐘為宮九變而降人鬼是也乃灌狀書  
云王入大室裸當灌之時衆尸皆在大廟中依  
次而灌所灌鬯也小宰註云尸祭之啐之奠之  
是為一獻也王乃出迎牲后從灌二獻也迎牲  
而入至於庭故禮記云納牲於庭王親執鸞  
刀啟其毛而祝以血毛告於室故禮記云血毛  
詒於室凡牲則廟各別牢故公羊傳云周公自  
牡魯公駟牝按禮云踐廟之主貽共一牢穆  
共一牢於是行朝踐之事尸出於室太祖之尸  
生於戶西南而其生在右肱在東穆在西相對  
立立各在其右故鄭註祭統云天子諸侯之祭  
朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮祝乃  
取牲肺骨燎於爐炭入以詒神於室又出以薦  
於主前郊特牲云詒祝於室坐尸於堂是也王  
乃洗肝於鬯而燔之以劑於主前所謂割祭  
次乃升牲首於室中置於北牖下后薦朝事之  
豆遂乃薦腥於尸主之前謂之朝踐即此禮運  
薦其血毛腥其俎是也王乃以玉爵酌者尊泛  
齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌者尊醴齊以  
亞獻四獻也知退而合亨至薦孰之時

故禮記云設饌於堂乃後延尸入室太祖東面  
肱在南面穆在北面從堂上之饌於室內坐前  
祀以羊爵酌 郊特牲註云天子莫  
騂諸侯莫角即此之謂也 取賜問  
脂腸肅合皆無如特牲註云莫謂為孰  
樂也自此以前謂之接祭乃迎尸入室舉  
此奠騂 以安尸故郊特牲云舉爵角拜  
安尸是也后薦腥獻之醴豆遂王乃以玉爵酌  
血尊之醴齊以獻尸為五獻也后又以玉爵酌  
血尊醴齊以獻尸是六獻也於是尸食十五飯  
禮記集說卷一百一十五 禮運 五





祭帛皆謂祭初之時越席謂蒲席疏布謂羅布若依周禮越席疏布是祭天之物此經云君與夫人則宗廟之禮也此並記者雜陳夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也衣其衿帛者謂祭服練帛而為之醴醎以獻者朝踐之時用醴饋食之時用醎薦其燔炙者謂燔肉與肝按特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從則此君薦之用夫夫人薦用燔也皇氏云燔謂薦孰之時燔蕭合馨薌知不然者按詩是焚云或燔或炙鄭云燔燔肉也炙肝炙也

元

禮記

三十

然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簋豆釗羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也訂義註此謂薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為眾俎也祝以孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今世之食於人道為善也此禮之大成解子游以禮所成也疏祭禮事鬼神及祭未獻前并祭竟獻祭食賓客兄弟進退而合亨者謂明薦饌既未獻今主饋尸進退而合亨者謂不我者及左體等亦於饋中亨進退之故云合亨體其犬豕牛羊者謂執力體別管之責成以慈告者此莊論祭祀祝嘏之事祝以孝告嘏以慈告者此莊論祭祀祝嘏之事祝以孝告嘏以慈告者此莊論祭祀祝嘏之事孔子曰嗚呼哀哉我欲用夏禮吾能言而夏禮之知神非禮也周公其哀矣訂義註魯何適者政亂禮失以為魯尚愈非猶夫也疏此明孔子歎意前始發歎未言自歎之意子游有問即隨問而答答事既畢故更述其所懷嗚呼哀哉是傷歎之辭言觀周家文武



之道以經斷屬之亂傷此禮儀法則無可觀瞻  
唯魯則稍可吾捨此魯國更何適而觀禮乎言  
魯國尚愈愈勝也言尚勝於餘國故特宣子適  
魯云周禮盡在魯矣

疑義註魯之郊牛口傷黿鼠食其角又四卜郊  
不從是周公之道喪矣言子孫不能奉行與之  
疏魯合郊神非是但郊失禮則牛口傷黿鼠  
言子孫不能奉行與之疏魯合郊神非是但郊失禮則牛口傷黿鼠  
言子孫不能奉行與之疏魯合郊神非是但郊失禮則牛口傷黿鼠

禮記注疏卷之二十一 禮運 三  
廷華案魯郊禘之非禮謂其托言周公之賜而

為借耳下記自詳註疏止以牛口傷等言是總  
小功之祭也百梁王氏曰此一章真孔子之言  
註不能明其旨信哉但孔子不應直以非禮斥

魯蓋孔子意中之言而後人仿為之耳  
祀之郊也為也宋之郊也契也是天子之事守也故  
天子祭天地諸侯祭社稷

訂義註先祖法度子孫所當守疏祀郊為宋郊  
契蓋是夏殷天子之事祀宋是其子孫當所保  
守勿使有失按祭法云夏郊縣殷郊畎今祀郊  
為宋郊契者以縣畎之德薄故更郊為契蓋時

王所命也廷華案杞宋之郊特以延而契配天  
之祀魯非其比則安得郊此蓋舉杞宋以明魯  
之非禮也

禮報莫敢易其常古是謂大威

訂義註不敢改其常古之法度也特言今不然  
疏從北以前皆論其於古道則為善故上云承  
天之祀次云是謂大威又次云是謂大威又次  
論其於人也則言其於人也則言其於人也則  
論其於人也則言其於人也則言其於人也則  
論其於人也則言其於人也則言其於人也則

禮記注疏卷之二十一 禮運 三

謂大威陳氏集說曰假亦當作假猶上章大祥  
之意言行當然之禮則有自然之福其福大也  
臨川吳氏曰當作假樂君子之假假善也

疑義註假大也是謂大大也言是於禮法大中  
人之性也

廷華案假之為大雖本爾雅但大大之文未允  
禮運是不若集說之當

禮報辭說藏於宗祀而文非禮也是謂出閭  
訂義註藏於宗祀而文非禮也是謂出閭也

國間者君與大夫俱不明也疏祝謂主人之辭  
吉神報謂尸之辭致福告于主人皆從古法依  
舊禮辨說當須以法用之於國今乃棄去不用  
載於宗祀王史之家乃更改易古禮自為辨說  
非禮也而國之君臣祇聞今日祝報之辭不知  
古禮舊說是君臣俱聞故云是謂出國

藏軍及尸君非禮也是謂出君

訂義註謂禮之君也藏軍先王之爵也其餘諸  
侯用時王之器而已疏按明堂位云夏曰天子  
有六代之樂得用之其餘諸侯用時王之器而已  
王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已

此藏軍謂祭祀尸未入之時祝賜奠於廟而用者  
也故郊特牲云祭畢角是也若尋常獻尸則用  
耳疏藏是夏爵藏是殷爵若是夏殷之後祭  
祀之時得以藏軍及於尸君其餘諸侯於禮不  
合今者諸侯等祭祀之時乃以藏軍及於尸君  
非禮也此諸侯乃是僭禮之君陳氏集說曰尸  
君君之尸也集說補正曰尸君謂君獻尸尸酢  
君一說  
疑義註唯魯與王者之後得用之耳  
廷華案祀宋亦非當用天子之禮者即有之亦  
特祭先王為然非凡祭皆用之也言魯則竟舛

矣

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君

訂義註劫脅之君也冕弁君之尊服兵革君之  
武衛及軍器也疏私家大夫以下稱家冕是衣  
服兵革是國家防衛之器而大夫私家藏之故  
云非禮也是謂脅君脅劫脅也私家藏之故  
此君恒被廷華案大夫亦有服冕及弁者此則  
君之冕弁也

大夫其官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

訂義註臣之奢富僭於國君敗亂之國也孔子  
謂管仲官事不攝焉得儉疏大夫具官者天子  
禮記疑義卷之二 禮運

六卿諸侯三卿卿大夫若有地者則置官一人  
用兼攝軍職不得官官具足如君也

疑義疏祭器不假者凡大夫無地則不得造祭  
器有地雖造而不得具足並須假借若不假者  
唯公孤以上得備造故周禮四命受器鄭云此  
公之孤始得有器者也又云正之下大夫亦四  
命聲樂皆具者大夫自判縣之樂而不得如三  
桓舞八佾

廷華案此祭器不假與王制語同而義別彼蓋  
為虛造不造者言故戒其不可借同等之器此



為借竊不當造而造者言故指其假借君上之物既一以有地無為說王制案詳之且既云無地不得造則有地者得造矣乃又云不得其造並須假借此何法耶要知此蓋不當造者如下大夫六豆今欲借上大夫之八豆諸侯之十六豆天子之二十六豆初時尚暫借他人之具以充其數久之且自造八豆等以備祭如藏甲之類故謂之亂不當曲為之說也 又案八僧之舞乃享之偕曰不得如則若以八僧為季所當用者悞

禮記集說卷二十一 禮運

三十五

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不使以喪入朝與家僕雖居齊齒非禮也是謂君與臣同國

期與臣同國

訂義註臣有喪昏之事而不歸反服其喪裳以入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也有喪昏不歸唯君耳目有喪昏當致事而歸僕又不可與士齒疏仕於公曰臣者公是諸侯之號且是至賤之稱今若仕於諸侯其自稱以至賤之辭而曰臣自貶退也仕於家曰僕者謂卿大夫之僕又或於臣若仕於大夫之家則

自稱曰僕彌更卑賤也三年之喪與新有昏者期不使者臣有喪昏則歸嚮家一期之間不復使役也故云期不使以喪裳入朝與家僕雖居齊齒非禮也者今臣之有喪乃不致事身若喪裳而入君朝或與家臣之僕錯雜而居齊齒等輩是為非禮也是謂君與臣同國君之喪在國臣有喪而不歸家亦在國是君與臣同國又臣是卿大夫與僕雖居且臣是君之臣僕是臣之僕今卿大夫與僕雖居尊卑無別亦是君臣共國也

禮記集說卷二十一 禮運

禮運

三十六

疑義疏君有喪昏則恒在國不歸廷華案君喪臣固當在國若君昏何以亦與喪同曰昏喪恒在國候矣

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度此當在是訂義註言今不然也此疏是謂此當在是而論者者此論古之制度非如今日之制也此疏是謂此當在是今惡起大說云是謂制度非如今日之制也此疏是謂此當在是下言春秋昭元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有千乘之國不能容其母弟疏天子有田以處其子孫者按王制云天子有田方千里是也以

以處其子孫者謂子孫若有功德者封為諸侯  
無功德者食邑於畿內也諸侯有國以處其子  
孫者謂諸侯子孫封為卿大夫若其有大功德  
其子孫亦有采地故左傳云官有世功則有官  
族邑亦如之是處其子孫大夫有采地以處其  
子孫者大夫位卑不合封其采地以處子孫但  
大夫以采地之祿養其子孫故云以處其子孫  
廷華案制度皆禮之所在制度明則僭亂自消  
蓋以結此國以下七節以勉人之謹于禮也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天

禮記疑義卷二 禮記疑義

子壞法亂紀諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂  
君臣為讎

訂義註以禮籍入謂太史典禮執簡記奉諱惡  
也天子雖尊舍人宗廟猶有敬焉自拱恭救也  
無故而相讎之是戲謔也陳靈公與孔寧儀行  
父數如夏氏以取滅焉此豈十年左傳文陳  
公之殺夏氏之故乎夏氏之殺公之故乎  
則而殺之二子介也後殺將氏曰天子適諸侯  
曰從狩因以考制度於四方諸侯皆得朝于方  
獄之下所以巡省風俗而混一軌轍也晉文召

天子事已非矣猶作王宮於踐土豈有躬造諸  
侯之國都舍臣下之祖廟而不由禮籍之所當  
行者乎故曰是謂天子壞法亂紀諸侯有一國  
同問疾弔喪入諸臣之家所以憫難恤患見厚  
下之禮乃若出入無名率意以行此固馳驅而  
往之事所由萌乎君臣無私交聖人嚴之故曰  
是謂君臣為讎推原其事是豈一朝一夕之故  
在易之履所以制禮方其上下天下澤邈然其不  
相接也而上下以辨民志以定聖人觀會通以  
有行使其事必出於名義之所宜有而後交際

禮記疑義卷二 禮記疑義

酬酢之遊與焉不然則妄動而兆亂事出於微  
而禍成於著也

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制  
度別仁義所以治政安君也

訂義註疾今失禮如此為言禮之大義也柄所  
操以治事疏此一經疾時失禮致禍敗之事故  
言禮之大義禮者君之大柄者言人君治國須  
禮如巧匠治物執斤斧之柄所以別嫌明微者  
此以下亦並明用禮為柄之事使寡婦不度哭  
是別嫌君子表敬是明微也儆鬼神者接賓以



禮曰備以郊天祀地及一切神明是備鬼神也  
考制度者考成也制度謂庠塾丈尺以禮成之  
也別仁義者仁生義殺各使中禮有分別也所  
以治政安君也者用禮為柄如前諸事故治國  
得政君獲安存故考証云安上治民莫善於禮  
廷華案大柄見承天治情皆在於此政則其用  
也安對下危言

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而賤禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂滅國在案此當在天子

禮記集說卷三

禮  
還

三十九

通鑑  
前  
訂義註又為言政失君危之禍敗也肅駿也疵  
病也此其釋文又云肅駿俱訓為疾是肅為駿也  
明故皆問之病故云此問疏大臣謂大夫以  
上倍謂倍君行私也或有屢諫不聽皆越閭倍  
君而去小臣竊者小臣士以下竊者盜也職問  
位卑但為竊盜府庫之事刑肅而俗故則法無  
常者肅駿急也故凋殘也君位已危大臣又倍  
小臣盜竊愚君無奈此何唯知暴怒急行刑罰  
故云刑肅上下乖離故云俗故俗故刑肅故法

教無常陳氏祥道曰亂之所致多在刑之刻核  
太王廷華舉此言危大順節言守危兩相照應  
下文言安君藏身皆所以免危也

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天親以  
降命命降於社之謂社地降於祖廟之謂仁義降於  
山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏  
身之固也

訂義註於此又遂為之言政也降下也散天之  
氣以下教今天有運移之期陰陽之節也教令  
由社下者社土地之主也周禮土會之法有五

續記疑義卷三

運

四十

此之物生教令由祖下者大傳曰自禘率而上  
至於祖遠者輕仁也自祖率而下至於彌高者  
重義也教令由山川下者山川有草木禽獸可  
作器物共國事教令由五祀下者五祀有中霤  
門戶竈行之神此始為官室制度者政之行  
如此何用城郭溝池之為疏此註謂五祀有中霤門戶竈行之神此  
始為官室制度者如斯此言則五祀神者謂初  
造五祀之神此人造五祀有其制度王法此  
人之神更為制度此人造五祀非五祀本神也  
其五祀亦自然有其重無之神非度王所取法  
也故此不言之○此非疏此一節以上文云政  
樂其說太的姑存之  
之不正則剛亂君危此則廣言政之大理本於

天地及宗廟山川五祀而來所來既重故君用之得藏身安固也故政者君之所以藏身也者故因上起下之辭政之本盛則君身安靜故云政者所以藏身也是故夫政必本於天是故謂政是藏身之固其事既重所施教令必本於天而奉天有運移若星辰周旋北極氣有陰陽若冬夏之有寒暑故以降命者散教也言人思法效天氣以降下政教之命效星辰運轉於北極而昏媾姻亞效天之陰陽寒暑為刑獄賞罰是故以降命令降於社之謂散地者上云政本於

禮記疑義卷二

四二

又此論政降於地上既云必本於天散以降命此亦當云必本於地散以降命但上云既其故此時而變文直云命降於社之謂散地命者政令之命降下於社謂從社而來以降民也社即地也指其神謂之社指其形謂之地法社以下教令故云謂散地也有五土土物不同人君法地亦素物不一也降於祖廟者此亦政教之命降下於民也祖而來謂法祖廟以下政令之謂仁義者父親仁也祖尊義也言法此父祖謂法祖親父之道施仁義於民也上云命降於社之

謂散地此亦當云命降於祖謂之藏廟以上文既其故此又略而變文與上不同自下皆然也降於山川者謂所施政令之命下於民者從山川而來謂法效山川以為教令也之謂興作者山川有草木鳥獸可作器物人君法山川以興作其物也降於五祀者所施政令降於民者從五祀而來謂法此五祀之神以施政令也之為制度者既立中當門戶憲行大小刑制各有法度後王所以取為制度等級也此聖人所以藏身之固也者政既法天地法祖廟山川五祀所

禮記疑義卷二

四三

重若此謹慎行之所以藏其身而堅固延平周氏曰先王之教命特欲使天下之人稟受於已則已必先有所稟受而所稟受必以天地鬼神者以其人莫不直敬畏天地鬼神之心則命之所以行也命之大者則必曰降於天地祖廟而其小者則必曰降於山川五祀此聖人藏身之固也新安王氏曰夫身居於位而政施於外天不見其政而不見其身然政出而人無不從政則君安故政者所以藏身也出命而降於祖廟尊祖之謂義親稱之謂仁廟有多寡皆可以事





其祖滿是以謂之仁義也。命而降於山川，山川所產不一，財用於是乎出，器用於是乎備，是以謂之興作也。陳氏集說曰：「罔祭社而出政，是效地之政有事祖廟而出命，是仁義之政有事山川而出命，是興作之政有事五祀而出命，是制度之政。」廷華案：政者，禮之用，社廟之禮則又政之條目也。疑義註：藏謂輝光於外而形體不見，如日月星辰之神。廷華案：藏身即上安身之義，故下又以藏身之

禮記疑義卷二十二

禮運

星

禮記疑義卷二十二 禮運 鄭氏註 孔穎達疏 吳廷華存疑  
故聖人參於天地並於鬼神以治政也。處其所存禮之序也。玩其所樂，民之治也。故天生時地生財，人其父生而師教之，四者君以正用之，故君智立於無過之地也。  
訂義註：並并也。謂比方也。存察也。治所以樂其事居也。順時以奉財，尊師以教民，而以治政則無過差矣。易曰：「何以守位曰仁，何以聚人曰財。」疏此一節結上政令之命降於天地宗廟之等。  
使禮儀有序，民之治理，故聖人參於天地者，政是聖人藏身之固，所以聖人參擬於天地則法於天地是也。並於鬼神者，並謂比方鬼神則祖廟山川五祀也。言比方祖廟山川五祀而為事以治政者，治謂修治也。言參擬天地比並鬼神以修治政教也。處其所存禮之序也者，存謂觀察也。天有運移寒暑，地有五土，生殖廟有祖禰，仁義皆是人之所以觀察。言聖王能處其所觀察之事，以為政則禮得次序也。玩其所樂，民之治也者，謂興作器物宮室制度皆是人之所以樂

聖人能愛玩民之所樂以教於民則民所治理  
各樂其事業居處也若天不生時地不生財又  
不生子師不教訓直欲令人若教之不可教誨  
則君多有過今人君順天時以養財尊師傳以  
教民因自然之性其功易成故人君得立於無  
過之地言其功易成無過差也陳氏集說廷華  
案正則無過見治人必由於自治也下二節俱  
承無過言上曰著有過此云無過遙相應也  
故君者所明也非明人者也君者所養也非養人  
也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人

禮記卷之二十一

禮運

二

則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以  
自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其  
死而患其生供作則虛陳氏集說則如字三明明字  
訂義註人之道身治居安名顯則不苟生也不  
義而死含義而生是不愛死患生也疏此一節  
論政之大體皆下之事上非上之事下也上下  
分定人皆以死事上云君者所養也非養人者  
也君者所事也非事人者也並與此義同以所  
明與所養所事文同相類也養人則不足首名  
唯一身若養百姓力不能周賄故云養人則不

足也事人則失位者君尊在上而屈事在下之  
人是失位也故禮達而分定者達謂曉達分謂  
尊卑之分以下之事上於禮當然人皆知之是  
禮之曉達尊卑居上卑者居下是上下分定也  
故人皆愛其死而患其生者愛謂貪愛患謂恥  
患人皆知禮上下分定君有危難皆欲救之故  
人皆貪愛其以義而死競欲致死救之恥患其  
不義而生不欲苟且生也陳氏集說曰此承上  
君立於無過之地而言

禮記卷之二十一

禮運

三

明猶尊也謂在下百姓所尊奉君使之光顯尊  
明人君非明人者也皆非謂達君尊明在下之  
人  
廷華案陳氏集說云舊說明猶尊也故請則君  
為明君今定此章三明明字皆指為則字則上下  
文義坦然相應矣不必迂其說也其說如此是  
以正註說之外又虛陳氏曰明視也是所明  
有謂之視以為法則耳由此言之則視亦法則  
義明字可不改為則也其說又勝於陳  
故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去



其貪知音

訂義註用知者之謀勇者之斷仁者之施足以  
成治矣詐者害民信者害民命貪者害民財  
三者私之原疏言用此三者足以成治如鄭此  
治何謂用詐貪者乎故云云者如鄭此言  
則其害民信也用人之勇者去其貪者不須用  
之為其害民信也用人之勇者去其貪者不須  
不須用之為其害民信也用人之勇者去其貪者  
如不義之意指當如此也疏上既禮達分定志  
其不義而生因上生下故云故也朱子曰仁止  
是愛陳氏集說曰古人君用人當取其所长舍  
其所短智易詐勇易怒仁易貪是以去之也廷

禮記疏義卷之五

禮運

四

華崇此治人使無過也但上有參天地之聖人  
則知仁勇皆進而詐怒貪盡除何待於聖人之  
去之此伯者之事非王者之道也  
廷義疏此去不義之事用人之知去其詐者知  
謂謀計晚達前事詐者不敢為之故云去其詐  
用人之勇去其怒者勇謂果敢決斷能除惡人  
凶暴怒者不敢為之故去其怒也用人之仁去  
其貪者仁者好施不苟求其財貪者見心漸止  
息也故云去其貪也  
廷華崇此不若鄭註之安

故國有惠君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之義

疏作

訂義註辨猶正也君守社稷臣衛君宗廟者思  
謂見國入疏云衛君宗廟者陳氏集說曰臣之  
宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之  
宗廟也一說其死有分辨非可以無死而死也  
廷華崇此承此上愛死忘生而推之死所當死  
亦無過之義

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之  
也必知其情辭於其義明於其利達於其志然後能  
禮記疏義卷之五 禮運 五

為之註耐在能字

訂義註意心所思慮也辟開也姚氏曰一家一  
人所謂大同也  
廷義疏云意心所思慮謂於無形之虛用心思  
慮無慮者即慮無也宣十二年左傳云前茅慮  
無是備慮無形之慮謂聖人以德義而感天下  
非是以意豫前無時以測度思慮故云非意也  
一云心所無慮謂心無所思慮但知其情等而  
已

廷華崇無慮當是思慮之訛孔云非以意測度

誅惡似突然執無字曲為之辭不足為制

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓去爭奪舍禮何以治之飲食男女人之大欲存焉死生貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉

訂義註人情三者惟言人事治人情以下唯禮

禮記旋義卷之三

禮運

六

可耳舍禮何以言人情之難知明禮之重疏此一節以上經情義利患四者聖人皆知之能有天下故此復釋情義利患必須禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由可化喜怒哀懼愛惡欲者按昭二十五年左傳云天有六氣在人為六情則喜怒哀懼好惡此之喜怒哀懼與彼同也此云欲則彼云樂也此云愛則彼又云好謂六情之外增一懼而為七熊氏云懼則怒中之小別以見怒而怖懼耳六氣謂陰陽風雨晦明也按彼傳云喜生於風怒生於雨

禮記旋義卷之三

禮運

七

哀生於晦樂生於明好生於陽惡生於陰其義可知也何謂人義父慈子孝兄良弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此文先從親者為始以漸至疏故長幼在後君臣殿末按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子孝兄友弟敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同无愛即此兄良也弟敬即此弟也夫和即此夫義也故彼云夫和而妻柔即此婦聽也君令即此君仁也以仁恩而統令臣共即此臣忠也又隱三年左傳云君義臣行父慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之



謂專一窮謂窮至言人君欲誠意專一窮盡人  
美惡之情若舍去其禮更將何事以知之哉禮  
所以知人心者有事於心中貌必見於外若已  
情美善十義流行則舉動無不合禮若七情違  
辟十義虧損則動作皆失其法故云舍禮何以  
哉朱子曰愛是泛愛欲則有意於必得陳氏集  
說曰情雖有七總而言止欲惡二者而已故曰  
大端舍禮何以者七情中卽十義純熟必合於  
禮而得之也窮者察情義之得失也謂察其得  
失而治之  
故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀  
靈記是或云二一  
氣也

訂義註言人兼此氣性統也疏上旣言禮知人  
情從此以下言人感天地鬼神而生聖王運因  
天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可  
知也故人者天地之德者天以覆為德地以載  
為德人感覆載而生是天地之德也陰陽之交  
者陰陽則天地也據其氣謂之陰陽據其形謂  
之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故  
云陰陽之交也鬼神之會者鬼謂形體神謂精  
聖祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也

必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會五行之秀氣也昔秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有人義禮知信是五行之秀氣故人者天地之德陰陽之交是其氣也鬼神之會五行之秀是其性也故註云兼此氣性純也今按下文云鬼神以為徒覆說此經鬼神下云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故下重陳鄭下註鬼神謂山川也此義未知孰是故云兩存焉

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生也是以三五而盈三五而闕

禮記註疏卷三十一 禮運

九

訂義註東猶持也言天持陽氣施生照臨下也  
家孔也言地持陰氣出內於山川以舒五行於  
四時此氣和乃后月生而上配日若臣功成進  
爵位也一盈一闕屈伸之義也統地持陰氣有  
陰陽氣皆出於地舒於五行於四時者謂氣在  
中合氣聚歛出於地舒於五行於四時者謂氣  
行及四時也五行四時者以金木水火各為一  
行此氣和乃后月生而上配日月若臣功成進  
爵位也一盈一闕屈伸之義也統地持陰氣有  
陰陽氣皆出於地舒於五行於四時者謂氣在  
中合氣聚歛出於地舒於五行於四時者謂氣  
行及四時也五行四時者以金木水火各為一  
行此氣和乃后月生而上配日月若臣功成進  
爵位也一盈一闕屈伸之義也統地持陰氣有  
陰陽氣皆出於地舒於五行於四時者謂氣在  
中合氣聚歛出於地舒於五行於四時者謂氣

月光明者月之進受高也其仲也闇者月之退就下位是其屈也  
 節以上經人秉天地陰陽鬼神五行而生此又  
 述明天地之德及五行之氣也以陰陽鬼神是  
 天地中物故不重陳但陳天地與五行耳故天  
 秉陽垂日星此論天德言天秉持陽氣垂懸日  
 星以施生照臨於下也地秉陰竅於山川此一  
 經總論地之德也謂地秉持陰氣為孔於山  
 川以出納其氣也播五行於四時者播為播散  
 五行金木水火土之氣於春夏秋冬之四時也  
 和而后月生也者若四時不和日月乖度寒燠  
 疑義卷三  
 禮運  
 失其則月不得依時而生者五行四時調和道  
 度不失而后月依時而生也是以三五而盈三  
 五而闕者以其依時得節是以三五十五日而  
 得盈滿又三五十五日而虧闕也日無虧闕之  
 理故前經天德直言垂日星地既播五行之氣  
 月有虧盈之理故須備言之故略於天德而詳  
 於地德也陳氏集說廷華案此言天地自然之  
 運人與聲與味色因之而生非外合也月舉其  
 生之易見者言之  
 疑義註必三五者播五行於四時也一日水二

禮記疑義卷三

禮送

4

禮記疑義卷十一

禮送

$$\frac{+}{-}$$
[illegible]





禮記疑義卷二十一

禮逆

→ 四

禮記卷之二十一

達達

十五

合戰五巴而生也

故聖人作則必以天地為本陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜

禮記疑義 卷三





則之自無而有者亦以之為發端焉下所謂情亦人心所發端得其端故天地之情及人之情皆見也然猶虛而不可見也天地以陰陽運為四時則為舒為慘氣象已呈於目前作則者之剛柔寬猛乃可法之以為操持之柄焉操其當為之柄則已之所為與民之所為皆得隨時鼓勵故下云事可勸然氣象雖可見猶無形可指也若日月星辰則有可指矣洪範四曰五紀日月星辰為五紀之三詩大雅烝民紀四方疏云紀者別理緣數日月星辰有度數有形象有疾徐

禮記卷之三

禮運

十八

明晦然則到是是所謂紀也作則者亦法之以為紀此典則中脈絡條理所自分故下云事可列也顧曰星者時指在天之象言之言曰星則三五盈闕之月在其中矣至所謂月以為量者則專指三十日為一月之日言則言月而日可知月有限量則日亦有分量亦可知月以為量者典則之行以此為疾徐之程而不敢怠弛下云功有藝藝集說所謂事功滋長如樹藝然也鬼神造化及祭祀之鬼神言造化之鬼神貴乎合撰祭祀之鬼神貴乎感通今以有本有

禮記卷之三

禮運

十九

端有柄有紀有量之典則合撰感通自自然然之理然則為使矣作則而與鬼神相流通則其事自可守而不變故下云可守也然此六者猶是法天地所有以為典則者也至五行為質則五行五人典則之中而為之幹矣洪範以五事配五行而肅義智謀聖固之以先是所謂質也推之典則何獨不然五行既轉相生周而復始典則亦然故下云可復此七者皆典則之合於天地者也至禮義人情則作則之實矣天下利用莫如器利養莫如田禮以節文義以制宜是利用之器也故下云可成又修禮以為情之耕陳義以為情之種講學以為情之耨本仁播樂以為情之聚與公是治情猶治田也田治則人安情治則心安下云典謂安止之處也四靈之之知蓋有莫之致者壽祺曰禮義二句一申說言以禮義之器治人情之用蓋修禮以為耕之器陳義以為種之器是聖人作則凡以治人情五行以上七者則禮義之所自來也存之疑義註鬼神謂山川地通氣之家也禮之位賓主象天地介俟象陰陽四面之坐象四時三





事必先期其時也夫疏此一節發明前經諸事若  
行諸事治理皆應則高事得成也以天地為本  
故高物可舉者天地生養萬物今本天地而為  
政故故高物可舉而興也以陰陽為端故人情  
可暗者人情與陰陽相通今法陰陽為故故人  
情無隱所以可暗也也以四時為柄故事可初  
者生收藏隨時無失故民不假督勵而事自  
初成也以日星為紀故事可列者列猶次第也  
日中星為敬授民時無失早晚故事有次第也  
五行以為贊故事可復者五行周而復始逆迎

禮記疑義卷三

禮運

三

無窮為法則此則事必不絕故云可復復反  
也禮義以為器故事行有考者考成也工欲善  
其事必先利其器若治國用禮義為器是器之  
利有故所治之事行必有成也四靈以為畜故  
飲食有由者由用也靈是衆物之長長既至為  
聖人所畜則其屬並隨其長而至得以充庖厨  
是飲食有用也陳氏集說曰此章凡十條自天  
地至人情凡條皆是覆說前章諸事萬事萬物  
之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天  
地為本則事物之理皆可舉行指之吾者屬陽

意者屬陰求其端於陰陽則吾意可得而見柄  
猶柱也四時各有當為之事執當時之權柄以  
敬民立事則事可初勉而成日星為紀如月中  
星為日永星火之類所以紀時之早晚列者以  
十二月之事詳列以示民而使之作為也量限  
量也謂十二月之分限分限不踰則所為皆得  
其時故事功滋長如樹藝然也徒如徒侶之相  
依却社崇廟山川五祀之禮皆與政事相依即  
前章敬地以下諸事如此行政則九事可悠久  
不失也五行之氣周而復始贊猶正也國家歲

禮記疑義卷三

禮運

三

有當事也取正於五行之時今則其事亦分歲  
周而未歲復始也器必成而後適於用今用禮  
義如成器則事之所行豈有不成者乎考成也  
治人情如治田不使邪僻害正性如不使穉穉  
害嘉穀則人皆有宿道何方之所如室之有與  
也六畜人家所養養四靈本非可以養養政者  
今皆為聖人而出如馴畜然皆聖人通化所感  
耳飲食有由者由用也謂四靈為鳥獸魚鼈之  
長長至則其屬皆至有可用之以供庖厨者矣  
達華崇事功供以作則官餘並詳上



疑義註藝猶才也十二月各以分猶人之才各  
 有所長也守者山川守職不移與主也而無主  
 則差疏聖人隨人才而教之則人竭其才之所  
 長而為功故曰功有盡山川鬼神各有分  
 職不移今為教引鬼神為使則事無失業故  
 曰可守人情人是民人以為其人是聖人  
 是萃集人才之說前案詳之山川守職亦得會  
 語疏以事無失業率合守義則克武斷矣與字  
 自有上義註分本義而以主字割之亦未免武  
 斷且於所以為與之義則仍隔膜也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鼈不塗鳳以為畜故鳥不備麟以為畜故獸不絀龜以

禮記卷之二十一

禮送

140

故人情不失情于執反洽音寄猶反  
 訂我註洽之言問也猶我飛走之說也失猶去  
 也阮讀洽為問者洽是水中之形狀故字從水  
 見或下見猶是飛而猶起或是我疏此一節以  
 然驚走故云猶我飛走之貌也  
 上有四靈之文更復解四靈之事故記人假問  
 答以明四靈也何謂四靈麒麟鳳龜龍謂之四靈  
 者問答四靈名也謂之靈者謂神靈以此四獸  
 皆有神靈異於他物故謂之靈故龍以為畜故  
 魚鼈不滄解飲食有由之義也滄水中驚走也  
 魚鼈飛龍者龍既未為人之畜故其屬見人不

恣然驚走也鳳以為畜故鳥不猶猶驚飛也鳥  
 從鳳來鳳既來為人之畜故其屬見人不猶然  
 驚飛也麟以為畜故獸不狘狘驚走也獸從麟  
 者麟既來為人之畜故其屬見人不狘然驚走  
 也陳氏集說曰適卜以決疑故不以飲食之物  
 例之廷華案於適言人情可見治情之應仍可  
 以治情不但飲食有由而已

禮記疑義卷之二

禮  
通

二十五

疑義註龜北方之靈信則至矣疏按月令冬  
 龜之屬則龜為水蟲水主信故信則至知水主  
 信者易乾鑿度云陽氣合間信之類故北方水  
 為信水既為信則土為之也故乾鑿度云四時  
 之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知  
 疑義卷之二 禮運 二十五

故先王秉耨通列祭祀瘞綯宣祝嘏辭說設制度改  
國有禮官有御事有職禮有序

訂義註皆卜筮所造置也理牲曰瘞幣帛曰繒  
宣猶揚也疏此一節論上既言遍知人情故此  
言卜筮所造置之事故先王有事秉耒耨龜通既

故百事各分職上也禮有序者凡所行禮皆有

次序也

故先王惠禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以預鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後火卜筮醫侑皆在左右王中心無為也以守至正

訂義註惠惠下不信也此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也尊樂人也疏自祭至王祀所以有事是故民尊神也自疏此節論宗祝在廟至皆在左右是慎居處也此疏此節論

上云禮有序故記人因說禮須達下之事故祭帝於郊所以定天位也者天子至尊備祭於郊以行其禮而事天也是欲使嚴止之禮達於下天高在上故云定天位也亦即是必本於天也祀社於國所以列地利者天子至尊而自祭社欲使報恩之禮達於下也地出財故云列地利也亦即是命降於社之謂報地也祖廟所以本仁也者王在宗廟以子孫事尸是欲使仁義之教達於下也亦即降於祖廟之謂仁義山川所以備鬼神也者王自祭山川是欲使備敬鬼神之教達於下也備敬也亦即是降於山川之謂興作也五祀所以本事也者王自祭五祀是欲使本事之教達於下也五祀是制度故云本事也亦即是降於五祀之謂制度也故宗祝在廟者前明因事鬼神使禮達於下此明因委於人使禮達於下也宗宗伯也祝大祝也王在宗廟則委於宗祝示不自專以達下也三公在朝者在朝職事則委任三公也三老在學乞言則受之三老王前巫而後火王前臨則前委於巫也而後史者動則左史書之言則右史書之不敢為



禮記疏義卷之三

禮運

文

非也既言前正故云後史也卜筮繫俯皆在左  
右者卜筮主決疑繫是樂人主和也詩繫有謂  
主和也始今之非王中心無為也以守至正者謂  
以禮尊神及委任得人故中心無為以守至正  
之道也嚴陵方氏曰不祥却於未然故前正言  
行記於已然故後史史有左右言後者對前正  
為後而後自分左右也繫以興樂俯以謂俯食  
周禮王月一舉以樂俯食是也斷言至在前後  
之中即無過之也  
疑義註俯四輔也皆俯勸人君為善也  
延平朱熹後方氏曰四輔比於三公豈當與正  
勢並稱是也先應以俯食之說為當  
故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極  
焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則  
焉故自郊社宗廟山川五祀義之修而禮之藏也  
字以對  
訂義註言信得其禮則神物與人皆應之百貨  
金玉之屬藏若其域郭然此一節論上文禮  
既達於下有功而見徵應故禮行於郊而百神  
受職焉者百神天之屏神也王郊天備禮則天

禮記疏義卷之三

禮運

文

宗不貳故云受職禮行於社而百貨可極焉者  
王祀社蓋禮則五穀豐稔金玉露形盡為國家  
之用故云可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉者  
王祭廟盡禮而天下皆服行孝慈也詩云無思  
不服是也王云孝慈之道為遠近所服也禮行  
於五祀而正法則焉者王祭五祀以禮而天下  
法則行得其正也然前有山川興作此不言者  
法則之事包之也故自郊社祖廟山川五祀義  
之修而禮之藏也者此經復說祭在上諸神是  
義之修飾禮之府藏也  
疑義註百神列宿也修飾飾也  
延平朱熹天之百神凡風雨雲雷皆是不當止言  
列宿修是品節止言飾則粉飾何異或云藏對  
修則藏當如字以域郭府藏言則去聲不與修  
字對非也然府藏本以藏物不必苛求也存之  
是故大禮必本於天一分而為大地特而為陰陽變  
而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天也  
訂義註降者聖人象此下之以為教令下猶此  
聖人所以法於天也此一節論上文禮既藏  
於郊社天地之中是故制禮必本於天以為教

也必本於大一者謂天地未分混沌之元氣也  
極大曰大未分曰一其氣既極大而未分故云  
大一也禮既與大一齊而制禮者用至善之大  
禮以為教本是本於大一也分而為天地者混  
沌元氣既分輕清為天在上重濁為地在下而  
制禮者法之以立尊卑之位也轉而為陰陽者  
天地二形既分而天之氣運轉為陽地之氣運  
轉為陰而制禮者貴左以象陽貴右以法陰又  
因陽時而行賞因陰時而行罰也變而為四時  
者陽氣則變為春夏陰氣則變為秋冬而制禮

禮記疏義卷二十二

禮運

三十

者古禮則有四時之生山禮有恩理節權是法  
四時也列而為鬼神者鬼神生成萬物鬼神  
也四時變化生成萬物皆是鬼神之功聖人制  
禮則陳列鬼神之功以為教也其降曰命者降  
下也言聖人制禮皆仰法大一以下之事而下  
之以為教命也其官於天也者結之也廷幸樂  
大一太極之變文然已述二氏說矣  
疑義註官猶法也命者言聖人所以下為教  
廷幸樂官儀也官於天猶言天儀所謂天工人  
代耳故法說混

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於  
分藝其居人也曰養其行之以資力辭讓飲食冠昏  
喪祭射御朝聘養休在

訂義註本謂本於大一與天之義之地法地也  
之事法五祀五祀所以本事也從時法四時協  
合也言禮合於月之分本或作日月之分日衍  
字義者下之則為教合居人身為義孝經說曰  
義由人出資勢幣庭實也力筋骸強者也則  
儀罷疏此一節論上本說禮從天地四時五行  
而生也而教於人故此以下論人用之以刑罰

禮記疏義卷二十二

禮運

三十一

冠昏朝聘之等皆得其所宜也夫禮必本於天  
謂本於大一與上大也謂行至誠大道是太  
一教天降命是本於天也動而之地祀社於國  
是也川而之事謂五祀即五祀所以本事是也  
變而從時時四時也則四時以為相成也協於  
分藝協合也是分月之量也其居人也曰養者  
養宜也言制度以上諸事之禮居人甲身則人  
得其宜也其行至朝聘此皆居人身曰義之禮  
也謂諸禮皆須義行故云行也力筋力拜伏也  
辭賓主三辭三讓飲食饗食之屬也冠二十成



入而冠昏三十而取射五射御五馭朝五享朝  
及諸侯自相朝見之禮聘謂比年一小聘三年  
一大聘言人若有義在身則能行此諸禮也陳  
氏集說曰此亦本前章本於天敬於地之意動  
而之地即教地也列而之事即五祀所以本事  
也變而從時即四時之為柄也協合也公謂月  
以為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏  
故此亦始言禮終言義居人謂言在人已禮雖  
聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人  
曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有

禮記疏義卷二十二

禮運

三

背時之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦當  
然之義也

疑我註言禮合於月之分猶人之才合於月之

分疏月以爲量合人才之

故禮義已者人之人端也所以講信修睦而固人肌  
膚之會筋骸之末也所以養生送死事鬼神之大端  
也所以達天道順人情之大寶也故唯聖人爲之禮  
之不可以已也故壞國喪家亡人必先亡其禮壞者

急浪

訂義註實孔穴已去禮言愚者之及聖人也

表元年左傳云述出白賓人華門生賓是賓孔  
穴也孔穴開通人之出入禮義者亦是人之所  
出入故云述天道疏此一節論上文說禮爲治  
理之本故今說禮不可去之事

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄  
訂義註厚薄皆得以爲美味惟善者醇耳疏此  
一節論上云禮不可去故次云禮之在人以厚  
薄之事禮之於人也猶酒之有藥也者禮不可  
以已故在人譬如釀酒須用麴集則成酒無麴  
集則酒不成人無禮則敗壞也君子以厚小人  
以薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器

禮記疏義卷二十一

禮運

三

言譬如釀酒共用一麴分半釀精米嘉器則其  
味醇和一半釀麤米弊器則其味醜薄亦猶禮  
自是一耳行之自有厚薄若君子性誠純深得  
禮而彌深厚小人智愚淺薄得禮自虛薄者也  
故聖王修義之柄禮之序以治人情故人情者聖王  
之田也修禮以耕之陳義以種之謂學以耨之本仁  
以聚之播樂以安之

訂義註治者去瑕穢養菁華也耕如其剛柔種  
樹以善道耨存是去非類也聚合其所盛安感  
動使之堅同疏此一節同上君子小人厚薄不

同故此為聖人修禮義治人情以至大順也各  
依文解之故聖人修禮義之極者極操也謂執  
持而用者謂修禮義之要柄修理義之次序以  
治正人情使去其瑕穢之惡養其菁華之善也  
故人情有聖王之田也者土地是農夫之田人  
情有亦是聖王之田也修禮以耕之者農夫之  
田用耒耜以耕之和其利柔聖人以禮正人情  
正其上下陳義以種之者農夫耕田既畢以美  
善種子種之聖王以禮正人情既畢用此善道  
而教之謂學以耨之者農夫種苗既畢勸力耘

禮記疑義卷三

禮運

三十四

鋤去草苗則苗善矣聖王以善道教民既畢  
又須請說學習以初課之存是去非則善也本  
仁以聚之者農夫既勸耘耨苗稼成就常本此  
仁恩愛惜之心以聚其所收勿令浪為費散聖  
王勸課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使  
不廢棄也播樂以安之者播布也農夫收穫既  
畢布其歡樂之心共相飲食以安美之聖王既  
勸民善道備足又說樂感動使其勤行善道保  
寧堅固也

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之

有可以義起也義者藝之分仁之節也協於藝請於  
仁得之者強仁者義之本也順之體也得之者尊

訂義註協合也合禮於義則與義合不乖刺以  
義起者以其合於義可以義起作藝猶才也強  
者有義則人服之也尊者有仁則人仰之也疏  
故禮也者義之實也者前既明禮耕義種仁聚  
今此以下廣明上三者相須也此明禮義相須  
禮是造物為實義以修飾為禮之華故云禮也  
者義之實也協諸義而協者協合也諸之也今  
將此禮合會於義謂以禮比方於義而協調禮

禮記疑義卷三

禮運

三十五

與義相協會也則禮雖先王未之有可以義起  
也者起作也禮既與義合若應行禮而先王未  
有舊禮之制則便可以義作之如將軍文氏之  
子是已无無其禮臨時以義斷之出涕泣待賓  
於廟是具以義而作禮也庾云謂先王制禮雖  
所未有而此事亦合於義則可行之以義與禮  
合也義者藝之分仁之節也者此明仁須義也  
義者裁斷合宜也仁施也仁不但施此人有才  
能又有仁施若非義裁斷則過失改用義乃得  
分節也此以明仁須義因明一切皆須義斷庾



禮記疏義卷二十一

禮運

三十一

云藝者審其分仁者宜得節皆謂義以斷之是義為藝之分仁之節明義之貴也協於藝者斷才得分即是藝能合義也講於仁者講猶明也使仁得節是義能明於仁也得之者強者若能得才分仁節之理則是強盛為衆所畏服也仁者義之本也者上云義者藝之分仁之節明義與仁為節此言仁者義之本謂仁能與義作本順之體已有仁者施生政為順之體也得之者尊既能施生又為順體故為人所尊仰也但義主斷制能服於人故得義者強仁是恩施衆所

禮記疏義卷二十二

禮運

食而弗肥也

訂義註無非無以介也弗種嘉禾無由生也弗耨苗不殖草不除疏此以下顯前譬也人君治人情若無禮猶農夫耕而無耨也為禮不本於義猶耕而弗耨也者治雖用禮不本其所宜如農夫徒耕而不下種子也為義而不講之以學猶耨而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使民知其道理如農夫雖耨耨穀而不耘壅則苗不滋茂厚實也講之以學而不令之以仁猶耨而弗耨也者治國雖講之以學而不

敬即故得仁者尊也陳氏集說曰藝以事言仁

以心言事之成於外者以義為分限之宜心之

發於內者以義為品節之制協於義者合其事

理之宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄

而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制

焉上好義則民莫敢不服故得義者強

故治國不以禮猶無耨而耕也為禮不本於義猶耕

而弗耨也為義而不講之以學猶耨而弗耨也講之

以學而不合之以仁猶耨而弗耨也合之以仁而不

安之以樂猶耨而弗耨也安之以樂而不過於順耨

疑義註布獲無以知收之豈荒也市食不知味之甘苦弗肥功不見

廷華樂田之收穫及食皆出計之太疏第以知豈荒知甘苦言不中要害功不見說亦浮

四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之神常也

訂義註常謂皆有禮用無遺乏也疏此一節明

禮記疑義卷二十二

禮運

三

人及國家天下等皆悉肥盛所以養生送死常事鬼神膚革充盈者膚是革外之薄皮革是革內之厚皮革也天子以德為車以樂為御率土皆達順故合天下之肥也天子以德為車謂用孝悌以自載也德孝悌也以樂為御謂用要道以行之樂要道也行孝悌之事須禮樂如車行之須人御也大順者所以養生送死事鬼神之常也者前雖明國家之順而皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其事也一切生死鬼神無不用順為常也故孔子答孟武伯問無

達之言云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也

故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不失深而通茂而有間達而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也

危非音珍反

訂義註言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得其分理順其職也守能守自危之道也君子居安如危小人居危如安易曰危者安其位者也此繁文也按易繫辭云危者安其位也者七者其存者也危者安其位謂所以公曰危亡者其引之者皆人之所居恒須危懼也疏皇氏云事

禮記疑義卷二十二

禮運

三

大積焉而不苑者既用順為常自無苑滯自四體既正至此皆由上者順之至也熊氏云此普據天下萬事有大有細有深有通有達有動言人皆明禮順政事無蓄亂滯合各得其分理順於其職所以大小深淺並合得其宜此順之至結自四體既正以下至此並是順之至極也故明於順然後能守危也上言順之至此明順有蓋明於順然後能守危者既明順道不敢為非則能守自危之道謂以危戒慎而自守保也陳氏集說曰此以下至末皆發明大順之說謂以



此大順之道治天下雖事之大者積累於前亦不至於膠滯事之不同者同當說一時並行亦不至於所誤茂茂密間謂有中間而物接連而相及兩事一時俱動則有彼此及利害之爭不相及不相害則不多矣此泛言人君治天下之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順而已順故能守危亡之戒而不至於危亡也廷華案深謂其事之義益深沉通則探索得而不暗於事機茂謂義理密微間則得間以條分而縷析之也苑積如草木之

禮記疏義卷二十一

禮運

早

叢難堆積

疑義疏事大有天子事也雖萬機輻湊而應之有次序不使苑積也並行謂諸侯來朝四方隨時貢賦有序至列俱陳而不錯謬也細行謂大士出聘天子不遺小國之臣是不失也深謂九州之外雖地在荒遠而皆通貢王庭也茂者萬國貢賦庭實茂密而國朝之間自不厠雜以周之相次小則讓大不相及也萬乘龍趨千乘雷動不相妨害廷華案此魚兒德位之聖人言疏專指萬機及

朝聘未允尚重貢賦庭實龍趨雷動等說亦不確切

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗飲也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾

訂義註豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以持其情合安其危小洲曰渚廣平曰原山者利其禽獸渚者利其魚蓋中原利其五穀使

禮記疏義卷二十一

禮運

早

各居其所安不易其利勞敬之也民失其業則窮窮則濫用水謂漁人以時漁為禁春獻鼈蜃秋獻鮪魚也用火謂田獵四時變國火以救時疾及季春出火季秋納火也月金謂才人以時取金玉錫石也月木謂山虞仲冬斬陽木仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時養齊視夏時嘗齊視秋時飲齊視冬時合謂媒氏合男三十而娶女二十而嫁頒謂司士稽士任進退其爵祿也順謂不奪農時無災及疾言大順之時陰陽和也昆蟲之災螟螣之屬也疏此一節論上既得

明順乃安位此以下說行順以致太平之事各依文解之故禮之不同也者天子至士貴賤宜順故禮不得同也不豈也者禮應順少不可求多也不殺也者禮應順多不可殺少也所以持情而合危也者能順序如止故使扶持其情合安其危不使危也故聖王所以順山者不使居川既使天下皆肥由於至順此更廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居川者所利在舟楫故聖人隨而安之不奪宿習不使居山之人居川也不使諸者居中原小洲曰諸諸

必時者謂食齊視春之屬也合男女者媒氏仲春令男三十而取女二十而嫁頒爵位者頒分也謂司士稽士任而進退其爵祿也必當年德者合男女使當其年頒爵位必當其德年謂男三十女二十也用民必慎者使之以時不奪農務也故熱水旱昆蟲之災此論聖王用大順之道故致陰陽和調羣瑞並至正由順之誠實故至於此也

裁義疏當德謂君十卿祿下士食九人之等

廷華未記言爵位疏第以祿言非也

故天不愛其地地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊極應龍在宮治其餘焉歌之邪胎皆可俯而聞也則是無故先王能修禮以達義體信以達順故此順之寶也

訂義註言嘉瑞出人情至也膏猶甘也器謂若銀葉丹甌也馬圖龍為負圖而出也極聚草也治地也無故言非有他事使之然也實猶誠也盡也疏云嘉瑞出於神聖之德及於地嘉禾生嘉麥起於地也出於地也八極則崇星見德至草木則未草生木達理德至焉歌則見皇來鸞



禮記疏義卷三

禮運

聖

則其出處自虎豹九尾之類見於河出龍  
周洛山龜書其所致瑞非疏故天不受其道  
一不可盡言故略記之而已疏故天不受其道  
有此以下明天地為至順之主下瑞應也四時  
和甘露降是天不愛其道也地不愛其寶者謂  
五穀豐稔泉生器車出也人不愛其情者皆盡  
孝悌及越常至也山出器車按禮緯斗威儀云  
其政太平山車垂鉤註云山車自然之車垂鉤  
不操治而自周曲河出馬圖按中候握河紀先  
時受河圖龍街亦文綠色註云龍而形象馬故  
云馬圖是龍馬自圖而出又云伏羲氏有天下  
龍馬負圖出於河遂法之畫八卦又龜書洛出  
之也其餘鳥獸之卵胎皆可俯而聞者此飲食  
有由也各隨其食而至既不猶誠故生乳而衆  
多也俯下顧也鳥不畏人作巢在下故下顧可  
聞其巢卵也手撫獸背則知有胎也則是無故  
者言致此上事則是更無他故由先王能修禮  
達義體信達順之誠盡致此也  
疑義註實誠也盡也疏按中候握河紀云鳳皇  
巢阿閣人云在郊極者言鳳皇之衆或郊極或  
阿閣也

禮記疏義卷三

禮運

聖

廷華素實蓋名實之實誠盡字皆不合又記明  
言郊極疏必以何闕率合之何也又案此篇  
大槩望後世聖人法禹湯文武以猶致於上古  
之治其要在承天道以治人情治情之要在  
禮仁義信又所以輔禮者篇中以大道起以大  
順終大道者禮之本原大順者禮之極功惟大  
順故大通行也大道在天下天地人盡之陰陽  
五行四時日月星辰山川百物道之在天地者  
也仁義禮信則以天地之理為人之理喜怒哀  
懼則以天地之情為情父子兄弟則以天地之  
義為義故禮皆天地之德心皆天地之心也至  
於五音五色五色及羽毛麟介之物則天地生  
之以養人之情者凡衆祭冠昏就非天地自然  
之節以極人之情者乎此皆聖人所同具但凡  
民不能不能自治必賴聖人以治之聖人則即  
以自治其情者治人之情曰謹於禮曰藏身曰  
立於無過之地曰中心無為以守至正及為器  
為曰皆聖人自治之道亦即聖人治人之道也  
曰禮運者見聖人以天地之運運世莫非此禮  
為之彌綸耳中作十節看首五段以師弟問答

叙作記之由以康節已提出仁義禮信示仁義治情之基次即以承天治情為禮之急此一篇之要有次言祀宋之哀則不能離三代以登上理可知此為第一節夫禮之初至禮之大成為第二節承上祭祀言禮以漸而裕人情亦以漸而豐就祭祀以明治情之道即此而在蓋合莫亦天道人情之一端也戒親周道至藏身之固為第三節言後世失禮則不能治情勉其執禮以有制度乃得安身以抵於大順制度承上小康節言危字照下大順節言制度與政皆禮之用本天敬地則又承上禮之急節以明政之節目也恭於天地至謂之變為第四節言聖人治政由於自治參並承上承大之道及本天敬地列鬼神言履其所存至用之所謂承天道以治人情也止亦禮之綱曰正則正人正己皆在矣立於無過之地即正己以為正人之基也用人三句則又治人以使之無過死亦無過之一端也天下一家至生者也為第五節言以禮治情之條目天下一家中周一人大同之象則大同亦始於治情可知食味別聲被色自然之情生

於天天生是情即生味聲色以養之可任其自然而無以治之乎推出天地之德四者及天地之心益見天地鄭重以界此情尤不可以不治也聖人作則至人情不失為第六節言承天道以治人情之實天地為本至五行為質承天道也禮義人情治人情也四靈為畜則又天道人情之應矣且從四靈推到人情不失則神物為治情之應又足以決人情吉凶悔吝之機視飲食有由則又深矣東者龜至禮之藏為第七節承上人情不失及祭祀以勉王之守正也禮運於下即連以治之也本於大一至小人以薄為八節極言禮之切於人見治情所不能外本於大一及本於天等即中上承天之道意言本於天及協於分藝而承之曰具居人曰義則義亦天道可知修義之柄至未復詳治情之目又從禮義仁信推到樂從樂推到大順以明治情之極功所以紹三代以進於上古之治者皆由於此而魯哀不能法祖是可歎也篇中惟大同小康大一不免近老氏一途用人之智三語亦近雜伯此外皆有義蘊說者謂中多格言信然但



天地鬼神重見疊出則雜采之故耳是當分別觀之

禮記義疏卷二十二

禮記

四六

禮記義疏卷二十三

鄭氏註

孔頴達疏

吳廷華存疑

禮器第十

疏使人成器之目錄云名為禮器者以其記禮也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬制度張子

也曰禮器云者語其成也禮大體完備者成器然  
底器通而無名器而上有謂之通則禮運言通之運  
禮器言器之用而凡通散而為器以道為主而禮  
後有禮器焉然禮運非不及器以道為主而禮  
器非不及道以器為主兩義一記器者各以所主名  
篇陳氏果說曰器有二義一記器者各以所主名  
之義一記器者各以所主名  
有明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋四時美質措則正  
施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心

禮記義疏卷二十三

禮器

一

也二者居天下之大端矣故貫四時而不改何易業  
故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神  
饗德

訂義註禮器言禮使人成器如朱枅之為用也  
人情以為田脩禮以耕之此是也大備自耕至  
於食之弗肥釋謂去也田邪辟也質猶壯也措  
置也前燕也瑞衣也四物於天下最得氣之本  
或系日於外或和澤於內用此不變易也人之  
得禮亦猶然也外諧內無怨人協服也懷歸也  
疏禮釋曰以下用禮為器以耕人情之事釋曰

禮記疑義卷之三

禮記

二

者用禮為器能除去人之邪惡也增美質者增益也禮非唯去邪而已人有美性者禮又能益之也措則正者言置禮在身則身正也施則行者施用也若以禮用事事皆行也其在人也如竹箭之有筠也禮道既深為該譬也竹大竹也箭篠也言人情備德由於有禮譬如竹箭四時莖翠由於外有筠也筠是竹外青皮顧命云敷重筍席鄭云筍折竹青皮也禮記曰如竹箭之有筠矣鄭引禮記之筠以為青皮是知竹箭為筠如松柏之有心也者如松柏凌寒而鬱茂由

禮記疑義卷之三

禮記

三

大者可知是合松與竹為四物也補正謂箭以記集說不如集說實體會四物說言之故物無不懷仁者由外內協服故悉歸仁故云物無不懷仁鬼神饗德者鬼神聰明正五依人而行物既懷仁故神亦饗德也陳氏集說曰以禮為器則成器故能大備其成人之行至於大備則其德成矣禮之為用能消釋人固邪之心而增立其材質之美指諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之有心足以貞固於內箭竹之小者也竹竹之青皮也大端備言大節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君子之人惟具有此禮也故外人之疏遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無不立無文不行訂義註言必外內具也疏此一節因立禮則人外內諧和遂云禮須信義忠信禮之本也者禮之為本即忠信是也忠者內盡於心也信者外不欺於物也內盡於心故與物無怨外不欺物



政與物相諧也義理禮之文也者禮雖用忠信為本而又須義理為文飾也得理合宜是其文也無本不立鮮須本也無忠信則禮不立也無文不行鮮須文也行禮若不合宜得理則禮不行也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物由有利也故天不生地不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

禮記疑義卷之三

禮云

四

訂義註鬼神所祀事有德也天時以下言皆有異天不生謂非其時物也地不養謂非此地所生不知禮謂不順其地之所有也以疏事有德者鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是合於人心故得順於鬼神疏此一節廣說義理為文之事也夫君子行禮必須使仰合天時俯會地理中起人事則其禮乃行也仰合天時即依於四時及豐儉隨時也設於地財者俯會地理也財物也所設用物為禮各是其土地之物也順於鬼神者鬼神助天地為化祀之必順不濫逆也合於人心者

禮記疑義卷之三

禮云

五

中起人事也雖合天會地順於鬼神又須與人心符合其禮乃行也是以書云謀及卿士謀及庶人謀及卜筮是也地理萬物者也者若能使事如上則行葦得所豚魚載賴是萬物浴得其理也是故天時有生也者言天四時自然各有所生若春薦韭卯夏薦麥魚是也地理有宜也者地之分理自然各有所宜若高田宜黍稷下田宜稻麥是也人官有能也者人居其官各有所能若司徒奉牛司馬奉羊及庖人治庖祝治尊俎是也物由有利也者謂萬物委曲各有所利若炮棗利為酒醴絲竹利為琴瑟皆自然有其性各異也皇氏云有聖人制禮得宜故致天時有生地理有宜之等非其義也故天不生者既得時財而為天地人物美功故君子行禮不為失時非財之事此以下是不合天時也天不生謂非時之物若寒水凌橘及李梅冬實之屬也地不養者此是不設地財也地不養若山之魚鼈澤之鹿豕也君子不以為禮者此是不合人心也鬼神弗饗者此是不順鬼神也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

者此廣說地財也鹿豕是山養魚鼈是澤物今  
若非其地所養而故為禮此是謂為不知禮也  
故必舉其定國之數以希禮之大經禮之大倫以地  
廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不  
懼刑上之制禮也節矣反

禮記疑義卷三

禮記

六

訂義註定國之數謂地物所出多少大倫謂貢  
賦之常差薄厚上下用年之豐凶也節言用之  
有節也殺謂殺不執也匪猶恐也疏此節言以  
上文制禮因論隨地之所有以制禮也舉其定  
國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有  
國者必書其國內所生物多少定數以為國之  
大法也經法也禮之大倫以地廣狹者倫猶例  
也制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之  
常差也禮之薄厚與年之上下者此廣順大時  
上猶豐也下猶荒也雖以地廣狹為制而又皆  
須隨於天時也多少隨年豐荒也是故年雖大  
殺眾不懼懼者此言得時之美也大殺謂五穀  
不孰也雖大山殺之年人主隨而為飲飲用故  
天下之眾不恐懼也則此之制禮也節矣者合  
結地財天時也廣狹隨地而賦豐凶逐時而飲

眾之不忍並由君上制禮有節故也  
禮時為大順次之體次之宜次之稱次之竟授爵  
授爵湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶事追來  
孝天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社  
稷山川之事鬼神之事祭體也喪祭之用賓客之交義  
也蒸豚而祭百官皆足大半而祭不必有餘此之謂  
稱也反

禮記疑義卷三

禮記

七

訂義註言聖人制禮所先後也授言受命政制  
度革也也猶適也事述也言文王政作者非必  
欲急行己之道乃述先祖之業來居此為孝倫  
之言順也體天地人之別體也義之言宜也人  
道之宜足猶得也稱稱牲之大小而為祖助祭  
者而云百官喻眾也疏此章言述王制言文王  
以倫為大故云倫也以前經云體次之此復說體也神是  
天之別體也社稷山川是地之別體也鬼神是人之別  
體也云云此經鬼神之事則宗廟之事而別居體  
於宗廟至尊事之謂順政屬順也體是人之別  
為政後屬體也故云天有天子地有土土有財財有  
次之也宜義也主今有天子地有土土有財財有  
賓客之時謂之安義是人之道也宜也此後云  
及祀之祭百官皆足大半而祭不必有餘此之謂  
也此之謂稱也者小者而皆得大半亦不使有餘  
人半而祭不必有餘者小者而皆得大半亦不使有餘





禮記卷之六十一

禮至

與四方之施。初有以皆有其款之義故也。四曰寶龜即遠我大寶龜及樂記曰青黑者天子之寶龜及公羊定公八年龜背此皆是也。五曰文是也。吉案者丘是神龜之義非天龜也。六曰生龜註云常在者葉下者七日山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜註此皆統龜所生處也大凡神室寶文編唯五種而已家語咸氏家有字龜名曰蔡文仲三年為一兆武仲三年而為二兆諸子家三年而為三兆此云家不寶龜三兆正記白虎通天子之龜尺一寸諸侯一尺大夫八寸者彼謂卜龜士亦有龜故士食禮十宅是也龜出於蔡政得以為名也臣瓚註漢書云蔡龜名非也臧氏又有傳白故左氏昭二十五年傳云僂句不余欺是也食貨志云元龜尺二寸直二百為壯貝十朋侯龜七寸以上五三百為小貝十朋子龜五寸以上五百為小貝十朋此等皆謂一月有十朋與十朋之龜義疏此一節同也云間者謂之臺爾雅釋宮文

禮記卷之一  
禮記

還明上經摘次之事也但禮主威儀以尊卑大小多少質文各有所宜其稱非一故從此以下史廣明為稱之事諸侯以龜為寶者諸侯有保土之重宜須占詳吉凶故得以龜為寶也以圭為瑞者圭魚五等玉也諸侯之於天子如天子之於天也天子得天之物謂之瑞故諸侯受封天子與之玉亦謂為瑞也書云輯五瑞又云班瑞於羣后足也此云圭不云璧從可知也家不寶龜者家卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故臧文仲居蔡為僭也不藏圭者卿大夫不得執王

禮記疑義卷二十三

禮器

故不得藏主不臺門者兩達集闕為基基上起  
屋曰臺門諸侯有保捍之重故為臺門大夫輕  
故不得也言有稍者結上得與不得各有所係  
禮有多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一大子  
之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八  
下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席  
五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五  
重八翼諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再  
重四翼此以多為貴也重五龍反  
訂義註諸侯七介七牢者周之侯伯也大夫五  
禮記疏卷之三  
介五牢者侯伯之御使聘者四周禮上公九介  
九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所云  
上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也  
天子葬五重者謂抗木與茵也奠者抗木在上  
茵在下士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加  
抗席三加茵用疏布緇繡有幅亦縮三橫三縮  
諸侯也介也牢者周之侯伯也者大行人云上  
公介九人經九牢侯伯介七人經七牢子男介  
五人經五牢此獨言侯伯者舉中言也云大夫  
五介五牢者侯伯之御使聘者已者兼大行人  
云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯伯七介  
七牢其既降二等政卿大夫五介五牢其介  
數得各下其君二等若君則以爵等五等之卿  
同牢今言五牢者唯據侯伯之御降君二等也



禮記疑義卷五

其餘幸禮則否云天子葬五重者謂抗木與  
 也者明五重之義云葬者抗木在上而抗木  
 古者為槨槨上於其四邊上下不用坎而於  
 下所以藉棺從上下棺之復又置抗木於梓  
 上所以抗我棺上引士喪禮下篇陳器曰抗木  
 換三緇二如抗席三如抗棺之後先加折於  
 端二緇三緇如抗席三如抗棺之後先加折於  
 承抗席折緇也方鑿連木為之蓋如牀縮者  
 三緇者五無等於上如折木抗之上如抗席  
 此為一重如足者五則為五重茵者藉棺外  
 緇用淺色緇布為之每特一緇輒合縫為囊將  
 茅紡及有草者其中如全有絮緇也而縮二  
 三每為一重也束豆數及棺之重數上公與  
 侯不同今謂侯既三明上公四重也天子侍  
 侯則克廷紛此如練席畫純侍諸侯之孤亦  
 故公食大夫禮註云練席畫純侍諸侯之孤亦  
 席畫純是也侍諸侯之卿大夫則公食云上  
 大人適是常也布純加在席等圭帛純註云  
 云命大夫是也公食大夫雖是諸侯之法然天  
 子侍之亦然也天子於己臣孫卿以下孟亦然

若其燕此上等之人皆坐席飲燕禮賓無加席  
注云燕此禮上之原也大子燕日亦然也祭大山  
蒲越素帨都特牲云是也自天地以外日已山  
川五祀則都特牲之神之祭單席是也司几筵  
云甸設則熊席註云路所設席亦是也顧命  
席鄭註不用生時席新鬼神之神也  
司几筵云祭祀席蒲筵繡純加莞席酢席紛  
加綠席是祭祀工重也諸侯相朝亦重二重也相  
饗此三重及都特牲云大饗君三重席為酢  
馬於燕則兩重以介為賓或可賓亦重席也特  
聘卿大夫諸侯自出孟亦兩重也其聘南身則  
禮時及饗食孤則莞筵無席卿大夫禮曰蒲筵  
席故聘禮之賓改筵註引公食大夫禮曰蒲筵  
往席公燕則以介為賓故鄭特牲云三獻之介  
君享席而酢焉此降尊以就卑是也於己臣子  
燕禮賓無加席卿大夫則賓有席以射辨尊卑  
無加席大射則賓有席其祭社稷山川亦重席  
饗會已卿大夫亦重席其祭社稷山川亦重席  
大夫士祭法亦重席也故特牲少牢無異席也  
其卿大夫祭法亦重席也

禮記疑義卷二十三

達三

聘賓為最敬席居大射賓雖加席餘卿一席亦  
 居也然則此卿大夫亦重正也故卿射註大夫  
 特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之  
 註註自同於大夫是也大夫再重有諸公則辭  
 加席委於席端主人不徹無諸公則大夫辭加  
 席主人對不云加席註云大夫再重也卿大夫  
 為主人正一重席者以賓卿人之賢者故下之  
 也公食賓之重來接賓也凡儀禮之例一重席  
 皆稱重故燕禮註云重席重蒲筵是也所以卿  
 射大大辭加席亦是一重稱加者以上已云公  
 稱重大此序重故與云加耳若餘經雖異席亦  
 稱一重則此疏天子七廟尊者誠諒孝為故立廟  
 乃多世為稱也諸侯五大夫三士一者德特薄  
 故廟少為稱也士一廟者據下士為言若適士  
 則二廟也大夫五介五字者臣為君使各降其  
 君二等此五介五字謂侯伯之卿亦舉中言之  
 諸侯之席三重者謂相朝時賓主皆然也尊者  
 須溫厚故多重乃稱也三重則四席也然氏云  
 二重則三席也大大再重者卑於人君故也天  
 子崩七月而葬五重者五重謂抗木與茵也尊  
 者宜堅固故多重也八筵者尊宜多郭疏以稱  
 之也三重六筵者五等同也卑於王故郭疏少  
 也前介及牢不云天子者天子無介牢禮無等  
 及為賓客之事再重四筵者諸侯大夫又卑故

從而少節也此以多為貴也者都結上之文也  
 疑義註豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大  
 夫公食大夫禮曰宰夫甸東房薦豆六設於醬  
 米此於下大大而豆六則其餘若矣聘禮致饗  
 饗於上大大堂上八豆設於戶西則凡致饗饌  
 堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西  
 又各十有二侯伯之豆三十有二其東西來各  
 十子男之豆二十有四其東西來各六士之菲  
 禮一重上公四重食以之數謂大夫期食諸侯相  
 食大夫八豆皆食饗天子朔食諸侯相食大夫  
 是八豆故為天子朔食諸侯相食大夫之豆數亦  
 禮記疑義卷三

如七此是堂上東西夾各六豆故知東西夾又減於  
 堂上之數上公堂上十豆侯伯各八豆大夫各六  
 子男各四豆上亦十二豆故知東西夾各六也  
 廷華樂豆之用重在祭祀燕享次之日食其末  
 耳鄭止言朔日及食之屬其輕重之等已紊疏  
 言齊亦同朔日則尤外也豆有二疏所謂正豆  
 羞豆是也據公食大夫禮正豆六羞豆十六則  
 此下大夫六羞正豆也推之八豆以上其皆正  
 豆可知故所引聘禮亦以正豆言是矣得致饗  
 饗是歸禮之法故有堂上及兩夾之設若祭祀  
 在室燕饗在堂安有兩夾之豆况堂上及夾又  
 禮記疑義卷三

有以膳分之全無所據耶 又素士喪禮下篇  
 有見有折有抗木及席茵在棺下凡五重此言  
 天子五重故疏合折抗木茵為一重謂如是  
 有五也蓋折木等可重見為惟荒不必重耳若  
 記只言天子諸侯大夫則上公統於諸侯士統  
 於大夫大夫四重一重之說未免想當然耳特以  
 疑存之

有以少為貴者天子無介祭天時牲天子適諸侯諸  
 侯膳以損諸侯相朝燕用饗也無選豆之為大夫聘  
 禮以脯醢天子一食諸侯再人大夫士三食力無數大



路繁纓一就次路繁纓七就主璋特琥璜爵鬼神之  
祭畢席諸侯視朝大夫將士旅之此以少為貴也

步及繁

訂義註天子無介無容禮也游獻也一食再食

三食謂告飽也食力謂工商農也大路繁纓一

就殷祭天之車也周禮王之五路玉路繁纓十

有二就金路九就象路七就革路五就木路蕭

繁纓纓主璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜爵

者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也大夫

將士旅之謂君將之陳瑞介也其賞餘事亦禮

禮記疏義卷二十二

禮記

十六

介副政也人共介也天子此鬼神使介也  
也云周禮王之五路玉路繁纓十就建大常以省二日  
記二日金路九就象路七就革路五就木路蕭  
纓纓主璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜爵  
者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也大夫  
將士旅之謂君將之陳瑞介也其賞餘事亦禮  
禮記疏義卷二十二 禮記

禮記疏義卷二十三

禮記

十七

一即明以少為貴亦是稱之義也天子遣諸侯  
諸侯膳以饋者諸侯事天子如天子事天天子  
事天既用一牛故天子巡守過諸侯境土諸侯  
奉膳亦止一牛而已也諸侯相朝菲用幣帛者  
轉卑酒味特多也諸侯相朝謂五等自相朝也  
自相朝朝享禮畢未餐食之前主君的幣帛之  
酒以獻賓亦相接以芬芳之德不在敬味也何  
以知朝享畢而灌樂司儀職云凡諸公相為賓  
將幣畢云備亦如之鄭云備謂以幣也禮賓也  
引禮器諸侯相朝菲用幣帛無蓬豆之屬謂此  
朝禮畢備賓也無蓬豆之為者義在少而不在  
味故唯有室而無簋也大大聘禮以脯醢者大  
夫出使行聘禮畢主國禮之酌以酒而又有脯  
醢無簋若之德故酒味稍多也天子一食者食  
備食也尊者常以德為飽不在食味故每一食  
輒告飽初之乃史詹故云一食也諸侯再有德  
降天子欲立再食而告飽須初乃又食大夫士  
三者德特少告特疏也故少牢特牲禮皆三飯  
而告飽也食力無數者食力謂工商農庶人之  
屬也以共無德不仕無祿代耕故但陳力就業

乃得食故呼食力也此等無德以飽為度不謂  
告勅故飯無教也廣云食力力作以得食也大  
路繁縷一就者大路殷祭天之車也殷猶質也  
以木為車無刻雕飾素以祭大謂之大路也繁  
謂為服帶也縷縷也染絲而織之曰縷五色一  
帀曰就就成也言五色帀一成車既縷素故為  
亦少飾止一就也次路繁縷七就者次路殷之  
第三路也供卑用故就多也然郊特牲云大路  
一就先路三就次路五就而此云次路七就鄭  
註郊特牲以此云七為誤主璋特牲注璋玉冲  
之貴也特謂不用他物飾之也諸侯朝王以圭  
朝后執璋未德特達不加物也琥璜爵者琥璜  
是玉為於生璋者也天子饗諸侯或諸侯自相  
饗行禮至酬酒時則有幣將送酬爵又有琥璜  
之王將幣故云琥璜爵也琥璜既賤不能特達  
故附爵乃通也鬼神之祭單席者神道異人不  
假多重自溫故單席也諸侯視朝大夫特士旅  
之者視朝謂日出視諸侯之朝者也特猶獨也  
旅眾也此等祭周禮祀先王之席不單此應但  
指外神言也則連類及之耳

疑義疏大行人云上公三禮再裸而酢則諸侯  
朝天子天子准用幣也此特云諸侯相朝者此  
經據以少為貴諸侯於天子無幣也諸侯相朝  
者故幣也欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也  
出路門視朝若大夫則君人人揖之若士則不  
問多少而君共一揖之是大夫貴故人人得揖  
士賤故眾共得一揖是以少為貴也此諸侯之  
所尊者少故大夫特士旅之若天子之朝所尊  
者多故司士云孤卿特揖大夫以其等旅揖士  
旁三揖是也

廷幸案此以待諸侯非止用幣也禮大夫用禮  
及脯醢明諸侯以少為貴之義疏傳出諸侯於  
天子一層因以諸侯於天子無祿於諸侯有祿  
以明貴少義不知諸侯於天子非賓主安問祿  
之有無且記本無之不必辭貴也又大夫人人  
得揖則揖多士眾人共得一揖則揖少何所謂  
以少為貴乎司士疏亦非所尊者多之義壽平云  
大夫特者謂一揖此施於一人所謂以少為貴  
也士旅之則一揖施於眾人其賤可知以少為  
貴義似當如是但記本是不可疑姑存其說以待



参

有以大為貴有宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之  
之大此以大為貴也

訂義嚴陵方氏曰周官典命宮室以命數為節  
自上公至于男或以九或以五各有差此宮室  
以大為貴也大子之路謂之大路方謂之大方  
斗謂之大斗房謂之大房此器且以大為貴也  
尊者之棺至於四重卑者止於二重梓則周於  
棺此棺槨以大為貴也周官冢人以爵等為丘  
封之度此丘封以太為貴也量官具所容度言

禮記疑義卷二十三

往來

子

其所至度量宮室器皿皆有之於宮室言量於  
器皿言度互相備也既曰器皿又曰皿者若半旗  
之屬可謂之器皿而不可謂之皿若籩豆之屬正  
謂之皿亦可謂之器皿此大小之辨也既曰皿又  
曰封者自循土言之則曰丘自度土言之則曰  
封曰丘則必高矣曰封則不必高也攷王公曰  
丘諸臣曰封此亦大小之辨也

有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散  
尊者舉觴卑者舉角立獻之尊門外設門內壺召尊  
瓦甒此以小為貴也

禮記疏義卷之十一

禮記

2

訂義註九觔一升曰爵二升曰觚三升曰解四  
升曰角五升曰散五獻子男之饗禮也壺大一  
石凡甌五斗缶大小木間也易曰尊酒簋載用  
缶疏一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角  
一升曰爵三升曰解也此也二升曰觚也此也  
飲不飽自第為人所勝也此也五升曰散也此  
以香明之說名觥古周禮觥亦五升所以野不  
得名觥古周禮觥亦五升所以野不飲觥耶也  
以中人之食毛詩說觥大七升許慎云周禮  
云一獻三酌當一豆若觥大七升許慎云周禮  
觥以爵而一酌以觥觥亦七升為過多鄭駁之  
北來亡一一禮云

觥則一立也需為牛與一爵三爵相類如三  
訓則一立也需為牛與一爵三爵相類如三  
言是周禮獻以觥人燕禮同此一也此同禮一  
業燕禮獻以觥人燕禮同此一也此同禮一  
三酌是士之饗禮也若夫燕禮則行無算又  
非唯三酌而已若是大大以上饗禮則獻數  
多不唯一獻而已故知士之饗禮也五獻之  
五獻子男之饗禮也九土饗禮及其自饗行  
禮獻數各隨其命子男五命知五獻是子男  
以小為最遠者小遠者也云出大門外則大  
矣按禮圖元大受五升口徑尺八寸高二尺  
寸徑尺六寸中身寬下平九觔與九大同疏  
獻以爵或布獻以散葉特牲云主人獻尸用  
角受四升具器小佐食洗散以獻尸散受五  
其器大走尊者小卑者大案天子諸侯及大

禮記疏義卷十二

健

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也

禮記集說卷一百一十五 禮記

三十一

禮記疑義 卷二三



禮記疏義卷二十二

禮記

二十四

士月禁

疑義疏義鄉射先士禮而用斯禁者以禮樂賢從大大也

禮有以文為奇者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴也

訂義註此祭冕服朱綠似夏殷禮也其說補五采朱綠與其華者言之與離周禮天子五采藻帶若朱綠與同不必是前代法周禮天子五采藻疏人君因天之文章以衣德德多則文備故天子龍衮諸侯以下文稍少也

禮記疏義卷二十三

禮記

二十五

月星辰畫於旗而冕服九章其說最詳司服不月星辰畫於旗而冕服九章其說最詳司服不月星辰畫於旗而冕服九章其說最詳司服不

有以素為貴者主敬無文父黨無容大主不緣大夏不和大路素而越席職尊疏布霸擇杓此以素為貴也

訂義註大主長三尺抒上終葵首明堂位曰大路駘路也樺木句理也疏抒也長三尺下頭終葵首者樺木句理也疏抒也長三尺下頭謂敬之至極謂祭大服用大裘是無文也父黨

無容者謂父之族黨是親質素政事之無有折  
旋揖讓之容大主不琢者大主天子朝日月之  
主也尚質之義但於上終葵肯而無琢桓蒲之  
文也太羹不和者太羹肉汁也不和無鹽梅也  
大古初燬腥但煮肉而飲其汁木知調和後人  
祭既重古故但盛肉汁謂之大羹不和大路素  
而越席者大路殷家祭天車也越席蒲席也祭  
天木質素故素車蒲席也犧尊者先儒云刻尊  
為犧牛之形用以為尊祭天既用陶甒蓋以瓦  
為尊或可用犧為尊是爰設禮已用陶也皇氏

禮記疑義卷之三

禮記

卷三

以為犧尊即周禮犧象也而祭天用陶甒者謂  
盛牲牢及酌酒器其義非也其在特牲疏疏布  
謂者疏疏也謂郊天時以疏布為巾以  
覆尊也故鄭人云祭祀以疏布巾第八尊註云  
以疏布者天地之神尚質也擇約者擇白理木  
也肯素故用白理木為約而鄭註周禮亦云祭  
天爵不用玉也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也  
蓋言稱也故所或反  
訂義註前案已不同言異已疏禮不可不省記

者引孔子語證上諸事也省察也禮既有諸事  
所趣不同不可不察不察則禮道無由知也禮  
不同者凡是可省之事也同謂或高下大小  
文素之異也不豐者應少不可多是不豐已不  
殺者應多不可少也是不殺已此之謂也蓋言  
稱已者此之謂上諸事已上事各異蓋是各言  
其有類故也此經總說在人稱之事也  
禮之以多為貴者有其外心者也德發揚謂萬物大  
理物博如此則得不以多為貴乎故君子樂其發也  
訂義註外心用心於外其德在表已謂猶善也

禮記疑義卷之三

禮記

卷三

編也發諸先也樂多其外見也疏此一節以上  
言稱作記之人同廣明稱之事禮之以多為貴  
者此就禮之所以須多為貴之意以其外心者  
也謂其用心於外也用心於外謂起自朝廷廣  
及九州四海也王者居四海之上宜為四海所  
畏服故禮須自多厚顯德於外於外亦以接物  
也故云以其外心有也隱義云萬物在人外非  
已所有故以多為貴也德發揚謂萬物者此以  
下解心在外義也言王者撫有四海宜發揚其  
德善備萬物也大理物博者言王者大領理萬



物之事廣博如此則得不以多為貴乎者結上也既有德發於外徧萬物理事備如此則豈得不貴乎乎故貴之也故君子樂其發也者君子則天子也既須外接政所行事樂得其禮迹發見於外已一云君子謂民下識禮道者也庚云王功被於物君子樂其外見也

禮之以少為貴者以其內心有已德產之致也精微天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也

訂義註內心用心於內其德在內致密也萬物

禮記義疏卷之三

禮記

卷之三

皆天所生就可奉薦以稱也少其牲物故誠意疏此一節亦復說禮之以少為貴之意以其內心者已內心謂用心於內也用心於內謂行禮不使外逆章者也德產之致也精微有此以下解心在內義也德天地之德也產生也言天地之德生萬物深密唯精唯微無所遺忘者也虛云天地之德所生至精至微也視天下之物無可以稱其德者視備冕視也言視天下萬物皆是天地所生若持彼新生以報於彼終非報義故云無可以稱其德者也如此則得不以少為

貴乎者既無物可稱則宜少外多內也是其外逆豈得不貴乎乎上云欲徧取萬物以祭天終不能稱其德報其功故以特將貴誠懇之義也是故君子慎其獨也者獨少也既外逆應少故君子用少而極敬慎也前云故此云是故者慎之情深故加是也廷平案此第言多少者蓋以多少樂其餘也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

訂義疏此一節復說聖人制禮或內或外或少

禮記義疏卷之三

禮記

卷之三

或多然後為稱也古之聖人內之為尊者解內心也天不可外報所以內極敬慎而其理為尊也外之為樂者解外心接物須廣大故外極繁富而其事可樂也隱義云樂多其外見者謂衣服萬物意外見物也已有功德故得使有此物以光輝祀先人為樂也少之為貴者極心於內故外以少為貴已多之為美者極禮迹於末故以外多為美也是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也者合結多少乃異而以有稱為禮也

訂義註君子謂大夫以上攘盜竊也疏此一節  
說禮即簡稱中則得禮僭則盜竊君子大牢而  
祭謂之禮者大夫常祭少牢遠莫卒哭祔用大  
牢故祭用大牢而謂之禮也匹士大牢而祭謂  
之攘者攘盜也士常祭特豚遠莫卒哭祔加一  
等少牢若用大牢則是盜竊用君子之禮也不  
直言士而言匹士者庾云士言其微賤不得特  
使為今乃行政謂之匹也白虎通云庶人稱匹

禮記

三十一

夫者匹偶也。與其妻偶陰陽相成之義也。故論語云匹大匹婦。揜於禮本時有匹字作正字者。有通者云天子大夫常祭亦大牢。故此文云大。大。大字謂之禮正也。若諸侯大夫自常祭少牢。加一等乃大牢耳。少牢饋食是諸侯大夫禮也。崔氏所用此義。然盧王禮本並作匹字矣。今定本及諸本並作正字。熊氏依此本而為正字。恐誤也。

管仲鑄筮朱紱山節藻梲君子以為濫矣  
訂義註濫亦盜竊也鑄筮謂刻而飾之大夫刻

五

114

為龜耳諸侯飾以象天子飾以玉朱紱天子冕  
之紱也諸侯青組紱次夫士當纁組紱纁通柝  
謂之節梁上樞謂之稅宮室之飾士首本大夫  
連棨諸侯斬而誓之天子加密石焉無畫山藻  
之禮也疏北莖謂刻絲以知刻而飾之云大夫  
敦有首有車有器飾也飾百象也龜也龜之禮器  
各以其類有上下甲也龜蓋象龜相迫故知刻  
為龜也云諸侯飾以象者象無禮有象服故知  
飾以象也云天子飾以玉者玉周禮九璫云皆  
玉璫玉府云天子之服玉也云朱紱天子冕之  
也諸侯青組紱皆紱義文也云大夫士當紱  
也諸侯有紫士冠纁編組紱纁通是也云天子  
諸侯用此大當難取宜典士用也云紱謂之  
節梁上樞謂之稅宮室之飾士首本大夫連  
孫奕云梁上樞謂之稅宮室之飾士首本大夫  
禮云



廟飾而管仲僭為之也鄭註明堂云山節制構  
榱為山也孫抗宣休儒杜為藻文也君子以為  
濫矣有君子識禮者也謂管仲行此事是為僭  
濫也廷華崇此奢而不稱之事

晏平仲祀其先人祿有不肯豆泔衣濯冠以廟君子  
以為隘矣作泔又

訂義註及猶伏陋也記不以少牢與無田者同  
不盈體也大夫士有田則祭無田則薦泔衣濯  
冠儉不務新疏於無田者同謂與無田之士同  
已疏此一節論儉而不中禮非稱之事祿有不

禮記疏義卷二十一

禮記

三三

拊豆者平仲用豚豚又過小併豚而肩不拊豆  
也必言肩者周人尚肩也肩在俎今云豆喻其  
小似豆言之其實在俎不在豆也泔衣濯冠以  
朝者大夫須解帶之美而晏氏泔衣濯冠以朝  
君是不華也君子以為隘矣皆識禮君子許其  
大德備侯

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀散而  
衆亂

訂義註言二大夫皆非也紀絲屨之數有紀  
孔子曰戎戰則先祭則受福蓋得其道矣

訂義註我我知禮者也況勝也我者非孔子自  
事戰不勝知禮者而記受福也疏此一節論孔子  
述知禮之人自稱戰先祭受福之事戎戰則先  
祭則受福者又引郊特牲語結稱也戎謂知禮

者先勝也言知禮之人戰必勝祭必受福為得  
其道矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受  
福是所為得道不多不少隨而稱當也祇為二  
大夫之不稱也然此無戰事祇應云祭受福而  
此連言戰者彼為二句相連故合引之也且彼  
回祭之田饒而敬戰選兵故祭有戰事案此亦

禮記疏義卷二十一

禮記

三三

存陳氏集說曰記者引孔子之言而釋之曰大  
子所以能此二者以得其行之之道也如疏不  
疏始主  
君子曰祭祀不祈不禱蚤不樂葆大不善嘉事壯不  
反肥大薦不美多品

訂義註祈求已祭祀不求求福也詩云自求多  
福福由己耳麾之吉快也祭有時不以先之為  
快也齊人所善曰麾葆大謂器幣也葆之言褒  
也嘉事之祭致大人是也禮宜告見于先祖耳  
不善之而祭以禮之義有以小少為貴也鄭志

禮記卷之二十三

禮器

三十一

答趙高問祭不以霜露未至而先時早故為快也  
親而宜祭不以霜露未至而先時早故為快也  
不樂祿大者褒崇高之稱也祭之器幣大小長  
短自有常宜幣通丈八尺豆或四升不以貴者  
貪高大為之也不善嘉事者嘉事冠昏也八年  
二十成人宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏  
三月祭以告廟冠畢掃地而祭彌並是有為而  
然非謂善之而故祭牲不及肥大者謂却牛蘭  
與宗廟角後社稷尺各有宜不必須並及肥  
大也為不美少品者屬祭品味宜有其定不以  
多為美故却特牲而社稷大牢多也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔

此

禮記卷之六

禮部

三十五

訂義註文仲魯公子強之魯孫臧孫辰也莊文  
之間為大夫於時為賢是以非之不正禮也文  
二年八月丁卯大雩於太廟躋僖公始逆祀是  
夏父弗綦為崇人之為也禮尸卒食而祭饔餼  
饗饗也時人以為祭天神乃燔柴老婦先炊者  
也盆瓶炊器也明此祭先炊非祭天神燔柴似  
失之疏文仲魯公子強之魯孫臧孫辰也者素  
幾我春之二 禮器 三





事儀三千三百三十皆由誠也疏此一節論因  
上禮之有稱故此以下廣明三代之禮皆由誠  
信乃合禮猶體也者猶若人身體也體不備者  
子謂之不成人釋體也人身體髮膚骨肉筋脉  
備足乃謂成人若片許不備使不為成人也故  
之不當備不備也者合譬也禮既猶如人之有  
體體雖不備但設之不當則不成人則設禮不  
當亦不成禮猶人體之不當也所以已祭天地  
後祭山川社稷已事生人復祭宗廟是備祭之  
義也禮有大者謂天及多為貴也有小者謂小  
及少為貴也有顯者謂高及文為貴也有微者  
謂素及下為貴也大者不可損小者不可益顯  
者不可掩微者不可大也者各隨其體而設禮  
不得不當也行禮皆須立誠故曰一也室猶禮  
也戶猶誠也  
君子之於禮也有所謂情盡慎致其敬而誠若有美  
而文而誠者  
訂義註敬敬謂以少小下素為貴已美而文謂  
以多高大文為貴也陳氏集說曰若語詞以素  
為慎不若陳  
說之當刑之

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等  
也有順而討也有漸而擯也有推而進也有敬而文  
也有敬而不敬也有順而振也殺於上聲擯音  
訂義註五謂若始死哭踊無節也殺謂若父在  
為母期也等謂若天子以下至士庶人為父母  
三年討猶去已謂若天子以十二公以九侯伯  
以七子男以五為節也擯之言芟也謂芟殺有  
所與也若祭者貴賤皆有所得不使坐也進謂  
若王者之後得用天子之禮文謂若天子之服  
日月以立黻黻不致謂若諸侯自山龍以下振  
謂若后夫人采大沐綏士沐綏有在而行之  
一事也五謂五行謂親始死孝子哀戚哭踊無節  
五謂五事也三年為一節也齊衰期是也曲謂  
經而等也者三年為一節也齊衰期是也曲謂  
子下至庶人雖尊卑有異而服其父母則貴賤  
同等也五謂五事也三年為一節也齊衰期是  
侯伯七子男五為一節也齊衰期是也曲謂  
也者五事也三年為一節也齊衰期是也曲謂  
而下至庶人雖尊卑有異而服其父母則貴賤  
而五事也三年為一節也齊衰期是也曲謂  
布衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣  
有於衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也  
事也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也  
有於衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也  
集大也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣  
集大也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣  
集大也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣  
集大也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣也衣



不同

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

訂義註一供越誠也由用也素尚白黑尚青言  
所尚雖異禮則同耳孔子曰殷因於夏禮所損  
益可知也周因於殷禮所損益可知也變白黑  
言素青者泰二世時趙高欲作亂或以青為黑  
黑為黃民言從之至今語猶存也既供越誠也  
禮三百曲禮三千其數一也一謂致誠改知此  
一亦至誠也云有而黑者是以十三月為正子  
時車之禮才變句而青也夏止尚黑改知青謂  
黑也云泰二世時趙高欲作亂或以青為黑  
為黃民言從之至今語猶存也者素史記泰二  
世名胡亥於時也趙高欲殺二世未知人從  
禮記喪服卷之三 禮記

已否乃指鹿為馬為人發越高皆稱鹿為馬是其  
事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭  
相傳知之疏此一節廣明三代損益不同三  
代之禮一也者謂三代所行之禮雖各別一皆  
趨於主誠故云一也民共由之者非唯言行禮  
用誠如一民亦共用誠如一也或素者前明三  
代雖異而俱用誠是同此述其迹異也或素尚  
白者尚白殷世之禮也或青者尚黑夏世之禮  
也然夏先殷後今先云或素者記是周時今欲  
見周因於殷殷因於夏禮也夏造者往來之禮  
雖同而先從夏始故云夏造也殷因者因於夏

禮而用之故云殷因也

禮記喪服卷之三

禮記疑義卷二十四

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也夏立尸而卒祭殷坐尸周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醕與武依註

訂義註言此亦周所因於殷也方猶常也若尸

行節勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養

無方夏禮尸有事則坐殷無事猶坐使之相酌

也后稷之尸發爵不受旅合錢飲酒為醕旅酬

相酌似之也王若明堂之禮仲秋乃命國醕

尸行節解經也初疏此一節論三代尸禮不

禮記疑義卷二十四

禮記

一

同詔告也侑勸也方常也子事父母就養無方

故在宗廟之中禮主於孝其禮亦然者其於周

禮坐尸及詔侑無方之禮亦因于殷禮故云亦

然也其道一也者其用至誠之道一也夏祭尸

但立猶賢言尸是人人不可久坐坐神坐故尸唯

飲食燂坐若不飲食時則尸倚立以至祭竟也

殷坐尸者此殷因夏之有立尸而損其不坐之

禮益為恒坐之法也是殷轉文也言尸本象神

神宜安坐不辨有事與無事猶坐也周旅酬六

尸者此周又因殷而益之也旅酬六尸謂裕祭

時聚羣廟之至於太祖后稷廟中后稷在室西

壁東嚮為發爵之至尊不與子孫為醕酢餘自

文武二尸合親廟尸凡六在后稷之東南北對

為昭穆更相次序以酬也殷但坐尸未有旅酬

之禮而周益之也然大拾多至而唯云六尸者

先儒與王肅並云毀廟無尸但有主也曾子曰

周禮其猶醕與者曾子引世事證周禮旅酬之

儀象也醕飲錢共飲酒也廷華案末句未的非

曾子之言也

疑義疏凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食

禮記疑義卷二十四

禮記

二

無常人也案特牲少牢延尸及詔侑相尸之禮

皆是祝官則是有常而云無常者熊氏曰謂就

眾祝之中但有祝官皆得為之不常用一祝也

案周禮大祝下大夫二人上士四人小祝中士

八人下士十有六人是皆得相侑尸也凡相酌

飲錢飲酒必非忘懷之酌得而還飲必令平偏

不偏頗與周禮次序旅酬相似也其王肅禮作

遠註云曾子以為使六尸旅酬不三獻猶遠而

略

廷華案檀弓言左右故註以無常人明左右之



義然終不如無常所之說為當也此詔侑既有  
祝即祝不一祝亦猶是祝耳安得謂之無常人  
况據特牲少牢止有一祝室窳于堂亦不能合  
衆祝咸在也且孔既知詔侑者為祝矣乃又舍  
祝而言助祭者則尤混也要之方當以時地言  
蓋自迎尸門外至升階登堂入室隨處告詔侑  
則自始飯至醕亦隨時勸侑也又醕為合錢飲  
酒是矣運字說支離無謂

君子曰禮之近人情者非其致者也郊血大饗腥三

禮記集義卷二四

禮記

11

訂義註近人情者褻遠之者敬郊祭天也大饗  
 祫祭先王也三獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀  
 也燔沈肉於湯也血腥燔孰達近備古今也尊  
 者先遠差降而下至小祀孰而已者疏知郊祭天  
 於郊故謂之郊是郊為祭天也云大饗祫祭先  
 三也者宗宗伯以肆獻裸饗先王以下宗廟之  
 祭凡有大饗者此云大饗饗中最大饗帝也云  
 此大饗之文在郊血之下故知非大饗也云  
 三獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也者以冕服  
 差之祭司服祀四望山川則義冕冕者子男之  
 服子男五獻祭羣山下祀則玄冕宜一獻也云  
 宜三獻也祭羣山祀則玄冕宜一獻也云  
 燔孰遠近者為古近將為今一祭之中兼有此  
 孰近遠者為古近將為今一祭之中兼有此  
 祀最遠者為古近將為今一祭之中兼有此

禮記疑

義卷三四

禮器

[illegible]



祫祭宗廟也腥生肉也宗廟為私比郊為近故薦去人情稍近之腥示為敬降於天也三獻燔者三獻謂祭社稷五祀也其禮三獻故因名其祭為三獻也燔沉湯肉去人情漸近而社稷五祀降於宗廟故用燔又明其敬殺也一獻孰者一獻祭羣小祀小祀卑酒一獻也其用孰肉孰肉是人情所食最為褻近小祀神為最輕故以褻近人之食祭之表其敬又劣也三獻華案一獻以待說

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也

是故七介以相見也不然則已慈三辭三讓而至不然則已感故魯人將有事於上帝必先有事於類官晉人將有事於河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之至也故禮有損詔樂有相步溫之至也惡音呼池大

類官或

訂義註作起也敬非已情也所以下彼由始謂有所法也已猶甚也慈感愿貌大愿則辭不見情無由至也類郊之學也詩所謂類宮也呼池嘒夷并州川配林林名繫繫牲於牢也戒散齊

禮記疑義卷二四 禮記

也宿致齊也將有祭祀之事必先敬慎如此不敢切也溫溫藉重禮也損詔告道賓主者也相步扶工也疏云人云祀五帝則繫於牢幣之也者祭義曰散齊七日致齊三日謂之宿致齊也注儀禮云宿是散齊七日致齊三日謂之宿致齊也不敬切也者以宿致齊七日致齊三日謂之宿致齊也溫謂承藉凡者以宿致齊七日致齊三日謂之宿致齊也字相以自承藉今定本作溫疏論君子行禮當降下於彼積漸相敬慎之至非作而致其情也者作起也君子行禮本意所為上下前人非是私自專輒徒起而致其已情也此有由始也者既非直任戒情而凡有所行皆有由以為始也

也由謂法天地之道先人後己是故七介以相見也者行敬既非直起已情皆有所由為始故陳七介以相見中賓主人之情也此言七介者舉中言之也不然則已慈者已甚也慈愿貌若不如是陳損介相見則甚為愿慈言愿慈太甚也三辭三讓而至者依司儀賓至大門外陳摺介交摺三辭畢君迎賓拜辱至大門三讓三讓入大門至君每門讓賓一辭是三辭三讓而情意相至也不然則已慈者謂慈愿急感若不為此三辭三讓則大急感情無由達也故魯人將



有事於上帝必先有事於類宮者明相見有積  
漸之義有事於上帝謂祭天也必先有事於類  
宮之中告后稷告以將配天也是先告畢然後  
祭尊也晉人將有事於河必先有事於惡池者  
有事於河謂祭河也必先告惡池小川從小而  
祭也先告從祀者然後祭河也齊人將有事於  
泰山必先有事於配林者有事於泰山謂祭泰  
山也先告配林配林是泰山之從祀者也故先  
告從祀然後祭泰山此得積漸從小至大之義  
也三月繫七日戒三日宿慎之至也者上云先

禮記冠義卷二十四

禮品

小後大此言事神積漸潔敬之義三月繫謂祭前三月繫牲於牢也七日戒謂祭前七日齊七日之中散齊戒慎也三日宿者謂祭前三日而嚴宿以致齊也將祭之時以漸如此謹慎至極也禮須積漸不敢切迫也故禮有擯詔樂有相步溫之至也者禮既不可卒迫故賓主相見有擯相詔告也但作樂之人今既無目有扶相行步所以擯詔輔相者溫藉之至極也陳氏集說曰作致謂過意故以致其情也始古也謂先王制禮之初此言禮須漸積為之不可迫蹙也

禮記疑義卷三十四

體器

廷華案靈威印說詳曲禮告稷說惟見於此註姑以疑存之

禮也者反本修古不忘其初者也故凶事不詔朝事以樂醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而橐鞬之設是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

訂義註凶事二者反本也不詔者哭泣由中非  
由人也以樂者朝廷養賢以樂樂之也玄酒三  
者修古德去寔曰黼禹貢三百里納黼服主謂  
本與古也學者亦以本與古求之而已

七〇

謂旬服百里也。納棺所制也。二百里。納棺。結也。四百里。未。疏此一節。論禮之所設。反本修古。故可述而多學。反本謂反其本性。修古謂修習於古。定本及諸本作循字。當作修。不忘其初者。絲其反本。修古。故不忘其初也。故凶事不詔者。此凶事及朝事。是反本也。本謂心也。凶事喪親之事也。詔告也。孝子親喪。痛由心發。故啼號哭泣。不待外告。而哀自至。是反本還其孝性之本心也。朝事以樂者。朝事謂朝廷之事也。以樂奏音樂也。朝廷是養老尊賢之地。為賢所樂也。故

釋索為卸。席祭不用莞。簞之可安。而用設。橐鞬之粗。席亦修古也。是故先王之制禮也。必有主也者。主謂本與古也。既初不可忘。故先王制禮。必有及本修古之法也。故可述而多學也者。禮既及本。而修古欲述。行學習。但用本與古以求之。則可得也。故云可述而多學也。

君子曰。無節於內者。視物弗之察矣。欲察物而不由禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。弗之信矣。故曰。禮也者。物之致也。

訂義註致之言至也。極也。疏此一節。明作事云

為非禮。不可無節於內者。視物弗之察矣者。內猶心也。察猶分辨也。言欲外視察萬物。若心內無節。則外不能分辨也。言若外欲觀察萬物。而而心不由禮。則察物不能得也。故曰。禮也者。物之致也者。引舊語。結察物必須禮也。致猶至極也。無禮既不為民物敬信。故禮所以為萬物之致極也。陳氏集說曰。無節於內。言胸中不能通達禮之節文也。視物弗之察。言雖見行禮之事。不能審其得失也。察物而不由禮。以察之。何以能得其是非之定。作事而不由禮。何以能存其



主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也廷華案物猶事也疑義註節猶驗也疏謂職驗之明

廷華案驗字無義可說故以集說正之

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時雨澤君子達壘壘焉

訂義註大事祭祀也春秋傳曰啓蟄而郊龍見而雩始穀而嘗閑蟄而烝放日月謂日出東方月生西方高謂冬至祭天於圓丘之上下謂夏

禮記卷三十四

禮記

土

至祭地在方澤之中壘壘勉勉也君子愛物見天雨澤皆勉勉勸樂也疏案成十三年左傳云國事謂祭祀也引春秋傳者桓五年左傳又云啓蟄而雩謂夏正建寅之月蟄蟲始出郊祭天也云龍見而雩者謂建巳之月龍星出而雩也始穀而嘗謂建午之月穀熟而嘗也烝謂建未之月烝嘗也此一節論必因其財物而事天地故作大事必順天時者自此以下皆因財物之事也但萬物大莫過於天故順天時而起也順於天時其事在下為朝夕必放於日月者亦順天時也為朝謂天子春分之旦朝日於東門外為夕謂天子

禮記卷三十四

禮記

土

秋分之夕祀月於西門之外也日是陽故朝旦用事月為陰故夕晚用事也日旦出自東方故於東方而朝之月初生出自西方故於西方而祀之朝禮有東西之異是故法於日月之始為高必因丘陵者為高謂冬至祭天也丘陵謂圓丘天圓而高故祭其天神於圓丘之上也是為高必因丘陵也為下必因川澤者為下謂夏至祭地川澤方澤也地方而下故祭其神於方澤是為下必因川澤也是故天時雨澤君子達壘壘焉者壘壘勉勉勸樂之貌也君子謂天子也不以財物致其報本之誠乎疑義註達猶皆也疏因其財物而致其義焉爾者財物猶云才性也禮既為一切萬物之至極故聖人制禮因萬物之才性而致其義廷華案達不當有皆義蓋達通也謂勸勉之意



通於造化也萬物才性說廊落無着故以集說  
正之

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚  
衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中於  
天因吉土以饗帝於郊升中於天而鳳凰降龜龍假  
饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而  
天下大治格假音

訂義註古者將有大事必選賢誓衆重事也天  
高因高者以事也地下因下者以事也升上也  
中猶成也謂巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸

禮記疑義卷三四

禮記

十三

侯之成功也案集說云中平也成也升進也言  
此方諸侯治功平成之事以告天補正又云吉  
升達也中心也言達精意於天也並存之  
土王者所卜而居之土也升中功成而太平降  
且格者陰陽氣和而致象物節且和者五行之  
氣和而庶徵得其序也五行木為雨金為陽火  
為煥水為雨土為風南面立者視朝視其序也  
者即尚書洪範八日念用庶徵庶徵其序也  
謂衆行得失之驗云五行木為雨金為陽火  
煥水為雨土為風南面立者視朝視其序也  
是時若曰時各有所主也疏謂至將祭之時選  
鄭義五行之氣至如此也  
舉賢能置之在於祭位則射以擇士是也而又

禮記疑義卷三四

禮記

十四

聚集其衆而誓戒之其有不恭則服大刑是也  
是故因天事天者謂因天體之高以高處事天  
則上文為高必因丘陵是也因地事地者地體  
卑下因卑下之處以事地則前文為下必因川  
澤是也因名山升中於天者此還因天事天  
疑義註名猶大也孝經說曰封于泰山考績燔  
燎禘乎梁甫刻石紀號也郊以四時所兆祭於  
四郊者也今漢亦四時迎氣其禮則簡五帝至  
五行也疏云考績燔燎禘乎梁甫刻石紀號  
上考績燔燎禘乎梁甫刻石紀號  
灰禘乎梁甫刻石紀號  
甫也者謂地也梁甫是泰山之旁小山也刻石  
郊也者謂地也梁甫是泰山之旁小山也刻石  
云王也者謂地也梁甫是泰山之旁小山也刻石  
以何必於泰山何萬物之所封也泰山何物  
上何國之基廣厚也刻石紀號也泰山何物  
梁甫也者謂地也梁甫是泰山之旁小山也刻石  
自或曰也增泰山之厚也刻石紀號也泰山何物  
地或曰也增泰山之厚也刻石紀號也泰山何物  
至或曰也增泰山之厚也刻石紀號也泰山何物  
十有三子封泰山泥銀觀易姓而王可封者之  
山三子封泰山泥銀觀易姓而王可封者之  
德者而居之無窮也泰山泥銀觀易姓而王可  
明梁甫者居之無窮也泰山泥銀觀易姓而王可  
其義非也余史記封禪書白虎通輔制度審  
仲諫止非也余史記封禪書白虎通輔制度審  
有二三子封泰山泥銀觀易姓而王可封者之  
泰山泥銀觀易姓而王可封者之  
其餘皆禪云云封禪書白虎通輔制度審  
其餘皆禪云云封禪書白虎通輔制度審



通史記祥皮不同未和孰是也白虎通又云  
王所以史記祥皮何也者猶也守者也  
其所道德太平之遠近不同政化也  
其所以道德太平之遠近不同政化也  
太平乃難於上其義之謹教重民之至也  
非也

廷華案升中不過巡守時祭望祭告之事註以  
封禪言疏引識緯諸書以實之非也饗帝亦各  
至園丘之祀耳註好言五帝所以失之

天道至教聖人至德廟堂之上巽尊在阼犧尊在西  
廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大  
明生於東月生於西北陰陽之分夫婦之位也君西  
酌犧象夫人東酌巽尊禮交動乎上樂交應乎下和

禮記疑義卷三四 禮記 十五

之至也 禮記 十五

當先如字說非 禮記 十五

訂義註至教至德目下事也在西者禮樂之器

尊西也小鼓謂之應犧周禮作獻大明日也西

酌東酌象日月也周禮曰春祠夏禴禴用雞彝

鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象

尊皆有巽諸臣之所酢和者言交乃和之禮樂

尊皆有巽諸臣之所酢和者言交乃和之禮樂

尊皆有巽諸臣之所酢和者言交乃和之禮樂

尊皆有巽諸臣之所酢和者言交乃和之禮樂

禮記疑義卷三四 禮記 十六

明堂疏於疏天道至教者謂天垂日月以示人  
以至極而為之教聖人至德者聖人法天之至  
極而為德廟堂之上巽尊在阼犧尊在西者巽  
尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂君所酌也  
廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓  
也在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方案大  
射禮建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東二建鼓  
其南東鼓朔鼙在其北一建鼓在西階之東南  
面案大射註云應鼙應朔鼓也又云使其先擊  
小後擊大也此謂之祭則朔鼙應鼙皆在大鼓

之旁先擊朔鼙次擊應鼙乃擊大鼓以其相近  
故云便也以其稱朔朔始也故知先擊朔鼙以  
其稱應故知應朔鼙也又大射稱建鼓此云縣  
鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東方與  
縣鼓別縣者皆謂祭與射別也君西酌犧象夫  
人東酌巽尊者案上云巽尊在阼當阼階堂上  
而設之則犧尊在西當西階堂上而陳之故居  
於阼階西嚮酌犧尊夫人於西房之前東嚮酌  
巽尊禮之動乎上者謂君與夫人酌獻之禮交  
相動於堂上也樂交應乎下者謂縣鼓相應在

下堂下和之至也者謂堂上下禮樂交相應會和諧之至極也廷華案周禮犧象本二尊此前言犧後言象象疑尊字之誤

疑義註在作人君尊東也天子諸侯有左右房西酌象日出東方而西行也東酌象月出西方而東行也說經云君在作夫人在房故云君尊夫以下惟東房也知天子諸侯有左右房者以卿大夫士喪禮主婦壺於室在主人西喪是記君之喪婦人壺壺於房中亦當在男子之西故彼註亦云則西房也又顧命云天子有左右房此西房也故云天子諸侯有左右房是疏熊氏云此謂諸侯時祭所用之禮故象尊夫人所酌也

禮記疑義卷二四

禮記

六

若天子之祭則象尊在堂下故禮運云澄酒在下酒謂三酒在堂下司尊彝云皆有象諸臣之所酢則君不酌象也

廷華案君在作者主人之位不當以尊言所謂天子諸侯有左右房者即疏所引卿飲酒卿大夫以下唯東房之說也未子宮室考已辨其非案詳脚又記言西酌象酌不過東西交錯之義即言象日月亦不過得其意耳註推之曰象日東出而西行又曰象月西出而東行夫月安有東行即曰東行亦當就地下言之止當曰月西

後而東行不當日月行西出而東行也要之月生說本是可疑曲為之解宜其舛耳至所記鼓之西東及夫人酌象與儀禮不符蓋傳聞之誤耳孔求其合一而不得巧為天子諸侯及祭禮射禮之說徒見支離

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也遂伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者

禮記疑義卷二四

禮記

六

訂義陳氏集說曰萬物本乎天人大本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然為之也節事為天下之儀則也道志宣其渾鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也言君子之心明睿洞達觀器用則知工之巧拙觀人之發動舉措則知其人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂乎禮樂者與人交接之具君子致謹於此以其所觀者大也故曰蓋







之善惡而知工匠巧拙器善則工巧器惡則工拙視其發而知其人之知者此又以人事譬喻禮樂觀其人之發動所為而知其人之有知若發而皆中則知有知若發而不中則知無知禮樂亦猶是也若禮正而樂和則知其國治若禮慢而樂淫則知其國亂也故曰君子慎其所以與人者禮樂既為人之所觀以此之故君子治國以謹慎其所以與人相接者謂禮樂之事此禮樂者謂與人交接之具故慎之言將以是觀之

禮記疑義卷三

禮記

三

廷華案註訓生字及節事道志俱支離組合特以集說正之

太廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦羞君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

訂義註牽牲納牲於庭時也常用幣告神而殺牲親制祭謂朝事進血骨時所制者制肝沆於

辯也以此祭於室及主親割謂進牲孰體時勿猶勉勉也肉謂之羹道猶言也設祭之饌於堂人君禮焉謂之祊者於廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一於彼於此不知神之所在也疏下云納牲謂朝事進血骨時所制者制肝沆於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一於彼於此不知神之所在也疏下云納牲謂

禮記疑義卷三

禮記

三

就休謂饋食存執時樂經文君親制祭夫人薦羞君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎



禮記疑義卷二十四

禮器

三十一

牲大夫則贊佐執幣而從君君乃用幣以告神  
君親制祭夫人薦盞者此謂殺牲已畢進血腥  
之時斷制牲肝洗於爵鬯入以祭神於室於此  
之時夫人薦盞齊以獻之侯伯子男之君朝踐  
君不獻故夫人薦盞君親割牲夫人薦酒者謂  
薦孰時君親割牲肅於時君亦不獻故夫人薦  
酒卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭割牲之  
時則卿大夫從君也薦盞酒之時命婦從夫人  
也洞洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫  
人卿大夫等皆容貌洞洞然其為恭敬也屬屬  
乎其忠也者屬屬專一之貌其心則屬屬然專  
一盡其忠誠也勿勿乎其欲其饗之也者言中  
心勉勉手欲望神之歆饗納牲詔於庭者詔告  
也謂牲入在庭以幣告神故云詔於神血毛詔  
於室者謂殺牲取血及毛入告神於室羹定詔  
於堂者羹由湑也定由孰也謂煮既孰將欲迎  
尸主入室乃先以俎盛之告神於堂是荐孰未  
食之前也三詔皆不同位蓋道求而未之得也  
者道言也所以三詔皆不同位者蓋言求而未  
之得也故於三處告之設祭於堂者謂薦腥爛

禮記疑義卷三四

禮器

二十四

之時設此所薦饌在於堂此祊祭在於廟門外之西也故曰於彼乎於此乎者以其不知神之所在或祭之於堂或祭之於外不知此於彼堂乎於彼室乎於此祊乎以古語如此故記者引以結之

疑義註疏祭明日之繹祭也此云為祈乎外  
祭也謂特牲云索祭祝於祈下云外故知明日  
不云明日繹祭也謂之祈者於廟外鄭彼註  
因名焉者以釋宮云廟門謂之祈故云因名焉云於  
廟門外之兩旁因以廟門為祈故云因名焉云於  
其餘之禮既設祭於室而事尸於室者以正祭  
設饌在室故知繹祭亦設饌在室案有司徹賓  
尸於堂也恒於室酌而獻尸故知人君繹祭亦事  
禮器

疑義卷三四

不在廟門疏引綠衣者證繹祭在堂事尸也  
異於君也  
廷華案祈是祭前求神之祭繹則祭之明日尋  
繹之祭二祭不同周禮牛人儀禮少牢下篇註  
及此註合二祭皆為祭明日之祭此疏又以然  
衣詩為繹祭並悞詳二

一獻質三獻文五獻察七獻神

疑義註一獻謂祭羣小祀也三獻謂祭社稷五  
祀察明也五獻謂祭四望山川也七獻祭先公  
疏案周礼司服職玄冕一章祭羣小祀故知一  
獻當祭羣小祀緇冕三章祭社稷五祀故知三  
獻祭社稷五祀也韋冕五章祀四望山川故知  
五獻祭四望山川也鶩冕七章享先公故知七



獻祭先公也。宗伯職云：以樂此社稷。三獻畢於四望山川而後奏太簇祀四望。望，奏始洗。又禮緯云：社稷尊於四望，握五穀。四清而尺，以言之，則社稷尊於四望。山川而獻，與衣服從神。之尊，早具餘服，尊者以其有幼與比，同類故進之。在上，臣國中，之神莫貴乎社稷之類，且以見見尊其貴乎也。以是地別神，故不為尊也。此一節明祭諸神獻數之差，取義各別一獻賢者謂祭羣小祀最早，但一獻而已。其禮賢略三獻文者，謂祭社稷五祀，其神稍尊。比羣小祀禮儀為文飾也。五獻察者，謂祭四望山川，其神既尊，神靈明察。七獻神者，謂祭先公之廟禮又轉尊神靈尊重也。

禮器

廷華案一獻等無文可考如以理論之羣小祀一獻理或有之若據司服之章三章斷之則未免牽合也即以七獻論禮五岳視三公四瀆視諸侯大行人諸公九獻諸侯七獻則七獻為四瀆之祭甚明註乃以為先公不知天子宗廟皆當十二獻據中庸上祀先公以天子之禮則安有止於七獻之禮疏以七章準之不知尸服卒者之上服先公上服止有鶩冕祭者不敢過之故著鶩冕非於先公有所貶也烏得以彼例此至社稷本重于四望山川司服社稷希冕四望

山川義冕故愚疑為錯簡之文此註依披經為說以疑存之可也疏曲為解說不免支離但於古無考姑以疑並存之

禮記

二六

性和荆揚二州貢金三品帛璧貢享所執致命者君子於王比德焉龜知事情者陳子庭在前荆州納錫大龜金炤物金有两義先入後設共則萬民皆有此物荆州貢丹兖州貢漆絲豫州貢纊揚州貢篠簜其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國周禮九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶為摯周穆王征犬戎得白狼白鹿近之出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之肆夏當為陔夏疏武其饒者即三牡魚鼈蓮豆是也貢者內金示和龜為前列之屬是也謂給祭先王者以有三牲魚腊則非祭天內金和庾實又非饗賓饗賓時無此庾寔







憂而戒之使不失禮

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

訂義註敬之至言就而祭之不敢致也仁恩也父子主恩也喪禮謂哭踊袒襲也服器謂小飲大飲之衣服葬之明器幣謂未賻賵本者言禮有節於內可以觀也疏此一節總明祭祀死葬賓客之節所以禮為備具人道之至也祀帝於郊敬之至也者天尊彌遠祭之宜極盡于敬故

禮記疑義卷二

禮記

三十八

云敬之至也宗廟之祭仁之至也者宗廟主親祭之必極盡於仁愛故云仁之至也喪禮忠之至也者親戚之喪必盡忠心追念故云忠之至也備服器仁之至也者此亦據喪禮備此小飲大飲之衣服及葬之明器亦是仁愛其親故云仁之至也賓客之用幣義之至也者此亦喪禮賓客用幣帛以相賻賵於事合宜得義之謂止也故云未盡故云義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也者言君子欲觀其人行仁義之道必須禮為其本若行合於禮則有仁義若不

合於禮則無仁義故云禮其本也案前文有仁有義有敬有忠此不言敬與忠者舉仁義則忠敬可知也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮為無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也

訂義註道猶由也從也疏前文觀仁義之道禮為其本此經明學禮之人唯須有忠信甘受和白受采者記者舉此二物喻忠信之人可得學禮甘為眾味之本不偏至一味故得受五味之和白是五色之本不偏至一色故得受五色之

禮記疑義卷二

禮記

三十九

采以其質素故能白受眾味及眾采也忠信之人可以學禮者質素為本不有雜行故可以學禮也苟無忠信之人則禮不虛道者苟猶誠也道猶從也言人若無忠信為本則禮亦不虛空而從人也言雖禮而不得也是以得其人之為貴也者其人即忠信之人也學禮得忠信之人則是禮道為貴也朱子曰盡已之心為忠疑義疏忠信者心致忠誠言又信寔也廷華案誠包在信內曰忠誠則即忠信何必又言信信亦當以心言不止是言





孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮

訂義註誦詩三百喻習多而不學禮也饗帝祭天謂徒誦詩者不可以強言禮疏此一節明禮之為貴貴於衆事誦詩三百不足以一獻者假令習誦此詩雖得三百篇之多若不學禮此誦詩之人不足堪為一獻之祭言一獻祭奉小祀不學禮則不能行也一獻之禮不足以大饗者言雖習一獻小祀其禮既小不足以行大饗之

禮記義疏卷五

禮記

三十

禮大饗謂祫祭宗廟也大饗之禮不足以大旅者大饗其禮繁仍是去人不遠其禮可知天與人道隔其禮轉難故雖能行大饗之禮不足以行大旅事天大旅具矣不足以饗帝者大旅是有故而祭其禮簡略不如饗帝正祭之備故云大旅具矣不足以正饗天帝謂郊祭天也故典瑞云四圭有邸以祭大旅上帝是祀天重於旅帝又郊特牲云郊之祭大報天而主日是郊為祭天之重毋輕議禮者若不學於禮無得輕脫論議於禮猶如誦詩三百篇不能行小祀禮也

疑義註大旅祭五帝也疏知大旅祭五帝者案地族四望與上四望則知即祀天旅上帝其文相對祀地云旅四望則知即祀天旅上帝其文饗帝與大旅不問故知此饗帝是常祀祭天也帝與圓丘俱包之也

廷華案大旅大饗俱當是昊天上帝旅者疏所謂有故之祭是也饗則冬至之常祭矣註以五帝為說本誤疏為解之不知典瑞所謂祀天旅上帝者祀是常祭旅是有故之祭要皆祭昊天耳彼註自以五帝言焉得舉以為正詳案

禮記義疏卷五

禮記

三十一

子路為季氏宰季氏祭速闇而祭日不足繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣他日祭于路與室事交乎戶堂事交乎階賢明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

訂義註宰治邑吏也肅亦季氏以下謂舊時也倦怠以其久也偏任為跛依物為倚室事祭時堂事備尸孔子聞之多其知禮疏前經既明禮為重故記者引子路能行禮之事季氏祭速闇而祭者速及也言季氏祭於宗廟速日闇而行祭禮日不足繼之以燭者謂祭祀未終日已昏

沒故云日不足祀事未畢故繼日明而以燭也  
有司跛倚以臨祭者以其事久有司倦怠故皆  
偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不敬甚大矣他  
日祭子路與者言往舊以來所祭之時恒皆如  
此他日謂別日其後子路與在行禮之中室事  
交乎尸者室事謂正祭之時事尸在室故云室  
事交乎尸外人將饌至尸內人於尸受饌設於  
尸前相交承接在於尸也堂事交乎階者謂正  
祭之後饌尸之時尸於堂故云堂事交乎階謂  
謂堂下之人送饌至階堂上之人在階受取是

禮記疑義卷三十四

禮記

三

交乎階質明而始行事晏朝而退者質正也晏  
晚也謂正明之時而始行事嚮晚禮畢而退言  
敬而能速也孔子聞之曰誰謂由也而不知禮  
乎者子路好勇時人多不尚其所為故孔子以  
其明之誰謂由也而不知禮乎言其知禮也以  
其禮從宜寧可禮略而敬不可禮煩而怠也陳  
氏集說曰闇昧與以前子路推禮之宜略煩文  
而全恭敬故孔子善之

禮記疑義卷三十五 郊特牲

鄭氏註

孔頴達疏

吳廷華存疑

郊特牲第十一

疏鄭曰錄云名曰郊特牲者以其  
記郊天用騂犢之義此於列錄屬

祀

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯  
適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕  
弗食也祭帝弗用也

訂義註犢者誠慤未有北牡之情是以小為貴  
也孕任姙子也易曰婦孕不育疏天子適諸侯  
諸侯膳用犢謂天子巡狩至諸侯之國諸侯致

禮記疑義卷三十五

郊特牲

一

膳於天子則用犢也諸侯適天子天子賜之禮  
大牢謂諸侯朝天子天子賜之禮用大牢熊氏  
云大牢者則掌客云殷膳大牢非是殽積饗餼  
之等皇氏云此直云大牢則總也饗餼殽積之  
等雖牢數多少有異皆用大牢案膳文與殷膳  
同則熊氏皇氏未知孰是也貴誠之義也者釋  
郊所以用特牲天子所以膳用犢之意郊之特  
牲亦是犢也貴此犢未有北牡之情貴其誠慤  
之心故云貴誠之義也然社稷及諸侯大牢非  
是貴誠而載之者言社稷大牢以明郊用特牲



言諸侯大牢以明天子用饋顯其貴誠也不取大牢之意故天子牲孕弗食也祭帝弗用也天子尊極貴其誠慤之心故因上起下之辭是以云故

疑義註此以少為貴也疏此論少小及薄物為貴先儒說郊其義有二案聖證論以天祗無二郊即園丘園丘即郊鄭氏以為天有六天丘郊各異今具載鄭義兼以王氏難鄭氏謂天有六天天為至極之尊其祗祗應是一而鄭氏以為六者指其尊極清虛之祗其寔是一論其五時

禮記疑義卷三十五

郊特牲

生育之功其別有五以五配一故為六天據其在上帝之祗謂之天天為體祗故說文云天顯也因其生育之功謂之帝帝為德祗也故毛詩傳云審諦如帝故周禮司服云王祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之五帝若非天何為同服大裘又小宗伯云兆五帝於四郊禮器云饗帝於郊而風雨節寒暑時帝若非天焉能令風雨節寒暑時又春秋緯紫微官為大帝又云北極耀魄寶又云大微宮有五帝坐星青帝曰靈威仰赤帝曰赤熛怒白帝曰白招拒黑帝曰汁

禮記疑義卷三十五

郊特牲

先紀黃帝曰含樞紐是五帝與天帝六也又五帝亦稱上帝故孝經曰嚴父莫大於配天則周公其人也下即云宗祀文王於明堂以配上帝帝若非天何得云嚴父配天也而賈逵馬融王肅之等以五帝非天唯用家語之文謂大皞炎帝黃帝五人之帝屬其義非也又先儒以家語之文王肅私定非孔子正旨又王肅以郊丘是一而鄭氏以為二者案大宗伯云蒼璧禮天典瑞又云四圭有邸以祀天是玉不同宗伯又云牲幣各放其器之色別牲用蒼也祭法又云燔柴於泰壇用騂犢是牲不同也又大司樂云凡樂園鐘為宮黃鐘為角大簇為徵姑洗為羽冬日至於地上之園丘奏之若樂六變則天神皆降上文云乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神是樂不同也故鄭以云蒼璧蒼璧園鐘之等為祭園丘所用以四圭有邸騂犢及奏黃鐘之等以為祭五帝及郊天所用王肅以郊特牲周之始郊日以至與園丘同配以后援鄭必以為異園丘又以帝嘗配者鄭以周郊日以至自是魯禮故註郊特牲云周衰禮廢儒者見周禮盡在

魯因推魯禮以言周事鄭必知是魯禮非周郊者以宣三年正月郊牛之口傷是魯郊用日至之月案周郊祭天大裘而冕郊特牲云王被袞戴冕琬十有二旒故知是魯禮非周郊也又知圜丘配以帝嘗者案祭法云周人禘嘗而郊稷禘嘗在郊稷之上稷卑於嘗以明禘大於郊又爾雅云禘大祭也大祭莫過於圜丘故以圜丘為禘也圜丘北郊則圜丘為大祭法云禘嘗是也若以郊對五時之迎氣則郊為大故大傳云王者禘其祖之所自出故郊亦稱禘其宗廟五年一祭比每歲常祭為大故亦稱禘也以爾雅唯云禘為大祭是文各有所對也皇氏云天有六天歲有六祭冬至圜丘一也夏至郊天二也五時迎氣五也通前為七也九月大饗八也雩與郊禘為新祭不入數崔氏以雩為常祭九也廷華案此與上篇不伴且上篇言少此言誠其義各有所主不必牽合言之讀亦不可以薄物言也至五帝六天說周儀二禮各案俱詳此疏又舉典瑞等文以証祀天中必當有五帝則尤混矣据大宗伯言蒼璧禮天而不言其制據典

瑞四圭有邸而不言其色註謂以璧為邸則所謂蒼璧者即四圭之邸所謂四圭者其色蒼也則兩玉特一玉耳據宗伯牲當用蒼據祭法則犧曰騂似乎不同矣但祭法為漢人之書不能必其無傳聞之異要之郊有帝牛稷牛則帝牛自蒼稷牛自騂也大司樂祀天神與圜丘之樂固似不同然圜丘祀上帝外又曰以祀天神故註以為日月星則不應夾入五帝說詳大司樂此又引以正祀五帝不悞而又悞耶此疏并處最多凡周禮已辨正者並刪圜丘配嘗圜丘為禘及魯禮等說並詳周禮大路繁縷一就先路三就次路五就郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣訂義註此路以少為貴者禮器言次路七就與此垂字之闕之血腥爛祭用氣諸侯亦不饗味也此大饗饗言侯也疏以文承上大饗腥之下者是亦裕祭故云饗諸侯也必知饗諸侯者以此經前云諸侯為賓下云大饗居三重席而酢故以為饗諸侯之事疏大路股祭天車也用以祭天故曰大路五采一成曰就天質慤故止一



就也故明堂位云大路殷路是也洗路三就者先路亦殷路也殷則有三路其世猶質故以少飾為先先相次為言對次故稱先也每加以兩大路一先路三也次路故五就也此經大路一就先路三就次路五就是節級相降以三路禮器大路一就次路七就無先路之文若以先路為三則於次路七就非加兩之差若以先為五則於大路一就又非加兩之差故知此經次路五就為是禮器云次路七就為誤也因責少更說不貴味也所進血腥如禮器中說崔氏云周

禮記疑義卷三五

郊特牲

六

禮之法郊天燔柴為始宗廟以裸地為始社稷以血為始小祀醢辜為始此云郊血大饗腥三獻爛一獻孰者謂正祭之時薦於尸坐之前也至敬不饗味而貴氣臭也者此鮮郊血義血氣也夫熟食有味味者為人道人道卑近而天神尊貴事宜極敬極敬不褻近故用血也用血是貴血而不重味故云貴氣臭也而宗廟敬降於天故用腥腥稍近味社亦降於宗廟故用爛爛亦稍近味諸侯為賓淮用鬱鬯者淮猶獻也謂諸侯來朝在廟中行三享竟然後天子以鬱鬯

禮記疑義卷三五

郊特牲

七

酒淮之也故大行又云上公之禮廟中將幣三享王禮再裸而酢侯伯之禮廟中將幣三享王禮一裸而酢諸子諸男之禮廟中將幣三享王禮一裸不酢鄭註云王禮王以鬱鬯禮賓也禮者使宗伯攝酌主瓚而裸王既拜送爵又攝酌璋瓚而裸后又拜送爵是謂再裸再裸賓乃酢王也禮侯伯一裸而酢者裸賓賓酢王而已后不裸也禮子男一裸不酢者裸賓而已不酢王也淮用臭也者禮說諸侯為賓淮用鬱鬯之意鬱鬯是臭故云淮用臭也此亦明貴氣之禮大饗尚服脩而已矣者謂諸侯行朝享及淮以後而天子饗燕食之也若上公則三饗三食三燕若諸侯則再饗再食再燕若子男則一饗一食一燕也南本或云侯伯亦三饗誤也其行饗之時雖設大牢之饌於時先薦服脩於筵前然後始設餘饌故云尚服脩而已矣此亦明不饗味之義也

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也

訂義註言諸侯相饗獻酢禮敵也三獻卿大夫



禮記疑義卷二五

部特挂

來聘主君饗燕之以介為賓賓為苟敬則徹重  
席而受酢也專猶單也疏知非諸侯朝天子饗  
者以經云君三重席而酢三重席是諸侯之禮  
而又稱君故知諸侯相饗也案周禮司几筵諸  
侯莞筵給純如練席者有四席純上有二重謂  
者皇氏云三重者有四席純上有二重謂鋪莞筵  
上如練席一熊氏以爲席之重數與於棺也三  
重止三席也云獻酢禮也者以與賓主俱  
是諸侯並有三重之席無所降下對三獻之  
介君專席而酢降尊也此云獻酢故也  
此降尊以就酢故也此云獻酢故也  
介其大夫既是大夫與卿再重今爲介降一  
之席必撤去重席單席而受此介之酢是諸侯  
以然者以五等諸侯有九獻七獻五獻三獻  
大夫者以五等諸侯有九獻七獻五獻三獻  
疑義卷二五 鄭特注

禮記義疏卷之五

郵特註

禮記註義卷之三

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也禘註作論音嗣

訂義註言義同而或用樂或不用樂也王制曰春禘夏禘疏依禮三代之無春禘之文周則春曰禘故知禘當為論此經所云謂夏殷人先求諸陽則秋嘗亦有樂者謂殷人春夏祭時有樂秋冬即無舉春見是舉秋見冬也若周則四時祭皆有樂故秦統云內祭則大常禘升清歌廟下皆冬是秋嘗有樂也案王制是后氏養老以禮記註義卷之三主郭特注

饗禮則夏家養老用春時有樂無秋食之禮人養老以食禮而秋時不作樂無秋食之禮用人脩而燕用之則周人養老夏用饗禮秋必遂養老註云春合舞秋合聲下云養老之禮送發咏焉登歌消廟是秋時養老亦用樂也皇氏云春是生養之時故饗孤子取長養之義秋是成熟之時故食耆老取老成之義熊氏云春饗孤子亦饗耆老秋食耆老亦食孤子而皇氏云此既破禘為論故於發統春禘秋嘗不復更破從此疏此一節論饗禘食嘗有樂無樂之異饗禘有樂者饗謂春饗孤子禘謂春祭宗廟也以其在陽時故有樂而食嘗無樂者食謂秋食耆老嘗謂秋祭宗廟以其在陰時故無樂陰陽之義也者無樂為陰有樂為陽故云陰陽之義



也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也者此覆釋上文饗有樂而食無樂之義以飲饗清虛養陽氣故有樂而食是體質養陰氣故無樂故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老者此明饗禘在春為陽食嘗在秋為陰也其義一也者禘之與嘗俱是追慕饗與食同是賞功其事無殊故云一也而食嘗無樂者文承秋食耆老之下以秋是陰時故云食嘗無樂重結之也舉食嘗無樂亦應重結饗禘有樂不言者略可知也飲養陽氣也故有樂者更覆釋上文飲養陽氣饗有樂也食

禮記疑義卷三五

郊特牲

十

養陰氣也故無聲者覆釋上文食養陰氣故無樂也凡聲陽也者釋所以饗有樂食無樂凡聲是陽也陽時為饗故有樂陰時為食故無樂也鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也

作神策之誤

訂義註水土之品言非人常所食疏此一節論鼎俎籩豆所法陰陽之事鼎俎奇者以其盛牲體牲體動物動物屬陽故其數奇籩豆偶者其定兼有植物植物屬陰故其數偶故云陰陽之

禮記疑義卷三五

郊特牲

土

義也籩豆之定水土之品也者謂籩豆所充定之物皆是水土所生品類不敢用褻味而貴多品者覆釋籩豆所以用水土品族之意言不敢用褻美食味而貴重衆多品族也此所以交接神明之義也神道與人既異故不敢用人之食味神以多為功故貴多品鼎俎奇者案聘禮牛一羊二豕三魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九是鼎九其數奇也又有陪鼎腳一膳二醢三亦其數奇也正鼎九鼎別一組組亦九又少牢陳五鼎羊一豕二膚三魚四腊五其腸胃從羊五鼎五組又所組一非正組也特牲三鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦有三組所組一非正組不在數是皆鼎俎奇也有司徹陳六組者尸及侑俎主人主婦各一組其餘二組者司馬以一組羞羊肉清其一組司士羞豕肉清此二者羞肉之組也此云鼎俎奇者謂一處並陳又籩豆偶者案掌客云上公豆四十侯伯三十二子男二十四又禮器云天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六案禮籩與豆同是籩豆偶也鄉飲酒義六十者三豆七

十者四豆八十者五豆而奇數者彼是拜齒相次非正豆也士喪禮註小飲一豆一豆者降於大飲又不同于吉故也蓮人饋食蓮棗栗桃乾藕榛實凡有五物以五蓮者熊氏云乾藕之中有挑諸梅諸則為六物實六蓮也姚氏舜牧曰詩昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾游衍則旦明即神明不必改食廷華案下云先王之存可所食

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下

禮記疑義卷之五

郊特牲

十三

貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得易以

訂義註賓朝聘者易和說也歎者美此禮也發者以詩之義發明賓主之德匏笙也得待其所疏此論朝聘之賓及已之臣子勞王事者設燕饗之禮奏樂之節饗禮既亡無可憑據今約大射及燕禮解奏樂及樂闋之節案大射禮主人納賓是已之臣子又無王事之勞故賓入不奏肆夏賓入及庭公升即席乃奏肆夏於是生人引賓升主人酌獻賓賓拜受爵坐啐酒拜告

禮記疑義卷之五

郊特牲

十三

樂闋賓飲卒酒酢主人主人受酢畢至入盥洗獻於公公拜受爵乃奏肆夏公飲卒爵拜主人答拜樂闋主人洗爵自酢畢主人又盥洗膝觚於賓所謂酬也主人飲畢酌以酬賓賓筵前受酬奠於薦束不舉下大夫二人於阼階下膝爵於公公取一大夫所膝爵以立飲卒爵酬賓賓受爵請旅大夫公許賓以旅大夫於西階上大夫受旅爵畢主人洗獻卿於西階上獻卿偏又二大夫膝爵於公公又行一爵若賓若長唯公所賜以旅於西階上大夫受旅畢主人又洗升獻大夫於西階上大夫受獻畢乃席工升歌歌鹿鳴三終主人獻工乃管新宮此是大射賓入門至工升歌之禮也燕禮記云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏公卒爵而樂闋鄭註云卿大夫有王事之勞賓及庭而奏肆夏也其餘與大射禮同以大射禮燕禮而言此云賓入大門謂朝聘之賓行朝聘既畢燕饗之時燕則大門是寢門也饗則大門是廟門也而奏肆夏示易以敬也者樂主和易今奏此肆夏大樂者示主人和



亦嚴敬於賓也卒爵而樂闋者賓至庭樂作乃至主人獻爵賓受爵啐酒拜告旨而樂止賓飲訖酢主人主人受酢畢主人獻公而作樂公飲卒爵而樂止是卒爵而樂闋也此卒爵謂燕賓及主君也依大射禮至人自酢不作樂若其饗時主君親獻賓賓親酢主君賓主俱作樂也孔子屢歎之者孔子見禮入門而縣興卒爵而樂闋屢歎也歎美此禮善其和易恭敬之義莫酬而工升歌者據大射禮獻卿之後大夫膳解於公謂所酬也公奠置此酬而未舉於時工升歌

禮記疑義卷之五

郊特牲

古

也或可饗時主君親酬賓賓初奠酬薦束於時即工升歌也大射與燕禮異也發德也者所以奠酬升歌歌詠其詩發明賓主之德崇燕禮記賓及庭奏肆夏也皇氏云鐘師奏九夏一曰王夏大司樂云王出入所奏二曰肆夏大司樂云尸出入所奏三曰昭夏大司樂云牲出入所奏也四曰納夏註云四方賓來所奏也五曰章夏註云臣有功所奏也六曰齊夏註云夫人祭所奏也七曰族

禮記疑義卷之五

郊特牲

十五

夏註云族人侍所奏也八曰駘夏註云客醉出所奏也九曰騶夏註云公出入所奏也皇氏又云襄四年左氏傳云三夏天子所以饗元侯文王大明縣兩君相見之樂也燕禮歌鹿鳴合鄉樂凡合樂升於升歌一等王饗燕元臣升歌三夏三夏即頌合樂降一等即合大雅也元侯伯相饗亦歌頌合大雅故仲尼燕居兩君相見歌清廟是也侯伯子男相見既歌文王合鹿鳴也準約元侯則天子饗燕侯伯子男亦歌文王合鹿鳴也諸侯燕臣子歌鹿鳴合鄉樂燕禮是也其天子燕在朝臣子工歌鹿鳴合鄉樂故鄭作詩譜云天子諸侯燕群臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂是也升歌合樂所以異者案鄉射酒禮及燕禮工升自西階歌鹿鳴四牲皇皇者華歌訖笙入立於堂下奏南陔白華華黍奏訖乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇立歌南山有臺笙田儀間歌記乃合鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而作合者上下之樂並作此其所以異也皇氏云此經卒爵樂闋之義主人受酢

之時作樂今案大射禮宰夫為主人受酢之時不作樂皇氏說非也皇氏又云卒爵而樂闋作樂三闋也一是賓飲畢樂闋也二是主人受酢飲畢樂闋也三是賓奠酬之後工升歌畢將旅酬之時樂闋也今案此經初云入門而奏肆夏次云卒爵而樂闋下云奠酬而工升歌所陳之事依先後次第則樂闋之中不得并數奠酬升歌樂闋也且工升歌之後則有笙入奏南陔之等及間歌合樂無樂闋之文何得卒爵樂闋之中數為三闋皇氏非也案鍾師九夏皆夏文在

禮記疑義卷三十五

郊特牲

十六

下而南本納夏獨夏又在上其義疑也皇氏云天子燕饗已之臣子與燕合諸侯同歌文王合鹿鳴今案詩譜云天子諸侯燕群臣及聘問之賓歌鹿鳴合卿樂皇說非也歌者在上匏竹在下貴人聲也者解所以不升笙之義也匏笙也竹簾笛也歌是人聲八聲可貴故升之在堂匏竹可賤故在下然瑟亦升堂者瑟工隨歌工故也樂由至物得此因上有賓主禮樂之事遂說禮樂之義樂由陽來者也者此明樂也陽天也天氣化故作樂象之樂以氣為化是樂由陽來

者也氣化謂五聲八音也禮由陰作者也者陰地也地以形生故制禮象之禮以形為教是禮由陰作也形教謂尊卑大小拜伏之事也陰陽和而萬物得者和猶合也得謂各得其所也若禮樂由於天地天地與之和合則萬物得其所也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鍾次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也東帛加璧往德也

訂義註旅衆也邇近也鍾金也獻金為作器鐘

禮記疑義卷三十五

郊特牲

十七

其大者以金參居庭實之間示和也疏此一節明朝聘貨賄庭實之物旅幣無方者旅衆也幣庭實也衆國貢獻幣物非止一方故云無方所以別止地之宜者五方各殊所出有異所以分別土地所分之宜而節遠邇之宜也者邇近也六服有遠近或煩或貨所貢之屬各有期也龜為前列先知也者此即旅幣無方之事也龜是靈知之物陳之於庭則列龜最在前故云先知也以鍾次之者鍾金也陳金則次於龜後也不謂之為金而謂之為鐘者貴金以供王之鑄器



禮記疑義卷三十五

郊特牲

十九

本為任德熊氏云任用德恐非也

庭燎之百由齊桓公始也大夫之奏肆夏也由趙文子始也

訂義註庭燎之百借天子也庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十奏肆夏借諸侯趙文子晉大夫名武戴此數出大戴禮也但崇朝問引大別意猶如氏云仲尼之言蓋沈問對曰言蓋引無意百者皇氏云作百炬列於庭蓋數魯也亦無別以樂納賓則賓射禮公升即席奏肆夏或云百炬共下亦奏之故云借諸侯此謂樂之禮云若歌亦得用之則天子用三夏以謂樂之禮云若歌要諸侯皆得用之其要王要卿大夫亦得用之故

卿飲酒客醉而出奏肆夏疏自此至夷王以下但非堂上正樂所用也  
庭燎之百者謂於庭中設火以照燎來朝之臣夜入者因名火為庭燎也  
禮天子百燎上公五十侯伯子男三十齊桓公是諸侯而僭用者後世襲之是失禮從齊桓公為始  
朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭寔私覲何為乎諸侯之庭為人臣者無外交不敢戴君也

禮記疑義卷三十五

郊特牲

十九

訂義註其君親來其臣不敢私見於主國君也以君命聘則有私見何為者非其與君無別私覲是外交也疏崇朝禮臣出使有私覲令云私覲是君親行之事所以中君命也約聘禮有私覲故云有私見也疏此一節論大夫從君朝覲行私覲非禮之事朝覲大夫之私覲非禮也者朝覲謂君親往鄰國行朝覲之禮大夫從君而行執行私覲是非禮也大夫執圭而使所以申信也者既從君而行不可私覲若專使而出則可為之故云大夫執圭而使謂受命執圭專使鄰國得行私覲所以申已之誠信也不敢私覲所以







大武乘大路諸侯之僭禮也臺門而旅樹及站繡黼  
丹朱中衣大夫之僭禮也故天子徵諸侯僭大夫強  
諸侯脅於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天下  
之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公  
廟之設於私家非禮也由三桓始也縣音元錫音

訂義註宮縣以下皆天子之禮也宮縣四面縣也千盾也錫傳其背如龜也白牡大路穀天子禮也臺門以下皆諸侯之禮也旅道也屏謂之樹樹所以蔽行道管氏樹塞門塞猶蔽也禮天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷反坫反爵

之也也蓋在尊南兩君相見主君既獻反爵焉  
 繡黼丹衣以為中衣領緣也綃繒名也詩云素  
 衣朱綃又云素衣朱襮襮黼領也天子微以下  
 言僭所由言仲孫叔孫季孫氏皆立桓公廟  
 胥天子宮縣祭文十三年公羊傳云周公用  
 壯又明堂位云鳴球是也祭統云朱干玉戚  
 磨則華閭諡云鳴球是也祭統云朱干玉戚  
 而母大武明堂位云為樂諸侯非王之後祀受  
 明堂所云皆天子禮樂諸侯非王之後祀受  
 命之君而用之皆為備也云錫傳其背如龜也  
 謂詩云縹緗謂以金飾之則此錫亦以金飾也  
 云如龜也蓋見漢禮然也白牡是設之正也高  
 路與白牡同文故知白牡大路是數天子之禮  
 也臺門者兩造也樹起土為臺臺上梁屋曰臺  
 旅樹者旅道也樹立也人君當門道立屏蔽內

禮記疑義卷二十五

独特性

[illegible][illegible]



以上雖中衣用素亦不得用綢繡丹朱以爲領  
綴以素衣素裳素履素冠素帶素履素冠素帶  
從臣之衣素衣素裳素履素冠素帶素履素冠  
臣下之衣素衣素裳素履素冠素帶素履素冠  
相封爵也相親以貴者大夫私相親以貴者  
不辟疏此一節總論諸侯及大夫各修其德之  
事諸侯之宮縣者諸侯惟合軒縣今乃有宮縣  
又諸侯祭用時王牲今用白牡又諸侯擊石磬  
今擊玉磬又諸侯得舞大武故詩云方將萬舞  
宣八年萬入去籥是也但不得朱干設錫冕服  
而舞今朱干設錫冕而舞大武諸侯合乘時王  
之車今乃乘殷之太路並是諸侯僭禮也

禮記疑義卷二十五

鄭特注

三

疑義註武萬舞也魯以周公之故立文王廟二  
家見而僭焉疏知魯得立文王廟者果集十二  
年秋吳子壽夢卒臨於周廟禮也  
註云周廟謂疏此經云諸侯不敢祖天子而文  
文王廟也  
三年左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王大夫不敢祖  
諸侯而莊二十八年左傳云凡邑有宗廟先君  
之主曰都與此文不同者此據尋常諸侯大夫  
彼據有大功德者故異義禮引此鄭特注云又  
匡衡說文庶不敢薦其禮下士諸侯不得專祖  
於王古春秋左氏說天子之子以上德爲諸侯  
者得祀所自出魯以周公之故立文王廟左傳

宋祖帝乙鄭祖厲王猶上祖也又曰凡邑有宗  
廟先君之主曰都以其有先君之主公子爲大  
夫所食采地亦自立所自宗廟其立先公廟準  
禮公子得祖先君公孫不得祖諸侯許慎謹案  
周公以上德封於魯得郊天兼用四代之禮樂  
知亦得祖天子諸侯有德祖天子者知大夫亦  
得祖諸侯鄭氏無駁與許慎同也其王子母弟  
無大功德不得出封食采畿內賢於餘者亦得  
采地之中立祖王廟故都宗人家宗人皆爲都  
家祭所出祖王之廟也孤四命爵弁自祭

禮記疑義卷二十五

鄭特注

三

廷華案武大武武王樂萬舞文武二舞俱備亦  
非大武樂註說未合魯用天子禮之非不必言  
矣然猶藉口於周公之功德也若文王廟則又  
何說乎周廟春秋時之僭禮不足取正也宋祖  
帝乙原三恪之常法鄭祖厲王則已非不祖天  
子之法矣至邑有先君之主當亦後世之僭禮  
功德之說蓋曲解耳若廣推之王子母弟則尤  
誕也都宗人亦無祖王說案詳披經疏詳禮記  
說詳禮記  
天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代註二或  
爲三代  
訂義註過之遠難法也疏尊賢不過二代者所  
以尊賢之事取其法象



但代與時移今古不一若皆法象先代今則不可盡行故所尊之賢不過取二代而已若過之遠難為疏此一節論王者立二王後尊賢之事天子存二代者天子繼世而立子孫以不肖滅亡見在子孫又無功德仍須存之所以存二代之後者猶尚尊其往昔之賢所取法象宗義公羊說存二王之後所以通夫三統之義引此文古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相韋玄成治易施舉等說引外傳曰三三之樂可得觀乎知王者所封三代而已而

禮記疑義卷三十五

郊特牲

三十五

與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無殊異何得比夏殷之後如鄭此言公羊自據二王之後左氏兼論三恪義不乖異也熊氏云周之三恪越少昊高辛遠存黃帝者取其制作之人故易繫辭云神農氏沒黃帝堯舜氏作義當然也

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

訂義註寓寄也寄公之子非賢者世不足尊也

疏案表服傳云寄公者何也失地之君也或天子討地或諸侯所逐皆為失地也諸侯不臣公為臣也寄疏此一節論寄公之子為臣之事君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也大夫之臣不指首非尊家臣以辟君也辟音避

訂義註答對也辟辟國君也疏此一節論大夫君辟正君之事嚴陵方氏曰南者陽之位北者陰之位君以陽明為德故南鄉而有答陽之義所以向明也臣以陰順為德故北面以答君所以示順也君非臣之所敵故不可言答臣臣者君之所統故不可言答陰於君曰卿則不亦其

禮記疑義卷三十五

郊特牲

三十五

禮君尊故也馬氏曰君者兼天子諸侯而言之也諸侯則指首於天子大夫則指首於諸侯皆盡其臣禮以事君今大夫家臣於大夫之廢拜時不為指首非是尊敬此家臣不令指首所以不指首者以辟國之正君臣於國君已皆指首今大夫之臣又指首於大夫之君便是一國兩君故云以辟君也大夫得指首於諸侯不辟天子者謂諸侯有大功德出封畿外專有其國故大夫得專盡臣禮事之也

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也

訂義註不面拜者於外告小臣小臣受以入也  
此非親之事以訓不面拜小臣掌三公及孤卿  
者蓋弗親也亦不面拜也  
之從逆也說樂大侯掌諸侯之從逆御僕掌羣  
即此小臣所掌孤卿中庶之卿云  
從謂奏事也逆謂受下之奏也疏大夫有獻  
弗親者謂大夫有物獻君使人獻之不親來獻  
君有賜不面拜者謂君有物賜大夫大夫不面  
自來拜所以然者恐為君之答已故不自來不  
報而去

鄉人陽孔子朝服立於阼存室神也陽音陽論

訂義註楊強鬼也謂時儼索室毆疫逐強鬼也

禮記疑義卷二十五

即特牲

三六

立於阼者使神依人也疏此一經論孔子存神  
之事鄉人陽者庚云陽是強鬼之名謂鄉人驅  
逐此強鬼孔子則身著朝服立於阼階之上所  
以然者於時驅逐強鬼恐已廟室之神時有驚  
恐故著朝服立於廟之阼階存安廟室之神使  
神依已而安也所以朝服者大夫朝服以祭故  
用祭服以依神

孔子曰射之以樂也何以聽何以射孔子曰士使之  
射不能則辭以疾縣弧之義也

訂義註何以聽何以射多其射容與樂節相應

也縣弧者男子生而設弧於門左也女子設  
疏案內則云子生男子設弧於門左女子設  
於門右男則子所以設弧者示其有射道所以縣  
之者以其未成能也長大疏此一節論歆美祭廟  
不得不能故辭以疾也  
擇士之射必使容肅合樂故云射之以樂何以  
聽者言何以能聽此樂節使與射容相應何以  
射者言何以能射射與樂節相應故各善其兩  
事相應故鄭註射義云何以言其難也孔子曰  
士使之射不能則辭以疾縣弧之義也者孔子  
既美射之與樂相應又論身之不可不習為士  
之法理合能射今使之射若其不能便是未於

禮記疑義卷二十五

即特牲

三六

為士之義則當辭以疾病

疑義註縣弧者示有射道而未能也疏所以縣之  
也今士亦有射道以其疾病而不能與  
男子初生縣弧相似故云縣弧之義也  
廷華案縣弧示志在四方也縣弧之義者謂其  
義不當不能也註疏並混

孔子曰三日齋一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居

齊則當反  
居音姬反

訂義註居語之助也何居怪之也伐猶擊也齊  
者止樂而二日擊鼓則是成一日齋也疏此一  
經論祭之失禮之事祭前宜齋而專一不得伐





里唯為社田國人畢作唯社丘乘共樂盛所以報本反始也大音太良息浪反薄作毫亦

訂義註牆謂之牆北牆社內北牆國中之神莫貴於社大社王為羣姓所立喪國之社絕其陽通其陰而已薄社殷之社殷始都薄中雷亦土神也單出里皆往祭社於都鄙二十五家為里畢作入則盡行非徒羨也丘十六井也四丘六十四井曰甸或謂之乘乘者以於車賦出長較一乘疏此一節總論社神之義兼明所祭之禮社祭土而主陰氣也者土謂五土山林川澤丘

禮記疑義卷三五

郊特牲

三三

陵墳衍原隰也以時祭之故云社祭土土是陰氣之主故云而主陰氣也君南嚮於北牆下答陰之義也者牆牆也社既主陰陰宜在北故祭社時以社在南設主壇上北面而君來在北牆下而南鄉祭之是對陰之義也日用甲用日之始也者社是國中之貴神甲是旬日之初始故用之也天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也者是解社不屋義也達通也風雨至則萬物生霜露降則萬物成故不為屋以受霜露風雨霜露風雨至是天地氣通也故云達天地之

禮記疑義卷三五

郊特牲

三三

氣也是故喪國之社屋之不受天陽也獨立喪國社者謂周立殷社也立以為戒不生成天是生法其無生義故屋隔之令不受天之陽也白虎通云王者諸侯必有誠社者何示有存亡也明為善者得之為惡者失之薄社北牆使陰明也者即喪國社也殷始都薄故呼其社為薄社也周立殷社為成而屋之塞其三面唯開北牆示絕陽而通陰陰明則物死也社所以神地之道也者言立社之祭是神明於地之道故也發此句為下張本也地載萬物者釋地所得神之由也地之為德以載萬物為用故也天垂象者敬明地之貴故引天為對也地有其物天上皆垂其象所謂在天成象在地成形也取財於地者地須產財並在地出為人所取也取法於天者人知四時早晚皆放日月星辰以為耕作之候是取法於天是以尊天而親地也者所取法者故尊而祭之天子祭天是也所取財者故親而祭之一切親地而共祭社是也故教民美報焉者此結祀社也地既為民所親故與庶民祭之以教民美報故也家主中雷者中雷謂土神



卿大夫之家主祭土神在於中霤而國主社者謂天子諸侯之國主祭土神於社示本也者以土神生財以養官與民故皆主祭土神示其生養之本也唯為社事單出里者社事祭社事也單畫也里居也社既為國之本故若祭社則合里之家畫出故云單出里也此唯每家出一人不人人出也唯為社田國人畢作者田獵也畢畫也作行也既人人得社福故若祭社先為社獵則國中之人皆盡行無得住家也唯社丘乘共築盛者嚮說祭社用牲此明祭社用米也丘

禮記疑義卷三五

社特牲

三

乘者加畝井田也九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為采唯祭社而使丘乘共其采盛也采稷也稷曰明采在器曰盛庾蔚云采盛所須者少故丘乘共之也皇氏云若天子諸侯祭社則用藉田之穀大夫以下無藉田若祭社則丘乘之民共之示民出力也所以報本反始也者報美結也皇氏云國人畢作是報本而丘乘共采盛而反始言采盛是社所生故云反始也熊氏以祭社稷之神為報本祭所配之人為反始未知孰是故兩存焉社稷之義先儒所解不同鄭

禮記疑義卷三五

社特牲

三

康成之說以社為五土總神稷為原顯之神句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配稷祀之鄭必以為此說者案郊特牲云社祭土而主陰氣又云社所以神地之道又禮運云命降於社之謂殷地又王制云祭天地社稷為越縉而行事據此諸文故知社即地神稷乃原隰所生故以稷為原隰之神若賈逵馬融王肅之徒以社祭句龍稷祭后稷皆人鬼也非地神故聖證論王肅難鄭云禮運云祀帝於郊所以定天位祀社於國所以列地利社若是地應云定地位而言列地利故知社非地也為鄭學者馬昭之等通之云天休無形故須云定地位有形不須云定位故唯云列地利肅又難鄭云祭天牛角繭栗而用特牲祭社用牛角尺而用大牢又祭天地大裘裘冕祭社稷禘冕又唯天子令庶民祭社社若是地神豈庶民得祭地乎為鄭學者通之云以天神至尊而簡質事之故牛角繭栗而用特牲服著大裘天地至尊天子至貴天子社稷是地之別體有功於人報其載養之功故用大牢貶降於天故角人也祭用緇冕

取其陰類庶人蒙社功故亦祭之非是方澤之地也肅又難鄭云召誥用牲於郊牛二明后稷配天故知二牲也又云社於新邑牛一羊一豕一明知唯祭句龍更無配祭之人為鄭學者通之云是后稷與天尊卑既別不敢同天牲句龍是土公之神社是地祇之別尊卑不甚懸絕故云配同牲也肅又難鄭云后稷配天孝經有配天明文后稷不稱天也祭法及昭二十九年傳云句龍能平水土故祀以為社不云祀以配社明知社即句龍也為鄭學者通之云后稷非能

神也非謂句龍也故中庸云郊社之禮註云社祭地神又鼓人云以靈鼓鼓社祭註云社祭祭地祇也其社稷制度白虎通云天子之社壇方五丈諸侯半之說者又云天子之社封五色土為之若諸侯受封各割其方色土與之則東方青南方赤之等是也上皆以黃土也其天子諸侯皆有二社者祭法云王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社是各有二社又各有勝國之社故此云喪國之社屋之是天子有之也

案春秋毫社災公羊云亡國之社蓋拊之於其上而崇其下是魯有之也襄三十年左傳云烏鳴於毫社是宋有之也此是天子諸侯二社之義其所置之處小宗伯云右社稷左宗廟鄭云庫門內雉門外之左右為羣姓立社者在庫門內之西自為立者在籍田之中其亡國之社穀梁傳云亡國之社以為廟屏戒或在廟或在庫門內之東則毫社在東也故左傳云間於兩社為公室輔魯之外朝在庫門之內東有毫社西有國社廟庭執政之虞故云間於兩社也其卿



大夫以下案祭法云大夫以下成羣立社曰置社註云大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也如鄭此言則周之政法百家以上得立社其秦漢以來雖非大夫民二十五家以上則得立社故云今之里社又鄭志云月令命民社謂秦社也自秦以下民始得立社也其大夫以下所置社者皆以土地所宜之木則論語云夏后氏以松殷人以栢周人以栗故大司徒云而樹之田主各以其野之所宜木是也其天子大社之等案尚書無逸篇曰

禮記疑義卷五

郊特牲

三六

大社唯松東社唯栢南社唯梓西社唯栗北社唯槐其天子諸侯大夫等皆有稷也故註司徒田主田神后土田正之所依也田正則稷神也田主尚然故知天子諸侯社皆有稷其亡國之社亦有稷故士師云若祭勝國之社稷則為之尸是有稷也但亡國之社稷故略之用刑官為尸則其祭餘社為尸不用刑官也其社之祭一歲有三仲春命民社一也詩云以社以方謂秋祭二也孟冬云大割祠於公社是三也其社主用石故鄭註宗伯云社之主盖用石案條牒論

禮記疑義卷五

郊特牲

三九

稷壇在社壇西俱北嚮營並壇其門或曰在社壇北其用主無文不可強言今禮用兩主有卽異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可偏敬封五土以為社古左氏說共工偽后土后土為社許君謹案亦曰春秋稱公社今人謂社神為社公故知社是土公非地祇玄駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神伯言土公失之矣今人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也異義稷今孝經說稷者五穀之長穀衆多不可偏敬故立稷之祭之古左氏說列山氏之子曰柱死祀以為稷稷是因正周棄亦為稷自商以來祀之許君謹案禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭駁之云宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍社稷不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也又引詩信南山云嘒嘒原隰下云黍稷或云原隰生百穀黍為之長然則稷者原隰之



### 刻 特 性

早

神若達此義不得以稷米祭稷為難云人則盡行非徒羨也者案周禮小司徒云凡起徒役毋過家一人以其餘為羨則家一人之外皆為羨也此云人則盡行非徒羨似羨外更有人者若六卿上劑致民一人為正卒又一人為羨卒其餘為餘夫則據都鄙及六遂之外羨卒外有餘夫故云非徒羨也云丘十六井也以下皆司馬法文則廷華案社稷說指家聚訟不一以理言之祀者當為地祇配者當為古上公社雖地示却與方丘之祀有別據祭法后土平九州祀為社則方丘所祀為大地之示社則僅在九州之內也然亦皆可謂后土此疏所引諸難援引雖多而支離不少姑存之

疑義疏單出里皆往祭社於都鄙者案周禮都鄙公卿大夫采地公卿大夫祭社其里之人皆往就祭此據采地言之故云往祭社於都鄙必知據采地者以經云唯社丘乘丘乘是采地井田之制故舉采地言焉其公邑之民所屬都鄙縣遂有祭社之事則亦往都鄙中助之其六卿之內於祭酺黨祭祭維滿百家以上不祭社也唯其州祭社其所屬閭民祭社祭黨祭酺之時亦皆往也但此文主於社故特言社耳

廷華案公卿采地說周禮太宰案詳之又上六

刻特牲

四十一

百家以上立社矣此乃云雖百家不祭社大誤  
季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其卒伍而君  
親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變  
也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其  
志不貪其得故以戰則克以祭則受福鹽註  
訂義註焚謂焚菜也凡出火以火出建辰之月  
火始出簡歷謂算具陳列之也君親誓社誓吏  
士以習軍旅既而遂田以祭社也言祭社則此  
是仲春之禮也仲春以火田田止弊火然後獻  
禽至季春火出而民乃用火令云季春出火乃  
禮記疑義卷二十五 郊特牲 四



作記之人見季春民之出火謂為焚菜祭社故  
稱季春也蓋此聲相近故是愛欲之言故讀從  
貌也云火歟公之小禽疏此一節論仲春祭社  
祭之二者大司馬文禽疏此一節論仲春祭社  
之前田獵取禽以祭社獲福之事季春出火為  
焚也者祭社既用仲春此出火為焚當在仲春  
之月今云季春者記者以季春之時民始出火  
遂錯誤以為天子諸侯用焚亦在季春故誤為  
季春當為仲春也為焚者謂焚燒除治宿草然  
後簡其車賦者謂既焚之後簡選車馬及兵賦  
器械之屬而歷其卒伍者謂歷其百人之卒五  
人之伍而君親誓社者謂君親自誓此士卒以

禮記疑義卷三十五

郊特牲

四三

習軍旅既而遂田以所得之禽獸因以祭社故  
云親誓社左之右之坐之起之者謂戒教之以  
習軍旅之事或左或右或坐或起以觀其習變  
也者謂君自自觀於習武變動之事而流示之  
禽者流行也謂教陳訖而行田禮謂驅禽於陳  
前而示士卒也而監諸利者諸於也利則禽也  
所以驅禽示之而欲艷之以小禽之利以觀其  
不犯命也者於此之時觀其士卒犯命與不犯  
軍命者求服其志不貪其得者所以觀其犯命  
與否者求欲服其士卒之志使進退依禮不欲

貪其犯命苟得於禽言失伍得禽猶為犯命不  
免罰也故以戰則克以祭則受福者以其所為  
得禮戰則克勝祭則受福

天子適四方先柴

訂義註所到必先燔柴有事於上帝也書曰歲  
二月東巡狩至於岱宗柴疏此虞書與文  
帝謂祭當方帝皇氏云謂祭感生帝義非也此  
此一節明天子巡狩祭天之禮天子適四方先  
柴者謂巡狩至方嶽先燔柴以告天是尊天故  
也

禮記疑義卷三十五

郊特牲

四三

禮記疑義卷二十六 郊特牲

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

郊之祭也迎長日之至也大報天而至日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犧貴誠也

訂義註大猶獨也天之神日為尊掃祭以下言

觀天下之物無可以稱其德尚赤者周也也者猶報天之為諸神之主故云諸神之主也天之為尊故云天之為尊也

禮記疑義卷二十六

郊特牲

之於時祭日於東郊亦如之是故小宗伯云春分郊於東郊秋分郊於西郊也者猶報天之為諸神之主故云諸神之主也天之為尊故云天之為尊也

禮記疑義卷二十六

郊特牲

九月萬物之成父者我所有生帝者生物之祖故推以為配而祀於明堂此議方正問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭何也朱子曰為壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝陳氏集說日今案郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊與國丘為二祀又有祭天與祈穀為二郊今皆不復詳辨而以朱說為定

疑義註易說日三王之郊一用夏正夏正建寅

之月也此言迎長日者建卯而晝夜分分而日長也陽位者日太陽之精也也者猶報天之為諸神之主故云諸神之主也天之為尊故云天之為尊也



以圜丘為祀昊天以祈穀為郊祭五帝又因魯人啟蟄而郊故以建寅言之非也又案大報天而主日者謂祭天配以諸天神而諸天神中又以日為宗主耳若就陽位則仍以祭天地言蓋天陽也註舍天而言日大誤疏又以不用所出之帝為疑所出帝即感生帝也鄭本謂郊為祭感生帝而孔又悞以此郊為祭日故舉所出帝與日較用不用也至以主為賓主之主則又不足辨矣

郊之用辛也周之始郊日以至

禮記疑義卷二

特性

三

訂義疏王肅用董仲舒劉向之說以此為周郊  
上文云郊之祭迎長日之至謂周之郊祭於建  
子之月而迎此冬至長日之至也陳氏集說曰  
周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後  
辛日也嚴陵方氏曰言日至則不必皆用辛也  
旋義註言日以周郊天之月而至陽氣新用事  
順之而用辛日此說非也郊天之月而日至魯  
禮也三王之郊一用夏正魯以無冬至祭天於  
圜丘之事是以建子之月郊天示先有事也用  
辛日者凡為人君當齋戒自新耳周衰禮廢儒

禮記疑義卷之六

郊外社

[illegible]



禮記疑義卷二十六

[illegible]

禮記疑義卷二十六

## 却特性

此是張融之說鄭此注云以建子之月郊天用  
幸日者當齊戒自新如鄭此言是亦不用冬至  
日也但郊丘大事王鄭不同故各陳二家所據  
而言之也案聖證論凡異義皆同故梁之義魯  
特卜三正之內一却則止而在氏皇氏以為  
魯冬至郊天夏至又却凡二却非鄭義也  
廷華案王肅用董劉說是也鄭舍周言魯於記  
言周之義已是不符凡阮云魯無冬至祭天事  
又日以建子之月郊天不自為矛盾乎况魯實  
諸侯又安得以周禮魯禮並稱耶疏舉下文十  
有二旒等以正周魯之不同馬氏駁之是矣而  
未盡也要之記出漢人傳聞異辭本不足據即  
就魯言亦不當十有二旒素車泰壇不見於他  
禮記疑義卷十六 郊特牲 六

經亦未必即是魯禮若明堂位誇大魯事最為  
誕妄無論賜魯重祭之非即是矣亦正祀周公  
以天子之禮樂未嘗并賜魯公以天子之冕旒  
天子之郊祀也且即賜魯公矣然亦猶是周天  
子之服制耳胡可以此魯服為異於周至王肅  
駁鄭是矣馬昭又即鄭意申之張融亦鄭意均  
不足舉以為說也

卜郊受命於祖廟作龜於祢宮尊祖親考之義也卜  
之日王立於澤親聽誓命受教誅之義也獻命庫門  
之內戒百官也大廟之命戒百姓也祭之日王皮弁



以聽祭報示民嚴上也

訂義註受命謂告之退而卜澤澤宮也所以擇  
賢之宮也既卜必到澤宮擇可與祭祀者因誓  
款之以禮也禮器曰舉賢而置之聚衆而誓之  
是也王自澤宮而還以誓命重相申敕也庫門  
在雉門之外入庫門則至廟門外矣大廟者祖  
廟也百官公卿以下也百姓王之親也入廟戒  
親親也王自此還齊路寢之室報猶自也夙興  
朝服以待自祭事者乃後服祭服而行事也周  
禮祭之日小宗伯逆菜省餼告時於王告備於

禮記疑義卷二十六

郊特牲

七

王也王親上謂有百官之文故以百姓為王之親也  
是王必先親祖謂所生之祖也此還齊路寢之室者  
卜法必在祭前十日齋三日齋鄭云散齋七日致齋三  
日又云則此經成三日齋鄭云散齋七日致齋三  
日齋之時以誓命重相申敕也祭則云王自澤宮而  
聽祭報者郊特牲之朝天子也祭之皮弁服以聽之  
小宗伯告者郊特牲之朝天子也祭之皮弁服以聽之  
未服大裘而衣當且晚及牲事之備具也示民嚴  
上也尊嚴其朝服也引服以聽之服也示民嚴  
教人有告事王皮疏郊事既尊不敢專報故先告  
升聽之是也王皮疏郊事既尊不敢專報故先告  
祖後乃卜亦如受命也作龜於祢宮者作灼也  
祢宮祢廟也先告祖受命又至祢廟卜之也尊  
祖親考之義也考考亦祢也尊祖故受之命命

禮記疑義卷二十六

郊特牲

八

宜由尊者出親禰故作龜作龜是事事宜就親  
近者也王卜已吉又至澤宮射以擇賢者為助  
祭之人故云王立於澤也禮器云舉賢而置之  
是也然王者獵在囿而主皮射亦在澤故鄭注  
鄉射記引尚書傳至皮射陳於澤然後鄉大夫  
相與射也又云嚮之取也於囿中勇力之取也  
今之取也於澤官揖讓之取也澤習禮之取也  
聽誓命者因於澤宮中又使有司誓敕齊素齋  
戒之禮王又親聽受命之故禮器云聚衆而誓  
之是也受教諫之義也者擇前義也告祖作祢  
是受教義也又立澤聽誓是受諫義也王自澤  
宮而還至欲致齋之時有司獻王所以命百官  
之事王乃於庫門之內戒百官大廟之內戒百  
姓百官既故在公朝重戒之百姓王之親屬故  
在大廟重戒之  
旋義疏禮器云魯入將有事於上帝必先有事  
於禰宮是也  
廷華案冬至有定日不必卜此卜尸及牲也又  
記明言廟禰宮非廟不足舉以為証  
喪者不哭不敢凶服記婦反道鄉為田燭弗命而民

訂義註謂郊道之民為之也反道剡令新土在上也田燭田首為燭也弗命而聽化王嚴上也疏郊祭之旦人之喪者不哭又不飲凶服而出以干王之吉祭也汜埽反道者汜埽廣埽也反道剡路之土反之令新土在上也郊道之民家家各當界廣埽新道也鄉為田燭者鄉謂郊內云鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王嚮郊之早弗命而民聽上者合結喪者不哭以下至此並非王命而民化王嚴上故也然周禮蜡

九

氏云凡國之大祭祀令州里除不蠲禁刑者任人及凶服者以及野郊而此云不命者蜡氏所云有司常事至郊祭之時王不特命故云不命且作記之人盛美氏之聽上之義未必實然也蜡氏云除不蠲及刑者任人等此不言者文不備也

祭之日王被袞以象天戴冕璫十有二旒則天數也  
乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象  
天也天垂象聖人則之郊所以明天道也  
訂義註象天謂有日月星辰之章周礼王祀昊

天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之十二者

天之數不過十二設日月畫於旂上明謂則之以示人也疏明堂位云日月之章故衮有日月星辰之章辰以象天也首戴冕其璫十二旒法則天數也所建之旂十有二旒畫龍為章而設日月以象天也者旂十有一旒象天數十二也龍為陽氣變化日月以光照下皆是象天也聖人則之郊所以明天道也者總結上王被衮以下之事言天垂日月之象各有其數故聖人則之郊天

†

象日月所以光明天之道以示於人故事事則

疑義註被衮象天此魯禮也魯侯之服有衮冕而  
下也素車駸路也魯公之郊用駸禮也周與  
同故云此魯禮也引周禮以下者證王禮與魯禮  
不同云魯侯之服有衮冕而下者也者證魯侯得  
著衮冕故經云衮也魯公得稱王者作記之人  
改以魯禮而為周郊遂以魯侯而稱王也皇氏  
云魯用王禮故稱王或亦當然也明堂位云大  
路駸路也乘路周路也又此上文云魯公之郊  
一就此云乘素車故知駸路也白  
殷禮也者公羊傳云周公用白牡魯公用駸牝  
周公既用駸禮也  
莊公知用駸禮也  
廷華葉鄭註周禮謂日月星辰畫於旂而衮服



九章卷詳此記乃云象天則仍有日月星辰其說不可通矣故為魯禮說為彼註作回護耳不知記明言王註猶以魯禮言是屈記以從我疏以魯得稱王解之則竟悖矣殷車殷禮下過隨臆言之不足辨也白說見周禮

帝牛不吉以為糴牛帝牛必在滌三月糴牛唯其所  
以別事天神與人鬼也

訂義註養牲必養二也滌亦中所搜除處也唯  
其遭時又選可用也斗昆案春秋宣三年正月却  
不却公羊云為不復卜養牲養二卜帝牲有  
吉則拔後牲而卜之何休云先卜帝牲養之有

樸記疑義卷二十六

郊特牲

災更引從牲卜之以為天牲養之凡當二卜  
後不吉則止不郊滌牢中所搜除者搜謂搜  
清滌故月也者遭時謂帝遭災之時既取  
又選可用之其祀授之牲臨時遠其可者凡  
牲而用之其祀授之牲臨時遠其可者凡  
稷牲尊常初時皆卜取其牲繫於牢房之  
乃變之時有故疏却天既以后稷為配故養  
二以擬祭也若帝牛不吉或死傷以為稷牛  
為獨用也為用稷牛而為帝牛其祭稷之牛  
時別取牛用之帝牛必在滌三月稷牛唯具  
此覆說上文帝牛不吉而取稷牛之事以帝  
既尊必須在滌三月今帝牛不吉故取稷牛  
在滌三月者也其祀稷之牛臨時別取故云

牛唯具天神既尊故湏在滌人鬼稍卑唯具而  
已足分別天神與人鬼不同案此月取投可臨時  
別取若平時投  
牛原在滌也

斗別  
原取  
在若  
將平  
也時  
授

萬物本乎天，人本乎祖，此所以配上帝也。郊之祭也，大報本反始也。

訂義註言俱本可以配䟽此一經論祖配天之義人本於祖物本於天以配本故也大報本反始釋所以郊祭天之義天為物本祖為王本祭天以祖配之所以報謝其本反始者反其初始以財言之謂物為本以終言之謂初為始謝其

禮記疑義卷二十六

却特征

士

愚謂之報歸其初謂之反大義同也皇氏云上  
文杜撰下直云報本反始此文天神尊故加大  
字義或然也

天子大蜡入伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也饗農及郵表畷會獸仁之至義之盡也古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水廡事也訂義註八者所祭有八神也伊耆氏古天子號也索謂求索也歲十二月周之正數謂建亥之



禮記疑義卷二十六

郊特牲

月也饗者祭其神也萬物有功加於民者神使  
 為之也祭之以報焉造者配之也先香若神農  
 司香后稷是也香所樹藝之功使靈饗之農田  
 畋也郵表畋謂田畋所以督約百姓於井間之  
 處也詩云為下國畋郵禽獸服不氏所教援猛  
 獸也迎迎其神也水庸滿也疏明堂云土鼓  
 運云伊夫禮之初始諸飲食初為田事故為  
 鼓則伊夫禮之初始諸飲食初為田事故為  
 以報則伊夫禮之初始諸飲食初為田事故  
 其子孫以為天子者乎皇氏云神農既為始  
 故有先香為也天子者乎皇氏云神農既為  
 令孟冬祈年於天宗是知蜡十月納木又月  
 代各以其時祭其神也蜡周故為十二月皇氏  
 代各以其時祭其神也蜡周故為十二月皇氏  
 萬物非所以能功也於神者神農既為始  
 萬物非所以能功也於神者神農既為始  
 以報則伊夫禮之初始諸飲食初為田事故  
 配此八神云而若神農既為始  
 農此八神云而若神農既為始  
 為主司稷是也香所樹藝之功使靈饗之  
 為者取此一成之功從言主香稷而祭之  
 也者取此一成之功從言主香稷而祭之  
 功及者此一成之功從言主香稷而祭之  
 邦合言成饗馬所引等者齊魯韓之報其  
 邦合言成饗馬所引等者齊魯韓之報其  
 不篇所使不離散今布仁詩故為齊魯韓  
 不篇所使不離散今布仁詩故為齊魯韓  
 所云迎其神而祭之也坊者所以高水亦  
 所云迎其神而祭之也坊者所以高水亦

禮記疑義卷二十六

郊特牲

謂祭此坊與水庸之神疏此一節論蜡祭之  
 事所祭之神合聚萬物而索饗之但以此八神  
 為主蜡云大者是天子之蜡對諸侯為大天子  
 既有八神則諸侯之蜡未必八也謂若先香古  
 之天子諸侯未必得祭也云諸侯亦有蜡者禮  
 運云仲尼與於蜡賓是諸侯有蜡也案周禮大  
 司樂云六變而致象物及天神鄭云有象在天  
 所謂日月此神不致象物及日月者先香司香  
 並是一神有益於人水庸之屬在池蓋其祿香  
 故索而祭之急其近者故也天神象物去人縣  
 遠雖祭不在八神之數農謂古之田畋有功於  
 民却表畋者是田畋於井間所舍之處却若却  
 亭屋宇處所表田畋畋者謂井畔相連畋於此  
 田畔相連畋之所造此却舍田畋畋馬禽獸者  
 即下文云貓虎之屬言禽獸者貓虎之外但有  
 助田除害者皆悉包之下特云貓虎舉其除害  
 甚者仁之至義之盡也者不忘恩而報之是仁  
 有功必報之是義也蜡祭有仁義之至盡也  
 疑義疏大蜡八者即鄭注云先香一司香二農三  
 郵表畋四貓虎五坊六水庸七昆蟲八



禮記疑義卷二十

郊特牲

五

廷華崇記自先香至水庸所以叙八蜡之神下  
 昆蟲母作則祝辭耳鄭於水庸以上求八蜡之  
 數不足乃混入昆蟲張子非之謂蟲是為害者  
 不當祭其說是也但八蜡之說不一王氏肅則  
 去昆蟲而分貓虎為八張子則先香一司香二  
 農三郵表暇四貓虎五坊六水庸七百榷八嚴  
 陵方氏則云八者先香也司香也農也郵表暇  
 也貓也虎也坊也水庸也山陰陸氏則云先香  
 一司香二百榷三農四郵表暇五貓六虎七坊  
 水庸八共說皆優於鄭並存之以備考又伊耆

氏鄭以為古天子之號孔皇以為神農陳氏祥  
 道非之其說云周禮伊耆氏掌共王之杖成老  
 者賴之蜡以息老物故主蜡也以其官名姓周  
 人又以其姓名官先儒又謂其始制鼓籥又始  
 為蜡故以為古天子之號然古之制法者如隸  
 首造厝大坑作甲子之類豈皆古之帝王哉其  
 說亦近但古之帝王固無可考而周禮及明堂  
 位與此三伊耆氏是一是二亦未可懸斷也姑  
 並存之

素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪杖也蜡之祭  
 仁之至義之盡也黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃  
 冠黃冠革服也

禮記疑義卷二十

郊特牲

十六

訂義註土反其宅以下此蜡祝辭也辭同則祭  
 同厥可知矣空猶坑也昆蟲若生寒死螟螽之  
 為為害者也送終喪殺所謂老物也素服衣素  
 皆素黃衣黃冠而祭謂蜡臘先祖五祀也於是  
 勞農以休息之論語云黃衣狐裘草服者言祭  
 以息民物象其時物之色季秋而草木黃落  
 有八神思祭服各別故言則祭同厥可知也送  
 終喪殺所謂老物者案周禮祭義云罔祭蜡則  
 飲也頌擊土鼓息老物以老物故素服物老將  
 終故擊土鼓素服以送終不云皮弁者從上省  
 素裳經直云素服以送終不云皮弁者從上省  
 文也上云蜡此云祭故知既蜡臘先祖五祀云  
 於是勞農以休息之者即經疏此以下皆蜡祭  
 之祝辭土即坊也反歸也宅安也土歸其宅則  
 得不崩水歸其壑者水即水庸壑坑坎也水歸  
 其壑謂不汎溢昆蟲母作者昆蟲螟螽之屬也  
 得陰而死得陽而生故曰昆蟲母作謂不為災  
 草木歸其澤者草皆稌木榛梗之屬也當各歸  
 生藪澤之中不得生於良田害嘉穀也蜡祭乃  
 是報功故亦因祈禱有此辭也一云祝辭言此

神由有此功故今得報非祈禱也素服送終是仁恩也故云仁之至葛帶榛杖示陰氣衰殺斷割其理是義也故云義之盡也草木者此解上思田夫用黃衣黃冠之意田夫則野夫也野夫著黃冠黃衣是季秋之後草色之服故思田夫而服之也

疑義疏陳辭有水土昆蟲草木者以其無知故時有辭也而先香之屬有知故不假辭也據此祭草木有辭則草木當有神八蜡不數之者以草木偏地皆是不如坊與水庸之屬各指一物

禮記疑義卷二十六

郊特牲

七

故不數對文蜡臘有別總其俱名蜡也故月令孟冬祈來年於天宗大剝祠於公社及門閭臘先祖五祀鄭註云此周礼所謂蜡是也

廷華案祝辭係合八神並告水土等皆八神至之說以有知無知有辭無辭為說陋矣且既以草木有神為難又自以偏地皆是解之究竟無理可據要因鄭以昆蟲為八神之一故又推及草木其外也亦宜

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也羅氏致鹿與女而詒客告也以戒諸侯日

好田好女者七其國天子樹瓜華不斂藏之種也

訂義註諸侯於腊使使者戴草笠貢鳥獸也詩又曰其餉伊黍其笠伊糾言野人之服也戒者詔使者使歸以此告其君所以戒之華果菰也又詔以天子樹瓜華而已戒諸侯以蓄藏蔬財利也疏曰其餉伊黍其笠伊糾者此周頌良耜於可蓄藏之種也物既不種植此一節因上戒諸侯不可蓄藏蔬財利也疏此一節因上蜡祭廣釋歲終蜡時之事天子掌鳥獸之官謂大羅也謂為大羅者鄭云能以羅捕鳥獸者也周禮羅氏掌羅為鳥蜡則作羅捕鄭司農云禘

禮記疑義卷二十六

郊特牲

十八

細察之羅也解者云順秋冬殺物故羅氏用細密之羅網以捕禽鳥矣然周礼不云掌獸此云獸者以其受貢獸故也諸侯貢屬焉者大羅氏既以羅為名能羅得鳥獸故四方諸侯有貢獻鳥獸於王者皆入屬大羅氏也草笠而至者草笠以草為笠也此諸侯所使貢獻鳥獸之使者著草笠而至王庭也尊野服也者草笠是野人之服今歲終功成是由野人而得故重其事而尊其服天子樹瓜華不斂藏之種也者瓜今之瓜華果菰也言天子唯樹瓜與果菰所以唯



禮記疑義卷二十六

郊特牲

九

樹植此瓜華者是供一時之食不是收斂久藏之種若其可久藏之物則不樹之不務蓄藏與民爭利今使者雖告其君亦當如此不得蓄藏與民爭利焉氏云好田好女不斂藏之種者戒其貪也其意以為民有終歲之勞而有一日之佚而為之上者豈可以好樂無厭而淫德不倦乎又以為民有終歲之勤而有一日之積而為之上者豈可以好貨無厭而貪利無已乎嚴陵方氏曰致鹿非實致鹿也特致所以獲鹿之物爾致女非實致女也特致所以飾女之物爾所謂作羅襦者以此致女者亡其國其戒之之辭也致鹿則所以戒好田致女則所以戒好女五子述大禹之戒曰內作色荒外作禽荒有一於此未或不亡則好田好女者固足以亡其國而可為戒也羅氏之戒好田則是矣而又戒好女者以其皆陰事故也周官甸師共野果蓏先儒謂果桃李之屬蓏瓜瓞之屬蓋果即華之成實蓏即瓜之總名被言果蓏此言瓜華互相備也斂秋事藏冬事瓜華之種類時可以供斯須之求非足以待久長之用而天子樹之以示不與

禮記疑義卷二十六

郊特牲

十

民爭利焉此戒諸侯之辭也若蓋貢當蜡祭之時故即服其服以助祭也必祭時來獻者以非常貢也疑義註詩云瑩瑩緇緇言野人也疏羅氏致鹿與女而詔客告也者詔亦告也客謂貢為獸之使者羅氏先受貢畢使者臨去羅氏又以鹿及女子致與使者而宣天子之詔於使者令使者反還其國以告戒其君故云詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國者此宜詔所告之言也令使者還其國以如此告汝君曰不得好田獵及女色使國亡也言鹿是田獵所得之物女是亡國之女而王所以獲者也故與之鹿女明以此為戒也一云豈每國報與女鹿邪止當羅氏以鹿為女示使者爾廷華業詩言都人士曰民望日月言不當以野人言又天子無致女於諸侯之理若以女為亡國之俘亦集說所謂不恒有者則皆曲解耳方氏曰以致鹿飾女之物與之陳氏集說曰以鹿女示之或然八蜡以記四方四年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已

故既蜡君子不與功

訂義註四方方有祭也其方殺不熟則不通於蜡者使民謹於用財移之言美也詩碩豐年曰為酒為醴烝畀祖妣以洽百禮此其美之與收謂收飲積聚也疏引詩者周頌豐年多黍多稌故為酒醴進與祖妣不謂烝於廟之祭也月令臘在前十案之下但不知臘與於廟之祭相去幾日唯謂禮及今禮皆蜡之功後則左氏傳云蜡不與功老謂不與農功若其土功則左氏傳云龍見而功至而畢土功建亥之月起日冬至而早也疏此一節論天子蜡祭四方不同豐荒相異燕記臘祭宗廟息民之事各依文解之八蜡以記四方

禮記疑義卷二十六

郊特牲

注

者言蜡祭八神月以明記四方之國記其有豐稔凶荒之異也四方年不順成八蜡不通者謂四方之內年殺不得和順成熟則當方人蜡之神不得與諸方通祭所以然者以謹慎民財欲使不熟之方萬民謹慎財物也順成之方其蜡乃通者謂四方之內有順成之方其蜡之八神乃與諸方通祭所以然者以蜡祭豐饒皆醉飽酒食使民散美也皇氏以此一節皆按諸侯之因而為蜡祭以記其功當國不成則不為蜡成則為蜡義亦通也

疑義註息民與蜡則黃衣黃冠而祭為臘必矣疏上文云黃衣黃冠而祭不云臘之與蜡氏是息民為臘與蜡也而前黃衣黃冠在蜡祭之下疏知是臘也是以云為臘必矣○說詳上恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也蓮豆之菹水土之品也不敢用常聚味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也疏又作

禮記疑義卷二十六

郊特牲

注

註義疏此一節總明祭祀蓮豆酒醴莞簞尊桑醢醢鸞刀之屬明其尚質所用之宜自恒豆之菹至之道也徧明諸侯祭祀之禮恒豆之菹者謂朝事恒常所薦之豆所盛之菹是水草和羹之氣若昌本菹菹是也其所盛之醢陸地所產之物也加豆陸產也者謂祭未醢尸之後其菹陸地產之之物而為之若葵菹豚拍之屬是也其醢水物也者加豆所盛之醢用水中之物若麻魚醢是也蓮豆之菹水土之品也者其蓮豆所薦之物或水或土所生品類也前文唯云豆此連言蓮者蓮是配豆之物所盛亦有水土所生也而周禮蓮人云天子朝事之蓮其實有楚黃白黑則土所生也鮑魚則水物也但蓮之



所盛陸產甚多也不敢用常藜味而貴多品者  
言所薦之物不敢用常藜美味貴其多有品類  
言物多而味不美也所以交於神明之義也非  
食味之道也者解所以物多不美之意所以交  
接神明之義取恭敬質素非如人事飲食美味  
之道也

疑義註此謂諸侯也天子朝事之豆有昌本麋  
鵝非菹庶鵝饌食之豆有葵菹麻醯醢拍魚醢  
其餘則有雜錯云也言禮以異為敬諸侯以此  
其與月祀天子食記膳尸所加之豆則此恒豆  
人加豆謂尸食記膳尸所加之豆則此恒豆

禮記疑義卷二十六

郊特牲

三

謂期事及饋食供為恒豆也諸侯豆志用水物  
臨期事及饋食供為恒豆也諸侯豆志用水物  
以下不同之豆以明天子同其朝事之豆有昌本  
康鵝非菹庶鵝饌食之豆有葵菹麻醯醢拍魚醢  
非水物也此恒豆也天子同其朝事之豆有昌本  
醢拍魚醢庶鵝饌食之豆有葵菹麻醯醢拍魚醢  
芹菹光醢庶鵝饌食之豆有葵菹麻醯醢拍魚醢  
芹菹光醢庶鵝饌食之豆有葵菹麻醯醢拍魚醢  
也此恒豆也天子同其朝事之豆有昌本  
物亦此恒豆也天子同其朝事之豆有昌本  
天子與諸侯異也

廷華案此記與周禮不同之殿不一必以天子  
諸侯別之徒援援耳時以疑存之至所謂非食  
味即下所謂可食不可嗜耳異字混

先王之薦可食也而不可嗜也卷冕路車可陳也而

不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也  
宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明  
者不可以同於所安樂之義也

訂義疏此以下總明祭祀之物不可同於尋常  
安樂之義而不可嗜者祭祀薦羞質而無味不  
可散嗜而不可好也者卷冕路車尊嚴不可尋  
常未服以為榮好也武壯而不可樂也者武大  
武也以示壯勇之容不可常為娛樂宗廟之威  
而不可安也者言宗廟尊嚴肅敬不可寢處其  
中以自安也而不可使其利也者宗廟之器共

禮記疑義卷二十六

郊特牲

三四

事神明之道不可迴便以為私利也所以交於  
神明者不可以同於所安樂之義也是總結上  
文案經以上武為萬

酒醴之美文酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡  
之美疏布之尚及女功之始也莞簟之安而蒲越索  
韎之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不珉美其  
質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而  
已矣所以交於神明者不可同於所安樂之甚也如  
是而居宜八音官又音完越音活案又作葉款簡  
訂義註尚質貴本其至如是乃得交於神明之



## 郊特性

三十五

郊特牲

年六

年六







則皆加臨於布次外三皮弁是尊其志也言三  
者初加所加尊者曉喻其尚質重古意全其志  
是欲其行大也案士德冠後加弁者謂冠時三  
姓也至冠之日賓主設筵具於席南冠於階上  
於東房賓揖為正警正警單跪為西階第一頭等  
纓畢賓洗手為正警正警單跪為西階第一頭等  
身受取緇布冠運至玄席前跪為西階第一頭等  
身起入東房著冠又下西階至玄席前跪為西階  
就位若冠然後又西階至玄席前跪為西階  
冠成見之者呼其名以俟有禮切而即位者猶以  
伯苾甫是也諸侯雖有禮切而即位者猶以  
冠之知用是也禮者以儀而即位者猶以  
冠之初以前未云公侯有冠禮與士冠同其造也  
夏初以前未云公侯有冠禮與士冠同其造也

疑義卷二十六  
印特性

束諸侯有冠禮與士冠同其造也  
官爵人倫之殺也此明所以無大夫以上雖以德授  
言官爵人倫之殺也此明所以無大夫以上雖以德授  
爵猶無一經禮燕明士此又德薄而無爵也死而為主  
故北論此一經禮燕明士此又德薄而無爵也死而為主  
也古者生無爵而死論是為記之時加諡也案典命  
云小國之君其卿三命其大夫再命其士一命  
士既而有命命卑卿也故知其大夫再命其士一命  
檀弓云有命命卑卿也故知其大夫再命其士一命  
義者一節總論初冠之義以儀礼有士冠礼正  
篇此說其義故云冠義如下篇有燕義昏義與  
此同皇氏云冠義祗明月縹布重古之義其說  
非也始冠縹布之冠也者謂人之加冠必三加

禮記疑義卷二十六

却時性

三九

禮記疑義卷二十六

郊特牲

辛

初始所加之冠緇布之冠也太古冠布齊則緇  
之者此釋有緇布冠之由太古之時其冠唯用  
白布常所冠也若其齊戒則緇之為緇今始冠  
重古先冠之也其緇也孔子曰吾未之聞也者  
以緇布之冠古禮不合有緇而後世加緇故記  
者云其今世加緇非禮故引孔子之言云我未  
之聞也言未聞緇布冠有緇之事冠而做之可  
也者言緇布之冠初加暫用冠之罷冠則做棄  
之可也以其古之齊冠後世不復用也委貌三  
者此下三代恒所服之冠然三代乃俱用緇布  
而其形自殊周為委貌之形殷則為章甫之形  
夏則為冢追之形故云委貌周道也鄭注士冠  
禮委貌也言所以安正容貌章明也殷質言所  
以表明丈夫毋發聲追猶堆也夏后氏質以其  
形名之周升殷畔夏收者鄭注冠禮記云升名  
出於槃槃大也言所以自光大畔名出於撫撫  
覆也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也其  
制之異亦未聞三王共皮弁素積者以其質素  
故三王同服無所以易也前所明悉士禮故無  
大夫冠禮也所以然者三十而冠五十爵為大



夫故無大夫冠禮也然四十強而仕亦應無士冠禮而云士有冠禮者士是有識之日故立禮悉用士為正所以王等並依士禮冠子也有其昏禮者言有大夫昏禮也然禮三十而昏五十乃為大夫亦應無大夫昏禮而云有者是改取也古者五十而後爵何大夫冠禮之有者記者覆解無大夫冠禮所由也

疑義註冠而敝者此重古而冠之耳三代故制  
齊冠不復用也以白布冠質以為喪冠也道謂  
常所服以行道之冠也弁冪收齊所服而祭也

禮記義卷二十六

卸特性

三十一

古五十爵命至其衰未成人者多見纂弒乃更即位則爵命之以正君臣而有諸侯之冠禮儲君副主猶云大也明人有賢行著德乃得貴也冠不復用布冠以委貌章甫年進三代去纁布冠其不用所以詩彼都人士壹圭緇纁注云纁而不用所以詩彼都人士壹圭緇纁注云纁纁老燕飲燕居之服若視朝行道則皮弁也此養衣所親而儀容言聲及祭時所服也若三命以下聲祭同冠四命以上齊祭則果冠委貌一條論一加始加之冠周弁一條論第三所加之冠皮弁者以共三王共同故在後言之疏士子皆隨其父朝夕之服朝用玄衣素裳夕用上士玄

禮記疑義卷二十六

如犧牲

三十一

裳中士黃裳下士雜裳雜裳前黃後玄若大夫  
 以上至天子當同上士玄裳也大戴禮有公冠  
 篇加玄冕為四加也皇氏云諸侯亦三加與大  
 戴禮違其義非也此經直明諸侯不云天子又  
 下云天子之元子猶與士同則天子與士異也  
 然則天子冠禮其來已久但無文以言之玉藻  
 云玄冠朱組纓天子之冠也鄭注云始冠之冠  
 也是天子別有冠禮此文繫冠禮之下皇氏云  
 天子元子唯冠同於士其餘則與士不同也故  
 喪服諸侯之兄弟得行大夫之禮也若試為大  
 三三  
 疑義卷二十六  
 郊特牲  
 夫者亦用士禮故鄭注冠禮記云周之初禮年  
 未五十而有賢才者試以大夫之事猶服士服  
 行士禮

廷華素冠而敝之說詳士冠禮記要知孔子未  
聞承上紱言則敝亦敝其紱耳非敝其冠也註  
以齊冠不用明敝其冠之義不知臺笠緇撮雖  
民望亦服之可謂之不用乎說儉質之說尤無  
謂也齊祭同服亦未之前聞餘並詳  
士冠記  
禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故  
其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之

所以治天下也

訂義註言禮所以尊尊其有義也失其義以下言政之要盡於禮之義疏此因上論冠義下論昏義故記人因上起下於中說重禮之義也禮之所尊尊其義也者言禮之所以可尊重者尊其有義理也失其義陳其數祝史之事也者若不解禮之義理是失其義惟知布列簋豆是陳其數其事輕故云祝史之事也故其數可陳其義難知也者謂簋豆事物之數可布陳以其淺易故也其禮之義理難以委知以其深邃故也

禮記疑義卷二十六

郊特牲

三

知其義而敬守之天子所以治天下也者言聖人能知其義理而恭敬守之是天子所以治天下也

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以立信事人也信婦德也壺與之齊終身不改故夫死不嫁男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也壻親御授綏親之

也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人也者勿從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫為齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋男姑率食婦餼餘私之也男姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

禮記疑義卷二十六

郊特牲

三

訂義註天地萬物目禮之義娶異姓者同姓或娶多相襲也誠信也腍猶善也直猶正也此二者所以教婦正直信也事猶立也齊謂共牢而食同尊卑也齊或為醢先謂倡道也別言不敢相襲也摯所奠鴈也男女以下言人倫有別則氣性醇也禽獸言聚麀之亂類也親之者言已親之所以使之親已先王若太王文王出而先者車后前也從謂順其教令夫之言丈夫也夫或為傅玄冕祭服也陰陽謂夫婦也爵謂夫命為大夫則妻為命婦尚禮謂大古之禮器也作







矣味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也周人尚矣灌用鬯矣鬱合

牲致陰氣也蕭合黍稷矣陽達於牆屋故既奠然後

禮記疏義卷二十六

郊特牲

三

燭蕭合羶薌凡祭慎諸此魂氣歸於天形魄歸於地故祭求諸陰陽之義也故人先求諸陽周人先求諸陰

禮記疏義卷二十六

郊特牲

三

又云杜預以下之徒皆有三端於此非也知此經士之禮無與焉故禮記之說也云莫謂是也夫也士之禮無與焉故禮記之說也云莫謂是也







四十一

四十三

疑義註謂之祊者以於緡祭名也  
之疏明曰緡祭於廟門外西室亦謂之祊即上文云祊之於東方  
註云祊於廟內求神座總稱祊云廟而謂之祊者  
祭日於廟門明曰緡祭稱祊雖今曰之正祭假  
以明曰緡祭名同祊  
之以日祊也○說詳上

訂義註原猶索也敬者為尸有所組此訓也人  
君假辭有留此訓之也或曰福也者備也宜者  
訓所以升首祭也宜或為恤也相謂詔侑也詔  
侑尸者欲使饗此饌也時牲饋食禮曰主人拜  
妥尸尸答拜執奠祝饗主人受祭福曰報此訓  
也尸或詁為主此尸神象當從主訓之言陳非  
也祝非也者此經尸為陳諸本尸為主尸是神  
也象當從主主是人所主事陳是器物陳列今  
故訓之為陳既案時牲少牢設饌之後尸祭饌訖  
故云非也



禮記疏義卷三十六

外特牲

四

祝取牢心舌載於肝俎故於饌北尸每食牲體  
反置於所俎是主人敬尸之俎也少年云皇尸  
命工祝承致多福無疆於女孝孫使女受祿於  
天宜稼於田眉壽萬年勿替引之此是大夫報  
辭也人君則福慶之辭更多故詩楚茨云永錫  
爾極時萬時億卜爾百福如幾如式是也經云  
首者直也直正也言首為一體之正相饗之也  
者相謂諸侯所以立祝詔侑尸者欲尸敬饗此  
候引特牲者證饗尸時節延尸初入主人拜妥  
尸尸答拜訖執此劍南之奠祝則故辭以饗之

飲尸饗此奠也尸遂祭與啐之報長也大也者  
尸報主人欲使長久廣大也延平朱楚亦大夫報  
毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也血  
祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加  
明水報陰也取脾帶燂燂升首報陽也明水沈齊貴  
新也凡沈新之也其謂之明水也由主人之潔者此  
水也

訂義註幽謂血也純謂中外皆善氣主氣之所  
舍也周祭肺殷祭肝夏祭心祭黍稷加肺謂終  
祭也明水司烜所取於月之水也齊五齊也五

禮記疏義卷三十六

外特牲

四

齊加明水則三酒加玄酒也脾帶腸間脂也與  
蕭令燒之亦有黍稷也沈猶清也五齊濁滓之  
使清謂之沈齊反取明水皆黃新也周禮饗氏  
以沈水漚絲沈齊或為汎齊新之者敬也著猶  
成也言主人齊祭此水乃成可得也疏謂黍稷  
祭者於時牲禮云祝食命饗祭尸左執解尸取  
之是尸饗於五禮之時有黍稷祭肺也少牢亦  
以黍稷祭肺也祭肺之時無黍稷祭肺也少牢  
有黍稷祭肺也祭肺之時無黍稷祭肺也少牢  
義非也云五齊上齊明水則三酒加玄酒也  
故云明水三酒上齊明水則三酒加玄酒也  
水也此云玄酒對明水而言玄酒在室及司烜  
禮記疏義卷三十六 外特牲

明水以爲玄酒是也此經祭齊加明水之文謂  
總祭祭時而用五齊非謂祭齊之時也故鄭云  
祭黍稷加肺謂必用此祭齊也案儀禮祭齊云  
之禮亦祭酒必用此祭齊也祭齊之時也故鄭云  
酒加玄酒謂三酒必用此祭齊也祭齊之時也  
之禮亦祭酒必用此祭齊也祭齊之時也故鄭云  
取牲肺帶燂燂升首報陽也明水沈齊貴新也  
至薦熟之時又於脾帶燂燂升首報陽也明水  
黍稷與脾帶燂燂升首報陽也明水沈齊貴新也  
有蕭與脾帶燂燂升首報陽也明水沈齊貴新也  
黍稷與脾帶燂燂升首報陽也明水沈齊貴新也  
也血是告幽之物毛是告全之物告幽者言牲  
體肉裹美善告全者言牲體外色全具所以備此  
告幽全之物者貴共牲之純善之道也故鄭云  
純謂中外皆善言中善則血好外善則毛好也







之至極恭敬之至極乃是服順於親也此總結  
上再拜稽首肉袒之文下又各釋拜稽首肉袒  
之事拜服也者釋再拜之文拜者是服順於親  
也稽首服之甚也者釋稽首之文拜既是服而  
稽首頭至於地是服之甚極也肉袒服之盡也  
者釋肉袒之文言必雖內服外貌不盡今肉袒  
去飾是服之竭盡也熊氏云祭稱孝孫對祖為  
言稱孝子對稱為言以其義稱也者義宜也事  
祖稱宜行孝道是以義而稱孝也稱曾孫某謂  
國家也者國謂諸侯家謂卿大夫既有國家之

禮記疑義卷二十六

鄭特注

四七

尊不但祭祖稱而已更祭曾祖以上但自曾祖  
以上唯稱曾孫而已言已足曾重之孫祭祀之  
相解為相之法也庾氏士賓主之礼相告以揖  
讓之儀祭祀之禮則是主人自致其敬盡其善  
故詔侑尸者不告尸以上是其無所與讓也腥  
肆爛膾祭者肆別也言祭或進腥體或薦解別  
或進湯沈或薦羹孰故云腥肆爛膾祭也豈知  
神之所饗也主人自盡其敬而已矣者四種之  
薦豈知神道所饗邪正是主人自盡敬心而求  
祭之心不一耳羊角爵名也天子曰尊諸侯曰

角若依此則饋食薦孰之時尸未入祝先奠爵  
於側南尸入卽席而舉之如特牲禮尸入舉奠  
焉也但云舉羊角恐非周禮耳崔云是周也詔  
妥尸者詔告也妥安也尸始卽席舉奠羊角之  
時既始卽席至尊之坐未敢自安而祝當告主  
人拜尸使尸安坐也古者尸無事則立有事而  
后坐也者古夏時也夏立尸唯有飲食之事時  
乃坐若無事則倚立也由世質故耳尸神象也  
者尸是神象故無事則立有事而后坐也祝將  
命也者祝以傳達主人及神之辭命也

禮記疑義卷二十六

鄭特注

四八

縮酌用茅明酌也酸酒沈於清汁獻沈於酸酒猶明  
清與酸酒於舊澤之酒也

訂義註茅謂酢醴齊以明酌也周禮曰醴齊縮  
酌五齊醴尤濁和之以明酌藉之以茅縮去滓  
也明酌者事酒之上也名曰明者事酒今之醴  
酒皆新成也春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不  
共所以酌酒酌猶斟也酒已滓則斟之以實尊  
弄昏礼曰酌玄酒三注於尊凡行酒亦為酌也  
清謂酢醴酒以清酒也酸酒蓋齊蓋齊蓋清和  
之以清酒滓之而已滓蓋齊必和以清酒者皆



久味相得酸謂淨拒毫以酸酒也拒毫者中有  
 煮鬱和以益齊摩莎淨之出其香汁因謂之汁  
 莎不以三酒淨拒毫者拒毫尊也猶若也舊醪  
 之酒謂昔酒也淨醴齊以明酌淨酸酒以清酒  
 淨汁獻以酸酒天子諸侯之禮也天子諸侯禮  
 廢時人或同此而不審知云若今明酌清酒與  
 酸酒以舊醪之酒淨之吳者就其所知以曉之  
 也淨清酒以舊醪之酒者為其味厚脂毒也謂  
 淨醴齊以明酌者言淨醴齊之時以明酌和之  
 引周禮醴齊以明酌者言淨醴齊之時以明酌和之  
 五齊醴尤濁者以醴比益齊醴醴醴醴醴醴  
 清故云尤濁其質泛齊亦濁也云明酌者事酒  
 疑義卷之六 鄭注

禮記疑義卷二十六

郊野性

四十九

時祭所用此尤多故特言之  
醴齊之醴後有蓋相得者蓋醴後有蓋相得者蓋醴後有蓋相得者  
齊也云皆久味相成者蓋醴後有蓋相得者蓋醴後有蓋相得者  
況於冬飲以益齊厚莎謂出也其香汁是汁中既有  
炎鬱又以酸酒也既以事酒之尊非老乃用蓋齊五  
則不非宅應亦月三酒今汗醉齊其香汁是汁中既有  
日齊與之五齊早故用三酒之尊非老乃用蓋齊五  
齊謂清酒等皆謂釀之酒若明記以舊醇昔酒  
清以此明酌清等皆謂釀之酒若明記以舊醇昔酒  
如以此古札廢七人三者而汗之齊作記以舊醇昔酒  
酒齊之等猶若今時以醴之意故記者云此  
也就其今日所禮以廢則古今難知此事天子諸  
疑義卷五

外軒杜

酒皆天子諸侯之事以其禮廢其事難知其為  
今事以絜說之云清酒之酒謂昔酒雖今成此  
味厚脂毒也用薄酒此清酒為其清酒光冬  
酒為其味厚久腊毒害故以薄酒之注解記  
夏成其味厚久腊毒害故以薄酒之注解記  
云高安疾類厚味實腊毒鄭之此注解記  
清酒於疏此一節記人總釋周禮司尊彝  
二齊及鬱鬯之事縮酌用茅明酌也者縮涕也  
酌是斟酌謂醴齊既濁涕而後可斟酌故云縮  
酌也用茅者謂涕醴齊之時而用茅也明酌也  
者謂事酒之上酒色清明謂之明酌言欲涕醴  
齊時先用明酌和此醴齊然後用茅涕之不云  
徒齊者與醴齊同

禮記類義卷二十

郊符鞋

五







内则

馬不德氏云后謂天子之妃者若是后也唯主內  
事不德氏降德於眾兆民唯炎王廟皆云后王君  
王謂天子也此經論教訓法則是司徒所掌不  
可獨按家宰盧與孫王之說其義皆非故鄭以  
為按諸侯言也疏后王者后君也君謂諸侯王  
但雜陳王事耳疏后王者后君也君謂諸侯王  
謂諸侯王謂天子不先云王者辟天子妃后之  
嫌故言后王也命冢宰者若天子則天官為冢  
宰若諸侯則司徒為冢宰今記者按諸侯為文  
命此司徒之冢宰降德於眾兆民者諸侯命冢  
宰降下教令於羣眾兆民也  
廷華案兆民萬民說之非天官序官詳之即如  
其說則后王當以天子言矣乃又因記有冢宰  
疑義卷三  
內則  
二

禮記疑義 卷二七

内刊

子事父如鵠初鳴成盛淑樛縱笄總拂髦冠綖纓端  
韞紳播笏左右佩用左佩紛悅刀鶚小鶚金燧右佩  
玦捍管籥大鶚木燧偃屨著蒸纓折買反又所綺反  
訂義註咸皆也縱韞髮者也總束髮也垂後為  
飾拂髦振去塵著之髦用髦為之象幼時簪其  
制未聞也綖纓之飾也端玄端士服也庶人深  
衣紳大帶所以自紳約也播猶振也振笏於紳  
笏所以記事也佩有韞佩也必佩者備尊者使  
令也紛悅拭物之佩巾也今齊人有言紛者刀  
鶚小刀及鶚囊也小鶚解小結也鶚貌如雞以  
禮記疑義卷二十七 內則







内附

六

内則

七



而退各從其事日入而夕慈以甘旨

訂義註異宮崇敬也慈愛敬進之日出乃從事食祿不荒農也疏此一經論命士以上事親異

於命士以下之禮

父母舅姑將坐奉席請何鄉將社長者奉席請何趾少者執牀坐御者舉凡飲席與簞簋食篋枕斂簞而獨之奉芳勇反御音獨

訂義註將社謂更卧處須臥乃敷之也獨輜也疏此一節論父母舅姑將坐將臥奉席之禮及未臥之前且斂枕簞食篋舉藏須臥乃鋪御者

禮記註義卷二十七

內則

舉凡者謂早旦親起之後侍御之人則奉舉其几以進尊者使馮之斂席與簞者斂此所以在下大席與上視身之簞又縣其所臥之簞以篋貯所臥之枕也斂簞而獨之者簞既視身恐其穢汙故斂此細簞以獨輜之言簞則輜藏席則否

父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦非厄匪餼莫敢用與恒食飲非餼莫之敢飲食敦者對平註為整木侯反又作整訂義註傳移也餼乃用之厄匪酒漿器敦卑泰

禮記註義卷二十七

內則

穀器也餼乃食之恒常也且夕之常食周禮有玉敦今之杯孟也隱義曰盛土釜也今以木為器盛土釜之形厄酒器也恒盛水漿之器故春秋傳二十三年左傳云疏此一節論父母舅姑所服用之物子婦不得輒用所恒飲食之饌不得輒食衣衾簞席枕几不傳者侍御之人侍貯常處子婦不得輒更傳移令嚮他處杖屨祇敬之勿敢近者杖屨是尊者服御之重須恭敬故云祇敬之勿敢逼近也與恒食飲非餼莫之敢飲食者與及也接上敦卑之文非但不敢用及父母恒食飲食非因餼時莫敢飲食

九

父母在朝夕恒食子婦佐餼既食恒餼父沒母存家子御食羣子婦佐餼如初古甘柔滑瑤子餼訂義註子婦佐餼婦皆與夫餼也恒者每食餼而盡之未有原也御侍也謂長子侍母食也侍食者不餼其婦猶皆餼也疏子婦佐餼者謂長若食必須盡以父母再食不能盡故云有子婦佐餼之也原再也無所有餘而再故云有子婦佐餼也則云羣子婦佐餼不云家子故知侍食者不餼以子無侍食故得侍食而食家婦疏此一節論父分之食子婦餼餘之禮也羣子婦佐餼如初者家子既侍母而食羣子婦謂家子之弟婦而佐



餽如初者如上父母在子婦佐餽之禮故云如  
初也陳氏集說曰佐餽者勸勉之使食而後餽  
其餘也既食恒餽者盡食其常食之餘也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊  
升降出入揖遜不敢噉噉噉咳久伸跛倚睇視不敢  
唾痰寒不敢襲餐不敢搔不有敬事不敢袒裼不步  
不蹶襲衣衾不見褻父母唾痰不見冠帶垢和灰請  
漱衣裳垢和灰請泔衣裳綻裂細歲請補綴五日則  
燂湯請浴三日具沐其間面垢燂湯請醺足垢燂湯  
請洗少事長賤事貴共帥時戒於月反噉於  
界反燂庶詳反

根記疑義卷三

訂義註齊莊也。睥傾視也。易曰：明夷睥於左股。襲謂重衣，不敢袒。楊父黨無容，掀揭衣也不見裏，為其可穢。唾洩不見，輒刷去之手曰漱。足曰濯。和漬也。綻猶解也。潘米澗也。共猶皆也。仰循也。時是也。禮皆如此也。阮言於尊，所以冠帶，既尊，故以手漱之。用力深也。此按士族冠帶，得漱晏子是大夫，故也。其弊太泥。迂也。此滋許對文為例，不散則通也。故上曲禮云：諸母不滋裳。是裳亦滋也。詩周南箋云：澣謂澣之。疏此一節論事，父毋舅姑在耳，亦是不用足。尊者之所長敬之法，并論漱濯浹浴，并明少事長賤事貴如事父母舅姑。

疑義疏明夷睇於左股者是明夷六二爻辭彼  
註云旁視為睇六二辰在酉酉在西方又下體  
離離為目九三體在震震東方九三又在辰辰  
得巽氣為股此謂六二有明德欲承九三故云  
睇於左股引之者證睇為旁視也  
廷華案註疏易說最舛此明夷註震離說是矣  
而混入辰酉則仍不免於牽合也

男不言內女不言外非祭非喪不相投器其相投則女受以篚其燕篚則皆坐奠之而后取之外內不共井不共湫浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內

禮記疑義卷二十七

言不出外言不入男子入內不嘯不指夜行以燭無  
燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止  
道路男子由右女子由左

訂義註投器者祭服表遞不嫌也奠停地也福  
浴室也嘯嫌有隱使也擁猶障也男子由右者  
地道尊右與表時得相投器所以得者祭是祫  
敬之處表是促速之所於此之時不嫌與男女有  
連邪之意嘯是嘯比謂比人經言不嘯與不指  
云文而指既指物明嘯是比人故以嘯為比矣  
人也如有森然恐人知聞不以言語慶分是顯使  
比而巳是幽隱而使人知聞不以言語使也諷此  
經論男子女子殊別之宜



疑義註男不言內女不言外者謂事業之次序  
延華業所言固不外於事業但所以不言者以  
事有專職且男女有別也合此二義而言次序  
疏矣

子婦孝者敬者父必舅姑之命勿逆勿怠若飲食之  
雖不啻必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之  
事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之若市  
志反  
訂義註言勿逆勿怠者恃其孝敬之愛或時違  
解嘗而待者待後命而去也服而待者待後命  
釋藏也弗欲者謂難其妨已業姑與之以下言

禮記疑義卷二十七

內則

十三

遠憊怨於勞事姑猶且也疏此一節論子婦事  
父必舅姑受飲食衣服之事并明父必舅姑接  
待子婦之禮子婦孝者敬者父必舅姑之命勿  
逆勿怠者子孝於父必舅姑敬於舅姑或恐倚恃  
孝敬之心違逆其命意有怠惰其身故戒令勿  
逆勿怠也若飲食之雖不啻必嘗而待者謂尊  
者以飲食與已已雖不啻愛必且嘗之而待尊  
者後命令已去之而後去之加之衣服雖不欲  
必服而待者為尊者加已衣服已雖不欲必且  
服之而待後命而藏去之加之事人代之已雖

弗欲者謂尊者加已以事業事業欲成尊者又  
使人代已此事既習成不欲他人代已而難其  
妨已之業姑與之而姑使之者姑且也且與代  
已者之事而且使代已者為之而后復之者待  
代已者休解而后復本事業於已身也  
子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之  
婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之  
不可怒子放婦出而不表禮焉觸反

禮記疑義卷二十七

內則

十三

其犯禮之過也疏子婦有勤勞之事雖甚愛之  
者從此以下論尊者接待卑者之禮有勤勞之  
事者謂子婦有辛苦勤勞之事雖甚愛之者謂  
父必舅姑素來雖甚愛此勤勞之子婦姑縱之  
者姑且也所愛子婦既有勤勞且縱縱之而寧  
數休之者寧可數數休息此所愛子婦不可移  
此勤勞於他不愛之子婦也子婦未孝未敬勿  
庸疾怨者庸用也子婦既不孝敬勿用憎疾怨  
惡之姑教之者姑且也且教誨之若不可教而  
后怒之者不可教謂教而不從然後責怒之不

不怒者謂雖責怒之而不從命者子放婦出  
不表禮焉者既不可責怒子被放逐婦被出棄  
表明也雖被出棄猶為之隱不顯明言其犯禮  
之過也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝  
說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母  
怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝

訂義註子事父母有隱無犯起猶更也寧孰諫  
者子從父之命不可謂孝也周禮曰二十五家  
為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉

禮記疑義卷二十七

內則

十四

也撻擊也既此一節論父母有過子犯顏諫諍  
使父母不說也與其得罪於鄉黨州閭者謂子  
恐父母不說不敢孰諫使父母有過得罪於鄉  
黨州閭謂鄉黨州閭所共罪也寧孰諫者犯顏  
而諫使父母不說其罪輕畏懼不諫使父母得  
罪於鄉黨州閭其罪重二者之間寧可孰諫不  
可使父母得罪孰諫謂純孰殷勤而諫若物之  
成孰然也

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬  
之不衰子有二妾父愛一人焉子愛一人焉由衣服

飲食由執事必敢視父母所愛雖父母沒不衰子甚  
重其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我  
子行夫婦之禮焉沒身不衰

訂義註婢子所通賤人之子由自也宜猶善也  
既此一節論父母有婢子庶子庶孫父母所愛  
已亦愛之并明已有妻妻被父母之所愛已亦  
當愛之由衣服飲食由執事必敢視父母所愛  
者為自己身所愛妻衣服飲食及執事必敢比  
視父母所愛者也子甚重其妻者宜謂與之相  
善而寵愛子不宜其妻者謂不與之相善被疏

禮記疑義卷二十七

內則

十五

薄父母曰是善事我者言此妻汝雖疏薄是善  
能事我子當行夫婦之禮焉子雖寵愛其妻父  
母不說出者出謂出去也崇大戴禮本命公婦  
有七出不順父母去無子去淫去妒去有惡疾  
去口多言去竊盜去不順父母為逆德也無子  
為其絕世也淫為亂其族也妒為亂其家也有  
惡疾為其不可共處盛也口多言為其離親也  
竊盜為其反義也大戴禮又云婦有三不去有  
所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧賤後  
富貴不去何休又云表婦長女不娶無教戒世



有惡疾不娶棄於天世有刑人不娶棄於人亂  
家女不娶類不正逆家女不娶廢人倫也案周  
易同人六二鄭註云天子諸侯后夫人無子不  
出則猶有六出也其天子之后難失禮亦不出  
故鼎卦初六鄭注云嫁於天子雖失禮無出道  
廢遠而已若其無子不廢遠之后尊如其犯六  
出則廢之

父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思  
貽父母羞辱必不果

訂義註貽遺也果決也疏此一節論子事父母

禮記疑義卷二十七

內則

十六

父母雖沒思行善事必果決為之若為不善思  
遺父母羞辱必不得果決為之

男沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦  
請於冢婦舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑  
若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不  
敢並坐友依王

訂義註言姑老謂傳家事於長婦也必請者婦  
雖受傳猶不敢專行也請於冢婦者以其代姑  
之事介婦衆婦毋怠者雖有勤勞不敢解倦毋  
敢敵耦者雖有勤勞不敢掉落不敢者下冢婦

也命為使令疏若男始未沒年七十以上傳家  
若男沒姑未老則其婦不得專知家事也故經  
云姑若若其未老則其婦不得知也疏以云齊人謂  
之義許齊人謂相終許為掉臂謂介婦不取與家  
命下冢婦也疏此一節論婦事舅姑之禮并  
明冢婦介婦相與之節又明婦有私親賜之美  
物當獻於舅姑也石梁王氏曰友當作取案劉  
氏以母恩八字作句意不友無禮令代已勞不  
友謂順母之無禮謂虐此  
之此亦一說也並存之

疑義註不友謂衆婦無禮冢婦不友之也善兄  
弟為友婦如猶兄弟也疏冢婦無禮故不友

禮記疑義卷二十七

內則

十七

婦疏薄之此無禮謂非七出之罪者若共七出  
自當棄之若冢婦無禮非七出衆婦當友之  
以通婦尊故也

廷華案註不友無禮似矣而於衆婦三事又作  
何解故取王說以正之

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅  
姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與  
婦或賜之飲食衣服布帛佩悅佳蘭則受而獻諸舅  
姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命  
如更受賜藏以待之婦若有私親兄弟將與之則必  
復請其故賜而后與之



訂義註不敢退者婦待舅姑者也必請者不敢  
專行無私者家事統於尊也或賜之謂私親兄  
弟待待舅姑之乏也不得命者不見許也疏下  
婦若有私親兄弟持賜之此云或賜之獻諸舅  
姑故知私親兄弟賜也雖藏之以待舅姑之乏  
若舅姑不乏私親兄弟既貪將欲以物與之不  
敢別請其財則必於舅姑處復請其故賜所藏  
之物舅姑既許  
然後取而與之

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗  
子之家雖衆車徒食於外以寡約入子弟猶歸器衣  
服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也若非  
所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父

禮記集說卷之九

内则

十八

兄宗族若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭禮通丁反

訂義註祗敬也宗大宗入謂入宗子家猶若也子弟若有功德以物見饋賜當以善者與宗子也非所獻謂非宗子之爵所當服也加猶高也賢猶善也當助祭於宗子之家私祭祭其祖祢疏此一節論族人敬事宗子之禮適子庶子祗事宗子宗婦者適子謂父及相之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大

婦也子弟猶歸呂衣服裘衾車馬者猶若也歸謂歸遺也子弟若有功德被尊上鄉遺衣服裘衾車馬則必獻其善者於宗子若富則具二牲獻其賢者於宗子者賢猶善也善者獻宗子使祭不善者私用自祭也夫婦皆齊而宗敬焉者大宗子將祭之時小宗夫婦皆戒以助祭於大宗以加敬焉謂敬事大宗之祭終事而后敢私祭者謂大宗終竟祭事而后敢以私祭祖祢也此文雖主事大宗子其大宗之外事小宗子者亦然

禮記義卷二十七

内则

十九

飯黍稷稻白黍黃粱稭樵居脚脰腕腦牛炙醢牛  
臠醢斗膾羊炙羊臠醢豕炙醢豕臠豕臠芥醬魚膾雉兔  
鶉鷄

訂義註言飯目諸飯也孰獲曰釋生獲曰樵黍  
黃黍也言膳目諸膳也脚膳以下此上大夫之  
禮庶羞二十豆也以公食大夫禮饌按之則脫  
牛炙間不得有醢醢行字也又以鶚為鴈也  
是斂縮之名明以生獲故其物縮斂也釋既對  
捷故為孰獲知上大夫之禮庶羞二十豆者案  
公食大夫禮文云二十豆若脚一謂牛臠也  
二謂羊臠也脫三謂豕臠也牛炙四炙牛肉也  
此依公食大夫禮所陳設此等四物共為一行  
最在於北從西為始醢五謂肉醬也牛豢六謂















此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加麥故云和糝不麥也濡讀為肺烹煮之也肺豚者包裹之以苦菜而實麥於腹中此四物皆以麥實其腹而菜之也卵醬魚子為醬也三物之用醬蓋以調和其汁耳服脩見前謂食服脩者以蜃醢配之食肺羹者以兔醢配之餘放此麋鹿之大者膚切肉也麋腥生麋肉也諸道也桃梅皆為菹藏之欲藏必令稍乾故周禮謂之乾菹食之則和以卵鹽大鹽形似鳥卵故名卵鹽也

禮記疑義卷二十七

內則

天官

主

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹或庶人者老不徒食

訂義註尊卑差也疏此一經接上人君燕食因明大夫士庶人燕食不同有脯無膾者大夫燕食若有脯則不得有膾案鄭志云脯非食菹此燕得食脯者脯非食菹謂食不專用脯以為食菹若有餘饌燕之則得有脯士不貳羹或者謂士燕食也若朝夕常食則下云羹食自諸侯以下至於庶人無等

禮記疑義卷二十八

內則第

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

膾春用蔥秋用芥春用韭秋用蓼脂用蔥膏用醢三牲用藪和用醢獸用梅鷄羹雞羹鴛羹之蓼魴鯉烝雞燒雞無蓼

反醢戶界反俗作藪非藪魚氣

訂義註芥芥醬也脂肥凝者釋者曰膏藪煎菜羹也漢律會稽獻馬爾雅謂之藪和用醢者畜與家物自相和也獸用梅者亦野物自相和醢謂切雞之也鴛在羹下烝之不羹也雞在之屬也燒煙於火中也自膳用蔥至此言調和菜

禮記疑義卷二十八

內則

一

醢之所宜也疏上云魚膾芥醬則謂秋時用芥作之九月九日取菜羹其枝連其實廣疏此一節論調和飲食之宜鴛羹羹者謂用鷄用鷄為羹鴛者唯烝煮之而已不以為羹故文在羹下醢之麥者醢謂切雞和之言鴛羹鴛羹及烝之等三者皆醢之以蓼魴鯉烝者魴鯉二魚皆烝熟之雞燒者雞是鳥之小者火中燒之然後調和若今之臠也雞者文在烝燒之下或燒或烝或可為羹其用無定故直云雞無蓼者言魴鯉烝及雞燒并雞等三者調和唯以藪在之



屬無用麥也

不食雖鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首  
豚去腦魚去乙鼈去配肉曰脫之魚曰作之棗曰新  
之棗曰撰之桃曰膽之祖梨曰撰之凡起呂反

訂義註不食皆為不利人也雖鼈伏乳者乙魚  
體中害人者名也今東海鰐魚有骨名乙在目  
旁狀如篆乙食之鯁人不可出配謂鼈寢也脫  
之以下皆治擇之名也既此一節論治擇肉物  
惡者及果實之屬肉曰脫之者皇氏云治肉除  
其筋膜取好處故李巡注爾雅釋器云肉去其

禮記疑義卷三

內則

二

骨曰脫郭云剥其皮也魚曰作之者皇氏云作  
謂動搖也凡取魚搖動之視其鮮饒饒者不食  
李巡註爾雅云作之魚骨小無所去郭氏爾雅  
今本作斲之註云謂削鱗也棗曰新之者棗易  
有塵埃恒治拭之使新栗曰撰之者栗蟲好食  
數教布棟撰省視之桃曰膽之者桃多毛拭治  
去毛也祖梨曰撰之者恐有蟲故一一撰看其  
蟲孔也

疑義疏膽去毛今色青滑如膽也或曰膽謂若  
桃有苦如膽者擇去之

廷華案膽當以試治或為是今試治之具尚有  
以膽名者青滑及苦如膽說鑿而無謂

牛夜鳴則廋羊冷毛而羴羴狗赤股而躁躁鳥曉色  
而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏瀝尾  
不盈握弗食舒鴈翠鵲鵲肝舒鳧翠雞肝鴈腎鵲與  
鹿胃音班音由冷音零音曉音保反音般

訂義註言此亦皆為不利人也廋惡臭也春秋  
傳曰一薰一廋冷毛陸氏曰結羴毛別聚於不  
鮮者也赤股股裏無毛也曉色毛變色也沙猶  
嘶也鬱腐臭也望視視遠也般臂前脰般般然

禮記疑義卷三

內則

三

也棲如棲姑臭也舒鴈鵲也翠尾肉也鵲鵲肝  
謂脅側薄肉也舒鳧鳧也鵲與鵲也疏傳引春  
傳四年左傳文翰晉獻公卜娶驪姬其繇曰一  
薰一廋十年尚猶有臭薰謂香草繇謂臭草薰  
也繇比於繇姬之惡也云沙猶嘶也者嘶謂酸  
單作嘶耳疏此論腥羴臭及諸物不可食  
者從牛夜鳴至般臂漏皆與周禮內饗職文同  
牛夜鳴則廋者廋是惡臭之氣牛夜鳴則其肉  
腐臭羊冷毛而羴羴者羴謂羴氣狗赤股而躁  
躁者謂躁惡赤股股裏無毛躁謂舉動急躁狗  
若如此其肉躁惡鳥曉色而沙鳴鬱者鬱謂腐

臭也。鰾色其色變無潤澤沙鳴者沙嘶也。謂鳴而聲嘶鳥若如此其肉腐臭望視謂豕視望揚交睫謂目睫毛交灰若如此則其肉腥也。馬黑脊而般臂漏者漏謂蝼蛄臭黑脊謂馬脊黑般臂謂馬之前脰其色般般然馬若如此其肉如蝼蛄臭也。雞尾不盈握弗食者雞謂小鳥尾盈一握然後堪食若其過小未盈握不堪食也。自此以下因廣言不堪食之物。舒鴈翠者舒鴈為也。翠謂尾肉也。言鴈尾之內不堪食也。鵠鵠胖者胖謂脅側薄肉也。謂鵠鳥鵠鳥脅側薄肉不可食。舒鳧翠者舒鳧即鵠其翠不可食。鵠肝鴈腎亦不可食。鵠與者與謂脾臍謂藏之深奧處。鵠與及鹿胃亦不可食。凡此皆為不利人也。

疑義註腥當為星聲之誤也。星肉中如米者。疏得為腥腥之字也。○廷華案說詳內卷。

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為道膾為辟雞野豕為軒兔為宛脾切蔥若薤實諸醢以菜之。

訂義註細大言大切細切異名也。膾者必先軒

之所謂鼻而切之也。此軒辟雞宛脾皆道類也。醢菜而采之以醢般腥肉及其氣今益州有鹿殘反為者近由此為之矣。道軒鼻而不切辟雞宛脾鼻而切之。疏此經云蔥薤是醢菜而采之。通也。今益州人有行鹿肉者近由此為之矣。鄭近由今益州人有行鹿肉者近由此為之矣。鄭而不由此名古之謂軒而為之者皆少儀云軒則膳也。聲相近耳。鹿氏德明曰益明疏此一節明齊道異用肉不同言或曰者作記之人為記之時無道軒辟雞宛脾之制作未審舊有此言記者承而用之故稱或曰麋鹿魚為道者凡大切若余物為道細切者為齊其牲體大者道之其牲體小者齊之用此。麋鹿魚為道及野豕為軒是道也。膾為辟雞兔為宛脾者是齊也。故鄭注醢人云細切為齊全物若膳為道少儀曰麋鹿為道野豕為軒皆膳而不切麋為辟雞兔為宛脾皆膳而切之是道大而齊小也。案少儀不云魚此云魚者記者異聞也。此魚與麋鹿相對是魚之大者故以為道其辟雞宛脾及軒之名其義未聞切蔥若薤實諸醢以采之者此亦少儀文也。或用蔥或用薤故云切蔥若薤肉與蔥薤



置諸醋中故云實諸醢物置醢中志皆濡孰故云采之

美食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十而有閤天子之閤左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閤三士於坵一

訂義註羹食食之至也庶羞亦異耳無扶膳謂  
五十始命未甚老也扶常也有閣有扶膳也閣  
以板為之人戲又作食物也達達夾室大夫言於  
閣與天子同天子二五倍諸侯也五者三柱  
之肉及魚脂也亂食謂飯也言羹之與飯是食  
之主故諸侯以下無等差也此

禮記卷之八

内訓

六

謂每日常食若非是依常禮食之外戚別有牛  
 羊豕之山隨時得為羹也其黍稷稻粱之屬依  
 禮正食無外臨時別有棗橘收獲皆得為飯故  
 云羹食無等若依禮正食天子曰食即周禮膳  
 夫王曰一舉鼎十有二物皆有俎及天子八簋  
 諸侯六簋大夫四簋此等即尊卑亦有差降也  
 言羹食之也者凡人所食羹飯為主助以  
 雜物醬是衆食所須故曲禮云羹醬處內注云  
 近醢醢醬者食之主又案公食大夫禮宰夫自東  
 房授醢醢醬公食之注云以共食大夫禮宰夫又牲  
 與黍稷亦諸食之本故掌客云鼎簋十有二注  
 云合言鼎簋者牲與黍稷俱食之主也雖文各  
 有所施大禮不異云庶羞乃異耳者周公食大  
 禮下大夫十豆上大夫二十豆又周禮掌客  
 云上公食四十侯伯食三十子男食二十  
 鄭注云食謂庶羞羹可食者是庶羞乃異也知  
 五十始命本甚老也者以下云六十宿肉是有  
 常秩此經云七十無扶膳故知是五十也秩常  
 文此經云七十者則有常肉故知七十者則有  
 十者此經云七十者則有常肉故知七十者則有

時也崔氏云宮室之制中央為正室正室左右為房房外有序序外有夾室天子尊庖廚達故左夾室五閭右夾室五閭諸侯卑庖廚達故大於房中戒殺於天子唯在一房之中而五閭也大夫既卑無嫌故亦於夾室而閭三也三者食也云五者三牲之內及魚腊也者以天子腊是用六牲今云五閭是不一牲為一閭以魚腊是常食之物故知三牲及魚腊也○案堂東西有序墻房則未聞豈堂上序墻直達北堂與序以俗疏此論天子諸侯及大夫士等尊卑膳食節級之等差

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮  
周人修而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十  
養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之  
禮記疑義卷二十八  
內則  
七

内則

x

九十者使人受五十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給衾胃死而后制五十始衰六十非向不能七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有杖五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊衰之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪凡三王養老



皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政  
亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上  
庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於  
西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國  
老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏  
皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷  
人皞而祭編衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

訂義註記王制有此重而錄一節皆王制文記者因而不取慎疑不敢刪易也

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目

禮記疑義卷二八

內則

安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者  
非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之  
父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

洛養羊亮反

訂義註犬馬賤喻貴也疏此一節因上陳養老  
之事遂陳孝子事親之禮孝子之身終者謂安  
樂其親之心不違其志樂其耳目安其寢處以  
其飲食中心養之是孝子事親之身終也終身  
也者非終父母之身終其身也者作記之人既  
云孝子之身終恐人不解謂言孝子事親至親

身終故解云終身也者非終竟父母之身也終  
其孝子之身也言父母雖沒終竟已身而行孝  
道與親在無異至於犬馬盡然而況於人乎者  
言父母所敬愛犬馬之屬盡須敬愛而況於父  
母所敬愛人乎

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞  
言有善用記之為惇史三王亦憲既養老而后乞言  
亦微其禮皆有惇史

惇音敦

訂義註憲法也養之為法其德行有善為法又  
從之求善言以施行也惇史史惇厚是也微其

禮記疑義卷二八

內則

九

禮者依違言之求而不切也疏此一節論五帝  
三王養老之禮五帝憲者憲法也言五帝養老  
法其德行三王有乞言者言三王非但法其德  
行又從求乞善言五帝憲養氣體而不乞言者  
覆說上五帝憲之法奉養老人就氣息身體恐  
其勞動故不乞言有善則記之為惇史者惇厚  
也言老人有善德行則記錄之使眾人法則為  
惇厚之史亦微其禮皆有惇史者言三王養老  
既法德行又從乞言其乞言之禮亦依違求之  
而不偏切三代皆法其德行善言為惇厚之史



故云皆皆者皆三代也。嚴陵方氏曰：飲食以養其氣，几杖以養其體。五帝時老者非無言而以憲為主，三王亦憲而以乞言為至微者。若老者氣衰，不敢迎之言，以耗一氣也。案此較勝於註疏並存之

淳熬煎鹽加於陸稻上沃之以膏曰淳熬淳母煎鹽  
加於黍食上沃之以膏曰淳母作母依註

訂義註淳沃也熬亦煎也沃煎成之以為名模  
象也作此象淳熬蓋經云淳母是禁辨非膳  
象淳熬而為之但用泰為異耳經云泰食食飯  
也謂以泰米為飯不言陸者泰皆在陸無在水  
之嫌故疏此一節論養老須飲食如養親之事  
不言陸

明八珍之饌并明羞豆糝饗之等淳熬者是八  
珍之內一珍之膳名也淳謂沃也則沃之以膏  
是也熬謂煎也則煎鹽是也陸稻者謂陸地之  
稻也謂以陸地稻米熬之為飯煎鹽使熬加於  
飯上恐其味薄更沃之以膏使味相湛漬曰淳  
熬

炮取豚若將剗之剗之實棗於其腹中編萑以宜之  
塗之以謹塗炮之皆乾擘之濯手以摩之去其皴為  
搗粉搔洩之以為皽以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊  
湯以小鼎薌脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋

絕火而后調之以鹽  
鹽圭地反步剗交口反孤將反依謹註依作註牂作剗埕戶

善證  
反章

訂義註炮者以塗炮之為名也牂牡羊也塗塗  
塗有榛草也豔謂皮肉之上魄莫亦作也薌脯  
謂煮豚若羊於小鼎中使之香美也謂之脯者  
既去豔則解析其肉使薄如為脯然唯豚全耳  
豚羊入鼎三日乃肉醢醢可食也若經云取豚  
取類故知將當為牂聲相近又字體一邊相  
也云謹當為塗者以謹非泥塗之物以聲相近  
故為塗也云塗塗有榛草也者用之炮豚須  
相黏著故知塗有榛草也云唯豚全耳者案周  
禮封人有毛炮之豚形既小故知全體周禮  
鄭註云毛炮豚者剝去其毛而地之豚既毛  
禮記疑義卷二十八

則此辨或亦毛炮既疏炮取豚若將者言為炮  
無正文不敢定也之法或取豚或取牂故云取豚若將剗其腹  
實香棗於其腹中編萑以苴之苴裏也編連萑  
以裹帛豚牂裹之既畢塗之以謹塗謂穰草相  
和之塗也以此瑾塗而泥塗之炮之塗皆乾摩  
之者謂摩云乾塗也濯手以摩之去其皴者手  
既摩泥不淨其肉又熱故濯手摩之去其皴膜  
為搗粉蠶漫之以為配者付全豚之外若羊則  
鮮析肉以粥和之膏必滅之者滅沒也小鼎盛  
膏以膏煎豚牂膏必沒此豚牂也鉅鑊湯以小

謂與牛肉之多寡均也反捶之又側捶之然後  
去其筋餌既熟乃去其皺膜而采之以醢醢  
案與牛若一謂多矣山陰陸氏曰此言珍則  
牛等非與牛同指也淳熬等非珍也周官珍  
用八物即此牛羊麋鹿麇豕狗狼與存之以  
備一說

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期

朝而食之以醯若醢臠。

訂義註港亦漬也陳氏集說曰絕其理橫斷其

文理也期朝今且至明旦也

為熬桂之去其馥編荏布牛肉焉屑桂與薑以酒諸

十二

上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麝皆

如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則挫而食

之  
澆  
通  
鹽  
音  
本  
鮑  
作

訂義註熬於火上為之也今之火脯似矣欲濡

欲乾人自由也此七者周禮八珍其一肝膋是

也  
炮取  
七肱  
肱者  
若詐  
群第  
也一  
第淳  
五熱  
也  
珍第  
也二  
第淳  
六模  
漬也  
也第  
第三  
也四

但熱作也  
記云其人  
一文不依  
次則故在  
膝下肝腎  
之疏此一

經論作熬之法施羊亦如之者為熬之法於牛

如上所陳若施設於羊亦如牛也欲濡肉則釋

而煎之以醢者言食熬之時唯人所欲若欲得



濡肉則以水潤釋而煎之以醢也

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之

訂義註此周禮糝食副也此案周禮人云羞豆之食配食糝食故

食者亦記人不次糝既三如一者謂取牛羊豕之

肉等分如一稻米二肉一者謂二分稻米一分肉也

肝腎取狗肝一懷之以其腎濡炙之舉燠其腎不夢

蒙音

訂義註腎腸間脂既舉皆也謂炙腎皆燠也陳

禮記義疏卷二十八 內則

氏集說曰謂炙腎皆熟而焦食之

取稻米舉極浸之小切狼臠膏以與稻米為配此依註

訂義註狼臠膏臠中膏也以煎稻米則似今膏

餐炙此周禮配食也既則似今膏餐炙者以膏煎米則似今膏

時事以配之此配當從銑字以配是粥非是膏煎稻米

改配從

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內

深宮固門闢寺守之男不入女不出男女不同梳加

不敢縣於夫之揮掩不敢藏於夫之篋笥不敢共福

浴夫不在欽枕簪篋席獨器而藏之少事長賤事貴

成如之夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年

未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛

縱筭總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長

者妻不在妾御莫敢當此又作掩以支反掩音嫁

與音作年未滿五十

訂義註閭掌守中門之禁也寺掌內人之禁令

也竿謂之梳揮代也藏不敢衰也成皆也同藏

衰老無嫌及猶至也妾五十始衰不能孕也妾

閉房不復出御矣此御謂侍夜勅息也五日一

御諸侯制也諸侯取九女姪婦兩兩而御則三

禮記義疏卷二十八 內則

日也次兩膳則四日也次夫人專夜則五日也

天子十五日乃一御此為華榮當御之齊漱澣其

往如朝也後者人貴賤不可以無禮不當夕辟

女君之御日也此案周禮注云御者代云御謂之代郭

代也釋於宮之云在櫛者謂之櫛郭景純引禮云

不取櫛於夫之櫛者櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也

是謂之櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也

之櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也櫛者櫛也

云有姪婦兩兩而御則三日也者以夫人及二膳也

也者如姪婦兩兩而御則三日也者以夫人及二膳也

法云天子十五日後望後乃一御者案九嬪注云天子御

八十一人當一夕三夫人當一夕七人當一夕三亦十九

九人當一夕三夫人當一夕七人當一夕三亦十九

禮記疑義卷二十八

內則

六

山陰陸氏曰枕有篋簟席有屬延華案齊事皆

反謂齊一潔清如齊也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於門左女子設悅於門右三日始負子男射女否

訂義註側室次燕寢也作有感動不入門亦若始時使人問弧悅表男女也悅事人之佩巾也三日言始始有事也負之謂抱之而使鄉前也說夫正寢之室在前燕寢在後側室又次燕寢在燕寢之旁故謂之側室妻既居側室則妻亦

禮記疑義卷二十八

內則

七

子所有事胡示武之可言

國君世子生告於君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妻使食子射天地

訂義註詩之言承也桑弧蓬矢本太古也天地四方男子所有事也保受代士也保保毋醴禮以一獻之禮酬之以幣也食子不使居妾適妾有敵義不相親以勞辱事也士妻大夫之妻謂時自有子則承奉之義謂以手承下而抱負之





見之期故為此說非也

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕  
慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母  
其次為保母皆居子室他人無事不往

訂義註異謂特婦一處以處之此人君養子之  
禮也諸母眾妾也可者傳御之屬也子師教示  
以道善者慈母知其嗜欲者保母安其居處者  
士妻食乳之而已不往為兒精氣微弱將驚動  
也疏既有子師慈母保母各為其疏此一節謂  
三日負子之後三月名子之前諸侯養子選擇

禮記疑義卷二十八

內則

子

諸母及養子之法此文雖據諸侯其實亦兼大  
夫士也但士不具三母耳大夫以上則具三母  
故喪服小功章中君子為庶母慈已者鄭注引  
此內則三母獨言慈母舉中以見上下是知大  
夫有三母也為文服小功若諸侯之子三母則  
不服也又此雖在三月之前其實三月之後養  
子亦當然也

三月之末擇日剪髮為髻男角女髻否則男左女右  
是日也妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下  
皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自

阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當楮立東面

訂義註聲所遺髮也夾自音曰角午達曰羈也  
貴人大夫以上也由自也朔食天子大牢諸侯  
少牢大夫特豕士特豚也疏三月剪髮所自不  
曰角者自是首腦之上縫故說文云十其字象  
小兒形不也也夾自內房當楮立東面而注云一  
從一午達曰羈也今女髮儀禮云度尺而注云一  
交一通達故曰羈羈者隻也兩角相對但縱橫各一相  
在頂上故曰羈羈者隻也兩角相對但縱橫各一相  
亦當然也子疏此一節明三月之末御大夫以下  
名子之法又書名藏之州府妻遂適寢夫入與  
妻饌食之事嚴氏曰午達三角也

禮記疑義卷二十八

內則

主

疑義註入門者入側室之門也大夫以下見子  
就側室見妾子於內寢辟人君也疏知入側室  
之文妻侍生居側室至此三月之末未娶妻出  
門但側室在燕寢之旁亦南嚮故有作階西階  
大夫出於房者出東房當楮立東面與妻相對  
子大夫以下見子就側室當楮立東面與妻相對  
大室則此室是也云見妻于內寢者則下文  
則室將生此室是也云見妻于內寢者則下文  
也鄭注云內寢通妻寢也大夫所以見於內寢  
側室見於路寢見於路寢者於側室故云見於  
人君見於路寢見於路寢者於側室故云見於  
浴升朝服見於路寢見於路寢者於側室故云見於  
子升朝服見於路寢見於路寢者於側室故云見於  
路寢也又知室三月之末其母在側室者以公庶  
子生就側室三月之末其母在側室者以公庶



子見是就側室何以下文適子於內寢則諸侯  
見妻于於側室何以下文適子於內寢則諸侯  
注云此適子謂世子也庶子妻于也外寢者  
然寢也又是人君之弟見妻于於外寢不在側室者  
但人君世子之弟見妻于於外寢不在側室者  
庶子妻于於外寢不在側室者  
於外寢其說在則室與世子弟同故連文云見  
皇氏誤為此說故今從焉

禮記疑義卷二十八

內則

主

廷華案記中見子之地只有外寢內寢側室特  
生于者居之其地甚蕪且未必修堂階之制不  
當見子於此此記有門有階有房其為路寢可  
知路寢即外寢蓋對內寢為外也注此誤以為  
側室疏為解之謂妻將生子居側室至三月無  
妻出之文故知恒在側室不知文有詳畧據此  
說禮不幾死於句下耶且據記云妻以子見於  
父是妻以子就外寢見其父則妻出之義已顯  
然矣尚可曲為之說耶又註謂大夫以下見子  
就側室妻于於內寢辟人君也者蓋即由側室  
說而推之不知君禮固當辟如上大夫少牢已  
足別上下之分若必事事辟之則君名子大夫  
以下并不當名子矣有是理乎又況適貴於庶  
內寢亦尊於側室即辟人君亦當見適子於內  
寢見妻于於側室寧有因辟君之故遂尊卑倒  
置如此耶至疏謂公見庶子在側室而以下公

庶子生節為正彼文曰朝服見君又曰以其子  
見則非君就側室可知卿大夫東房說案詳士  
冠禮適子庶子說下記案詳之

姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥  
父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授  
師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辨  
告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭  
史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史  
獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮

禮記疑義卷二十八

內則

主

伯也言教之敬使有循也執右手明持授之事  
也記猶識也識夫之言使有成也師子師也後  
告諸母若名成於尊宰謂屈吏也春秋書桓六  
年九月丁卯子同生四閭為族族百家也閭胥  
中士一人五黨為州州二千五百家也州長中  
大夫一人也皆有屬吏獻猶言也夫入已見子  
入室也此經祇敬及下注欽敬帥猶皆釋詰文也  
同宗諸男若若諸侯既紀宗則不告諸父可知此  
舉諸男若若若若若若若若若若若若若若若若  
既據卿大夫以下而引春秋桓六年子同生者  
欲證明子生年月日之事役謂諸侯也直云子  
同生不云世子者杜元凱云書名而藏之者謂  
生之時未立為世子也經云書名而藏之者謂





世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

訂義註子升自西階則人君見世子於路寢也

凡子生皆就側室凡子生皆就側室者上

夫生居側室此文人君見世子於路寢經云

世婦抱子升自西階是處夫人不可疏此一節明

於此寢是君之常居之處夫人不可疏此一節明

人君見世子及適庶之禮

疑義註諸侯夫人朝於君次而後衣也人君朝於夫

君次而後衣也君次而後衣也

王祭先王則服祿衣王祭先王則服祿衣

祀則服祿衣祀則服祿衣

賓客祿衣賓客祿衣

禮記疑義卷二十八

服各如其後服各如其後

路寢是與君同者路寢是與君同者

衣此云次而後衣者衣此云次而後衣者

以禮見君故不於君以禮見君故不於君

之則少牢禮髮鬋是也之則少牢禮髮鬋是也

刑者之髮為之其律刑者之髮為之其律

之若今之編髮為之之若今之編髮為之

廷華案朝服常服上服夫人上服常服履衣

特鄭說非有所據也即如鄭說則三月見子正

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮師初無辭

訂義註無辭辭謂飲有帥記有成也疏此一節

明人君見世子弟之禮禮師初無辭者禮謂威

儀也帥循也初謂前文世子生見於路寢君夫

人皆西鄉言見適子庶子威儀依循初世子之

法然夫人所生之子弟法然夫人所生之子弟

與夫人俱西鄉

疑義註此適子謂世子弟也庶子妻于也外寢

君燕寢也而為外耳君燕寢也而為外耳

為外寢也云無辭為外寢也云無辭

降亦無辭也而云降亦無辭也而云

禮記疑義卷二十八

及戒告之辭其文既及戒告之辭其文既

不言其辭世子亦就不言其辭世子亦就

故鄭引前文卿大夫故鄭引前文卿大夫

適子謂大子之弟見適子謂大子之弟見

但無首咳名無辭之但無首咳名無辭之

子連文同云見於外子連文同云見於外

若妻之見子則不得若妻之見子則不得

妻見適子同但不親妻見適子同但不親

廷華案註以適子為廷華案註以適子為

為妾子則二說俱誤為妾子則二說俱誤

又言公庶子生若又又言公庶子生若又

禮記疑義卷之八

内則

天

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名

訂義註不以日月及國者終使易諱不以隱疾

禮記疑義 卷二八

妾將生子及月長夫使人日一問之子生三月之末  
漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使  
之持餼遂入御

訂義註內寢適妻寢禮謂已見子夫食而使獨餽也如始入室始來嫁持妾餽夫婦之餘亦如

禮記疑義卷二十八

内刊

二九

之既見子可以御此謂大夫士之妾也凡妾稱  
夫曰君適妻知內寢適妻寢者以其稱內故知是  
君燕寢火有夫人正寢卿大夫以下前有路寢火有  
適妻之寢及側室等云妾媵媵夫婦之餘亦如之  
者妾昏禮夫婦同牢之役媵媵夫婦共食初來之  
特餼其餘今妾已見子之後夫婦共食今生子  
之妾特餼其餘亦如始來之時故云亦如之云既  
見子可以御此謂大夫士之妾也者以前文大  
夫之妻見子之後妻遂適寢未即進御後始云  
夫入食如養禮是夫始入與妻食乃後進御此  
文云見子遂入御故謂云此大  
夫士之妾也言其異正妻也大  
夫妾生子之禮異於適子之法君已食徹焉者  
君謂夫也以妾賤故謂夫為君使之特餼者尋



常夫食之後衆妾共餞今以其生子故使之特餞也

疑義疏燕寢在外亦名外寢故前注云外寢君

燕寢是也上案詳

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君損者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之

訂義註損者傳姆之屬也人君尊雖妾不抱子有賜於君有恩惠也有司臣有事者也魯桓公名子問於申繻也內則經云其母尊雖妾不抱子者乃云

禮記疑義卷三

內則

三

損者以其子見於君是損者抱子也故知妾不抱子引春秋問名於中繻者證有司名之一遺同耳其實與也春秋此一經明君庶子生處及秋所云謂世子也禮案前註云凡子生皆三月見父異於世子之禮案前註云凡子生皆就側室則世子亦就側室今特云庶子就側室者舉庶子世子可知也君所有賜君名之者謂生子之妾君所持恩賜偏所愛幸君則自名其子故云君名之衆子則衆妾之子不特寵御則使有司以名其子也

疑義疏前文已云適子庶子見於外寢異於世子今此更重出者以前文庶子與適子連文恐

事事皆同適子故以此經特見庶子之法上案詳庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也

訂義註夫雖辟之至問妻及見子禮同也庶人或無妻疏此一經論庶人之禮庶人無側室者及月辰夫出居羣室者以無側室妻在大寢妻將生子故夫出辟之若有側室則妻在側室夫自居正寢不須出居羣室也其問之也與子見父之禮無以異於卿大夫士言與卿大夫士同也亦夫使人日再問之作而自問之其見父之

禮記疑義卷三

內則

三

時父亦執子之右手咳而名之一如上矣九父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭訂義註見子於祖家統於尊也父在則無辭有適子者無適孫與見庶子同也父卒而有適孫則有辭與見家子同父雖卒而庶孫猶無辭也疏所以無辭者適子既在其孫猶為庶孫無所傳重故云有適子者無適孫與見庶子同若所生適子其父既卒則適孫與長子相似常有辭也故云父卒而有適孫則有辭與見家子同若庶孫亦無辭也疏此一節論孫見祖之禮卿大夫以下之事故鄭註云家統於尊所以無辭者若父之於子有傳重之事故有辭今孫見於祖

而隔於父故無辭也

食子者三年而出見於公宮則劬大夫之子有食母士之妻自養其子

訂義註劬勞力報也士妻大夫之妻食國君之子三年出歸其家君以勞賜之食母遲於傳御之中喪服所謂乳母也賤不敢使人也疏此一節論國君以下及大夫士適妻養子之人尊卑有別陳氏集說曰見於公宮告辭也

由命士以上及大夫之子旬而見冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首

禮記集義卷二十八

內則

三

訂義註世子雖同母禮則異矣未食已食急正緩庶之義也疏此一節論大夫及命士適妻與妾同時生子見之先後差異之別并明天子諸侯見冢子及適子庶子緩急之儀冢子未食而見必執其右手者此謂天子諸侯之禮未食謂未與后夫人禮食而先見冢子是急於正也故先見乃食也適子庶子已食而見者謂先與后夫人禮食之後然後始見適子庶子是緩於庶也必循其首者言見適子庶子之時必以手撫循其頭首示恩愛之情也朱子曰此別記異聞

或不待三月也下又承記大夫禮而別其冢適庶子之異同冢子之禮仍與前同惟適子庶子為異耳廷華案已食未食指旬而見時言

疑義註旬當為均聲之誤也有時適妾同時生子子均而見者以生先後見之既見乃食亦辟人君也易說卦坤為均今亦或作旬也已食未食異者天子諸侯尊別疏引易說卦者證此坤為均象地之均平今易之文或以均為均者是均得為均也皇氏云母之禮見子家地之生均平故引易以均為均若然案周禮均人職云上均公旬用三日鄭注亦引易坤為均豈是母見子之禮皇氏以上及大夫之子適庶均見此則有上文命士以上及大夫之子適庶均見此則有

禮記集義卷二十八

內則

三

食前食後見之不同又前文云世子生其次云適子庶子見於外寢是則君之禮此經亦云適子庶子故知是廷華案鄭因上大夫士之子已有三日見父之文故為此說但同時生子特偶有之事禮當言其常也况說卦均之為與亦或然之說與據朱子曰此說疑鄭失之旬如字謂十日也別記異聞或不待三日耳是可以正註說之外又上云命士以上則冢子以下當就士大夫言而天子諸侯之禮亦可以此舉之耳註以冢子等專屬天子諸侯未合



子能食食教以右手能言男唯女俞男華章女華絲

食上如字下音同

訂義註俞然也華小素盛悅巾者男用章女用繪有飾綴之則是華裂與詩云垂帶如屬紀子

帛名裂繡字雖今異意實同也既此華是小素

為之男女用繪帛為之外更有飾綴之物飾而綴之

則是在春秋二年所稱華裂者故而未定故稱

與宗傳作華屬鄭此注云華裂者故而未定故稱

謂華裂帛為之飾也此引詩云垂帶如屬者證

也案彼注云而如也而屬如華屬也此紳帶如

以為飾屬字常作裂謂從柳之士垂此紳帶如

似華裂之裂是以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

繡者雖引毛詩以屬為裂其義未顯故引紀子

禮記疑義卷二十八

內則

五

禮記疑義卷二十八

內則

五

詩舞勺成童舞象學射御二十而冠始學禮可以衣衾帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出三十而有室始理男事博學無方孫友視志四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命為大夫服官政七十致事凡男拜尚左手

訂義註方名東西不同席共食蚤其別也教讓

示以庶恥教日朔望與六甲也外傳教學之師

也不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也禮師初遵

習先日所為也肄習也諒信也請習簡謂所書

篇數也請習信謂應對之言也先學勺後學象

文武之次也成童十五以上大夏樂之文武備

者也內而不出謂人之謀慮也室猶妻也男事

受田給政役也方猶常也至此學無常在志所

好也源順也順於友視其所志也方猶常也物

猶事也服官政統一官之政也致致其事於君

而告老左陽也疏此一節論男子教之從幼及

長官至致事之事衣不帛襦袴者謂不以帛為

襦袴禮師初者帥循也行禮動作皆帥循初日

所為朝夕學幼儀者言從朝至夕學幼少奉事

六年教之教與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓九年教之數日十年出就外傳居宿於外學書記衣不帛襦袴禮師初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦

禮記疑義卷二十八

山訓

辛未

男事者三十丁壯受其田土供給征役始理男  
事故韓詩說三十受兵若國中則二十野則十  
五也孫友視志者言孫順朋友視其志意所尚  
四十始仕方物出謀發慮者言年壯仕官行其  
常事要諫孫出其謀計發其思慮以為國也  
女子十年不出姆教婉婉聽從執麻枲治絲繭織紵  
組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿蘩豆蒹醢  
禮相助奠十有五年而笄二十而嫁有故二十三年  
而嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手  
訂義註不出恒居內也婉謂言語也婉謂容貌

禮記疑義卷二十八

内則

三

疑義註嫁謂言語婉之言媚也謂容貌也九嬪  
注云婦德貞順言辭令婦容婉婉婦功絲枲則  
婉婉合為婦容此分婉為言語婉為容貌者鄭  
意以此上下備其四德以婉為婦言婉為  
婦容聽從為婦順執麻枲以下為婦功  
廷華案婉婉蓋大槩言其柔順未嘗不包言辭  
容貌在內若必強以婉為言婉為容則武斷矣  
媚字尤不可為訓婉既謂鄭欲脩四德故分婉  
媚為二義非鑒而何







禮記疑義卷二

視朝若坐端聽朝則坐聽朝之服平於視朝與  
 此使不類且聽朝大視朝小故知端當為冕謂  
 冕是也下廷華樂大宗伯日月星辰居昊天  
 帝司服祭羣小祀此方見朝日非古制也  
 疑義註明堂在國之陽每月就其時之堂而聽  
 朔焉卒事反宿路寢亦如之閏月聽其朔於明  
 堂中還宿路寢門終月告其帝及神配以文王  
 武王昭之陽又其義淳於登說明堂在三里之  
 外七里之內或知南門亦謂國城南門也然大  
 廟路寢既如明堂則凡寢之制止有五室不得  
 有房而顧命有東房西房又鄭註樂記云文王  
 之廟為明堂制按觀禮朝諸侯在文王廟而記  
 都文王寢於東箱者鄭答趙商云成王崩時在西  
 疑義卷二九 五條

禮記疑義卷五

不復下之明堂也既有長房也焦氏云平王既路  
 記曰明堂七十有二以凡有九室蓋上圖下方四  
 三十一明堂七十有二以凡有九室蓋上圖下方四  
 朝諸侯其外九名曰辟廱明堂月令書說云明堂  
 高三丈東西九名曰辟廱明堂月令書說云明堂  
 十二室四戶八牖宮方三百步在東之陽位上圓  
 之地方三丈四門布政之宮而祀之就陽位上圓  
 以下配上帝上帝周禮孝經之帝大做之庭中有五帝  
 以配上帝上帝周禮孝經之帝大做之庭中有五帝  
 座呈其右上帝周禮孝經之帝大做之庭中有五帝  
 世室殿人重屋間人明堂東西二庭蓋之以茅謹  
 北十室是堂崇一筵五室凡室二庭蓋之以茅謹  
 闔也禮古禮各有其義記無明文以下與之  
 章秋時說者所為非古制也而堂以言取義於神  
 本指神矣說宗祀文王於明堂以配上帝曰明神  
 疑義卷三  
 堂者上圓下方八窗四牖之宮在陽  
 帝者神也炎上可承五情之神五情之神實  
 大微於辰為己是以登於東北木火用事交於  
 山北為也水木用事交於西北中央金土用事  
 金水用事交於西北中央金土用事交於西南  
 於教山鄭此言是明堂用禮考經說以明禮載  
 而明堂辟廱是一古制周禮考經說以明禮載  
 王廟太廟視朝吉既視朝遂登視臺服氏云人  
 居入廟太廟視朝吉既視朝遂登視臺服氏云人  
 鄭說不同者按王文二年服氏云明堂南之左  
 明堂同為一物天子曰辟廱辟廱是學也外經  
 學在明堂為一物天子曰辟廱辟廱是學也外經  
 明堂同為一物天子曰辟廱辟廱是學也外經  
 是明堂與祖廟之陽又此為一也蓋於南門之外  
 王問曰人皆謂我明堂與祖廟之陽又此為一也  
 王者之堂也王欲行我明堂與祖廟之陽又此為  
 有明堂諸侯不用其於鄭駁異義也明堂非廟也  
 此故鄭皆不用其於鄭駁異義也明堂非廟也







皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴醢卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御執養聲之上下年不順成則天子素服乘素車食無樂

訂義註飯食朝之餘也奏樂也上水為上餘

禮記是義卷二十九

玉藻

七

其次之居者天子孫玄端燕居也史之所書春  
秋尚書具存者瞽瞍人也哉猶察也察其哀樂  
素服下皆自貶損也政經云動則左史書之春  
當左史所書左陽陽生動故也春秋雖有言固動  
史所書右是陰陰至靜故也春秋雖有言固動  
而言其言少也尚書雖有動因言而稱動亦動  
為少也周禮有五史有內史外史太史小史御  
史無左史右史之名者然云云按周禮大史之  
職云太師太史太僕太人太宰太史太僕太人太  
傳曰太史書曰崔行其君是大史記動作之  
事在君左廟記事則大史為左史也按周禮內  
史字王之八柄其職云凡命諸侯及孤卿大夫  
則策命之傳二十八年左傳云王命內史叔與  
父策命晉侯為侯伯是皆言詰之事是內史所  
掌在君之右故為右史是以前言詰之事是內  
內史友鄭註大史內史掌記言記行是內史記  
言大史記行也此論正法若其有闕則得交相

禮記疑義卷之九

五

•

食之禮遂以食者既著皮弁視朝遂以皮弁而朝食所以敬養身體故著朝服日中而餼者至日中之時還著皮弁而餼朝之餘食奏而食者言餼餘之時奏樂而食餼尚奏樂即朝食奏樂可知也朔月大牢者以月朔禮大加用大牢按鄭志趙商問賜夫云王日一舉鬯十有二物皆有俎有三牲備商按玉藻天子之食日少牢朔月大牢禮數不同請問其說鄭答云禮記後人所集據時而言或諸侯同天子或天子同諸侯等所施不同故鄭據王制之法與周異者多當



以經為正如鄭此言記多錯雜不與經同按王制云諸侯無故不殺牛及楚語云天子舉以大牢祀以會孔飛云四方來會助祭也又云諸侯舉以特牛祀以大牢大夫舉以特牲祀以少牢士食魚炙祀以特牲庶人食菜祀以魚此等與周禮及玉藻或合或否異人之說皆不可以禮論按周禮大司馬云王太食令奏鍾鼓鄭註云大食朔月月半是也周禮六飲此以下五飲亦非周法也

諸侯玄端以祭禕冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服  
禮記投義卷二十九

以日視朝於內廟朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢山朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖

訂義註祭祭先君也朝朝天子也禪冕公衮侯  
伯鷩子男毳也皮弁下天子也此內朝路寢門  
外之正朝也天子諸侯皆三朝入者羣臣也入  
應門也辨猶正也別也小寢燕寢也釋服服  
玄端食必復朝服所以敬養身也三俎豕魚腊  
祭牢肉興於始殺也天子言日中諸侯言夕天

禮記疑義卷二十九

玉藻

子言儀諸侯言祭牢肉互相挾五俎如羊與其  
賜胙也朔月四簋則日食梁稻各二簋而已子  
卯忌日貶也同庖不持殺也上知祭先君者與  
其文相類故如祭先君也云端亦當為是者以  
端以祭先君故知亦當為是知朝天子者按  
規禮云侯氏禋冕鄭註禋之為言禋也天子  
服大裘為上其餘為禋是天子也聽治北月朔  
之事謂之聽朔此玉藻文是也聽朔又謂之  
朔文十六年公四不視朔是也吉朔又謂之  
外之正朔也者以下文云君日出而視之通  
路寢故知此路寢門外朝也云天子諸侯皆三  
寢之庭是一也司士云正朝儀之臣註云然朝  
日視朝事於路門外走二也朝儀之臣註云然  
擬義卷二十九 玉藻



禮記疑義卷二十九

扶天子日中故云五相扶如五祖加羊與於賜胃者約少牢禮五祖但少牢祭神加羊與於為五此皆人君所食三膚而有賜胃也云朔月四蓋四蓋則日食二蓋以果稻美物故知各一蓋詩云故知日食二蓋以四蓋不稷稻梁是蓋或稻梁也每食四蓋註云四蓋不稷稻梁是蓋或稻梁也宜此文諸本皆作簋字皇氏以註云稻梁以推天子朔月大牢當六簋黍稷稻梁麥苽各一簋若此舉則八簋改小雅陳饋八簋當加以梁也按公食大夫禮簋或稻梁此用簋者以其常食其於體食人禮食其數更多故公食下大夫黍稷六簋上大八簋其稻梁上下大夫俱兩簋又聘禮饗醑上大八簋其稻梁上下大夫俱六簋是其數多也其諸侯按享客上公簋十侯伯八子男六蓋則俱同十二其祭禮則天子八蓋然蓋故祭統云八簋之實註云天子之祭八蓋然則諸侯六簋祭統諸侯禮云四簋黍稷若見其偏於廟中不云六簋二簋留之厥故大夫祭則當四穀少牢禮是也士則二穀特牲禮是也

其事諸侯與大夫食亦四簋故詩云每食四簋  
其諸侯與大夫食亦四簋故詩云每食四簋  
熊氏更說卿大夫以下日食及朔食牲及穀數  
多少上下差別並無別據今皆略而不言也封  
以甲子死祭以乙卯亡以其無道被誅後王以  
為忘日饗食者食飯也以提殺為厥以茶為羹  
而食之故云忌日貶也諸侯夫人與君同庖則  
后亦與王同庖祭疏此一節論諸侯自祭宗廟  
諸侯天子可知  
及朝天子自視朝食敝宰饌之禮與天子不同  
之事

疑義註諸侯祭宗廟之貶唯魯與天子同朝版  
冠玄端素裳云云唯魯與天子同者按明堂位  
云居卷冕立於作階夫人則律立  
於房中也焦氏云此謂祭文王周公之廟得用  
天子之禮其祭魯公以下則亦玄冕故公羊云  
周公自杜魯公脾泚犀公不毛是魯公以下與  
周公異也二王之後祭其先王亦是魯公以上之

禮記疑義卷之九

以下之服一正之後不得立始於之君厥時祭服  
天子於洛邑立明堂唯大享帝就洛邑耳其每  
月聽朔當在文王廟也以文王廟為明堂判故  
也此總制於太廟投梁傳云諸侯受手補廟典  
禮幸非也況每月以朔告神謂之昔朔即論語  
六言祠之儀羊是也行祀禮天子於明堂諸侯  
於太祖廟說然後祭於諸廟所謂之朝享司專  
雲親享是也又謂之朝正宸二十九年釋不刊利於廟  
是也又謂之朝正月法云皆月祭之是也特王  
荆公周人衣而養老註云玄衣素裳天子之  
燕服為諸侯朝服波注云玄衣則此玄端也若  
以素為裳則是朝服波注云朝服素裳皆得謂之玄  
端故論語云端章甫註云端玄端玄端諸侯朝服若  
上士以玄為裳中士以黃為裳下士以雜色為  
裳天子諸侯不以表為裳則亦  
謂之玄端不得名為朝服也

廷華案註疏每於天子之制輒混入魯與二王

之後傳會無理此亦其一耳士冠禮玄端服本  
有玄裳黃裳雖裳而無素裳註謂朝服玄端則  
素裳此註亦然疏又增八衣裳蓋隱說耳士冠  
之詳明堂位過於誘魯故有裳見引祥不足引以  
為據又告朔在廟聽朔自在廟政謂聽朔在廟  
非也且告朔當在太祖廟不應在文王廟也然  
說之外又不足辨矣疏上士玄裳等說士冠禮  
詳之

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕  
君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也庖註作翦





十五

上藻

十六

一六九



圻也體視北所得也周公曰體王其無害疏此  
一經論君卜龜所定之異定龜者按龜人云天  
龜曰靈屬地龜曰繇屬東龜曰果屬西龜曰雷  
屬南通曰獵屬北龜曰若屬谷以其方之色與  
其體辨之鄭云屬言非一也也謂天龜玄地龜  
黃東青西白南赤北黑也龜俯者靈仰者繇前  
奔果後奔獵左倪雷右倪若定之者其所當用  
謂卜祭天用靈祭地用射射則繇也春用果秋  
用雷之屬也史定墨者凡卜必以墨畫龜求其  
吉兆若卜從墨而兆廣謂之卜從周禮占人註

禮記疏義卷之九

上

七

云墨兆廣也但圻是從墨而裂其旁歧細出謂  
之為豐圻故占人云君占體大夫占色史占墨  
卜人占圻註云體兆象也色兆氣也墨兆廣也  
圻兆豐也是大圻稱為兆廣小圻稱為兆豐也  
君定體者謂五行之兆象既得兆體君定其體  
之吉凶尊者視大卑者視小

君羔幣虎植大夫齊車鹿幣豹植朝車士齊車鹿幣

豹植

訂義註幣履祭也直謂綬也此君齊車之飾且  
之朝車與齊車同飾為之有豐者有橫者故於

工記註云辨式之故者所者七此云幣履祭時  
大雅中車作祿也古字耳三首用也知卿是履不  
者少係云負衣之直者按論語云三代之直  
道而行故謂之直之直者按論語云三代之直  
及士皆云齊車故知此君齊車之飾此經或  
齊字者若漢也若有齊字則不須此註皇氏云  
諸侯與天子諸侯也詩云淺懷以虎皮為飾此  
謂若當是黑代禮或可詩傳據以虎皮飾車謂  
之淺懷也此註言之則君之朝車與齊車異  
飾也但無疏此一節論君及大夫士等齊車朝  
車所飾之物尊卑不同此華素朝車下當有脫

關

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則

禮記疏義卷之九

上

八

必變雖夜必興衣服冠而坐

訂義註當戶卿明東首首主氣也必興敬天之  
怒疏此一節明卿大夫以下所居寢及盥浴并  
將朝君之義

日五盥沐稷而噴梁櫛用櫛櫛髮櫛用象櫛進機進  
羞工乃升歌浴用二巾上絰下紵出行履刷席連用  
湯履蒲席衣布櫛身乃腰進飲

訂義註櫛乾也沐噴必進機作樂盈氣也更言  
進羞明為羞羞豆之實二巾刷去垢也行浴器  
也刷席濕便於洗足也連猶同也進飲亦盈氣

也既盥洗手沐授而時翼者沐沐髮也頭洗面也取授髮之湯汁用特洗面沐髮並須滑故也然此大夫禮耳人君沐醕皆渠也櫛用櫛櫛者櫛白理木也櫛梳也沐髮為除垢賦故用白理濕木以為梳髮櫛用象櫛者櫛乾燥也沐已燥則髮濕故用象牙滑櫛以通之也進襪進羞者襪謂酒也故少儀註云沐而飲酒曰襪是沐畢必進襪酒入進羞羞謂羞蓬豆之實知非庶羞者庶羞為食而故今進襪則飲酒為飲設羞故知是羞蓬豆是以蓬人羞蓬之下註引少牢主

禮記疑義卷二十九

上

十九

人酬尸宰夫羞房中之羞是酬尸之後而有羞蓬羞豆也故知非庶羞是進羞也工乃升歌者人進羞之後樂工乃升堂以琴瑟而歌所以進襪進羞乃歌者以其新沐體虛補益氣也皇氏云進襪謂醕與少儀註違非其義也出行者行浴之盆也浴時入盆中浴浴竟而出盆也履櫛席者履踐也櫛菲草席濕出行而脚踐履濕草席上利去垢也連用湯者連猶釋也言釋去泥垢而用湯潤也

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命

既服習容親玉聲乃出揖執朝觴如也登車則有光矣

訂義註思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命者也書之於笏為夫忘反玉玉佩也執朝自大夫家之朝也揖其臣乃行疏史進象笏者史謂大夫亦有史官也熊氏云按下大夫不得有象笏有象字者誤也熊氏又解與明山賓同云有地大夫故用象皇氏載諸所解者不同以此為勝故存之耳書思對命者思謂意所思念將以告君對謂君有所問以事對君

禮記疑義卷二十九

上

二十

命謂所受君命將以奉行以笏書此三事故云書思對命也既服習容親玉聲者既服著朝服已竟也服竟而私習儀觀容聽已佩鳴使玉聲與行步相中適乃出諸習儀竟而出也揖執朝觴如也者執朝觴大夫自家之朝也輝光儀也夫夫行出至已之私朝揖其屬臣輝如也登車則有光矣者揖竟出登所乘之車有光輝也而往適君朝矣

天子揖班方正於天下也諸侯茶前誦後直讓於天子也大夫前誦後誦無所不讓也





側旁有別席則退受側席不退則必引而去君之黨者不退謂旁無別席可退或雖有別席君不命之使退則必引而去君之黨黨是卿之細者而屬於卿居其卿之旁則今階之為喻言臣侍君坐若不退席則引而卻去君之旁側也黨為君之親黨則君命令與君之親黨同席則早謙卻引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐故註云辟君之親黨也登席不由前為躐席者度云夫節而踐為躐席應從下升若由前升是躐席也延華案此則所謂為躐席者按卿飲為延有躐席之失故下由前也

酒禮賓席於戶西以西頭為下主人席於階介席於西階北頭為下賓升席自西方註云升由下也徙坐不立席大者徙坐也空坐謂非飲食及講問時也不立席之前畔有餘一尺亦無所求於前不忘謙也讀書食則齊者食為其行席坐則近前與席畔齊豆去席尺若解席所以近前之意以設豆去席一尺不得不前坐就豆食為行席人頭臨豆與豆齊故云齊豆其豆徑一尺與去席尺亦一也陳氏集說曰按疏說席之上下因為明白竊意登席以下八字當作

一句而為字平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席則必須由前乃可得已之坐若不由前則是躐席矣延華案此亦一說其存之

疑義註讀書聲當聞尊者疏按卿飲酒記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上由便則主人升席自北方降席自南方若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也

延華案讀書必有疑問當近長者故坐與席齊

註說隨卿飲註由便說之非彼案詳之此疏又造為尋常及有事說以別之尤非即據彼經主介北升南降正在行禮之時不得謂尋常無事也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辨嘗羞飲而後若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲允嘗遠食必順近食君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三飯也君既殮飯與醬乃出授從者

訂義註命然後祭者雖見賓客猶不敢備禮也





飯也者三飯並謂珍也謂三度珍也君既徹者  
既已也謂君食竟已徹也執飯與醬乃出授  
從者謂君饌已徹則臣乃自徹已饌以授從者  
飯醬是食之主故自執之此食合已之所得故  
授從者

疑義註君食先嘗忠孝也

廷華案疾不嘗藥固可謂之不忠若君食先嘗

而即以為忠孝是不敢信

凡備食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭為已

係畢係止

禮記疑義卷三十九

上卷

三

訂義註不飽不盡食也也不祭水漿非成饌也  
已猶大也祭之為大有所畏也臣於君則祭之  
以敬公食大夫禮半大故解漿疏此一節以上  
文明侍君之食因明凡人相敬為食之禮凡備  
食不盡食者此明勸食於尊者之法食於人不  
飽者此通包食於尊者及禮敬之人所以不盡  
食不飽者謹退不敢自足唯水漿不祭者言食  
於禮敬之人所設水漿不以祭先若祭為已係  
畢者已大也係厭也此解不祭水漿之意若祭  
水漿為大厭降卑敬有所畏也嚴陵方氏曰

備食則勸人盡食而已不盡食不飽所謂共食  
不飽也山陰陸氏曰食於人不飽釋不盡食之  
義廷華案不祭水漿不通上下言凡食下言若賜爵則  
飲矣若公食大夫禮半大故解漿疏此一節以上  
文明侍君之食因明凡人相敬為食之禮凡備  
食不盡食者此明勸食於尊者之法食於人不  
飽者此通包食於尊者及禮敬之人所以不盡  
食不飽者謹退不敢自足唯水漿不祭者言食  
於禮敬之人所設水漿不以祭先若祭為已係  
畢者已大也係厭也此解不祭水漿之意若祭  
水漿為大厭降卑敬有所畏也嚴陵方氏曰

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵

而後君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而

色酒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退還

則坐取屨隱辟而後屣坐左納右生右納左作客

訂義註侯者不敢先君直爵酒如肅敬貌言言

禮記疑義卷三十九

上卷

三

和敬貌斯猶耳也油油說敬貌禮飲過三爵則  
敬故可以去矣隱辟使遠退而退者屣也疏此  
一節論臣於君前受賜爵之禮飲卒爵而後君  
卒爵然後授虛爵者侯君飲盡已乃授虛爵與  
相若也必在君前先飲者亦示其賤者先即事  
後授虛爵者亦不敢先君直爵然此謂朝夕侍  
者始得爵也若其大禮則君先飲而臣後飲故  
曲禮云長者舉觴少者不敢飲燕禮公卒爵  
而後飲是也受一爵而色酒如也者言初受一  
爵而顏色肅敬酒如也如若如此義謂如似酒



禮記疏義卷三十九

上篇

三

然故論語云申申如也天天如也及取階如也皆謂容色如此二爵而言言斯者此上恒敬既受二爵顏色稍和故言言斯耳也耳是助句之辭皇氏云讀言為問義亦通也禮已三爵而油油者言侍君小燕之禮止三爵顏色和說而油油說敬故春秋左氏傳云臣侍君安過三爵非禮也退則坐取屣隱辟而後屣者坐跪也初跪說屣堂下為敬故退而跪取屣起而逡巡隱辟而著之坐左紉右者紉猶著也若坐左膝則著右足之屣若坐右膝則著左足之屣廷華

禮記疏義卷三十九

上篇

三

云受一爵至三爵而退明非大饗之飲也若燕禮非唯三爵而已廷華案儀禮之例皆先拜後受以受則手有所執不能拜也燕禮正禮皆然則不可謂先拜後受非饗燕大飲法也惟無算爵乃有先受後拜之節此既所引與受爵云云是也其時禮節漸殺故行正禮時降拜於堂下此第降拜於席下與正禮不同尚得曰皆先受後拜耶若以無算爵為大飲則亦惟大飲時先受後拜不得謂之皆先受後拜也且無算爵為燕禮大禮之末節亦為得第以朝夕侍君為說耶凡尊必上玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用於士側尊用禁訂義註上玄酒不忘古也而猶卿也皆酒者飲賤者不備禮於斯禁也無足有似於禁是以言於按按卿飲酒禮設兩壺於房戶間有斯禁故按特杜禮註云大夫用禁故知禁是斯禁也今斯禁亦無足云云今本舉上有四周下無足疏唯君而尊者謂人君燕臣子專其思慮故尊鼻卿君故引燕禮燕臣子之法以解之若兩君相見則尊鼻於兩楹間在賓主之間夾之不得面

卿尊也唯饗野人皆酒者饗野人謂蜡祭是也  
野人賤不得太古又無德又可能食則宜食味  
故唯酒而無水也

疑義註燕禮曰司宮尊於東楹之西兩方壺左  
玄酒南上公尊瓦甒兩有壺在尊南南上疏大  
夫側尊用樽士側尊用禁側謂旁側在賓主兩  
楹之旁側夾之又東西橫行異於君也若側尊  
近於君南北列之則燕禮所云者是也大夫士  
側尊者飲酒義云尊於房戶之間客主共之也  
據大夫士也若一尊亦曰側尊故士冠禮云側

禮記疑義卷二十九

燕禮

三

尊一醜醴在版北註云無偶曰側與此側別  
廷華樂記言側尊若如士冠禮側尊說則側為  
特謂一醜無偶也今明言玄酒則有偶矣註所  
舉燕禮方壺瓦甒兩皆有玄酒自不可以特  
言矣註既泛然引之疏求側之義而不得遂為  
賓主兩楹旁側夾之之說以解之不知所據若  
謂即據燕禮言則彼經君臣之尊俱在東楹之  
西若以東楹之西為旁側則君尊亦當曰側胡  
獨於大夫士謂之側尊且東楹之西去西楹甚  
遠亦不得曰兩楹旁側夾之也况自以此為東

西橫行與燕禮南北為列不同則不合燕禮而  
自為之說尤不可解也竊謂側即疏所謂旁側  
側尊即疏所引卿飲義賓主間之尊蓋賓在中  
堂尊在賓東故曰旁側也若必如燕禮合君尊  
言則夫之遠矣要知記言君大夫士又言野人  
則當分別言之不必強合也又據燕禮尊南南  
上蓋據審言註刪去若用然若錫第曰在尊南  
南上蓋誤

始冠緇布冠自諸侯下達冠而庶之可也玄冠朱組  
纓天子之冠也緇布冠纓纓諸侯之冠也玄冠丹組  
纓記疑義卷二十九

燕禮

三

纓諸侯之冠也玄冠朱組纓士之冠也玄冠玄  
武子姓之冠也緇布冠素組纓祥之冠也

訂義註玄冠以下皆始冠之冠也玄冠素組也  
諸侯緇布冠有纓尊者飾也齊冠言齊時所服  
也子姓之冠謂父有喪服子為之不純吉也武  
冠卷也古者冠卷殊純緣遠也緇布冠祥之冠也  
已祥祭而服之也間傳曰大祥素緇麻衣始知  
之冠者以文承上始冠之下故知玄冠素組纓  
是天子始冠也玄冠素組纓之下故知玄冠素  
者按即特牲及士冠禮皆云其纓也吾未之聞  
謂大夫士也此云纓纓纓纓纓纓纓纓纓纓  
有纓尊者飾也此云纓纓纓纓纓纓纓纓纓  
則諸侯緇布冠可知更云纓纓纓纓纓纓纓





服註而申之要皆由說司服案已詳此不復贅  
垂綬五寸惰游之士也玄冠綬武不齒之服也

訂義註惰游罷民也亦綬冠素純山服之象也

垂長綬明非既詳不當所故不帥教者綬知素

亂者以文承上綬冠素冠之下也素冠

為與蓋用既詳冠而加素冠五寸也

疑義疏鄭知惰游罷民者與下不處相地故知

是周禮坐嘉石之罷民

廷華案記止言垂綬鄭承上綬冠言於義為近

若以惰游為罷民蓋謂惰游亦罷民之一要與  
坐嘉石之罷民不同既以彼証之恐悞

禮記疑義卷二九 上葉 三五  
居冠屬武自天子下達有市然後綬

訂義註居謂燕居冠也著冠於武少威儀有事

乃綬則燕無事者去冠既燕居之冠屬武於冠

少威儀故也入不加綬若非燕居則

五十不散送親沒不冠大帛不綬玄冠素綬自魯桓  
公始也

訂義註送喪不散麻始喪不備禮不冠去為子

之師也大帛謂白布冠也不綬山服去師玄冠

綬當川續後乃綬之至葬皆廢已後亦散垂

不冠不綬之義紀者雖所其問知帛常為白

者以雖記云大白冠綬布冠皆不綬彼大白與  
年布冠也與公大夫布冠之衣大白之冠白

疑義註桓公蓋借宋王者之後服也宋者以借

用公卿大夫士者之後服也宋者以借

侯之冠也故知也

廷華案註憑虛造為此語既人以八牲大路解

之要矣然據此亦見成王賜之說之謬

朝玄端夕深衣深衣三袂縫齊倍要袷旁袂可以

四肘長中繼袷尺袷二寸袷二寸緣廣寸半以帛裏

布非禮也  
禮記疑義卷二九 上葉 三五

訂義註三謂大夫士也三袂者謂要中之故也

袷尺二寸圍之為二尺四寸三之七尺二寸縫

袷也袷下齊倍要中齊丈四尺四寸袷謂袷幅

所成袷也凡袷者或裁而下或裁而上是以小

要取名焉袷屬衣則垂而故之屬裳則縫之以

合前後上下相變四肘者二尺二寸之節其為

長衣中衣則總袷拊一尺若今袷矣深衣則緣

而已袷曲頤也袷袷口也緣飾邊也非禮者中

外宜相稱也冕服絲衣也中衣用素皮弁朝服





問南為大火赤起金白改紅色赤白也白是  
西方正碧是西方間金白金紅赤白也白是  
青白也黑是北方正紫是北方間水色  
黑水也火是南方正赤是南方間火色  
黃是中央土色黃土也土起  
水水黑故黃中之色黃土也土起  
織者此服功多色重故士或不得衣之也大夫  
以上衣織染絲織衣也士衣染繒下文居士錦  
帶者直以錦為帶非為衣也唐傳云古者有命  
民有師車駟馬衣錦者非周法大夫以上得衣  
織衣而禮運云衣其渰帛謂先代禮尚質故也  
疑義疏詩庶人得衣錦者禮不下庶人有經而  
等也故服錦服

禮記疑義卷二十九

三十九

三十九

廷華素庶人錦衣不知所指若禮不下庶人及  
經而等說則庶人豈皆可帝制自為耶

非列采不入公門振絺綌不入公門表裏不入公門  
襲裘不入公門

訂義註列采正服於禪也表裘外衣也二者形  
止襲皆當表之乃出衣裘必當褫也疏下曲禮  
云當暑時絺綌是論語太有為於字者云形且  
表者形絺綌然其形露見表者表在衣外  
可謂表二者也上疏禮弓云褫裘襲裘謂若子  
游褫裘而帶魯子褫裘而帶謂表上有褫衣  
褫衣之上有襲衣襲衣之上有正服但據露褫

衣不露褫衣為異耳若襲裘不得入公門也  
續為繡綬為袍禪為絺帛為褶

訂義註衣著之異名也續謂今之新綿也繡謂  
今續及舊絮也禪有衣裳而無裏褶有表裏而  
無著鄭註如鄭北言云續謂今綿者謂好綿也則  
謂今綿及舊絮也○凡軍樂陳氏集說曰衣著  
新綿故曰好舊絮故曰惡  
用新綿謂之前用舊絮謂之袍有表無裏謂之  
絺有表裏無著謂之褶

朝服之以編也自季康子始也孔子曰朝服而朝卒  
朔然後服之曰國家未道則不充其服焉

禮記疑義卷二十九

三十九

三十九

訂義註孔子蓋謂諸侯與羣臣也諸侯視朔皮  
弁服不充服謂若衛文公者未道未合於道  
非天子之制也而云唯君有黼黻入云君衣狐白  
衣○廷華素庶人錦衣不知所指若禮不下庶人及  
經而等說則庶人豈皆可帝制自為耶  
後服之者卒朔謂卒告朔之時服皮弁告朔禮  
終脫去皮弁而後服朝服也  
疑義註亦借宋王者之後服是借宋王上玄冠紫  
冠宋朝服以編者按王制云殷人編衣而養老  
無服則為朝服宋是殷後改朝服以編也○說  
桓公

唯君有黼表以誓省大裘非右也



訂義註借天子也天子祭上帝則大裘而冕大  
羔裘也黼裘以羔與狐白雜為黼文也時大夫  
猶有大裘也疏經丘云黼裘大裘非古而云大  
且亦為之故言疏君諸侯也黼裘以黑羊皮雜  
狐白為黼文以作裘也誓者告教也大裘天子  
郊服也禮唯許諸侯服黼裘不得用大裘常時  
有者非但諸侯用大裘入有大夫借大裘者  
故譏之云非古也廷華崇誓誓軍旅及田省省  
耕飲也

疑義註省當為黼黼秋田也國君有黼裘誓猶

禮記疑義卷三十九

上

上

田之禮疏冬時裘而秋云裘者為秋故始誓衆  
頭成秋而用黼為裘也○詳天官司  
裘

禮記疑義卷三十九

上

鄭氏註 孔穎達疏 吳廷華存疑

君衣狐白裘錦衣以裼之君之方虎裘厥左狼裘士  
不衣狐白君子狐青裘豹裘玄纁衣以裼之麕裘青  
紵裘絞衣以裼之羔裘豹飾纁衣以裼之狐裘黃衣  
以裼之錦衣狐裘諸侯之服也

訂義註君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之  
使可裼也袒而有衣曰裼必覆之者裘裏也詩  
云衣錦綉衣裳錦綉然則錦衣復有上衣明  
矣凡裼衣裘裏色也用虎狼裘者衛尊者宜武

禮記疑義卷三十九

上

上

狐不衣狐白裘辟君也狐之白者少以少為貴  
也君子大人士也纁綺屬也染之以玄於狐青  
裘相宜狐青裘蓋玄衣之裘新胡犬也絞蒼黃  
之色也孔子曰素衣麕裘豹飾飾猶裏也孔子  
曰緇衣羔裘黃衣大蜃時雖先祖之服也孔子  
曰黃衣狐裘諸侯之服若非諸侯則不用錦衣  
為裼疏鄭引詩者證錦衣之上更有衣覆之以  
矣熊氏以新胡犬謂胡犬按胡犬亦解此胡作狐  
字謂狐犬雜木知此是也按鄭特註云黃衣黃  
冠而祭所以思也思則大者文在端祭之下又云既  
蠲而後祭思已足蠲祭之後為思民之祭也此  
息民謂之服故月令孟冬之虎裘先祀五祀是黃  
衣為裼先祖之服故月令孟冬之虎裘先祀五祀是黃

\_\_\_\_\_

一八三



也故檀弓云子游稱表而吊是也凡君在之時則露此褊衣盡其文飾之道以敬於君也凡執玉得褊故聘禮執圭璋致聘則褊也若執璧琮行享雖玉褊此執圭或容非聘享尋常執玉則亦褊也廷華素不文飾正明犬羊不褊之意此言犬羊不褊當指羊之大者言若羔裘固有褊衣也

疑義註褊者君子於事以見美為敬褊者所敬不主於君則褊尸褊者尸尊也凡敬有二一則主於君則褊尸褊者尸尊也二則君也一則主於君則褊尸褊者尸尊也二則君也一則主於君則褊尸褊者尸尊也二則君也

禮記疑義卷三

五

手敬以下則亦褊以其質畧故也所褊雖同其意異也聘禮行聘致君命亦褊者故是聘享相和變故褊而享文故文質疏褊之褊者謂素上加褊衣褊衣上雖加他服猶聞露褊衣見褊衣之美以為敬也此謂君之不在任所加上服拊褊褊衣充猶覆也謂覆蓋褊衣之美以君不在敬心殺故也尸尊者尸處尊位無敬於下故褊也廷華素禮以敬為本而故有二道有以文為敬者褊是也有以質為敬者褊是也行禮時其禮未盛則恐其過於質故以文濟之而褊禮既盛則又恐其過於文以掩其敬故以質濟之而褊

禮記疑義卷三

五

聘禮執圭或致褊以充美餘則皆褊也要之褊褊皆敬也註之訓見美也曰君子於事以見美為敬若以行禮當褊者其訓充美也則曰所敬不主於君則褊又若以敬君不當褊者其訓尸褊則曰尸尊疏亦云尸尊無敬於下又若以尊則無所用褊者是皆未明聘禮之義者也據聘禮有褊有褊則可知君子於事不但以見美為敬矣又聘禮執圭褊則可知褊者非所敬不主於君之謂矣又聘禮君受圭亦褊則可知尊者非無所敬之謂矣若疏謂聘主於敬不主於文故褊則既不知聘禮之有褊又以褊為敬心之殺不又與主敬故殺之說自為異同耶

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既摺必璽雖有執於朝弗有璽矣凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也凶飾焉笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

訂義註球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以為笏不敢與君並用純物也無說笏言凡古事無







禮記疑義卷三十

五寸師之使方變於天子也云所藏者去上五寸各  
 又注云此記云會謂上領也領之所用蓋與紕  
 同如鄭領之所謂與紕同下云所去五寸然以素  
 故云鄭領之所謂與紕同下云所去五寸然以素  
 故云鄭領之所謂與紕同下云所去五寸然以素  
 五寸是領也下云所去五寸然以素  
 下畔而云其會之上下統蓋四角之處別與之使  
 於餘邊也其會之上下統蓋四角之處別與之使  
 表裏各三寸故紕以紕長三尺下廣二尺上  
 廣一尺會去上五寸紕以紕長三尺下廣二尺上  
 寸紕以素紕或以紕長三尺下廣二尺上  
 知不可去織或據禮圖天子制如但古制也難  
 以爲此說以俟後賢以經云直而後角謂後上角  
 而使國不令方也正謂不素也直而後角謂後上角  
 方而謂之正故云直而後角謂後上角  
 其寸亦謂廣者與華帶俱下長五寸改云亦謂廣  
 其寸亦謂廣者與華帶俱下長五寸改云亦謂廣

凝義註韠玄端服之韠也韠必象裳色則天子諸侯玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳也皮弁服皆素韠疏如此玄端服之韠也者按爵韠謂士玄端之韠此云士爵韠故知是玄端之韠也云天子諸侯玄端朱裳者以韠從裳色之義既用朱故知裳亦朱也然天子諸侯祭服玄衣纁裳知此朱韠非然服韠者若其祭服則玄纁大夫妻無別同是赤色何得云大夫素士爵韠且祭服之韠大夫以上謂之韠士爵弁謂之韠給不得稱韠也云大夫素裳者大夫玄冠以素為裳故素韠也此則大夫士朝君之服大故也云唯士玄裳黃裳雜裳也者士冠禮謂玄

禮記義疏卷三十

端之裳也士朝服則玄裳故鄭注士冠禮朝服則玄端之衣易其裳耳云皮弁服皆素韋者按士冠禮皮弁服素韋云皆者君疏前後正士賤與大夫士皮弁皆然故云皆也與君同不嫌也天子之士則直諸侯之士則方廷華業此大槩合諸服之韠言之註以玄端之韠為說據疏所引士冠禮亦惟士爵韋為玄端之韠其未韠素韠則未聞玄端有此制也註因一爵韠遂合朱素二韠而皆以玄端目之非武斷乎至所謂朱裳素裳者亦因朱韠素韠而以意推之疏所謂韠從裳色是也此本儀禮註之臆說案詳士冠禮即如疏所引士冠禮玄端玄裳黃

裳雜裳彼註以雜裳為前玄後黃三裳之色固與爵色不同尚得鞞從裳色耶且朱裳亦不見於經若以素鞞言則據士冠禮素鞞固皮弁服之鞞而非玄端之鞞也若士冠禮爵弁鞞韐木鞞之色非鞞之名蓋言鞞韐則鞞理自明故不復言鞞非鞞韐不得稱鞞也朝服素裳士冠禮素詳之君大夫士皮弁皆素鞞說亦不見所據又素記於直方之外復言正則正與直方當有不同之處註以正為直方之間是矣但其制莫考耳若竟以為士與君同且以天子之士諸





廷華案此以命言辨則為朝祭諸禮服可知但  
記言命則當以命服言之註所引典命公侯伯  
之卿三命諸說固已又據大宗伯註言天子上  
士三命中士二命下士一命又以二命受服為  
玄冕爵弁與此註同愚謂司服命服惟五冕及

十四

國之卿大夫同服玄冕司服止言列國之士皮  
弁而不及天子之士蓋以列國之卿大夫準之  
耳馬得謂惟士爵弁至尊祭服之說據疏以因  
卦朱敖為証不知彼特取象謂利用享祀非即  
以朱敖為祭服也即據詩會同言亦黃則非祭  
服亦稱敖又據士冠禮爵弁黹韠註謂與於君  
祭之服則祭服亦稱黹韠未嘗盡稱敖也尊異  
之說之非明白甚矣

天子素帶朱裏終辟

五

帶用米為裏終辟辟則禪也終竟帶身在要及垂皆禪故云終辟

王后禕衣夫人揄狄作跪  
揄禕  
狄作  
華  
翟揄

訂義註畢。搖皆翟雉名也。刻繒而畫之著於衣。  
以為飾固以為名也。後世作字異耳。夫人三夫  
人亦侯伯之夫人也。王者之後夫人亦禕衣按  
鄭注內司服引爾雅釋鳥伊雉而南素質五色皆備成章曰襜褕又云王后之服刻繒為之形而采畫之綴於次以爲文章禕衣畫翟者綸翟畫搖者闔翟綸翟而不畫從王祭先王則服禕衣黃桑服也色如鞠塵服之以告桑展衣以禮見王及賓客祿衣御於王之服闋翟赤搖翟青禕衣玄鞠衣黃





玉藻

禮記疑義卷三

玉藻

禮記疑義 卷三〇



廷華崇君當指天子言註謂女君不知命出一尊無后命其妻之理又命服者得命乃服世婦以下未得命者必獻齒時命之非已得命必又命始服也子男夫人屈狄內司服案詳之

凡侍於君紳垂足如履齋頤雷垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

齊音咨松居業反解許惠反

訂義註紳垂則整折也齊裳下緝也袷交領也節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘朱聞也今漢

禮記疑義卷三

玉藻

子

使者擁節趨君命也必有執授之者官謂朝廷治事處也說引周禮典瑞文者證召召臣之節謂微召守國諸侯以鎮圭召之云其餘未聞者謂召諸侯之外召召臣持節召之今漢使擁節者擁持也漢時使人召召臣持節召之也疏此一節論人臣侍君及被君召之儀凡侍於君者謂臣侍君法也凡者臣無貴賤皆然也紳垂者紳大帶也身直則帶倚整折則帶垂足如履齋者身折則裳前下緝委地故行則足恒如踐履裳下也頤雷者雷屋簷身俯故頭臨前垂頤如屋雷垂拱者拱脊手也身俯則宜手脊而下垂也視下而聽上者視高則敬故下屬也

禮記疑義卷三

玉藻

王

聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面嚮上以聽之也視帶以及袷者視尊者之處也視君之法下不過帶高不過袷故曲禮云凡視上於面則敬下於帶則憂是也聽鄉任左者此解聽立也庾云聽上及聽鄉任左皆備君教使也鄭註少儀曰立者尊右則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉皆以左為任也此謂臣以左耳近君故云任左凡君召以三節二節以走一節以趨者節者以玉為之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時

故合云三也隨事緩急急則二節臣故走也緩則一節臣故趨也庾氏云君召以三節者謂君召臣急則以二節緩則以一節急緩不出於三節不謂節盡於三也在官不俟屨在外不俟車者急趨君召也外謂其室及官府也在官近不須車故言屨在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走  
訂義註禮不敵始來拜則士辟也士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也疏此一節明士於

尊者之法士於大夫不敢拜迎者此謂大夫士  
禮既不敢故士不敢迎而先拜大夫雖拜士則  
辟之而拜送者按儀禮鄉射飲酒公食聘禮但  
是主人送賓者皆主人再拜賓不答拜鄭註云  
不答拜者禮有終故也士於尊者先拜者謂士  
往詣卿大夫即先於門外拜之也進面士先於  
外拜拜竟乃進面親相見也答之拜則走者若  
大夫出迎而答拜於士則士走辟之也

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言  
名士字大夫

禮記疑義卷三

玉藻

三

訂義註君所謂大夫存亦名號此一節論士於  
君及大夫之所言羣臣之法士於君所言大夫  
若謂士在君前與君言論及於大夫也沒矣則  
謚若字者君前臣名若彼大夫生則士呼其名  
若彼大夫已死沒而士於君前言則稱彼謚無  
謚則稱字不呼其名敬貴故也名士者士踐雖  
已死而此生士與君言猶呼死士名也與大夫  
言名士字大夫者謂士與大夫言次論及他生  
大夫士之法也士踐故呼名大夫貴故呼字也  
若大夫士卒則字士謚大夫

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學  
臨文不諱

訂義註公諱若言語所辟先君之名祭及廟中  
謂祝嘏之辭中有先君之名者也凡祭祭羣神  
廟中上不諱下為惑未知者疏此一節論諱與  
不諱之法有公諱無私諱者謂士及大夫言但  
諱君家不自私諱父母也在氏云謂伯叔之諱  
耳若至親則不得言庾云謂士與大夫言有名  
字同已祖稱名字皆不得諱辟敬大夫故不重  
敬凡祭祭羣神也謂社稷山川百神也祝嘏辭

禮記疑義卷三

玉藻

三

中有先君之名不諱之也有事於父則諱祖教  
學臨文不諱者教學謂師長也教人若諱疑誤  
後生也臨文謂簡牒及讀法律之事也若諱則  
失於事正也

古之君子必佩玉右微角左宮羽趨以采齊行以肆  
夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉  
鐙鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是  
以非辟之心無自入也君在不佩玉左結佩右設佩  
居則設佩朝則結佩齊則結佩而爵韠凡帶必有  
佩玉唯喪否佩玉有銜牙君子無故玉不去身君子



於玉比德焉天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉  
而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而  
綦組綬士佩瑤玖而緼組綬孔子佩象環五寸而綦  
組綬徵張里反中竹仲反齊依註作葬疾私反采齊詩篇名還音旋辟又作僻齊則側皆反綺側耕

訂義註君子士已上徵角四者玉聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮羽在左君也物也宜逸周旋反行也宜圓折旋曲行也宜方揖之謂小俛見於前也揚之謂小仰見於後也鏘聲貌鸞在衡和在和在式自由也不佩以下謂世

禮記疑義卷三十

玉藻

二十四

子也出所處而君在焉則去德佩而設事佩辟  
德而示即事也結其左者若於事有未能也結  
者結其綬不使鳴焉居謂所處而君不在焉朝  
於君亦結左結屈也結又屈之思神靈不在事  
也爵韞者麻服玄端喪否者喪主於哀去飾也  
凡謂天子以至士銜牙居中央以前後觸也故  
謂喪與災青玉有山玄水蒼者文色所似也綬  
者所以貫佩玉相承受者也綦文雜色也緼赤  
黃佩象環謙不比德亦不事也象有文理者也  
環取可循而無窮疏按詩秦風云言念君子溫  
其如玉是玉以比德按聘禮

禮記統義卷三十

玉藻

二五

云溫潤而澤仁也  
 也垂之如隊禮也  
 也上玉文聲所中  
 也按也玉聲也者  
 以羽之聲右事也  
 民微為事則供樂  
 作而或民逸者按  
 也物也宜事之方  
 羽在左是無事之  
 故在北左所以逸  
 從北駕南或從南  
 從北而見曲折而  
 前重和見之於後  
 謂平常所乘之車  
 也故註秦詩云置  
 也平註秦詩云置  
 謂已明言故於毛  
 鄭不復見毛也又  
 之說亦不復見其  
 世子也者以臣之  
 杖義卷三  
 玉藻  
 無改玉不去身前  
 去朝君備去身前  
 知非臣下也者以  
 此君在刺也者以  
 也云辟德而有勞  
 德佩而示朝結佩  
 自玄水蒼者文色  
 山玄水蒼者文色  
 雖有文似水之蒼  
 唯論玉質不純明  
 美也故世子也然  
 諸侯之子也然諸  
 授天子世子也然  
 是色也故鄭純為  
 人蒸弁也故鄭純  
 文云蒸弁也故鄭  
 文云蒸弁也故鄭







廷華案堂上不趨堂下布武故註以為行趨之  
別然行趨隨地有之不當既以地且樂亦未必  
在隨行思據下止言佩玉之聲不言奏樂故此  
不過佩玉聲合二樂與上宮徵等不必定奏此  
樂也至絲理色理說極支離並於周禮案詳之  
童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦  
也肆束及帶勤者有事則收之走則據之童子不裘  
不帛不履約無總服聽事不麻無事則立主人之北  
南面見先生從人而入

訂義註童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣  
禮記疑義卷三 玉藻 三

紛也肆餘也餘束約組之餘組也勤謂執勞辱  
之事也此亦亂脫在是宜承無歲功凡不者皆  
為幼小不備禮雖不服總猶免深衣無麻往結  
事也裘帛傷壯氣也約屨頭飾也疏者知猶免深  
云無總服是但不知總服耳猶同初者深衣也  
知免者以問喪云免者不冠者之服故知未成  
服童子雖不當脫此一節論童子之儀唯有肆  
束及帶一經鄭云惴脫則在其間宜承上無歲  
功之下今先釋之後童子之事肆束及帶者謂  
約束帶之餘組及帶之垂者若身無勤勞之事  
當有事之時則收儉之謂其事之切迫身須趨

禮記疑義卷三 玉藻 三

走則擁抱之收謂斂持在手擁謂抱之於懷也  
童子之節也者謂童稚之子未成人之禮節緇  
布衣者謂用緇布為衣尚質故也錦緣錦紳并  
紐者謂用錦為緇布衣之緣又用錦為紳帶并  
約帶之組皆用錦也錦束髮者以錦為總而束  
髮也皆朱錦也者言童子所用之錦皆用朱色  
之錦童子尚華示將成人有文德故皆用錦示  
一文一質之義也童子不裘不帛者為大溫傷  
壯氣也不履約屨之飾也未成人不盡飾為節  
也無總服者童子唯當室與族人為禮有恩相  
接之義遂服本服之總耳若不當室則情不能  
至總故不服也聽事不麻者鄭註云雖有服總  
猶免深衣無麻往給事也然鄭意是言童子雖  
不總猶若免深衣無絰以往給事給事總喪使  
後也王云聽事不麻也庾謂此云無麻謂不當  
室也按問喪及鄭註之意皆以童子不當室則  
謂無免而此註云猶免者崔氏熊氏並云不當  
室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不  
免者謂據成服之後也無事則立主人之北南  
面者主人喪主也此童子未聽使若有事則使

之若無事時在旁謂在主人之北南面而立見先生從人而入者先生師也童子不能獨為禮若往見師則隨成人而入也

侍食於先生與爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客殮主人辭以疏主人自致其醬則客自徹之一室之人非賓客一人徹宜食之人一人徹凡燕食婦人不徹飯扶碗反

訂義註後祭先飯也燕者威主人之饌也殮者美主人之食也疏之言盡也自徹敬主人也徹奠於序端一室同事合居者也賓客則各徹

禮記疑義卷三

玉藻

三

其饌也壹猶聚也為赴事聚食也不徹者婦人質不備禮疏此一節論侍食及徹饌之節侍食於先生及異爵者此謂九成人禮異爵謂尊於已也後祭先飯者此饌不為已故後祭而先飯示為尊者嘗食也客或主人之饌其故祭之主入辭曰不足祭也者九主人於客悉皆然也故主人致辭云疏食不足備禮也客殮者若食竟作三飯殮也主人辭以疏者殮是已食飽飽猶食美故主人見客殮而致辭云疏食傷客不足致飽若欲便更食然也主人自致其醬則客自

徹之者主人敬客則自致其醬則客宜報敬故自徹之曲禮曰主人親饋是也一室之人非賓客一人徹者謂同事而合居一室若賓客則各徹其饌今合居既無的賓主故必少者一人徹饌也壹食之人一人徹者謂暫為赴事壹聚共食共食竟則亦不人人徹亦推一人徹也凡燕食婦人不徹者婦人質不備禮也緣男子有徹義故明婦人禮也

食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所操凡食果實者後君子火孰者先君子有慶非君賜不賀有憂禮記疑義卷三

玉藻

三

者勤者有事則收之走則擁之正及先悉反訂義註弗致於核恭也上環頭肘也果陰陽所成非人事也火孰者備火齊不得也非君賜不賀唯君賜為榮也有憂者此下絕亡非其句也勤者以下此補脫重重字疏此一節明食果實及非君賜不賀之事弗致謂懷核不置於地也瓜祭上環者食瓜亦祭先也環者橫斷形如環也斷則有上下環也上環是羹間下環是脫華處也祭時取上環祭之也食中者上環將祭而食中也棄所操者操謂手所持者棄之不食



付切謂切爪頭切去賣此庶人法也凡食果食後君子者果實是陰陽所成非關人事故不得先嘗也大孰者先君子者火乾和調是人之所為恐和齊不備故先於君子而嘗之有慶非君賜不賀者有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀不足為榮故也唯受君之賜為榮故相拜賀故云非君賜不賀也

孔子食於季氏不辭不食肉而飡

訂義註以其待已及饌非禮也凡客將食與者必先食此進食不合禮也不食肉而飡者孔禮記疑義卷三

子在季氏家食不食肉而仍為飡者是季氏饌失禮故也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘服也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜凡賜君子與小人不同日

訂義註服以拜賜敬君惠也卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之致致首於地據掌以左手覆按右手也弗再拜酒肉輕也受重賜者拜受又拜於其室也同日慎於尊卑跪此一節論受君賜之法君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜者謂受君賜賜至則拜至則

禮記疑義卷三

玉藻

三

日更乘服所賜往至君所又拜敬重君恩故也賜君未有命弗敢即乘服也者此使臣雖受賜於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則臣乃乘服耳若君未有命則不敢乘服也君賜者明受君賜拜謝之法也稽首者頭至地據掌者據按也謂叩右手而覆左手按於右手之上也致諸地者致至也謂頭及手俱至地左手按於右手之上至地也酒肉之賜弗再拜者亦謂君賜也再獨重也酒肉輕但初賜至時則拜至明日不重往拜也凡賜君子與小人不同日者

凡於君子小人也不同日者慎尊卑之辭也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有軍校前於大夫去前於士去軍皆造於膳宰大夫不親拜為君之答已也

訂義註再拜稽首送之敬也膳美食也軍校前辟山邪也大夫用軍校士挑而已軍蓋及辛菜也荊葵帶也造於膳宰既致命而授之不親拜不敢變動至尊跪此一節論臣獻君之物及致膳於尊者之義凡獻於君者凡於大夫士也謂大夫士有食獻君法也大夫使宰者大夫尊恐

君拜已之獻故不自往而使已膳宰往獻也士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也皆再拜稽首送之者雖大夫使人初於家亦自拜送而宰將命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也膳於君有葷桃茹者美食曰膳謂天子諸侯之臣獻熟食於君法也恐邪氣干犯故用辟凶邪之物覆之於大夫去茹者謂大夫之臣以食獻大夫降於正君除去茹餘有葷與桃也於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳皆造於膳宰者皆皆於

禮記疑義卷三

玉藻

三

君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻熟食者操醬醢以致命致命竟而以所獻之食悉付主人之食官也大夫不親拜為君之答已也者解大夫所以不自獻義也自獻則屈動君答拜已也故不親也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室

訂義註小臣受大夫之辭復以入告大夫拜便辟也弗服以拜異於君惠也拜受又就拜於其

家是所謂再拜也不在謂來賜時不見也見則不復往也疏所謂再拜也者前云酒肉之賜既此一節明尊卑受賜拜謝之禮大夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小臣小臣受其辭入以白君小臣入大夫乃拜之拜竟則退而不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君不拜士士故於外拜拜竟又待小臣傳君之報諾出以退又拜者小臣傳君諾出賜士又拜君之諾報也弗答拜者謂君不答士拜也大夫親賜士士拜受又拜於其室者初亦即拜受又

禮記疑義卷三

玉藻

三五

往彼家拜也衣服弗服以拜者得君賜服服以拜大夫輕故不服其所賜而往拜之也其室獻者之家也敵者相獻若當時主人在則主人拜受不復往彼家拜也若獻時主人不在所留物置家主人還必往彼家拜謝獻也若朋友則論語云朋友之饋非祭肉雖車馬不拜也

凡於尊者有獻而弗敢以聞士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

訂義註不敢以聞此謂獻辭也少儀曰君將適



他臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司是其類也承受也士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也稱父事統於尊證引少儀也他國也君或朝天子或性制諸侯若臣有金玉貨貝物獻君當但云致馬資於有司不致言獻君也言若尊恒不足應無所乏故也士於大夫承賀者承受也不受賀者謂士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也故也下疏凡於尊者有獻而弗敢以聞者九謂賤者也謂臣有獻於君士有獻於大夫也不敢以聞者謂有物以獻尊者其辭不敢云獻聞於尊者但當云致馬資於有司及贈從者之屬也

禮記疑義卷三

玉藻

三六

禮不盛服不充故大裘不褊乘路車不式

訂義註禮盛者服充大事不崇曲敬大裘謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕乘玉路或曰乘兵車不式疏此一節明禮盛者不崇小敬禮不盛服不充者充猶襲也服襲是充美於內唯盛禮乃然也故聘及執玉龜皆襲是為盛禮故也故大裘不褊者證禮盛服充時也郊禮盛服大裘則無別衣褊之是不見美也乘路車不式者路車謂玉路郊天車也不式謂乘車從門閭過不式亦是禮盛不為曲敬之例也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時親癯色容不盛此孝子之疏節也父沒而不能讀父之書手澤焉爾毋沒而杯園不能飲馬口澤之氣存焉爾細才

訂義註唯而不諾以下皆致敬不易方不過時不可以憂父母也易方為其不信已所處也復反也疏節言非至孝也癯病也王季有疾文王色憂行不能正履不能者孝子見親之器物哀惻不忍用也園屈木所為謂厄匱之屬疏此一節明子事親之禮父命呼者父召子也命謂遣

禮記疑義卷三

玉藻

三七

人呼非謂自喚也亦云為父命所呼也唯而不諾者應之以唯而不稱諾唯恭於諾也手執業則投之食在口則吐之者急趨父命故投業吐食也走而不趨者趨疾趨也但急走往而不服疾趨也親老出不易方者方常也若啓往甲則不得往乙也若覓不見則老人易憂愁也復不過時者復還也假且啟云日中還不得過中謂若屢易方親忽須見之則不復信已得往常處也此云老者若親未老子出或苟有礙則亦許易方過期也而論語云父母在不遠遊遊必有

方亦當謂老者耳親癯者癯病也謂父母病也  
色容不貳者謂親之病孝子當憂愁危懼行不  
能正履也今親病唯色容不充盛而已不能顯  
頓憂愁危懼此乃是孝子疏簡之節言孝心不  
篤也父沒而不能讀父之書手澤存焉爾者此  
孝子之情父沒之後而不忍讀父之書謂其書  
有父平生所持手之潤澤存在焉故不忍讀也  
母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言  
孝子母沒之後母之杯圈不忍用之飲焉謂母  
平生口飲潤澤之氣存在焉故不忍用之經云

禮記疑義卷三

玉藻

三

不能者謂不能忍為此事書是男子之所有故  
父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也

君入門介拂闔大夫中振與闔之間士介拂板賓入  
不中門不履闔公事自闔西私事自闔東

訂義註入門以下謂兩君相見也板門楔也君  
入必中門上介夾闔大夫介士介雁行於後示  
不相沿也君若迎聘客賓者亦然不中門辟尊  
者所從也此謂聘客也闔門限公事聘享也私  
事觀面也疏經云君入門故知兩君相見也云  
節級崔氏皇氏並云君必中門者謂當板闔之  
中主君在闔東賓在闔西主君上賓在君之後

稍近西而拂闔賓之上介在賓之後稍近東而  
拂闔大夫據介各當君後在板闔之中央義或  
當然今疏此一節明兩君朝聘卿大夫入門之  
儀君入門者此一經明朝法也入門謂入大門  
也君必中門介拂闔者介謂上介稍近君故拂  
闔大夫中振與闔之間者大夫之介微遠於闔  
故當振與闔之間士介拂板者士介卑去闔遠  
故拂板闔謂門之中央所豎短木也板謂門之  
兩旁長木所謂門楔也介者副也賓入不中門  
不履闔者前經明朝此經明聘賓入者賓謂聘  
賓也不中門謂不當闔西板闔之中央而稍東

禮記疑義卷三

玉藻

三

近闔也不履闔者足不履踐門限之上言賓入  
不中門故註云謂聘客也公事自闔西者謂行  
聘享之禮聘享是奉君命而行政謂之公事自  
闔西用賓禮也私事自闔東者謂私覲私面非  
行君命故謂之私事自闔東者從臣禮示將為  
主君之臣也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨  
則欲發而手足毋移圈行不舉足齊如流席上亦  
然端行頤雷如矢介行刻刻起履執龜玉舉前曳踵  
踏踏如也本及又徒因反齊音否



訂義註按武尊者尚徐蹈半迹繼武迹相及也  
中武迹間容迹徐趨君大夫士之徐行也皆如  
與尸之行迹也疾趨謂直行也疏教自若發謂  
起屣也移之言靡巨也毋移啟其直且正因轉  
也版之言若有所循不舉足或踵則衣之齊如  
水之流矣孔子執圭則然此徐趨也席上亦然  
尊處亦尚徐也端行疾趨也端直也踵或為蹻  
也執龜玉著徐趨之事疏此一節明行步徐趨  
疾趨之儀君與尸行接武者明貴賤與尸行步  
廣狹不同也君天子諸侯也武迹也接武者二

禮記疑義卷三

玉藻

四

足相躡每蹈於半未得各自成迹故云接武也  
尊者舒遲故君及尸並步遲狹大夫繼武者謂  
大夫與其尸行時繼武者謂兩足迹相接繼也  
大夫漸早故與尸行步稍廣速也士中武者謂  
士與其尸行也中猶間也每徒足間容一足地  
乃躡之也士極早故及尸行步極廣也徐趨皆  
用是者徐趨皆遲行也皆皆於君大夫士也是  
此也言皆用此與尸行步之節疾趨則啟發者  
疾趨謂他事行禮須直身速行時也發起也既  
無所執持而欲屣頭恒起無復繼接之異其迹

或疏或教自若尋常故註云疏教自若貴賤同  
然也而手足毋移者移謂靡巨搖動也雖屣恒  
欲起而手足猶宜直正不得邪低靡巨搖動也  
因版行者此釋上徐趨之形也圓轉也版猶也  
言徐趨法或轉足循地而行也不舉足者謂足  
不離地齊如流者齊裳下緋也足既不舉身又  
俯折則裳下委地或足如水流狀也席上亦然  
者然如是也言在席上未坐其行之時亦如是  
因版行齊如流也端行踵蹻如矢者此一經覆  
上疾趨之節也端行謂直身而行也踵蹻者行

禮記疑義卷三

玉藻

四

既疾身乃小折而頭直俯臨前踵如屋雷之垂  
也如矢者矢箭也身趨前進不邪如箭也并行  
者并急也既是疾趨宜急行也刻刻起屣者刻  
刻身起說也急行欲速而身屣恒起也執龜玉  
舉前或踵蹈如也者此一經論徐趨之事言  
執龜玉之時有此徐趨也舉前或踵者踵謂足  
後跟也謂將行之時初舉足前後或足跟行不  
離地踏踏如也者言舉足狹教踏踏如也廷華  
案君及大夫士無與尸行之法記借尸以明隨  
行之禮耳徐趨以下及廣言之

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔惕惕又音

齊才

訂義註惕惕直疾貌也凡行謂道路也齊齊恭  
懋貌也濟濟翔翔莊敬貌也疏此一節明道路  
廟中朝廷行步之法凡行容惕惕者道路雖速  
疾又不忘於直故其容直而疾也廟中齊齊者  
齊齊自收持嚴正之貌也以對神不敢舒散故  
貌恭懋齊齊然朝廷濟濟翔翔者濟濟有威儀  
矜莊也翔翔行而張拱也並朝廷所須也

君子之容舒遲見所尊者齊遫足容重手容恭目容

禮記疑義卷三

玉藻

四三

端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐  
如尸燕居告溫溫

訂義註齊遫謙恭貌也遫猶蹙蹙也重舉欲遲  
也恭高且正也端不睇視也止不妄動也靜不  
噉噉也直不傾顧也肅似不怠也如尸者尸居  
神位敬慎也告謂教使也詩云溫溫恭人疏此  
一節明君子動止之儀手足口目之節也君子  
之容舒遲者舒遲間雅也見所尊者齊遫者君  
子雖尋常舒持若見所尊之人則齊遫齊謂齊  
齊也言自斂持迫促不敢自寬故註云謙恭

貌也是齊遫為謙敬之貌皇氏云齊為裳下緝  
遫謂蹙歛見所尊之人自俯下身裳下蹙歛則  
齊蹙是裳之體何得云謙恭貌也皇氏之說非  
也目容端者目宜端正不邪睇而視之燕居告  
溫溫者燕居謂私燕所居也色尚和善教人使  
人之時唯須溫溫不欲嚴慄

疑義疏德如有予也莊勃如戰色

廷華案應氏曰德謂中立不倚儼然有德氣象  
陳氏集說曰莊矜持之貌其說是也註說浮混

以此正之

禮記疑義卷三

玉藻

四三

凡祭容貌顏色如見所祭者

訂義註如見者如視其人在此疏此一節明祭  
之時也凡祭謂諸祭也容貌顏色如見所祭者  
容貌恭敬顏色溫和不見所祭之人謂祭如在  
也

喪容累累色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容蕭蕭

訂義註累累蕭蕭慙慙貌也顛顛憂思貌也瞿瞿梅  
梅不審貌也蕭蕭聲氣微也疏此一節論居喪  
容貌言語瞻視之儀喪容累累者謂容貌瘦瘠  
累累然色容顛顛者顏色憂思顛顛然不舒暢



也視容翟翟梅梅者翟翟驚遽之貌梅梅猶微  
微謂微昧也孝子在喪所視不審故翟翟梅梅  
然言容繭繭者繭繭猶絲絲聲氣微細繭繭然  
戎容暨暨言容諮諮色容厲厲視容清明立容辨卑  
無調頭頰必中山立時行威氣顛寔揚休玉色格反  
訂義註暨暨果毅貌也諮諮教令嚴也厲厲儀  
形貌也清明察於事也卑無調者自貶卑謂瑟  
折也調謂傾身以自下也必中者頭容直山立  
不搖動也時行時而後行也詩云威儀孔時威  
身中之氣使之闡滿其息若陽氣之體物也疏

禮記疑義卷三

玉藻

四

此一節明戎容之體暨暨果毅剛強之貌言容  
諮諮者謂教令嚴猛也軍旅行教令宜嚴猛也  
色容厲厲者厲嚴也肅威也軍中顏色尚威嚴  
也以義斷制使義形貌故嚴威也視容清明者  
謂瞻視之容須清察明審立容辨卑者謂在軍  
中立之形容常貶損卑退瑟折恭敬不得驕敖  
忽略士卒毋調者軍中尚武雖自貶退當有  
威可畏無得過為調曲以屈下於人頭頰必中  
者頭容直不低迴也山立者若住立則巍如山  
之固不搖動也樂記云總干而山立不動搖也

時行者視時而行也威氣顛寔揚休者顛寔也  
實滿也揚陽也休養也言軍士宜怒其氣塞滿  
身中使氣息出外咆勃如威陽之氣生養萬物  
也石梁王氏曰立容以下不屬戎容一義亦  
疑義註玉色色不變也色不變者軍士當肅故  
廷華崇玉色當以溫潤而澤言雖戎容貴嚴肅  
而色自潤澤也不變說未合

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於  
天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其  
於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤  
禮記疑義卷三 玉藻

四

訂義註予一人謙自別於人而已伯上公九命  
分陝者邊邑謂九州之外大國之君自稱曰寡  
人擯者曰寡君疏此一節明天子以下至士自  
稱及擯者傳辭之法也凡自稱天子曰予一人  
者按曲禮下云天子曰余一人予余不同者鄭  
註曲禮云余予古今字耳蓋古稱予今稱余其  
義同此云自稱曲禮註云擯者辭則天子與臣  
下言及遠擯者接諸侯皆稱予一人言我於天  
子之內但敬是一人而已自謙退言與餘人無  
異若臣下稱一人則謂率上之內唯有此一人

四六

四十七

二〇五



也據者曰寡大夫者謂下大夫出使設據者以待立國此據者稱下大夫云寡大夫不敢稱寡君之老世子自名者謂對己國之君稱名據者曰寡君之適謂對他國之辭

公子曰臣孽士曰傳地之位於大夫曰外私大夫私  
事使私人接則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老  
大夫有所往必與公士為賓也

訂義註傳遽以車馬給死者也士臣於大夫者曰私人私事使謂以君命私行非聘也若魯成公時晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之於齊之

禮記集義卷三十

玉珠

四十八

類公士擢謂聘也夫聘使上大夫小聘使下大  
夫公士為賓謂作命也往之也夫疏此下文云大  
擢則稱名改知大夫之往曰私人也按成二年  
晉及魯衛伐齊使齊人歸魯汶陽之田至成八  
年齊人服晉晉侯使韓宣惠言汶陽之田聯之  
於齊云之類若若也而昔翟故云之類按聘禮  
尺竟張禮周禮無物建醴故知大聘使卿聘禮  
又云小聘曰問其禮如為介按大聘大夫為上  
介今云如其為介故疏公子曰臣孽稱臣謂對  
知小聘是大夫也疏公子曰臣孽稱臣謂對  
已君也若對他國當云外汪註從耕者析是樹  
生之餘故盤庚云若顯木之有由蓂是也士曰  
至外私遠是促遠士位卑給車馬役使故稱傳  
遽亦為對已君也皇氏以為對他國君其義亦

禮記疑義卷三十

和

四十九

通於大夫曰外私者凡大夫家臣稱私此士既不與大夫為臣故對大夫稱曰外私大夫私事使者謂非正聘之禮謂以君之私事而出使私人據財稱名者謂以己之私為據相雖是上大夫及下大夫據者則皆稱大夫之名以其非公事正聘故降而稱名也蓋經明大夫以君之私事出使此經明大夫以國之公事出聘及私問也公士據者謂正聘之時則用公家之士為據不用私人也則曰寡大夫寡君之老者若小聘使下大夫據者則稱下大夫曰寡大夫若大







禮記疑義卷三

明堂位

五

下一經明朝位之法周公已居天子位餘有二公而云三公者舉本教言之中階者南面三階故稱中諸侯之位阼階之東西面北上者侯對伯為尊故在阼階阼階近主位也按諸伯以下皆云之國此云位者以三公既云中階之前不云位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也九夷之國東門之外西面北上者皇氏云在東門外之南故北上八蠻之國南門之外北面東上者皇氏云在南門外之西故東上六戎之國西門之外東面南上者皇氏云在西門外之北故南上五狄之國北門之外南面東上者皇氏云在北門外之東今按經云東上則宜在北門外之西故東上九采之國應門之外北面東上皇氏云在應門外之西北是九州之牧謂之采者以采取當州美物而貢天子故王制云千里之外曰采註云取其美物以當穀稅采亦是事言各掌其當州諸侯之事即此註云牧居外而糾察之是也四塞世告至者此謂九州之外夷鎮藩三服夷狄為四方藩塞每世一來朝告至或新王即位而來朝或已君初即位故

云世告至也

禮記疑義卷三

明堂位

六

待參

明堂也者明諸侯之尊卑也

訂義註朝於此所以正儀辨等也以疏解周公所北明堂之意云正儀辨等者大司馬職疏所以文故云故儀辨位以等邦國鄭玄言之朝諸侯於明堂者欲顯明諸侯之尊卑故就尊嚴之處以朝之

管叔紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯作凡是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王成王以周公為有勤勞於



天下是以封周公於曲阜地方七百里車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂

禮記疑義卷三

明堂位

訂義註以人肉為薦羞惡之甚也踐猶履也度  
為丈尺高卑廣狹也量謂豆區斗斛筭宮所容  
受致政以王事歸授之王功曰勲事功曰勞曲  
阜魯地同之於周尊之也魯公謂伯禽疏致政  
歸授之者按各語云朕復子明辟是以王事  
授之也云王功曰勲事功曰勞者是司勲職文  
彼註云王功輔成王業若周公也勲勞兼有也云  
註云以勞定國若禹也周公則勲勞兼有也云  
曲阜魯地者按費誓序云魯侯伯禽宅曲阜又  
按定四年左傳封於少皞之虛臣瓚註漢書云  
魯城內有曲阜疏此一節明周公有勲勞之事  
運運長八九里  
明堂位  
疑義表三二  
七  
以股紂亂天下周公相武王而伐之成王幼不  
能蒞阼周公踐天子之位以攝之有大勲勞於  
天下所以封周公於魯行天子之禮樂及四代  
服器脯鬼侯者周本紀作九侯故庾氏云史記  
本紀云九侯有女入於紂侯女不好淫紂怒殺  
之九與鬼聲相近故有不同也武王崩成王幼  
弱者自此以下皆為周公有勲勞之事故成王  
時賜魯家用天子之禮兼四代服器石梁王氏  
曰只以詩書證之即知周公但居家宰攝政未  
嘗在天子位周公相踐祚而治文王世子此語

禮記義卷三十一

明堂位

為是詩小序之言亦不可據註引魯頌豈盡伯禽時事哉劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭篇終有周公誕保文武受命惟七年之語遂生此論謂周公踐天子位七年而致政於成王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭受命惟七年者史臣叙周公留後治洛凡七年而薨也書傳中九峯蔡氏之辨可謂深切著明案此下鄭氏特依經作註故亦以訂義目之蓋亦大之失在記也若註自為異說則別之為設義疑義註上公之封地方五百里加魯以四等之附庸方百里者二十四井五五二十五積四十九開方之得七百里革車兵車也兵車千乘成國之賦也詩魯頌曰王謂叔父建爾元子俾侯於魯大啓爾宇為周公輔乃命魯公俾侯於東錫之山川土田附庸又曰公車千乘朱英綠滕既云如魯以四等之附庸者魯受上公五百里之封又加四等附庸四等謂侯伯子男也按大司徒註云公無附庸侯附庸九同伯附庸七同子附庸五同男附庸三同總為二十四同謂百里也既受五百里之封五五二十五為二十五里又加二十四同故云積四十九開方計之得七百云云兵車千乘成國之賦也者按左傳云成國不過半天子之軍按論語千乘之賦居地方三百一十六里有時諸侯之地三百里而下方威國也公則五百里有侯四百里計地餘有千

禮記疑義卷三十一

明堂位

來故謂之成國引詩魯頌以下者討頌閔宮文  
 也引之者證魯廣開土宇兵車千乘之事云未  
 於周者謂同此周公於周之天子云魯公謂伯  
 禽者尚書費誓云魯侯伯禽宅曲阜時伯禽歸  
 魯周公不之魯故公羊文十三年傳封魯公以  
 周公死以為周公拜乎前魯公拜乎後曰生以春  
 魯也魯為不之魯欲天下之一乎周也言若周  
 公之魯恐天下歸心於魯政不之魯使天下一  
 心以疏家語云武王崩成王年十三鄭康成則  
 以為武王崩成王年十歲是幼弱也六年朝諸  
 侯於明堂制禮作樂頒度量者周公攝政三年  
 天下太平六年而始制禮作樂者書傳云周公  
 將制禮作樂優游三年而不能作將大作恐天  
 下莫我知也將小作則為人子不能揚父之功  
 烈德澤然後營洛邑以服天下之心於是四方  
 民人和會周公曰示之以力役且猶至而況導  
 之以禮樂乎其度量六年則頒故鄭注尚書康  
 王之誥云攝政六年頒度量制其禮樂成王即  
 位乃始用之故洛誥云王肇稱殷禮祀於新邑  
 是攝政七年冬也鄭云猶用殷禮者至成王即  
 位乃用周禮是也其周公制禮攝政孔鄭不同  
 孔以武王崩成王年十三至明年攝政管叔等  
 流言故金縢云武王既喪管叔及其羣弟流言

禮記疑義卷三十一

明堂位

於國曰公將不利於孺子時成王年十四即位攝政之元年周公東征管蔡後二年克之故金縢云周公居東二年則罪人斯得除往年時成王年十六攝政之三年也故詩序云周公東征三年而得攝政七年營洛邑封康叔而致政時成王年二十故孔註洛誥以時成王年二十是也鄭則以為武王崩成王年十歲周書以武王十二月崩至成王年十二十二月長畢成王將即位稱己小求攝周公將代之管蔡等流言周公懼之辟居東都故金縢云武王既喪管叔等

疑義卷三十一

明堂位

十

流言周公乃告二公曰我之不辟無以告我先王既喪謂喪服除辟謂辟居東都時成王年十三明年成王盡執拘周公屬黨故金縢云周公居東二年則罪人斯得罪人周公屬黨也時成王年十四至明年秋大熟有雷風之異故鄭註金縢云秋大熟謂二年之後明年迎周公而反及則居東之元年時成王年十五書傳所謂一年故亂明年誅武庚管蔡等書傳所謂二年克殷明年自奄而還書傳所謂三年踐奄四年封康叔書傳所謂四年建侯衛時成王年十八也



故康誥云孟侯書傳云天子天子十八稱孟侯  
明年營洛邑故書云五年營成周六年制禮作  
樂七年致政於成王時成王年二十一明年乃  
即政時年二十二也禮既成鄭學故詳具焉  
廷華案成王幼說及攝政致政諸說天官序官  
案詳之此記云周公踐天子之位則其說之最  
謬者無怪上註以天子為周公也或謂記言周  
公輔成王踐天子之位耳其說較可附庸說大  
司徒案詳之註阿記疏又阿註故其謬同若周  
公不歸魯說竟以後世猜疑之事加之盛世之

禮記疑義卷三

明堂位

土

君臣其謬尤甚也

是以魯君孟春乘大路載弧獨旗十有二旒日月之  
章祀帝於郊配以后稷天子之禮也季夏六月以禘  
禮祀周公於太廟牲用白牡尊用犧象山罍爵尊用  
黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕菹爵用玉琖仍雕  
加以璧散璧角俎用祝膚升歌清廟下管象朱干玉  
戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏味東夷之樂  
也仕南蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天  
下也

訂義註孟春建子之月大路殿之祭天車也弧

禮記疑義卷三

明堂位

土

旌旗所以張幅也其衣曰韜天子之旌旗畫日  
月季夏建巳之月也禘大祭也周公曰太廟魯  
公曰世室羣公稱宮白牡股牲也尊酒器爵尊  
之器也黃彝也灌酌爵尊以獻也瓚形如葉容  
五升以大圭為柄是謂圭瓚簋籩屬也以竹為  
之彫刻飾其直者也爵君所進於尸也仍因也  
因爵之形為之飾也加加爵也故角皆以璧飾  
其口也祝始有四足也嚴為之距清廟周頌也  
象謂周頌武也以管播之朱干赤大盾也成斧  
也冕冠名也諸公之服白袞冕而下如王之服  
也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教昧  
樂詩曰以雅以南以箏不備廣大也疏孟春是  
者以下季夏六月以禘禮祀周公若夏之季  
非禘祭之月即六月以禘禮祀周公若夏之季  
孟春又雜記孟春是子正月也至可以有事於  
上帝故知此孟春是子正月也至可以有事於  
祭天車也者以下文云大路一就知祭天車者  
以祭天尚質器用陶匏大路一就知祭天車者  
所用也故以尊敬器用陶匏大路一就知祭天車者  
車乘路為云云云云云云云云云云云云云云  
之形也為云云云云云云云云云云云云云云  
習此也為云云云云云云云云云云云云云云  
者周禮曰月為常又云王之大子之常此云月  
章與天子同也羣公稱宮此云羣公稱宮此云  
日周公稱大廟也魯公稱世室世室猶世不毀  
氏之廟也為大室居壞世室世室猶世不毀公

禮記疑義卷三

明堂位

三

及鄭達今所不取又鄭註司尊云為犧牛及象  
而畫之為山雲之形王註禮記云為犧牛及象  
之形蓋其背以牛形為之也蓋謂之犧牛也  
其直者以牛形為之也蓋謂之犧牛也  
以字從竹也故知以竹為之也蓋謂之犧牛也  
可刻飾也今云所加其直者以牛形為之也  
者釋文云也蓋謂之犧牛也  
之加云散角皆以壁飾其口也蓋謂之犧牛也  
壁為之故云散角皆以壁飾其口也蓋謂之犧牛也  
謂之玉角者蓋以玉飾其口也蓋謂之犧牛也  
制角足者蓋以玉飾其口也蓋謂之犧牛也  
有四足也者蓋以玉飾其口也蓋謂之犧牛也  
四足也者蓋以玉飾其口也蓋謂之犧牛也  
距於足中云清廟周頌也蓋謂之犧牛也  
德祭之於廟而作頌也蓋謂之犧牛也  
指之者非詩維清維寧也蓋謂之犧牛也  
箭而為之非詩維清維寧也蓋謂之犧牛也  
故知為武王清廟也蓋謂之犧牛也  
明堂位

禮記疑義卷三

明堂位

四

人所酌以獻尸也山罍謂夏后氏之尊天子於  
追享朝享之祭再獻所用今衰崇周公於禘祭  
之時亦雜用山尊但不知何節所用爵尊用黃  
目者爵謂爵也酒黃目嘗燕所用今尊崇周公  
故於夏禘用之灌用玉璜大圭者灌謂酌爵也  
獻尸求神也酌之所用玉璜以玉飾璜故曰玉  
璜也以大圭為璜柄故曰大圭也薦用玉豆者  
薦謂祭時所薦菹醢之屬也以玉飾豆故曰玉  
豆下云殷玉豆是也彫簋者簋籩也簋籩之  
形似簋亦薦時用也彫鏤其柄故云彫簋也爵  
用玉琖仍彫者爵君配酒獻尸杯也琖夏后氏  
之爵名也以玉飾之故曰玉琖仍因也因用爵  
形而為之飾故曰仍彫加以璧散璧南者組用  
枕巖者枕巖兩代組也虞組名枕枕形四足如  
無禮圖云枕長二尺四寸廣一尺二寸高一尺  
諸臣加雲氣天子犧飾之夏組名巖巖亦如枕  
而橫柱四足中央如距也賀云直有脚曰枕加  
脚中央橫木曰巖升歌清廟者升升堂也清廟  
周頌武王詩也升樂工於廟堂而歌清廟詩也  
下管象者下堂下也管匏竹在堂下故云下管



禮記卷之三

明堂位

五

也象謂象武詩也堂下吹管以播象武之詩故云下管象也朱干玉戚者干盾也戚斧也赤盾而玉飾斧也冕而舞大武者冕衣冕也大武武王樂也王者衮冕執赤盾玉斧而舞武王伐紂之樂也皮弁素積褐而舞大夏皮弁三王之服也楊見美也大夏夏禹之樂也王又服皮弁褐而舞夏后氏之樂也若諸侯之祭各服所祭之冕而舞故祭純云諸侯之祭也與堯內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸是知用冕服舞也昧東夷之樂也任南蠻之樂也者周公德廣非

禮記卷之三

明堂位

十六

禮禮者身當履而行之夷狄不能行禮也此東曰昧西曰株離與白虎通正相反者以春秋二方俱有味株離之異故白虎通及此各舉其一白虎通云朝離則株離也鈞命決亦云東夷之樂曰昧南夷之樂曰南與此同納夷蠻之樂於太廟者皆於太廟奏之言廣魯於天下也者廣魯欲使如天子示於天下故云廣魯於天下也疑義註魯之始郊日以至帝謂答帝靈威仰昊天上帝魯不祭禮各異周儀尊以沙羽為畫飾象骨飾之疏云魯之始郊日以至郊既成周為魯故云魯郊日以至帝謂答帝靈威仰昊天上帝者以其配后稷也禮記云配天上帝也鄭以此後稷為沙羽為畫飾者鄭志上帝尊不祭也云後稷為沙羽為畫飾者鄭志張逸問曰明堂註後稷為沙羽為畫飾者鄭志後稷如沙風皇也其不解後稷為何物沙答曰刺畫風皇之象於尊其形後稷然疏加謂尸入室饋食竟主人酌醴齊醕尸名為朝獻朝獻竟即夫人酌盞齊亞獻名為再獻又名為加於時薦加豆蓬也此再獻之時夫人用璧角內宰所謂瑤爵也其散璧者夫人再獻訖諸侯為賓用之以獻尸雖非正加是夫人加爵之後總而言之亦得稱加故此總云加以璧散璧角先散後

角便文也六冕是周制故用冕而舞周樂皮弁  
是三王服故用皮弁舞夏樂也而周樂是武武  
質故不祔夏家樂文文故祔也

廷華樂犧象當如疏以牛及象言不應改犧為  
沙且混犧象為一器也婆娑說尤為穿鑿俱於  
司尊彝案詳之

君春冕立於阼夫人副褱立於房中君內袒迎牲於  
門夫人薦豆遵卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職  
百官廢職服大刑而天下大服

訂義註副首飾也今之步搖是也詩云副笄六  
禮記卷之三

加周禮追師掌王后之首服為副褱王后之上  
服諸侯夫人則自掄翟而下贊佐也命婦於內  
則世婦也於外則大夫之妻也祭祀世婦以下  
佐夫人揚舉也大利重罪也天下大服知周公  
之德宜饗此也疏經云副褱是首飾以其覆  
今之步搖引詩副笄六珈者詩鄭風刺衛宣姜  
之詩也言宣姜首飾副笄六珈而又第六玉加於  
首服言追師掌為副以供后之首服疏前經明  
祀周公所用器物此經明祀周公之時君與夫  
人卿大夫命婦行禮之儀夫人副褱立於房中  
者尸初入之時君待之於阼阼夫人立於東房

禮記卷之三

明堂位

六

中魯之大廟如天子明堂得立房中者房則東  
南之室也總稱房耳皇氏云祭姜源之廟故有  
房案此文承上神祀周公之下下云天下大服  
鄭註知周公之德宜饗此也則是祀周公於大  
廟而云姜源廟非辭也迎牲於門者謂裸饗之  
後牲入之時迎於門夫人薦豆遵者謂朝踐及  
饋熟拜飮尸之時薦豆遵也卿大夫贊君者贊  
助也卿大夫助君謂初迎牲幣告及終祭以來  
之屬也命婦贊夫人者命婦於內則世婦以下  
於外則卿大夫妻並助夫人薦豆遵及祭事之  
屬也各揚其職百官廢職服大利者當祭之時  
命百官各揚舉其職事如有廢職不供服之以  
大利而天下大服者以祭周公文物具脩禮儀  
整肅百官供命而天下大服明周公之德宜合  
如此

疑義註副褱惟魯及王者之後夫人服之疏云  
后之上服也按周禮云祔衣祔翟翟謂翟等皆  
后之所服也祔衣祔翟則王后祔衣祔翟祔衣  
及王后之祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣  
得祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔  
之祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔  
者言其祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔衣祔翟祔  
內則命婦者婦人之外則大夫之妻也按大夫  
云命婦者婦人之外則大夫之妻也按大夫





振木鐸於朝天子之政也

訂義註天子將發號令必以木鐸警衆

山節藻梲復廟重檐剝楹連鄉反北出尊崇北康主

疏屏天子之廟飾也復音福

訂義註山節刻栒盧為山也藻梲畫侏儒柱為

藻文也復廟重屋也重檐重承壁材也剝剝摩

也鄉牖屬謂夾戶窓也每室八窓為四達反北

反爵之北也出尊當尊南也惟兩君為好既獻

反爵於其上禮君尊於兩楹之間崇高也又為

高北亢所受主奠於上焉屏謂之樹今梓思也

禮記疑義卷三十一

明堂位

三

刻之為雲氣蟲獸如今闕上為之矣疏刻栒盧

今之半栒盧云云栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

梁其上也栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

屬者詩上栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

南也者以當風向栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

知尊也者以當風向栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

臣子列尊也者以當風向栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

極之問故鄉飲東禮賓之西今兩君於殿體當尊在兩

之問故鄉飲東禮賓之西今兩君於殿體當尊在兩

謂之龍有栒謂之栒李按栒云栒今栒盧也則

於兩旁不得當道與屏別也闕雖在兩旁相對

近道大略言之亦謂之當道故城云代漢者當

為之矣者言古之疏屏似今闕上蓋疏此一節

論魯之太廟之飾山節謂栒盧刻為山形藻梲

者謂侏儒柱畫為藻文也復廟者上下重屋也

重檐者皇氏云鄭云重檐重承壁材也謂就外

檐下壁復安板楹以辟風雨之灑壁故云重檐

重承壁材剝剝者剝摩也楹柱也以容石厚柱

連鄉者達通也鄉謂窓牖也每室四戶八窓窓

戶皆相對以牖戶通達故曰達鄉也反北者兩

君相見反爵之北也築土為之在兩楹間近南

禮記疑義卷三十一

明堂位

人君飲酒既獻反爵于北上故謂之反北也出

尊者尊在兩楹間北在尊南故云出尊崇北康

主者崇高也亢舉也為高姑受賓之主舉于其

上也疏屏者疏刻也屏樹也謂刻於屏樹為雲

氣蟲獸也天子之廟也者自天子以下皆天子

廟飾也及北亦在廟故合廟飾也記謂魯用天

字誤

驚車有虞氏之路也鈞車夏后氏之路也大駟殷路

也來路周路也註驚或為樂

訂義註驚有驚和也鈞有曲與者也大路木路



也乘路玉路也漢祭天乘股之路也今謂之乘  
根車也春秋傳曰大路素前與車牀曲與謂內  
氏云大路越席越席是祀天之席則大路素亦疏  
此一經明魯有四代之車其制各別路則車也  
鈎車夏后氏之路也者鈎曲也虞質未有鈎矣  
大路股路也者大路本路也乘路周路也者乘  
路玉路也周王禮故用玉

有虞氏之祈夏后氏之綏殷之大白周之大赤

訂義註四者旌旗之屬也有虞氏當言綏夏后  
氏當言旂此蓋錯誤也綏謂注旄牛尾於杠首

禮記疑義卷三

明堂位

三

所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾  
周禮王建大旂以賓建大赤以朝建大白以即  
戎建大麾以田也疏有虞氏當言綏夏后氏當  
言旂但注旄夏后氏始加旂旂是也注旄牛尾  
所建中車建大麾以田者旂是也云旄牛尾於  
麾者彼大麾上大有大赤也此旄牛尾於大者  
下有大白大赤故知大赤也然中車旂之綏  
正色言大赤大赤故知大赤也然中車旂之綏  
為有虞氏所建則大赤旂也然中車旂之綏  
注旄牛尾於大赤旂也然中車旂之綏  
同旂引之也中車旂也然中車旂之綏  
是大麾也引之也中車旂也然中車旂之綏  
然則魯之所用亦當然也○建大赤旂以綏  
則不應改旂為旄但下明言有虞氏之綏則旂

禮記疑義卷三

明堂位

高

又加明矣

夏后氏駟馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣夏  
后氏牲尚黑殷人白牡周駟剛

訂義註順正色也白馬黑鬣白駟殷黑首為純  
白也駟剛赤色疏此一經明魯有三代之馬  
及牲色不同夏后氏駟馬黑鬣者駟白黑相間  
也此馬白身黑鬣故云駟也夏尚黑故用黑鬣  
也殷人白馬黑首者殷尚白故白馬也純白以  
凶故黑首也頭黑而鬣白從所尚也然三代俱  
以駟為所尚也周人黃馬蕃鬣者蕃赤也周尚

亦用黃近赤也而用赤紫為所尚也熊氏以為  
著紫為黑色與周所尚非也夏后氏性尚黑  
殷白牡周駢剛者賜魯三代姓也駢赤色也剛  
壯也駢言剛則白亦剛白言牡黑亦牡也故殷  
告天云敢用玄牡從天色也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧  
象周尊也

訂義註泰用瓦著著地無足疏考工記云有虞氏尚陶禮弓又云有虞氏瓦棺故疏此一經明魯用四代尊也虞如泰尊用瓦也疏此一經明魯用四代尊也虞尊用瓦名泰也然或用三代或用四代者隨其

禮記疑義卷三

明堂位

三

禮存者而用之耳無別義也山罍夏后氏之尊也者罍猶雲霄也畫為山雲之形也著殷尊也者無足而底著地故謂為著也然殷尊無足則其虞泰罍犧並有足也然殷名著名周名犧象而禮器云君西酌犧象亦是周禮也

疑義疏犧象周尊也者畫沙羽及象骨飾尊也

畫沙羽說見上

爵夏后氏以琖殷以斚周以爵

訂義註斚畫禾稼也詩曰洗爵奠斚疏此一經明魯有三代爵並以爵為形故并標名於其上

夏后氏以琖者夏爵名也以玉飾之故前云爵用玉琖仍雕是也殷以斚者殷亦爵形而畫為禾稼故名斚斚稼也周以爵者皇氏云周人但用爵形而不畫飾案周禮太宰贊王几玉爵然則周爵或以玉為之或飾之以玉皇氏云周爵無飾失之矣

灌尊夏后氏以雞夷殷以斚周以黃目其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺

訂義註周禮春祠夏禘裸用雞夷鳥彝秋嘗冬烝裸用雉黃黃龍龍頭也疏通刻其頭蒲合

禮記疑義卷三

明堂位

三

蒲如龍頭也疏此一節明魯有三代灌尊及所用之勺夏后氏以雞夷者夷即彝法也與餘尊為法故稱彝雞彝者或刻木為雞形而畫雞於彝殷以斚者鄭司農云畫為禾稼周以黃目者以黃金為目皇氏云夏后氏以瓦泰之上畫以雞彝殷著尊畫為稼彝然尊彝別作事不相依而皇氏以當代之尊為彝文無所據假因當代尊為彝則夏后當因山罍不得因虞氏瓦泰皇氏之說其義並非也夏后氏以龍勺者勺為龍頭殷以疏勺者疏謂刻鏤通刻勺頭周以蒲





也名教不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
其廟不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
魯國不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
成王不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
遂王不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
相統不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
武昭不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
二廟不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
禽有不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
者伯不疏成六年立武公之廟立左氏並識之  
室

米康有虞氏之序也序夏后氏之序也替宗殷學也  
禮記疑義卷三十一  
類宮周學也

訂義註庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳  
事也魯謂之米康虞帝上孝今藏梁盛之委焉  
序次序王事也替宗樂師替睦之所宗也古者  
有道德者使教焉死則以為樂祖於此祭之類  
之言班也於以班政教也疏虞帝上孝者尚書  
其大孝也與是虞帝上孝也云今藏梁盛之委  
焉者委謂委積言虞帝上孝也云今藏梁盛之委  
之於藏也十四年都康虞公羊云都康者何來盛  
替宗祭之故大司樂云於此祭之者謂於此疏此  
一節明魯得立四代之學也米康有虞氏之序

也者言魯之米康是有虞氏之序魯以虞氏之  
庠為康以藏梁盛序夏后氏之序也者是夏家  
之學也

崇鼎貫鼎大瑱封父龜天子之器也

訂義註崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐國  
遷其重器以分同姓大瑱夏后氏之瑱春秋傳  
曰分魯公以夏后氏之瑱疏元年晉趙穿侵崇  
又書傳有侯虎貫崇與崇連文故知崇貫皆國名  
定四年左氏傳夏后氏之瑱封父之崇貫皆國名  
與夏后氏相封故知崇貫皆國名文王伐崇者  
詩大雅文云古者伐國遷其重器以分同姓者  
按昭十五年左傳云魯以分同姓也集說補  
中以賜晉足遷其重器以分同姓也

禮記疑義卷三十一

明堂位

三十

正篇素左傳周公相王室以君天下於周為睦  
分晉以大路大旂夏后氏之瑱封父之繁弱夏  
后氏之瑱即此大瑱封父之繁弱方氏以為大  
弓陸氏以為即此封父龜蓋此龜一名繁弱以  
其善中而名之也未知是否

越棘大弓天子之戎器也

訂義註越國名也棘戟也春秋傳日子都拔棘  
疏崇鼎貫鼎足崇貫所出之鼎財知越棘是越  
國所有之棘引春秋傳日子都拔棘者隱十一  
年左傳文證棘為戟棘戟方言文也  
夏后氏鼓足殷楹鼓周縣鼓



訂義註足謂四足也極謂之柱貫中上出也縣  
縣之翼虞也殷頌曰植我鼓鼓周頌曰應棘縣  
鼓疏所引殷頌者鄭之為鄭註云豈詩曰植植  
周頌有鼓之者鄭云於大鼓祖經云應田縣鼓之  
傳云四鼓始鄭云田當為棘棘小鼓在大鼓之  
旁引之者證  
周之縣鼓  
和鐘叔之離磬女媧之笙簧

訂義註垂堯之共工也女媧三皇承必義者叔  
未聞也和離謂次序其聲縣也笙簧笙中之簧  
也世本作曰垂作鐘無句作磬女媧作笙簧疏  
也世本作曰垂作鐘無句作磬女媧作笙簧疏  
先時云女媧共三皇承必義者叔  
禮記疏義卷三十一 明堂位

差德序命必義神農火燭三皇見承必義者帝  
王世紀云女媧氏風姓水庖三皇見承必義者帝  
無所不造故易不載不序于行蛇身人首是也  
云和離謂次序其聲縣也笙簧笙中之簧  
也言縣磬之序其聲縣也笙簧笙中之簧  
世本言名有作時其聲縣也笙簧笙中之簧  
之別名義或然也疏此一經明魯有先代之樂  
垂之和鐘者垂之所作調和之鐘叔之離磬者  
叔之所作編離之磬女媧之笙簧者女媧所作  
笙中之簧言魯皆有之

夏后氏之龍纂虞殷之崇牙周之璧翬  
訂義註纂虞所以縣鐘磬也橫曰纂飾之以鱗  
屬植曰虞飾之以羸屬羽屬纂以大版為之謂

之業殷又於龍上刻畫之為重牙以柱縣絃也  
周又畫繒為纂載以璧垂五采羽於其下樹於  
纂之角上飾繒多也周頌曰設業設虞崇牙樹  
羽疏橫曰纂飾之以繒飾之以鱗屬植曰纂飾  
屬者按考工記飾之以繒屬植曰纂飾之以鱗  
龍此經并云以繒屬植曰纂飾之以鱗屬植曰  
纂至月乃刊為之謂之業或可因纂連言虞也  
云纂以月乃刊為之謂之業或可因纂連言虞也  
大版以業虞相封之業故知則纂也其纂上更  
為云飾是也所以纂之業故知則纂也其纂上更  
言周畫繒為纂載以璧垂五采羽於其下樹於  
於其下樹於纂之角上者按漢禮器制度而疏  
也引周頌者纂之角上者按漢禮器制度而疏  
云崇牙者纂之角上者按漢禮器制度而疏  
禮記疏義卷三十一 明堂位

此一經明魯有三代樂縣之飾夏后氏之龍纂  
虞者謂纂虞之上以龍飾之殷之崇牙者謂於  
纂之上刻畫木為崇牙之形以柱鐘磬周之璧  
翬者謂周人於此纂之上畫繒為纂載之以璧  
壁下縣五采羽柱於纂角後王彌文故飾繒多  
也

有虞氏之兩敦夏后氏之四連殷之六瑚周之八簋  
訂義註皆黍稷器制之異同未聞之器敦是黍稷  
地共簋蓋連方故云黍稷器也按鄭註周禮合  
人云方曰簋圓曰蓋此云未聞者謂瑚璉之器  
與簋異同未聞也鄭註論語語誤也此言兩敦四連  
不同者皇氏云鄭註論語語誤也此言兩敦四連

六明八夏者言

有虞氏以橈夏后氏以殿股以根周以房俎

訂義註橈斷木為四足而已殿之言履也謂中

足為橫距之象周禮謂之距根之言根根也謂

曲撓之也房謂足下附也上下兩間有似於堂

房魯頌蓮豆大房疏知橈斷木為四足者以虞

四足而己云謂中足為橫距之言根根也謂

足以橫履故謂有橫履之言根根也謂

距之象周禮謂之距根之言根根也謂

距也云謂有橫履之言根根也謂

禮記義疏卷三十一 明堂位

曲末巢股似之故云曲橈之也云房謂足下

附也上下兩間有似於堂房者按詩註云其制

則組頭有橫下有附足下各別為附足間橫者似

堂之制難識不可悉知南北諸儒亦無委曲解之

夏后氏以楬豆殷王豆周獻豆

訂義註楬無異物之飾也獻疏刻之齊人謂無

髮為禿楬之義故為疏刻之

有虞氏服教夏后氏山股火周龍章

訂義註就冕服之輝也舜始作之以尊祭服禹

湯至周增以畫文後王彌飾也山取其仁可仰

也火取其明也龍取其變化也天子備焉諸侯

火而下卿大夫山士赫章而已疏易卦九二

利月享祀是故為祭服也云天子綈馬諸侯大

而士卿大夫山士赫章而已者按士冠禮士赫

龍士亦為四等故知卿大夫加山諸侯加火天

子加疏此一經論魯有四代穀制有虞氏服教

者直以韋為教未有異飾故云服教也夏后氏

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

訂義註氣主感也

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

禮記義疏卷三十一 明堂位

訂義註此皆其時之用耳言尚非疏夏后氏尚

人精文故用醴周人特文故用酒故云此皆其

時之用耳言尚非者按儀禮設尊尚五酒是周

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百

訂義註周之六卿其屬各六十則周三百六十

官也此云三百者記時冬官亡矣魯義曰天子

立六官三公九卿二十七大夫八十一元士凡

百二十蓋謂夏時也以夏周推前後之差有虞

氏官宜六十夏后氏以百二十殷宜二百四十

不得如此記也疏云周之六卿其屬各六十者



禮記疑義卷三十一

明堂位

三

冬官亡矣者以此經四代相封各陳其官宜舉  
官數故云冬官亡矣若文無所封即舉其成數  
小故禮經者三曲禮三千鄭序云舉其成數  
夏官百二十倍於虞殷倍於夏官既多周  
不可估之故但加於虞殷倍於夏官既多周  
唐虞稽古建官惟百夏商官倍亦克用又與此  
數不同者禮是紀事之典須委由修言書是記  
舉大略小疏此經明魯家兼有三代之官然魯  
是諸侯按太宰職諸侯惟有三卿五大夫故公  
羊傳司徒司空以下各有二小卿司馬以下一  
小卿是三卿五大夫也今魯雖被衰崇何得備  
立四代之官而脩三百六十職者當成王之時  
衰崇於魯四代官中雖存官職名號是使魯有

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧筮  
訂義註綏亦旌旗之綏也夏綢其杠以練為之  
旒旄又刻繒為重牙以飾其側亦飾彌多也湯  
以武受命恒以牙為飾也此旌旗及筮皆喪葬

禮記疑義卷三十一

明堂位

三

之飾周禮大喪葬中車執蓋從車持旌御僕持  
筮旌從遣車筮夾柩路左右前後天子八筮皆  
戴璧垂羽諸侯六筮皆戴圭大夫四筮士二筮  
皆戴綏孔子之喪公西赤為志亦用此焉爾雅  
說旌旗曰素錦綢杠練白綦素升龍於綦練旒  
九疏綦亦旌旗之綦也者以前經云夏后氏之  
綦首也云云夏綦其杠以練為之旒旄又與此  
綦又知以練為旒旄者以綦為旒旄也周禮亦  
以武受命恒以牙為飾也者前經云恒也周  
崇牙為飾此旒旄又牙為飾也周禮亦以武  
物取天下不復用牙云此旒旄及筮皆喪葬之  
連文按禮記明堂位云此旒旄及筮皆喪葬之  
御僕持筮者證明大喪葬中車執蓋從車持旌  
八筮皆戴璧者證明天子八筮皆戴圭大夫四  
璧皆戴圭士二筮皆戴圭此經大記文也引禮  
之喪及兩難者証明明此經是喪葬之飾并綢  
義疏此一經明魯有四代喪葬旌旗之飾有虞  
氏之綏者則前經注旒於竿首夏后氏之綢練  
者謂綢杠以練又為之旒也旒之崇牙者謂刻  
繒為崇牙之形飾旌旗之側周之璧筮者謂周  
代以物為筮筮上戴之以璧陳之而鄭柩車  
凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳  
之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變

禮記疑義卷三十二 第一服冊小記

鄭氏註  
孔穎達疏  
吳廷華存疑

喪服小記第十五

事傳  
瑣臨  
碎川  
故吳  
名氏  
小日  
記共

斬衰括髮以麻為一勿括髮以麻免而以布齊衰惡笄

以終來挽音

訂義註毋服輕至免可以布代麻也為母又哭

而免笄所以卷髮帶所以持身也婦人質於衣

所以自奉持者有除無變又後即哭是下位哭拜哭拜

時也故士喪禮云又云小男劍女圭奉尸髻俠髮於祠堂此是圭初

禮記義疏卷三十一

鼓鞀爲伊耆氏之樂又有女媧氏笙簧非惟四

代而已。今此祇言四代者，據其多者言之，惟舉

四代耳其間亦有但舉三代者此四代服器魯

家每物之中得有用之不謂事事盡用天下以

為有道之國者作記之時是周代之末惟魯獨

存周禮故以為有道之國是故資天下禮樂焉

者左傳襄十年云諸侯來魯于是觀禮宋為王

者之後魯是周公之胤是天下資禮樂焉

禮記疑義 卷三二

二二五



拜賓事之時猶與為父不異至拜賓竟後子往即堂下之位時則異也若為父此時猶拈髮而踊襲經帶以至大斂而成服若母喪於此時則不復拈髮乃著布免踊而襲經帶以至成服故云免而以布也恐笄者榛木為笄也婦人質笄以卷髮帶以持身於其自卷持者有陰無變故要經及笄不須更易至服竟一除故云恐笄以終喪

疑義疏將小斂去笄纁著素冠視斂斂訖投冠而拈髮

禮記疑義卷三十三

喪服小記

二

廷華案問喪親始死鷄斯徒跣披上衽註謂去冠見笄纁蓋哀痛之甚故去其飾士喪禮成服以前不言冠則不冠可知此疏謂將小斂去笄纁著素冠斂訖投冠而拈髮下疏并謂始死以後皆素冠且舉叔孫武叔事以實之非也按士喪禮小斂於室將舉尸主人髻髮袒既將拈髮何必素冠況彼註去笄纁者為將拈髮也若冠則正宜笄纁矣去之何為武叔投冠本屬非禮焉得舉以為証此皆因戴德變除篇而誤下疏所引小斂後大夫素弁士素妻貌之說是也彼

蓋見士喪禮小斂主人經疑經則必冠故以臆為之說不知士喪禮止言經不言冠則但加經於紒上不用冠也若用冠則如喪大記云主人即位襲帶經毋之喪即位而免以經對免則不冠明矣若以為冠而經則父喪重於母喪去冠又重於不去冠豈有重喪不去冠輕喪反去冠之理乎或問喪大記君將大斂子弁經是弁而經也胡得謂之不冠曰是彼據之誤也按士喪禮小斂已經何必又加經又將大斂主人袒袒則不冠何所用弁彼記本誤不足正也

禮記疑義卷三十三

喪服小記

三

男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻禮記

訂義註別男女也疏此明男子婦人冠笄髻免相對之節吉時男子首有吉冠則女首有吉笄是明男子首飾之異故云男子冠而婦人笄若親始死男去冠女則去笄若成服為父男則六升布為冠女則箭篠為笄為母男則七升布為冠女則榛木為笄故云男子冠而婦人笄也男去冠而婦人髻者吉時首飾既異今遭齊衰之喪首飾亦別當襲斂之節男子著免婦人著髻

故云男子免而婦人髻免者鄭註士喪禮云以布廣一寸自項中而前交於額上卻繞紒也如著慘頭矣髻者形有多種有麻有布有露紒也其形有異同謂之髻也今辨男女並何時應著此免髻之服男子之免乃有兩時而惟一種婦人之髻則有二別其麻髻之形與括髻如一其著之以對男子括髮時也前云斬衰括髮以麻則婦人於時髻亦用麻也何以知然案喪服女子子在室為父髻衰三年鄭玄云髻露紒也猶男子之括髻斬衰括髮以麻則髻亦用麻以麻

免則婦人不用布髻故知恒露紒也故鄭註喪服云髻露紒也且喪服所明皆是成服後不論未成服麻布髻也何以然喪服既不論男子之括免則不容說女子之未成義也既言髻衰三年益知恒髻是露紒也又就齊衰輕髻無麻布何以知然案檀弓南宮縵之妻之姑之喪夫子誨之髻曰爾無總爾爾無危危爾是但戒其高大不云有麻布別物是知露紒名髻也又案奔喪云婦人奔喪束髻鄭云謂姑姊妹女子子也去纓大紒曰髻若如鄭言既謂是姑姊妹女

者自項而前交于額上卻繞紒如著慘頭焉如彼註既云猶男子括髮男子括髮先去冠纓用麻婦人亦去笄纓用麻故云猶也又同云用麻

不辨括髮形異則知其形如一也以此證據則知有麻髻以對男子括髮時也又知有布髻者案此云男子免對婦人髻男免既用布則婦人髻不容用麻也是如男子為母免時則婦人布髻也又若成服後男或對賓必踊免則婦人有布

髻對之知又露紒髻者喪服傳云布總箭笄髻衰三年明知此服並以三年三年之內男不恒

子子等還為本親父母等惟云去纓大紒不言布麻當知期以下無麻布也案孔子止誨麻

也亦衣註言紒而不及麻布者文耳若據此二布皆露紒皇氏以下無麻布則誤矣要知髻論麻不取此時存其說耳必說者祖皇特以明之

然露紒恒居之髻則有笄何以知之案笄以對冠男在喪恒冠婦則恒笄也故喪服婦為舅姑惡笄有首以髻鄭云言以髻則髻有笄者明

矣以兼此經註又知恒居笄而露紒髻也此三髻之殊是皇氏之說今考校以為止有二髻一是斬衰麻髻二是齊衰布髻皆名露紒必知然



禮記疑義卷三十三

喪服記

六

者以喪服女子子在室為父箭筓髻衰是斬衰之髻用麻鄭註以為露紒明齊衰髻用布亦謂之露紒髻也其義為男子則免為婦人則髻者庾蔚云喪服往往寄異以明義或疑免髻亦有其古故解之以其義以上於男子則免婦人則髻獨以別男女而已非別有義也賈瑒云男去冠猶婦人去筓義盡於此無復別義故云其義也此經既論括髮免髻之異須顯所著之時崔氏云卒義既載五服變除今要舉變除之旨凡親始死將三年而皆去冠筓纓如故十五月白布深衣扱上社徒跣交手而哭故禮記問喪云親始死雖斯是也其婦人則去纓衣與男子同不徒跣不拔枉知不徒跣不拔社者問喪文知去纓者鄭註士喪禮云始死婦人將斬衰者去纓知著白布深衣者曾子問云女改服布深衣編總以超喪鄭註云婦人始喪未成服之服其齊衰以下男子者素冠齊衰以下婦人骨筓而纓知者鄭註士喪禮云男子婦人皆去屨無鉤其服皆白布深衣知者鄭註喪服變除云至死之明日士則死日襲明日小斂故士喪禮云小

禮記疑義卷三十三

喪服記

七

斂主人髻髮大夫死之明日襲而括髮故鄭註喪服變除云尸襲去纓括髮在二日未斂之前是據大夫也大夫與士括髮於死者俱二日故鄭註問喪云二日去筓纓括髮通明大夫士也凡括髮之後至大斂成服以來括髮不改故鄭註云士喪禮云自小斂以至大斂括髮不改但死之三日說髻之時以括髮因而壞損更正其括髮故士喪禮既殯說髻喪大記云小斂說髻括髮是正其故括髮也非更為之但士之既殯諸侯小斂於死者皆三日說髻同也其齊衰以下男子於主人括髮之時則著免故士喪禮小斂主人髻髮衆主人免是也而喪服變除不杖齊衰條云襲尸之時云括髮者誤也其婦人將斬衰者于男子括髮之時則以麻為髻故士喪禮云主人髻髮婦人髻於室其齊衰者於男子免時婦人則以布為髻故此經云男子免而婦人髻是也其大功以下無髻也其服斂畢至成服以來白布深衣不改士死後二日襲帶經故士喪禮小斂之前陳首經大鬲下本在左要經小馬散帶垂長三尺壯麻經亦散垂斂訖主人

禮記疑義卷三

喪服記

八

拜賓乃襲經於序東既夕禮三日絞垂鄭註云成服日絞要經之散垂者是主人及衆主人皆絞散垂此襲帶經絞垂目數皆士之禮也其大夫以上成服與士不同其襲帶經之屬或與士同或與士異無文以言之其斬衰男子括髮齊衰男子免皆謂喪之大事斂殯之時天子七日成服諸侯五日成服大夫士三日成服服之精粗及日月多少及葬之時節皆具在喪服及禮文不能繁說其葬之時大夫及士男子散帶婦人髻與未成服時同其服則如喪服故既夕禮云丈夫髻散帶垂鄭註云為將啓變也此互文以相見耳諸文言髻見婦人也若天子諸侯則者服素弁以葛為環經大夫則素弁加環經士則素妻貌加環經故下檀弓云弁經葛而葬鄭註云接神不可以純凶天子諸侯變服而葬冠素弁以葛為環經是王侯與卿大夫士異也至既虞卒哭之時乃服變服故鄭註喪服云天子諸侯卿大夫既虞士卒哭而受服其受服之時者經要帶男子皆以葛易之齊斬之婦人則易首經不易要帶大功小功婦人則易要帶為葛

禮記疑義卷三

喪服記

九

雖受變麻為葛卒哭時亦未說麻至袒乃說麻服葛故士虞禮云婦人說首經不說帶鄭云不說帶齊斬婦人也婦人少變而重帶大功小功者葛帶時亦不說者未可以經文變於主婦之質也至袒葛帶以即位案文直云婦人不辨輕重故鄭為此解其斬衰至十三月練而除首經練冠素纓中衣黃裏縗為領袖緣布帶純屨無絢若母三年者小祥亦然斬衰二十五月大祥朝服縗冠故雜記云祥主人之除也於夕為期朝服又喪服小記云除成喪者其祭也朝服縗冠既祥乃服十五升布深衣領緣皆以布縗冠素紕故問傳云大祥素縗麻衣二十七月而禫服玄冠玄衣黃裳而祭祭畢朝服以黑經白緯為冠所謂緇冠而練纓吉屨踰月服吉問傳所謂禫而緇父沒為母與父同父在為母十一月而練十三月而大祥十五月而禫其服變除與父沒為母同其不杖齊衰及大功以下服卑皆初服朝服素冠踰月服吉也此皆崔氏約禮經及記而為此說其有乖僻者今所不取疑義疏始死以後小斂之前大夫與士皆加素



冠於笄纓之上故檀弓云叔孫武孫之母死既  
小斂擊者出尸出戶袒且投其冠括髮是素冠  
也以其始死哀甚未暇分別尊卑故大夫與士  
其冠皆同也至小斂投冠括髮之後大夫加素  
弁士加素委貌故喪大記云君大夫之喪子弁  
經又喪服變除云小斂之後大夫以上冠素弁  
士則素委貌其素弁素冠皆加環經故雜記云  
小斂環經君大夫士一也鄭註云大夫以上素  
弁弁士素委貌是也若其不當斂殯則大夫以  
上亦素弁士加素冠皆於括髮之上

禮記疑義卷三十二

衣服小記

+

苴杖竹也削杖桐也

服見  
傳表

疑義疏此解衣服苴杖削杖也然杖有苴削異者苴者點也至痛內結必形色外韋心如斬斫破貌必蒼苴所以衰裳經杖俱備苴色也必用竹者以其體圓性貞履四時不改明子為父禮申痛極自然圓足有終身之痛故也故斬而用之無所厭殺也削杖者削殺也削奪其貌不使苴也必用桐者明其外雖披削而心本同也且桐隨時凋落故謂毋表示外被削殺服從時除而終身之心當與父同也

廷華案詩大雅䟽苴枯槁也蓋枯竹為之削則  
去皮及枝葉而已䟽取義大纖未免牽合

訂義註祖父在則其服如父在為母也謂無父亦  
者若父在則不然也○廷華案父在為母期此  
為後特指主喪言與為祖父後義不同又據疏  
則註尚有亦謂疏此論適孫承重之服祖父卒  
無父者五字者謂適孫無父而為祖後祖父已卒今又遭祖  
母喪故云為祖母後也事事得申如父卒為母  
故三年若祖父卒時父已先亡亦為祖父三年  
若祖卒時父在已雖為祖期今父沒祖母亡時

禮記疑義卷三十二

衣服小記

+

已亦為祖母三年也

為父母長子指額大夫帛之雖總必指額婦人為夫與長子指額其餘則否

訂義註為父母長子稽顙者喪尊者及正體不敢不盡禮雖總必稽顙者尊大夫不敢以輕待之其餘則否者恩殺於父母凡此論喪合稽顙之事為父母長子稽顙者謂重服先稽顙而後拜者也父母長子並重故也其餘期以下先拜後稽顙也大夫弔之雖總必稽顙前文為父母長子稽顙謂平等來弔故先稽顙而後拜若為

禮記疑義卷三

喪服小記

十二

男主必使同姓婦主必使異姓

訂義註謂為無主後者為主也異姓同宗之婦也婦人外成疏云謂為無主後者為主也者以經云必使同姓必使異姓故知先無主後云異姓同宗之婦也者同宗謂喪家同宗其婦必與喪家異姓故云異姓同宗之婦人外成者婦人不得與喪家主之妻以共外成適於他族故不得自與夫家為異姓既此論婦人外成之事庾氏云喪有男主以接男賓女主以接女賓若父母之喪則適子為男主適婦為女主也今或無適子適婦為正主遣他人攝主若攝男主必使喪家同姓之男若攝婦主必使喪家異

姓之女

為父後者為出母無服

訂義註不敢以已私廢父所傳重之祭祀說此  
論適子承重不得為出母著服之事出母謂母  
犯七出為父所遣而母子至親義不可絕父若  
猶在子皆為出母服若父沒後則適子一人不  
復為母服所以然者已係嗣孫嘗不敢以私親  
廢先祖之祀故無服

親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣

訂義註已上親父下親子三也以父親祖以子

禮記疑義卷三十二

喪服小記

十三

親孫五也以祖親高祖以孫親玄孫九也教謂  
 親益疏者服之則輕疏親親以三者以上親父  
 親以三為五也又以父上親祖以五為九者已上  
 者三今加祖及孫故言五也以五為九者已上  
 祖下孫則是五也又以曾祖故親高祖曾孫故  
 親玄孫上加曾高二祖下加曾玄二孫以四為  
 五故為疏此廣明五服之輕重隨人之親疏著  
 九也  
 服之節已上親父下親子合應云以一為三而  
 云以三為五者父子一體無可分之義故祖親  
 之說不須分矣而分祖孫以疏一等未去非已  
 故有可分之義而親名著也又以祖親曾祖以  
 孫親曾孫應云以五為七而言九者曾祖曾孫



為情已遠故略其相親之旨也庚氏云由祖以親曾高二祖由孫以親曾玄二孫服之不同義由於此也上殺者據已上服父祖而減殺故服父三年服祖減殺至期以次減之故略從齊衰三月曾高一等所以喪服註云重其衰麻尊尊也減其日月恩殺也不可以大功小功旁親之服加至尊故皆服齊衰下殺者謂下於孫而減殺子服父三年而父子首足不宜等衰故父服子期也若正適傳重使得逆情故喪服云不敢降是也父服子期孫卑理不得祖報故為九月

禮記疏義卷三十三

喪服小記

十四

若傳重者亦服期也為孫既大功則曾孫宜五月但曾孫服曾祖正三月故曾祖報亦一時也而曾祖是正尊自加齊衰服而曾孫正早故正服總麻曾孫既總麻三月玄孫理不容異故服不依次減殺略同三月旁殺者世叔之屬是也父是至尊故以三年若據祖期年則世叔宜九月而世叔是父一體故加至期也從世叔既疏加所不及據期而殺是以五月族世叔又疏一等故以總麻此外無服也此是發由父而旁漸至輕也又祖是父一體故加至期而祖之兄弟

禮記疏義卷三十三

喪服小記

十五

疏本云非已加亦不及據於期之斷殺便正五月族祖又疏一等故宜總麻此外無服是發祖而旁漸殺也又曾祖據期本應五月曾祖之兄弟謂族曾祖既疏一等故宜三月也自此以外及高祖之兄弟悉無服矣又至親期斷兄弟至親一體相為兩期同堂兄弟疏一等故九月從祖兄弟又疏一等故小功族之昆弟又殺一等故宜三月此外無服是發兄弟而旁殺也又父為子期而兄弟之子但宜九月而今亦期者父為子本應報以三年時為首足故降至期而兄弟之子為世叔本應九月但言世叔與尊者一體而加至期世叔旁尊不得自比父祖之重無義相降故報兄弟子期且已與兄弟一體兄弟之子不宜隔異欲見猶子之義與已等所以至期故檀弓云兄弟之子猶子也蓋引而進之是也又同堂兄弟之子服從伯叔無加則從伯叔亦正報五月也族兄弟之子又疏故宜總耳此發子而旁殺也又孫服祖期祖尊故為孫大功兄弟之孫服從祖五月故從祖報之以小功也同堂兄弟之孫既疏為之理自總麻其外無服

矣魯祖為魯孫三月為兄弟魯孫以無等降之  
故亦為三月而親畢矣者結親親之義也始自  
父母終於族人故云親畢矣且五屬之親若同  
父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則  
緦麻高祖外無服亦是畢矣

疑義疏應魯祖大功高祖小功而供齊衰三月  
者父祖及於已是同體之親故依次減殺魯祖  
高祖非已同體其恩已疏

廷華崇高魯祖不可以大小功論故時服齊衰  
三月非已同體說大外蓋九族皆一體所出止

禮記疑義卷三十三

喪服記

十六

可言親疏也

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子  
王亦如之

訂義註四廟者高祖以下與始祖而五疏亦如  
之者立祀五廟事事亦如適子為王也嫌其不  
得故特明之韋氏玄成曰始受命而王者不必  
脩清江劉氏曰庶子王亦如之註云庶子祭天  
立廟非也此一句當承後文慈母與妻母不世  
祭也以下脫誤在前耳又曰而立四廟云天子  
立四廟亦非也此一句上有脫簡耳文當曰諸

侯及其大祖而立四廟廷華崇此說是嚴陵方  
廟據月祭之親其說不合蓋立者創始之名不  
應止以所祭言又韋玄成謂始受命而王不  
脩事七廟故立四廟又山陰陸氏曰庶子王  
言王者後世衰亂結縢已絕有特起者若武  
既後七廟其世高魯祖祫當別立廟祀之侯  
要之此上二句是立四廟又是一義末句又  
錯不以其說合為一

禮記疑義卷三十三

喪服記

十七

疑義註禘大祭也始祖感天神靈而生祭天則  
以祖配之自外至者無主不止世子有廢疾不  
可立而庶子立其祭天立廟亦如世子之立也  
春秋時衛侯元有元繫疏禘大祭也爾雅釋天  
土公羊宣三年傳文外至者大神也主者人主  
也故祭以人祖配天神也以其庶子為王明知  
世子有廢疾不可立也云春秋時衛侯元有元  
繫者世昭七年左傳稱長子孟繫之兄不良而  
立次子元元疏此一節論王者庶子之郊天立  
廟與適子同之義各依文解之王者禘其祖之  
所自出者禘大祭也謂夏正郊天自從也王者  
夏正禘祭其先祖所從出之天若周之先祖出  
自靈威仰也以其祖配之者以其先祖配祭所  
出之天天位尊重故雖庶子而為王者則郊  
廷華崇鄭悞禘為郊而以靈威仰為天又以天  
為祖所自出此即感生帝之說也是豈不知郊  
特牲有禘嘗郊稷之文而為是異說乎詳周至





宗故云明其宗也

庶子不為長子斬不繼祖與祫故也

不得立者謂下正猶為庶子者解所以謂祫適為庶子之義也王體謂祖之適也下正謂祫之適也雖正為祫適而祫祖適為庶子適也下正謂祫之適也五疏四世之時尚事高祖至五世之時謂高祖之父不為加服是祖遷於三四世之時仍宗三從族人至五世不復宗四從族人各自隨近為宗是宗易於下宗是先祖正體所以尊祖或敬宗更覆說云敬宗所以尊祖稱覆結尊祖之大也庶子不祭祖者明其宗也者此猶尊祖之義也庶子適子俱是人子並宜供養而適子祫嘗庶子獨不祭者正是推本崇適明有所

重父之與祖各有一重故至已承二重而為長子斬若不繼祖則不為長子斬也庚氏此言則適子二世承重則得為長子三年也而鄭不言世數者鄭是馬季長弟子不欲正言相非故依違而言曰不必也然孫系於祖乃為長子三年而此不云庶孫不得為長子必云庶子者孫語通遠嫌或多世今欲明此祖非遠故言子以示近既義須繼祫言不繼祖自是又曰與祫者庚氏云若直云不繼祖恐人謂據庶子長子死者之身不繼祖故更言不繼祖與祫欲明死者之父不繼祖與祫非據死者之身鄭註喪服云此言為父後者然後為長子三年則是父之適子即得為長子三年此註云必為父適祖適乃得為長子斬者但禮有適子者無適孫雖已祖正若父猶在則已未成適未成適則不得重長重長必是父沒後者故云為父後者然後為長子三年也然已身雖是祖庶而是父適則庶立廟立廟則已長子傳重當祭而不為斬者以是祖庶庶降故不敢服斬且死者其父見在父自供祭然禮為後者有四條皆不為斬何者有



體而不正有正而不體有傳重而非正體有正  
體而不傳重是也體而不正庶子為後是也正  
而不體適孫為後是也傳重非正體庶孫為後  
是也正體不傳重適子有廢疾不立是也四者  
皆斬志不得斬也惟正體又傳重者乃極服耳  
庶子不祭殤絜無後者殤絜無後者從祖祔食  
訂義註不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之  
庶也此二者當從祖祔食而已不祭祖無所食  
之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶之殤則  
自祭之凡所祭殤者惟適子耳無後者謂昆弟

禮記疏義卷三

喪服小記

[illegible]

禮記疑義卷三十二

喪服小記

[illegible]



祭祫稱庶不得立祫廟故不得祭其稱明共有  
所宗既無祫廟故不得祭子殤也

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

訂義註言服之所以隆殺疏此論服之隆殺之  
義親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長  
長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可  
知也男女之有別者若為父斬為母齊衰姑姊  
妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是男  
女之有別也人道之大者也者言此親親尊尊  
長長男女有別人間道理最大者皇氏云親親

禮記疑義卷三十二

喪服記

三

結上以三為五尊尊結上王者禘其祖之所自  
出長長結上庶子不祭祭鄭註云言服之所以  
隆殺為服發又記者別言其事非是結成上義  
上文自論尊祖敬宗不論服之隆殺皇氏說非  
也

從服者所從亡則已為從者所從雖沒也服妻從女  
君而出則不為女君之子服

訂義註從服謂若為君母之父女兄弟從母也  
為從謂若自為已之母黨妻為女君之黨服得  
與女君同而今俱出女君猶為子期妻於義絕

無施服雖沒也以此謂略舉一隅也為從者所從

以為親也如有一是天子從母也為從者所從  
妻從夫也如有一是天子從母也為從者所從  
從母也如有一是天子從母也為從者所從  
之為親也如有一是天子從母也為從者所從  
女君之子服也如有一是天子從母也為從者所從  
云從而出則謂之從也如有一是天子從母也為從者所從  
姪從而出則謂之從也如有一是天子從母也為從者所從  
論從服之事從服者案服術有六共一是從從  
者從空也與彼非親屬空從此而服彼徒中有  
四一是妻為女君之黨二是子從母服於母之  
君母三是妻子為君母之黨四是臣從君而服  
君之黨就此四徒之中而一徒所從雖亡則猶

禮記疑義卷三十三

喪服記

三

服如女君雖沒妻猶服女君之黨其餘三徒則  
所從亡而已謂君母死則妻子不復服君母之  
黨及母亡則子不復服母之君母又君亡則  
自不服君黨親也其中又有妻攝女君為女君  
黨各有義故也今上云所從亡則已已止也止  
謂徒從亡則止而不服者

禮不王不禘

疑義註禘謂祭天疏此論王者郊天之事王謂  
天子也禘謂郊天也禮惟天子得郊天諸侯以  
下否故云禮不王不禘此經上下皆論服制記



者亂錄不禘之事例在其間無義例也以承上文王者禘其祖之所自出故知謂郊天也非祭昊天之神也說見山陰陸氏曰此宜在王者禘其祖之所自出之上

世子不降妻之父毋其為妻也與大夫之適子同訂義註世子天子諸侯之適子也不降妻之父毋為妻故親之也為妻亦齊衰不杖者君為之主子不得伸也主言與大夫之適子同被服之成文也本所以正見父在為妻不杖於大夫適子者明大夫以上雖尊猶為適婦為主說見天

禮記疑義卷三十二

喪服記

禮記疑義卷三十二

喪服記

注

子謂天子諸侯之適子與君連體故不降妻之父毋親親之故也其為妻也與大夫之適子同

者世子既不降妻之父毋其為妻也亦不降與大夫之適子為妻同也廷華案天子諸侯降其妻之父毋以尊降也世子不以尊降止以厭降其父於世子妻之父毋本無厭則不厭故不降也適婦父本不降故亦不降

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服訂義註祭以天子諸侯養以子道也尸服士服父本無爵子不敢以已爵加之嫌於卑之祭以士尸服士服者謂父以罪誅尸服以士服不

成為君也疏知謂父以罪誅者以其尸服士服故也以其嘗為天子諸侯不可以廢人之禮待之士是爵之最早故服其士服陳氏集說曰以天子諸侯祭父之為士者其禮伸故尸服死者之服為正以士之禮祭父之為天子諸侯者其禮屈故服士者之服為變禮

則尸也祭也皆如士不敢借用尊者衣物服士  
服者若君之先祖為士大夫則服助祭之服故  
曾子問若君之先祖為士大夫則服助祭之服故  
著尸則若君之先祖為士大夫則服助祭之服故  
夫尸則若君之先祖為士大夫則服助祭之服故  
之服則若君之先祖為士大夫則服助祭之服故  
者微命者不註士大夫則服助祭之服故  
不立封紂武庚命微其子啓代殷後是序云成王  
天子諸侯而祭之服也為祖明其服天子之服推此則  
亦然

禮記疑義卷三十三

喪服記

二十八

廷華案父為天子諸侯尸當服其本服記乃云  
士服此本服可疑註作有罪解之姑合集說並  
存以備後至微子說支離無謂又禮尸服卒者  
之上服上服朝祭之服不當但以助祭言又據  
司服士自皮弁而下則士服但玄端也  
婦當表而出則除之為父母表未練而出則三年既  
練而出則已未練而反則期既練而反則遂之

訂義註當喪當舅姑之喪也出除表絕族也疏  
此明婦人遭喪出入之節當喪而出者謂正當  
舅姑之服時被夫遣出者也恩情既離故出即  
除服也為父母表未練而出則三年者謂妻有  
有父母喪時也女出嫁為父母期若父母喪未  
小祥而妻被夫遣歸值兄弟之小祥則隨兄弟

禮記疑義卷三十三

喪服記

二十九

喪服三年之受既以絕夫族故其情更隆於父  
母也故云則三年既練而出則已者已止也若  
父母喪已小祥而女被遣其期服已除今歸雖  
在三年內則止不更反服也所以然者若反本  
服須隨兄弟之節兄弟小祥之後無變服節於  
女遂止也未練而反則期者此謂先有父母喪  
而為夫所出今喪猶未小祥而夫命已反則還  
夫家至小祥而除是依期服也既練而反則還  
之者若被遣之還家已隨兄弟小祥服三年之  
受而夫命反之則有遂三年乃除隨兄弟故也

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三  
時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭  
禮也期而除喪道也祭不為除喪也  
訂義註言喪之節應歲時之氣期而祭此謂練  
祭也禮正月存親親亡至今而期期則宜祭期  
天道一變哀側之情益漸當作衰哀則宜除不相  
為也其言孫子齊何念母也正月以存公羊傳云  
以首事是也○廷華案三年之喪自當以三十  
六月為正說詳宗伯此云再期即二十七月而  
言變而弟言除亦未的疏此一節總明遭喪  
時節除降之義故期而祭禮也者孝子之喪親



禮記疑義卷之三

喪祭記

三

應歲時之氣歲序改易隨時傷感故一期而為練祭是孝子存親之心故云禮也言於禮當然期而除喪道也者言親終一期天道改變哀情益衰而除其喪天道當然故云道也祭不為除喪也者言為此練祭自為存念其親不為除喪而設此除喪謂練時除喪也男子除首經女子除要帶與小祥祭同時不相為也若至大祥除喪此除喪亦兼之也大祥祭除喪亦與大祥同日不相為意各別也但祭為有親除喪為天道之變庚氏賀氏並云祭為存親幽隱難知除喪事顯其理易識恐人疑祭之為除喪而祭故記者特明之云祭不為除喪也然祭雖不為除喪除喪與祭同時總而言之練祭祥祭亦名除喪也故下文云三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪也又云除成喪者朝服縞冠是練祥之祭總名除喪疑義疏除喪祭自為天道感故不為有親兩事雖同一時不相為也廷華案人子無時不以親為心感天道亦所以存親乃云不為存親豈不大悖

禮記疑義卷之三

喪祭記

三

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪訂義註再祭練祥也間不同時者當異月也既祔明月練而祭又明月祥而祭必異月者以葬與練祥本異歲宜異時也疏文知再祭練祥者下者則必為之再祭朋友虞祔而巳再祭非虞相又難記云三年之喪則既祔明其練祥皆行故知再祭者如練祥也云云既祔明其練祥皆行故知而祭者如鄭此言則虞祔依常禮也必知虞祔依常禮者以經云必再祭明虞祔依常禮可知故特云必再祭明虞祔依常禮可知疏此謂身有事故不得及時而葬故三年而後葬必再祭者謂練祥祭也者既三年未葬尸柩尚存雖當練祥之月不可除親服故三年葬後必為此練祥其祭之間不同時者練之與祥本是別年別月今雖三年之後不可同一時而祭當前月練後月祥故云不同時於練祥之時而除喪謂時男子除首經女子除要帶祥特除喪疑義註而除喪者祥則除不禭云云已祥則除云必再祭故知不禭禭者本為思念情深不忍頓除故有禮也今既三年始葬哀情已極故不也禭廷華案既補練祥亦補禭三年后葬又廢禭不重失乎蓋註再祭之說本混註又甚之疏矣大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞

祔而已

訂義註謂死者之從父昆弟來為喪主有三年者謂妻若子幼少大功為之再祭則小功總麻為之再祭可也之疏親重者為之遠祭輕者為之近祭故大功為之遠祭小功為之近祭功祔祔為之親大功為之主人為之祔也若死者有死期則大功為主者為之祔若死者無死期則大功為主者為之祔各依服月數而止謂大功為之祔者若死者有死期則大功為主者為之祔若死者無死期則大功為主者為之祔為人主喪法也大功從父兄弟也主人之喪者謂死者無近親而從父昆弟為之主喪故云主人喪也有三年者謂死者有妻若子妻不可為

禮記疑義卷三

喪服小記

三

主而子猶幼少未能為主故大功者主之為之練祥再祭朋友虞祔而已者朋友疏於大功不能為練祥但為之虞祔而已然則大功尚為練祥則虞祔亦為之可知

士妻有子而為之總無子則已

訂義註士卑妻無男女則不服不別貴賤疏云貴賤者大夫貴妻雖無子猶服之故喪服云大夫為貴妻總服是別貴賤也士妻賤士妻無子則不服不別妻之貴賤

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪則否

訂義註謂子生於外者也父以他故居異邦而

生已已不及此親存時歸見之今其死於喪服

年月已過乃聞之父為之服已則否者不責非時之恩於人所不能也當其時則服稅喪者喪與服不相當之言疏云知其時則服者以稅是服其內服故知則服謂服其外服也此稅之稅者案左傳信三十三年春師餐鄭周曰泰師輕而無禮必敗輕則寡讓無禮則亡今讀從之也云稅喪者喪與服不相當之言者稅是輕稅或前不稅者與正時相當故云稅也○華柔小功不稅者與正時相當故云稅也○無父重喪而子獨言服疏此一節明稅服之禮生不及祖父母諸父昆弟者鄭意云謂父先在

禮記疑義卷三

喪服小記

三

本國有此諸親後或隨宦出遊居於他國更取而生此子此子生則不及歸與本國祖父以下諸親相識故云不及謂不及歸見也而父稅喪已則否者若此謂親死道路既遠喪年服已竟而始方聞父則稅之稅之謂追服也父雖追服而此子否故云已則否也所以否者鄭言不責非時之恩於人所不能也若時年未竟則稅服其全服然已在他國後生得本國有弟者謂假令父後又適他國更取所生之子則為已弟故有弟也王云以為計已之生不及此親之存則



不稅若此親未亡之前而已生則稅之也又謂昆弟為諸父之昆弟也別知蔡謨等解正義與王同而以弟為衍字庾氏以為已謂死者為昆則謂已為弟已不能稅昆則昆亦不能稅已昆弟尚不能相稅則餘從者不稅可知也此等並非鄭義今所不取

為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅

訂義註謂臣之恩輕也謂卿大夫出聘門以他故久留此一節明臣為君親稅之與否今各依文解之為君之父母者此謂臣出聘不在而

禮記疏義卷三十三

喪服小記

三

君諸親喪而臣後方聞其喪時若君未除則從為服之若君已除則臣不稅之所以然者恩輕故也廷華案君之父母則即吾君矣君有常服雖已除喪亦當稅之此當指開創君之父及其父有廢疾未立者言

降而在總小功者則稅之

訂義註謂正親在齊衰大功者親總小功不稅矣曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終無服也疏降而在總小功者則稅之此句廣釋檀弓中曾子所說也曾子所云小功不稅是正小功耳

若本大功以上降而若總小功者則為稅之本情重故也

疑義註此句補脫誤在是宜承父稅喪已則否疏鄭玄此云一則為此句至連親屬之下不應死在君服中失也二則若此諸父昆弟在下場父稅之已則否之故知宜承

廷華案此不當承已則否蓋祖父母正服尚不稅豈有反稅降服之理

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已

訂義註不從稅謂君出朝覲不時反而不知喪

禮記疏義卷三十三

喪服小記

三

者近臣闕寺之屬也其餘羣介行人宰史也臣服謂從服者所從雖在外自若服也謂自如尋常依服者志然也凡疏近臣君服斯服矣者顯明臣獨行不稅此明賤臣從君出朝覲在外或遇險阻不時反國比反而君為親喪君自稅之而臣之卑近者則從君服之非稅義也其餘為臣之貴者羣介行人宰史之屬若君親服未除而君既服之則臣下亦從而服之也若臣已竟而君稅之此臣不從君而稅君雖未知喪臣服已者此謂君出而臣不隨君而君之親於本國

內喪君雖未知而在國之臣即服之也嫌從君之未服臣不先服故明得先服也

皇已走又入三十一

使服記

三六

禮記疑義卷三十三 喪服小記第二

鄭氏註 孔穎達疏 吳廷華存疑

虞杖不入於室附杖不升於堂

訂義註哀盜殺敬彌多也虞於殿附於祖廟士虞禮虞於殿又未附於祖廟也附此論哀殺去杖之節也

為君母後者君母卒則不為君母之黨服

訂義註傳從也所從亡則已既此經論從從所從亡則已之事為君母後者謂無適立庶為後也妾子於君母之黨悉從從若君母卒則不服

禮記疑義卷三十三 喪服小記

一

君母之黨今既君母沒為後者嫌同於適服君母之黨故特明之徒從也所從亡則已謂與不為後同也其理究未安

經殺五分而去一杖大如經

訂義註如要經也疏此一節論杖大如要經之義經殺者案喪服傳云首經大搯左本在下去五分一以為帶是首尊而要卑卑宜小故以五分而去一象服數有五也杖大如經者謂如要經也鄭所以知然者以其同在下之物故也

妾為君之長子與女君同



訂義註不敢以恩輕輕服君之正統既此一經  
論亦從女君服同女君為長子三年妾亦為女  
君長子三年故云與女君同也

除喪者先重者易服者易輕者

訂義註謂男子除乎首婦人除乎要謂大喪既  
虞卒哭而適小喪也其易衣服男子易乎帶婦  
人易乎首既此一節論服之輕重相易及除脫  
之義重謂男首經女要經男重首女重要凡所  
重者有除無變所以卒哭不受以輕服至小祥  
各除其重也謂練男子除乎首婦人除乎帶是

禮記經義卷三十三

喪服小記

二

也易服者易輕者易謂先適重喪後適輕喪變  
先者輕則謂男子要婦人首也謂先適斬服虞  
卒哭已變葛經大小如祿之麻若又適齊衰  
之喪祿喪要首皆壯麻壯麻則重於葛服宜從  
重而男不變首女不易要以其所重也但以麻  
易男要女首是所輕故也男子易乎帶婦人易  
乎首若未成卒哭則後喪不能變也

無事不辟廟門哭皆於其次

辟亦及

訂義註鬼神尚幽闇也廟殯宮於次無時哭也  
有事則入即位既此一經論在殯無事之時無

事不辟廟門者辟開也廟門殯宮門也鬼神尚  
幽闇若朝夕入即位哭則暫開之若無事則不  
開也哭皆於其次者次謂倚廬惟朝夕哭入門  
內即位耳若晝夜無時之哭則皆於廬火之中  
也凡晝前哭晝夜無時若有事謂賓來弔之時  
則入即位若朝夕哭及適子受弔之事並入門  
即位而哭

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人  
書姓與伯仲如不知姓則書氏

訂義註此謂殷禮也殷賢不重名復則臣得名

禮記經義卷三十三

喪服小記

三

君周之禮天子崩復曰皇天子復諸侯薨復曰  
某甫復其餘及書銘則同復與與天子諸侯  
卿大夫以下書銘則與庶人同矣既此一經論復  
○正妻者故謂之無考如存之既此一經論復  
與書銘男女名字之別也書銘謂書亡人名字  
如旌旗也天子書銘於大常諸侯以下則各書  
於旌旗也建於士其辭一也者謂士與天子同  
也男子稱名者此並殷禮殷賢不重名故復及  
銘皆書名也周世則尚文臣不名君天子復曰  
皇天子復矣諸侯復曰某甫復矣婦人書姓  
與伯仲者與及也復則婦人稱字此云書姓及

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆兼服之

訂義註者皆上二事也煎服之謂服脉又服

禮記新義卷三

喪服小記

עין

葛也男子則經上服之葛帶下服之麻婦人則  
 經下服之麻固自當其故帶也所謂易服易輕  
 者也兼服之又主於男子者非表服也云首經  
 大綱去五分一以為帶大功之經袷袷之帶也  
 去五分一以為帶表服所云謂初夜麻之經帶  
 分一以為帶表服所云謂初夜麻之經帶也至  
 既虞變葛之時經帶漸細初夜麻之經帶也至  
 經帶與麻同初夜麻之經帶也至經帶與麻同  
 之時又漸細初夜麻之經帶也至經帶與麻同  
 之經帶與麻同初夜麻之經帶也至經帶與麻同  
 同大功初夜麻之經帶也至經帶與麻同  
 葛與麻同初夜麻之經帶也至經帶與麻同  
 二事也云男子則經上服之葛帶下服之麻者  
 以前文云易服者易輕者問傳篇云男子重首  
 則要輕也是男子易輕者問傳篇云男子重首  
 上服之葛帶下服之麻也云婦人則經下服之  
 麻固自當其故帶也者以下服初死故服下服  
 之麻故攬弓篇云婦人不葛帶是也前服受服

禮記疑義卷之三

喪服小記

**J.**

之時下變葛初服前麻帶故云帶其數也云  
兼服之文主於男子者言婦人經帶俱麻今經  
云麻葛兼服之故既此一節明前遭重喪後遭  
輕喪麻葛兼服之義斬衰之葛與齊衰之麻同  
者斬衰既虞受服之葛肯經要帶與齊衰初喪  
麻經帶同齊衰之葛與大功之麻同者齊衰變  
服之葛與大功初死之麻同經俱五寸二十五  
分寸之十九帶俱四寸百二十五分寸之七十  
六麻葛皆兼服之者皆上斬衰齊衰大功麻葛  
之事也兼服謂服麻兼服葛也斬衰既虞遭齊  
衰新喪男子則要服齊衰之麻帶首服斬衰之  
疑義卷三十三  
喪服小記  
葛經婦人則首服齊衰之麻經要仍服斬衰之  
麻帶婦人上下皆麻此云麻葛兼服之謂男子  
也  
疑義註斬衰之葛麻兼服之麻經之大俱七寸五  
分寸之一帶五寸二十五分寸之十九齊衰之  
葛大功之麻經之大俱五寸二十五分寸之十  
九帶四寸百二十五分寸之七十六說云經俱七寸五分  
一所以然者就首經九寸之中五分去一分以五  
分去一分又就葛經七寸五分去一寸之一其帶又五  
分去一分就葛經七寸五分去一寸之十九也大功首  
經與齊衰初死麻帶俱五寸二十五分寸之十九其  
九也其帶五分寸首經去一寸就五寸二十五分寸





謂士死無主後其親屬有為大夫者尊不得主之

為慈母之父母無服

為父於

訂義註思不能及既此一節論慈母雖如母猶不為慈母之黨服此慈母即是喪服中慈母者父雖命為母子而本非骨肉故慈母之子下為慈母之父母有服者為思所不及也

夫為人後者其妻為舅姑大功

訂義註以不貳降疏此一節論婦人不貳降之

義賀云此謂子出時已存故此節還對服本舅

禮記疑義卷三十三

喪服小記

八

姑大功若子出時未存至所為後家方存者不服本舅姑以婦本足路人來又思義不相接猶臣從君而服不從而稅人生不相反之徒而皆不責非時之恩也今案夫為本生父母期故其妻降一等服大功是從夫而服下論識前舅姑與否假令夫之伯叔在他國而死其婦雖不歸豈不從夫服也然此云恐賀義未盡善

士祔於大夫則易牲

訂義註不祔以且牲祭尊也大夫少牢也案天夫太既謂祖為大夫孫士孫死祔祖則用大夫

牲不敢用士壯士壯卑不可祭於尊者之前也

祭殤與無後者不云易牲而此云易牲者前是

宗子家為祭不得同如宗子之禮故殤及無後

者依主人之貴賤禮供之此是士卑許進用大

夫牲故曰易牲然又此下云賤不祔貴而此云

士祔大夫者謂無士可祔則不得不祔於大夫

猶如妾無妾祖姑易牲而祔於女君可也若有

士則當祔於士故難記云士不祔於大夫謂先

祖兄弟有為士者當祔於士不得祔于大夫也

繼父不同居也者必當同居皆無主後同時而祭其

禮記疑義卷三十三

喪服小記

九

祖祔為同居有主後者為異居

訂義註錄恩服深淺也見同時則期同居異財

故同居今異居及繼父有子亦為異居則三月

未嘗同居則不服疏此一經明繼父同居異居

之禮此解喪服經中有繼父同居及不同居之

文也繼父者謂母後嫁之夫也若母嫁而子不

隨則此子與母繼夫同自路人無繼父之名故

自無服也今此言謂夫死妻稚子幼子無大功

之親隨母適後夫後夫亦無大功之親後以其

貨財為此子同祭官廟四時侯之祭祀同其財



計如此則是繼父同居故為服期若繼同居而  
今異居異居之道其理有三一者昔同今異二  
者今雖共居而財計各別三者繼父更有子便  
為異居異居則服期喪三月而已今言有主後  
者為異居者謂繼父更有子也舉此一條餘亦  
可知矣然既云皆無主後為同居則有主後者  
為異居

疑義說此子有子亦為異居

廷華案皆無主後謂後夫與此子皆無大功之  
親後夫又無子也此子有子無子與同居異居之

禮記說義卷三十三

喪服小記

十

義何涉

哭朋友者於門外之右南面

訂義註變於有親者也門外寢門外云有禮

遠兄弟之喪哭於側室無側室哭於門外云有禮  
今哭門外是變於有親也云門外寢門外者按

禮引云兄弟之喪哭於門外之右南面是也  
外師云哭諸侯之喪哭於門外之右南面是也

既此節論哭朋友之禮也門外寢門之外也右  
西邊也南面向南也向南為主以對答弔賓  
附葬者不築宅士大夫不得附於諸侯附於諸祖父  
之為士大夫者其妻附於諸祖姑其附於妻祖姑亡  
則中一以上而附附必以其昭穆諸侯不得附於天

子天子諸侯大夫可以附於士

訂義註宅葬地也前人葬既葬之士大夫謂公  
子公孫為士大夫者不得附於諸侯卑別也既  
卒哭各就其先君為祖者兄弟之廟而附之中  
猶間也附於士人莫敢卑其祖也疏此一節論  
貴賤附葬之義此謂附葬也禮孫死附祖今祖  
為諸侯孫為士大夫而死則不得附祖謂祖貴  
宜自卑遠之故也附於諸祖父之為士大夫者  
諸祖父之兄弟也既不得附祖當附祖之兄弟  
亦為大夫士者也其妻附於諸祖姑者夫既下

禮記說義卷三十三

喪服小記

十一

得附祖故妻亦不得附於祖姑而可以附於諸  
祖姑也諸祖姑是夫之諸祖父兄弟為士大夫  
者之妻也若祖無兄弟可附亦附宗族之疏不  
為諸侯者也然上云士易姓附於大夫而大夫  
不得易姓附於諸侯者諸侯之貴絕宗故大夫  
士不得輕親也妻附於妻祖姑者言妻死亦附  
夫祖之妻也亡則中一以上而附者亡無也若  
太祖無妻則又問曾祖而附高祖之妻也附必  
以其昭穆者解所以祖無妻不附曾祖而附高  
祖之義也凡附必使昭穆同曾祖非夫同列也

然此下云妾母不世祭於孫否則妾無廟今乃云祔及高祖者當為塹祔之耳後別釋諸侯不得祔於天子者亦謂祔祭卑孫不可祔於尊祖也天子諸侯大夫可以祔於士者祖雖賤而孫貴祔之不嫌也若下祔之則是自尊欲卑於祖也

為母之君母卒則不服

訂義註母之君母外祖適母也此是徒從也所從亡則已疏此一節論不貴恩所不及之事母之君母者謂母之適母也此親於子為輕故徒從

禮記喪服卷三十三

喪服記

也已母若在母為之服已則服之已母若亡則已不服母之君母矣

宗子母在為妻禫

訂義註宗子之妻尊也疏此一節論宗子妻尊得為妻仲禫之事宗子為五世不遷之宗賀云父在適子為妻不杖不杖則不禫若父沒母存則為妻得杖又得禫凡適子皆然雖宗子尊祧其妻故特云宗子母在為妻禫宗子尚然則其餘適子母在為妻禫可知賀循云出居廣論禫杖者必廣廣者必禫此明杖章尋常之禮謂杖

章之內居廣必禫若別而言之則杖有不禫禫

有不杖案小記篇云宗子母在為妻禫則其非宗子其餘適庶母在為妻並不得禫也小記又云父在為妻猶有杖則父沒母存有杖可知此是杖有不禫者也小記篇云庶子在父之室為其母不禫若其不杖則喪服不杖之條應有庶子為母不杖之文今無其文則猶杖可知也前文云三年而居葬者但有練祥而無禫是有杖無禫此二條是杖而不禫賀循又云婦人尊微不奪正服並祧其餘哀如賀循此云則母皆祧

禮記喪服卷三十三

喪服記

其適子庶子不得為妻杖也宗子妻尊母所不祧故特明得禫也案此上言宗子妻則適子母

不應祧也但此說近

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

訂義註謂父命之為子母者也即庶子為後此皆子也傳重而已不先命之與適妻使為母子也緣為慈母後之義夫之妻無子者亦可命已庶子為後疏謂父命之為子母也者皇氏云此也者是庶子父命之使妻母也故云父命為子母也云即庶子為後此皆子也傳重而已不先命之與適妻使為母子也者庶子為後故云即庶子為後此





服服之

訂義註言成人也婦人許嫁而葬未許嫁與丈夫同言為後者據承之也殤無為人父之道以本親之服服之既言為後者按承之也者既下後是據已承其愛為言也云以本親之服服之者謂既不以父服服殤而公家後其宗事如子為後殤服依其祖也本列也為人後者如子於無後之宗既為殤者史作子則應服以前弟之服而云以本親之服服者當在末後之前不復服不責人以非時之服既言此時本親兄後及殤後如行母亡而猶長三年之內則宜持其餘服不可以言居此一節論宗子殤死若出三年則不追服矣既此一節論宗子殤死族人不得以父道為後之事為殤後者謂大宗

禮記疑義

卷三

三

子在殤中而死族人為後大宗而不得後此殤者為子也以其父為殤義故也既不後殤而宗大可絕今來為後殤者之人而以殤者之父為父而依兄弟之服服此殤也

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月教者除喪則已

訂義註其餘謂旁親也以麻終月教不葬者喪不變也既此一節論久而不葬不變服之事久而不葬者謂有事礙不得依月葬者則三年服身皆不得祥除也今云惟主喪者亦依廣說子

為父妻為夫臣為君孫為祖得為喪主四者悉

不除也其餘以麻終月教者其餘謂期以下至

總也麻終月教者主人既未葬故謂親不得變

葛仍猶服麻各至服限竟而除也除喪則已者

謂月足而除不待主人葬除也然此皆裁之至

葬則反服之也故下云及其葬也反服其服是

也然雖總亦裁服以其未經葬故也虞曰其下

子孫皆不除也以主喪為正耳餘親者以麻各

終其月數除矣虞云謂皆主喪記葬服問曰君

所主夫人妻太子適婦故謂此在不除之例定

禮記疑義

卷三

三

更思詳以尊主卑不得同以卑主尊以上無緣以卑之未葬而使尊者長服喪也且前儒說主喪不除無為下流之義是知主喪不除惟於承重之身為其祖曾若子之為父臣之為君妻之為夫者此之不除也不俟言而明虞植云下子孫皆不除蕭望之又云獨謂子皆未善也謂

虞為是

蕭望之

訂義註亦於喪所以自奉持者有除無變既此一經論婦人以箭筈終喪之事前云慈筈以終



喪是女子為母也此云箭筈終喪三年謂女子在室為父也自奉持者有除無變也

齊衰三月與大功同皆繩屨

訂義註雖尊卑異於恩有可同也其於恩有卑則同者齊衰為尊大功為卑而三月為恩經九月為恩而尊卑異之在尊卑深淺之間禮法有常而推為恩指處為深深矣故有可同也所以喪服殊而無不同也疏此一經論尊卑履同之事大功以下同名重服故大功與齊衰三月可同繩屨謂以麻繩為屨

練筭日筭尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而後去

禮記集說卷之三

喪服小記

人

杖筭日筭尸有司告事畢而後杖拜送賓大祥吉服而筭尸

訂義註臨事去杖敬也濯謂洗祭器也問傳曰大祥素縗麻衣既此一經論練祥筭日筭尸之時所著衣服也練謂小祥也筭日謂筭占小祥之日筭尸亦筭占小祥之尸視濯者謂視小祥之祭器祭器須潔而視其洗濯也皆要經杖繩屨者為喪至小祥男子除首絰惟有要經而病尚深故猶有杖屨是末服又變為縗麻將欲小祥前日接筭共日而占尸及視濯器則豫著小

祥之服以臨此三事也所以然者此前三事悉是為祭祭欲吉故豫服也不言喪與冠者亦同

小祥矣有司告具而後去杖者有司謂執事者卿者變服猶杖今執事之人既告三事辨其將欲臨事故孝子便去杖

疑義註凡變除者必服其吉服以即祭事不以

凶臨吉也疏凡變除者必服其吉服以即祭事

冠是祥祭之終也祥祭之終也祥祭之終也祥祭之終也

已著吉服不以凶臨吉也疏凡變除者必服其吉服以即祭事

祥後之服是朝服也故引以證疏去杖敬賓

禮記集說卷之三

喪服小記

人

筭日與尸二事皆有賓來卿當臨事時去杖今若執事之人告筭占之事已畢則孝子更執杖以拜送於賓矣不言視濯者視濯經而無賓故不言也大祥吉服而筭尸者吉服朝服也大祥之日縗冠朝服今將欲祥亦於前日豫服大祥之服以臨日及筭尸視濯今惟云尸不言日及濯者從服祥可知也大祥則并去經杖繩屨故不云杖繩屨

廷華案居喪無吉服之理記語或據末世變禮言之非禮之正也註遂以凡例為說則祥矣即

據上練筮日原非吉服也既又以吉服為朝服  
臨冠據下朝服臨冠為除喪之祭則禫祭也彼  
既目以為祥祭其說已悞為足為據至臨事去  
杖敬祭事也既以敬實言若言視濯省文耳又  
以輕且無實言之不太悞耶

庶子在父之室則為其母不禫庶子下以杖即位父  
不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子為妻  
以杖即位可也

訂義註不禫者妻父在庶也下以杖即位下  
適子也位朝夕哭位也以杖即位祖下庶孫孫

禮記疑義卷三十三

喪服小記

三

得仲也庶子以杖即位舅不主妻之喪子得仲  
也疏此一節論庶子父在庶杖以不庶杖之節  
庶子不以杖即位者謂適庶俱有父母之喪也  
適子得杖杖進作階哭位庶子至中門外而去  
之以下於適子也然此承前而云杖則以庶子  
不禫亦不杖如賀言也父不主庶子之喪則孫  
以杖即位可也若父主適子喪而有杖故適子  
子不得以杖即位以辟祖故耳非庶也今此父  
不主庶子喪故庶子子則得以杖即位祖下庶  
孫孫得仲也父皆厭子故舅主適婦喪而適子

不杖大夫不服職妻妾子亦厭而降服以服其  
母也至於祖雖尊貴而並不厭孫故大夫降庶  
子其孫不降其父也庚云謂雜記上為長子杖  
則其子不以杖即位子以祖為其父主故辟尊  
不敢供以杖即位耳猶如庶子之下適非厭也  
父不為庶子主故其子以杖即位可也父在庶  
子為妻以杖即位可也者此謂庶子也父不主  
其妻故其子得為妻以杖即位也又喪服註云  
為其妻以杖即位謂庶子也舅主適婦則適子  
不得杖舅不主庶婦故庶子為妻可以杖即位

禮記疑義卷三十三

喪服小記

三

謂父主妻喪故主適婦所以適子不杖也明主  
適婦猶於主妻故也父既不主妻喪故不主庶  
婦所以庶子得杖庶子得杖由於父不主妻故  
也若妻次子既非冢嗣故亦同妻子之限也或  
問者云但以杖自足何須言即位言即位如依  
適婦之喪長子亦得有杖祇不得即位耳答曰  
庶子為父母厭下於適子雖有杖不得持即位  
今姑為妻亦得杖而不即位故明之也  
疑義既庶子存父之室則為其母不禫者此謂  
不命之士父子同官者也若異官則祿如下





服親族有疾患者養之法養有疾者謂養此親

屬有疾者不喪服為已先有喪服養疾之時不

著已之喪服求生主言惡其凶故也遂以主其

喪者疾者既死無主後此養者遂以主先來無

服之法主其死者之喪也養尊以下此廣結前

文養有疾者不喪服之文又前雖云養有疾者

不喪服不分明尊卑故明養尊者必易己之喪

服也若養卑者不變也庾云前云去喪服而養

之遂以主喪是必父兄之行也

疑義註其為主之服如素無喪服之疏云其為素無

禮記疏義卷三十一

疾者服身死乙雖為先有主還養時既去其服也

廷華案養疾者不當喪服若死而主其喪則應

與非養者並服其本服不應如疾時之不喪服

也

妾無妾祖姑者易姓而附於女君可也

訂義註女君適祖姑也易姓而附則凡妻下女

君一等通祖姑也君是女先君之本性之牢無文既云云易

少壯年則持若女特妄則持也  
故云下女君一等女特妄則持也  
此

一節明祔祭之法也云妻無妾祖姑者謂妻當

附於妻祖姑若無妻祖姑當附於高祖妻祖姑

二五五

二五五



故前文云亡則中一以上今妾無高祖妾祖姑則當易妾之牲用女君之牲祔於女君可也婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則男主之士不攝大夫士攝大夫惟宗子主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主

訂義註婦謂凡適婦庶婦也虞卒哭祭婦非男事也祔於祖廟尊者宜主焉士之喪雖無主不敢攝大夫以為主宗子尊可以攝之親實不崇敬也疏此一節論喪祭為主之事婦人喪虞卒哭其夫若子主之者虞與卒哭具在於寢故其

禮記義疏卷三十三 喪服小記

夫或子得主之祔是祔於祖廟其事既重故男主之婦之所祔者則男之母也下謂士喪無主不敢使大夫兼攝為主也士攝大夫惟宗子者謂若宗子為士而無主後者可使大夫攝主之也士之喪雖無主不敢攝大夫為主士卑故也宗子尊則可以攝之也主人未除喪者謂在國主人之喪服未除有兄弟自他國至則主人不免而為主者謂五屬之親從遠歸奔者也夫免必有時若葬後惟君來弔雖非時亦為之免崇敬欲新其事故也若五屬之親非時而奔則主

人不須為之免也嫌親始奔亦應崇敬為免如君故明之也陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也

訂義註多陳之謂賓客之就器也以多為榮省陳之謂主人明器也以節為禮就器云謂賓客之就器也贈無常惟玩好所有也故既名禮註云就器也疏云大夫云凡弔與其幣器註云器所就明器之明器也者此正明器主人所作故上禮云云句而布材與明器又禮云云竹不成用瓦不成是也疏此一節論以明器送葬之事陳器之

禮記義疏卷三十三 喪服小記

之道多陳之者謂朋友賓客贈遺明器多陳列之以為榮也而省納之可也者雖復多陳不可盡納入壙故省少納之可也以納有常數故也省陳之而盡納之可也者謂主人所作明器依禮有限故省陳之省陳既少而盡納之於壙可也

奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓

訂義註兄弟先之墓骨肉之親不由主人也宮故殯宮也疏言骨肉之親不由主人也者解兄弟之喪先之墓之意兄弟骨肉自然

父不為衆子次於外

與諸侯為兄弟者服斬

禮記是義卷三十三

也。服。新。謂。卿。大夫。以下。也。者。經。云。與。諸。侯。為。兄。弟。夫。自。下。者。俱。為。諸。侯。則。各。依。本。服。然。卿。大夫。與。君。自。應。服。新。而。云。兄。弟。者。或。本。服。義。服。故。明。之。云。言。諸。侯。者。明。雖。在。異。國。猶。來。為。三。年。也。若。鄭。以。經。不。云。與。君。為。兄。弟。而。言。諸。侯。為。兄。弟。故。知。客。在。異。國。也。然。既。在。異。國。仕。於。他。君。得。反。為。舊。君。服。新。者。以。其。曾。在。本。國。作。卿。大夫。今。來。他。國。未。仕。故。得。為。舊。君。反。服。新。鄭。言。謂。卿。大夫。者。據。本。國。舊。為。卿。大夫。者。也。或。可。與。諸。侯。為。兄。弟。雖。在。他。國。仕。為。卿。大夫。者。也。或。可。與。諸。侯。為。兄。弟。雖。在。下。雜。記。云。外。宗。為。君。大夫。如。內。宗。註。云。謂。族。於。國。中。者。此。云。異。國。二。註。不。同。者。雜。記。據。婦。人。故。於。云。族。於。國。中。此。據。男。子。故。得。云。異。國。是。以。鄭。註。云。謂。卿。大夫。以下。惟。謂。男。子。賀。伯。云。以。鄭。二。註。不。同。故。著。要。記。以。為。男。子。及。婦。人。皆。內。在。國。疏。氏。以。為。謂。諸。侯。死。凡。與。諸。侯。有。五。屬。之。親。者。

下瑒小功帶澡麻不絕本拙而及以報之

禮記集義卷之三

者謂或人大功以下之殤其殤既輕惟散麻帶  
垂而下不屈而上糾之異於下殤小功故也  
疏謂本期親在下殤降在小功者服澡麻為經  
帶而斷麻根本示輕故也今若下殤在小功者  
則但首經無根而要帶猶有根示其重故也故  
云帶澡麻不絕不絕謂不斷本也訕而反以報  
之者凡殤不糾要垂皆散其帶而此下殤則不  
散垂免麻帶下又屈反帶上故云屈而反也屈  
帶上合而糾之故云報也



卒而后夫為大夫而祔於其妻則以太夫牲

訂義註三人謂舅姑母死而又有繼母二人也

親者謂舅所生妻為大夫夫為大夫時卒不易

牲以士牲也此謂始來仕無廟者無廟者不祔

宗子去國乃以廟從疏親者謂舅之所生者言

生者也此謂始來仕無廟者若其有廟則死者

當祔於祖不得祔於其宗子也此疏此明婦人祔祭

之事姐姑有三人則祔於親者謂舅之母有三

人其妻為大夫而卒者謂夫為大夫時而妻死

者也而后其夫不為大夫者謂妻死後夫或然

禮記集說卷之三

喪服小記

三

退不復為大夫而死也而祔於其妻則不易牲

者謂夫既不為大夫死若祔祭此妻但依夫今

所得用之牲不得易用替大夫時牲妻卒而后

夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲者此謂妻

死時夫未得為大夫妻死後夫乃得為大夫今

既祔祭其妻則得用大夫牲妻從夫之禮故也

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也

訂義註適子王體於上當祭禮也

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子則杖女

子子在室為父母其生喪者不杖則子一人杖

禮記集說卷之三

喪服小記

三

杖若餘非為主則不為杖但大是移夫之重婦

雖不為主而杖而云姑在者舅主適婦喪則厭

適子使不杖今有姑在姑在子喪恐姑既為主

則亦厭婦明今姑雖為主不厭婦也所以知鄭

意然者註下經一人杖云女子子在室亦童子

也成人則正杖又喪大記云主之喪三日婦人

皆杖註云婦人皆杖謂主婦客妻為君女子子

在室者也故喪服傳云婦人何以不杖亦不能

病也是為鄭學者則謂為童子婦人不能為父

母杖也而雖鄭者云鄭以婦人不杖惟謂童子

婦人然重女未嫁何以得稱婦人又喪服傳云童子何以不杖不能病乃云婦人何以不杖亦不能病明知婦人非童子也故賀循等以為婦人不杖謂出嫁之婦人不為主則不杖其不為主而杖者惟姑在為夫杖故此記特明之鄭必以為童子婦人乃不杖者鄭以此下經云女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖既云女子不在室是童女可知云主喪者不杖若主喪者杖則此童女不杖今由主喪者不杖則此童女一人杖鄭據此文故知婦人謂童子之

皆冠及郊而后免反哭君弔雖不當免時也主人必免不敢麻雖異國之君免也親者皆免赴報者訂義註虞卒哭棺柩已藏嫌思輕可以不免也言則免者則既殯先啓之間雖有事不免不報虞者有故不得疾虞雖主人皆冠不可久無飾也皆免自主人至總麻不報虞則除者謂小功以下遠葬謂墓在四郊之外不散麻者自若絞垂為人君變敗於大飲之前既啓之後也親者大功以上也異國之君免或為弔既言則免者之問雖有事不免也虞前有葬是喪之大事棺虞之前則不免也虞前有葬是喪之大事棺



遠處却野之外不可無飾故至葬訖臨欲反哭之時乃皆著冠及郊而后免反哭者謂著冠至郊而后去冠著免及哭於廟君弔皆免凡大斂之前著免大功以上散麻大斂以後著冠不散麻糾其垂也至將葬啓殯之後已葬之前亦免大功以上亦散麻若君弔雖不當免時必為之著免不散麻帶貶於大斂之前及既啓之後雖異國之君免也親者皆免者已君之來皆免如此雖他國君來與已國君同主人為之著免主人既免大功以上親者皆從主人之免散異國

禮記卷之六

表版小記

॥५५॥

君也英國之君尚然已君來弔主人若免則親者亦免可知也

除殯之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服緇冠

訂義註殤無變不朝服未純吉也於成人為釋  
禫之服成成人也縞冠未純吉祭服也既祥祭  
乃素縞麻衣疏殤所以然者文不縞卒哭及練之變  
意在於質不在繁縞若成人喪服初除者朝服  
律祭始從玄端今除殤之喪即從禫服是文不  
繁縞也故鄭注喪服云縞教也不朝服未純吉  
也者大夫朝服而祭朝服者玄冠緇衣是純吉  
之祭服也今用縞冠疏此一節明除殤及成人  
是未純吉之祭服也

禮記

喪服小記

三十一

之喪除殤之喪者謂除長殤中殤下殤之喪其祭也必玄者其除喪祭服必玄異於成人之喪者也

疑義注玄冠玄端黃裳而祭疏知黃裳者若其  
吉同故知黃裳也知不玄裳者以玄黃相對之  
色故如釋擇之服若云黃裳即與上士吉服玄  
端同文非擇服也除成喪者其祭也則緇冠  
冠成喪謂成人之喪其祥祭也衣朝服而緇冠  
所以朝服也冠者未純吉也

廷華案記言玄則冠端玄而玄裳也註以為黃裳求悞疏又以不素裳為疑不知素裳本土冠禮註說之外烏足引以為証乎相對之色即天

官屨人對方之說披經詳之又除喪為禫祭疏  
既知除喪殤服為禫矣此又以為祥何也

奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲經於東方奔母之  
喪不括髮袒於堂上降踊襲免於東方經即位成踊  
出門哭止三日而五哭三袒

訂義註凡奔喪謂道遠已殯乃來也為母不括髮以至成服一而已貶於父也即位以下於父母同也三日五哭者始至訖夕反位哭乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭三袒者始至袒與明日又明日之朝而三也疏此謂

己  
續  
而

來者若未殯之前而末當與在家同不得減殺也云即位以下於父母同也者約奔喪禮文故及明日也三日五哭三祖葬約初來疏此一節論奔喪之法奔父之喪括髮於堂上者於殯宮堂上不并纓者奔喪異於初死也祖降踊襲經於東方者祖謂堂上去衣降堂作階東而踊為踊故祖既畢襲經於東方襲謂掩所袒之衣帶經東方謂東方既踊畢升堂襲帶經於東序東奔母之喪不括髮者初時括髮至又哭以後至於成服不括髮袒於堂上降踊者與父同襲免於東方者東方亦東序東父則括髮而加經母則

禮記集說卷三十三 喪服小記

三十八

不括髮而加免此是異於父也此東方奔喪禮皆為東序東經即位成踊者著免加經已後即位於阼階之東而更踊故云成踊其即位成踊父母同於此之時賓來弔者則拜之奔喪禮所謂反位拜賓成踊是也出門哭止者出殯宮之門就於廬故哭者止初來一哭與明日又明日朝夕之哭為五哭也三袒者初至明日朝袒又明日朝袒故為三袒雖其初死在家之時哭踊無節今聞喪已久奔喪禮殺故三日五哭異於在家也

適婦不為舅後者則姑為之小功

訂義註謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也重者鄭知此者以其經稱適婦明是不適子之婦而今云不為舅後明知是夫有廢疾及他故死而無子正服期則適婦宜大功庶婦小功也云於適子不傳重於適者如上所云庶婦小功而無子以庶子傳重及養他子為後者適者疏適子之婦不為舅後者則姑為之服庶婦小功而已

禮記疑義卷三十三 喪服小記

三十九







廷華案祀天諸說小記案詳之其大夫士以有  
 功得賜祫祭當末季之事古未聞也大難說不  
 免矜張且大夫本有廟何至祫祭于壇註訓干  
 為空非也又王制大夫有太祖廟則此記所謂  
 高祖即太祖耳疏乃以遠庶為祀太祖與祀高  
 祖別臆說支離乃至于此

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社  
設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遠奔走追王太  
王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也遠詩作賤

大將

三

訂義註柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之  
室也古者郊闕皆有館焉先祖者行主也遂疾  
也疾奔走言勸事也周頌曰逵奔走在廟郊闕  
有館者道人云凡國野十里廬二十里有宿五  
十里有市道尚然郊闕亦有館舍鄭言此  
者證牧野有室云先祖廟主行主也者按曾子問  
篇云古者師行必以遷廟主行故甘誓云用命  
賓于祖此武王所載文王之業者故不載遷廟主  
文王則在野外祭之故不在牧室此社是土地之  
神故鄭云祭祈告天地也周頌所謂周公攝  
政之年祭清廟此經達奔走謂武王伐紂而還  
告廟其事不同引之者證奔走不異故引之知  
執豆蓬行還告廟者以此經卑故云柴祈故奠下  
云遂率天下諸侯是柴祈禮卑故云為柴祈奠未  
于牧室之廟時諸侯執豆蓬非此經文之次又與

一六三

大傳

LD

武成異異 疏此一節論武王伐紂率領諸侯以祭進王大王王季上尊祖禰之事與前相接也收之野武王之大事也者言收野之戰是武王事之大者也既事而退者既戰罷而退也柴于上帝者謂燔柴以告天祈于社者陳祭以告社也設奠于收室者設此奠祭於收野之館室以告行主也遂率天下諸侯者上言告祭既訖遂率領天下諸侯執豆蓬疾奔走而祭先祖於此之時乃進王大王名亶父者又進王王季歷及文王昌等為王姚氏降牧曰柴於上帝以下皆為進王而設若曰此皇天后土之所睨天下人心所共與即稱天以溢之意也

疑義註進王者不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣于股猶為諸侯于是著焉疏按此武王亶父王季歷文王昌合荷后云文王立后稷配天進王太王王季王昌合荷后云文王立后稷暫進王耳號證木定至武王時乃定之矣中庸云周公進王大王王季者謂以王禮改葬耳不改葬文王者先由典故進王也所以進王者以子進王者王迹所由興故進王也所以進王者以子進王也故小記父為士子為天子諸侯祭以天子之禮其尸服以士服是也周語云先王不密武成云先王建邦啓土無二王股紂尚存即為早文王稱王早矣通稱先王也契稱元王與此同矣

疏義卷三十四 大傳 四



所以早稱王者案中侯我應云我稱非早一民  
國下註云一民心國臣下難于時為早年一民  
晚矣故周本記云文王受命六年立靈王其  
號于時稱王九十六也故文王世于靈王其  
後稱諸是也文王既稱王文王生難稱此率  
王號稱有未定故武王追王文王乃定之耳疏此率  
諸侯往祖廟祭先祖所以然者不以諸侯之早  
號臨天子之尊也

廷華案進王者所謂王迹所由興蓋報本之義也  
記止以卑臨尊言其說已疏至文王受命稱王  
本緯書荒誕說周禮註疏屢引之彼經諸案辨  
之已詳此註既云文王早稱王又曰猶為後侯  
失離矛盾其舛尤甚疏引合符后說并進王事

禮記疏義卷三十四

大傳

五

亦歸之文王并以中庸進王為改葬可謂無忌  
憚矣

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族  
以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣

訂義註治猶正也竭盡也疏此一節論武王伐  
紂之後因治親屬合族之禮叙昭穆之事上治  
祖禰尊尊也者上正治祖是尊其尊也下治子  
孫親親也者下正治子孫是親其親也上主尊  
敬故云尊尊下主恩愛故云親親旁治昆弟者  
謂旁正昆弟逾遠疏也合族以食者言旁治昆

弟之時合會族人以食之禮又序次族人以昭  
穆之事所謂旁治昆弟也別之以禮義人道竭  
矣者總結上治祖禰下治子孫旁治昆弟言此  
三事皆分別之以禮義使人義之道理竭盡于  
此矣

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一日治  
親二日報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一  
得於天下民無不足無不瞻者五者一物紕繆民莫  
得其死聖人南面而治天下必自人道始矣

禮記疏義卷三十四

大傳

六

猶事也紕繆猶錯也三事得則民足一事失則  
民不得其死明政之難人道謂五事疏此一節  
廣明聖人受命以臨天下有不可變革及有可  
變革之事云所且先者五謂聖人即位未遑餘  
事所且欲先行者有五種之事也即下文一曰  
治親之屬是也一曰治親者此治親即鄉者三  
事三事若正則于家國皆正故急在前二日報  
功者既已正親故下又報有功勞者使為諸侯  
之屬是也緩于親三故次治親三曰舉賢者雖  
已報有功若嚴穴有賢德之士未有功者舉而



用之報功宜急此又次也四曰使能者能謂有道藝既無功德又非賢能而有道藝亦祿之使各當其職也輕于賢德故次之五曰存愛者存察也愛仁也五者一得于天下者謂工事一皆得行于天下則民無有不足無有不調睦者瞻是優足之餘也五者一物統縵者謂此五事之中但有一事統縵則民莫得其死莫無也言無得以壽終而死也聖人南面而治天下必自人道始矣者人道即治親報功舉賢使能存愛是以理相承順之道聖人先以此為始故云必自

人道始也陳氏集說曰民不與謂未及治民也存察也人恒于親愛而辟察之則四者皆公矣

集說補正曰存存仁愛之心也

案二說俱合並存之

疑義註存愛察有仁愛也

疏察民下側陋之中有難非賢能而有仁

愛之心亦疏民不與者言皆王者所急行民不

得于與以治親報功非民所行也

廷華案據註疏則存愛與舉賢使能復且仁愛

之士不當第當異之已也其說未的民不與自

當以陳氏集說為是蓋治民之道不在五者中

所以見五者之當先也疏說與且先意無涉且

治亦民所得為耳

立權度量者文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也

訂義註權稱錘也度量尺也量斗斛也文章禮

法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂

之器及兵甲也衣服吉凶之制也親親以下四

者人道之常

疏禮法謂夏殷周損益之禮是也云服色車馬也者謂周禮九旗是也然九旗

白周尚赤中與馬各用從所尚之正色也然九旗

之外又有小旂故司常云官前各象其疏立

市州里各象其名家各象其號與此同也疏立

權度量者此一經至于民變革者也廣明損益

之事並輕故可與民變改革也權謂稱錘度量

大尺量謂斗斛也言始有天下必宜造此物也

考文章者考校也文章國之禮法也改正朔者

正謂年始朔謂月初言王者得政示從我始改

周子殷丑夏寅是改正也周夜半殷雞鳴夏平

旦是易朔也易服色者服色車馬也易之謂各

隨所尚赤白黑也殊徽號者殊別也徽號旌旗

也周大赤殷大白夏大麾各有別也異器械者



器謂蠲豆房俎禮樂之器也械謂戎路革路兵甲之屬也別衣服者周吉服九章虞以十二章殷以不厭賤周貴則降卑也此其所得與民變革者也結權度量以下諸事是未故可變革與民為新亦示禮從我始也

疑義疏鄭引士喪禮云為銘名以其物亡則以緇長半幅緇木長終幅廣二寸是緇號與此同矣

廷華樂士喪禮明言銘是銘旌烏得舉以為徽識之証

禮記疑義卷三十四

大傳

九

別 同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有

訂義註合合之宗子之家序昭穆也異姓謂未嫁者也主于母與婦之名耳際會昏禮交接之會也若明也母婦之名不明則人倫亂也亂者若衛宣公楚平王為子取而自納焉疏集春秋十六年初衛宣公娶于夷姜生急子娶于齊而美公取之生壽及朔又昭十九年左氏傳楚平王娶秦女而美平王自納之生太子建為太子建疏此一節論同姓從宗異姓主名明男女有別之事同姓從宗者同姓父族也從宗謂從大小宗

禮記疑義卷三十四

大傳

十

也合族屬者謂合聚族人親疏使昭為一行穆為一行同時食故曰合族屬也異姓主名治際會者異姓謂他姓之女來為己姓之妻繫夫之親主為母婦之名夫若為父行則主母名夫若子行則主婦名治正也際會所以主此母婦之名正昏姻交接會合之事名著而男女有別者若母婦之名著則男女尊卑異等各有分別不相淫亂凡姓族異者所以別異人也猶萬物皆各有名以相分別天子賜姓賜氏諸侯但賜氏不得賜姓降于天子也故隱八年左傳云無駭卒公問族于眾仲眾仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏諸侯以字為諡因以為族官有世功則有官族邑亦如之以此言之天子因諸侯先祖所生賜之曰姓杜預云若舜生焉為賜姓曰焉封舜之後于陳以所封之土命為氏舜後姓焉而氏曰陳故鄭駁異義云炎帝姓姜太皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也故堯賜伯夷姓曰姜賜禹姓曰姁賜契姓曰子賜稷姓曰姬著在書傳如鄭此言是天子賜姓也諸侯賜卿大夫以氏若同姓公之子曰公子



禮記義卷三四

大勝

十

公子之子曰公孫公孫之子其親已遠不得上連于公故以王父字為氏若適夫人之子則以五十字伯仲為氏若魯之仲孫季孫是也若庶子妾子則以二十字為氏則展氏臧氏是也若異姓則以父祖官及所食之邑為氏以官為氏者則司馬司城是也以邑為氏者若韓趙魏是也凡賜氏族者此為卿乃賜有大功德者生賜以族若叔孫得臣是也雖公子之身若有大功德則以公子之字賜以為族若仲遂是也其無功德死後乃賜族若無駭是也若子孫為卿其

其大屬乎父道者妻皆母道也其大屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎

訂義註言母婦無昭穆于此統于夫耳母焉則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非已倫以厚別也亦可謂之母乎言不可也謂之婦與嫂者以

禮記疑義 卷三四

禮記疏義卷三十四

大傳

+

其在已之列以名遠之耳復謂嫂為母則今昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成其親也男女無親則達于相見慎者人治所以正人姓之無婦無昭穆于此者此謂已之族也言族云統行夫婦耳者言所以有母無昭穆于已之親以厚別也者謂之為母也云尊之卑之明非已倫所者即卑遠之既尊卑懸絕明知非已之謂之倫位所相厚重相分則尊卑懸絕明知非已之謂之倫位所相不聚既淫亂易生為無相分別也若言不可者謂嫂以名遠之也利謂兄弟之妻已之倫則嫂者兄之實故弟之妻假以謂子婦之名兄妻假以謂婦之名以子妻之名復謂子婦之名兄妻假以謂婦之名以子妻之名

其妻為母則上下全亂昭穆不明故不可也鄭注喪服亦云弟之妻亦為婦者卑遠之故不可也婦嫂者尊嚴之是嫂亦可謂之婦者卑遠之故不可也借母名與此註正合無相違也而皇氏引諸儒異同煩而不當無所用也云昆弟之妻夫之昆弟不相為服義無混雜此兄弟之妻已之倫則若其成親為服則數相親此兄弟之妻已之倫則若其全同路人恩親不疏此言他姓婦人來嫁已接故云達于相見

族本無昭穆於已親惟繫夫尊卑而定母婦之號也其夫屬乎父道者道由行列也若其夫隨屬於已之父行者其妻皆即已之母行也故云妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也者







弟同承高祖之後為兄弟相報總麻是服盡于此故總麻服窮是四世也為親兄弟期一從兄弟大功再從兄弟小功三從兄弟總麻共承高祖為四世而總服盡也五世袒免殺同姓也者謂共承高祖之父者也言服袒免而無正服減殺同姓也六世親屬竭矣者謂共承高祖之祖者也言不袒免同姓而已故云親屬竭矣其庶姓別于上者此作記之人以殷人五世以後可以通婚故將殷法以問于周云周家五世以後庶姓別異于上與高祖不同各為氏族不共高

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

訂義註稱猶道也親親父母為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者及在室

者長幼成人及瑤也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨服疏案從服有六畧舉疏此經明服術之制也一曰親親者父母為首次以妻子伯叔二曰尊尊者君為首次以公卿大夫三曰名者若伯叔母及子婦并弟婦兄嫂之屬也四曰出入者若女子子在室為入適人為出及繼為人後者也五曰長幼者長謂成人知謂諸瑤六曰從服者即下從服有六等是也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重訂義註屬從子為母之黨徒從臣為君之黨從有服而無服公子為其妻之父母從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟從重而輕夫為妻之父母從輕而重公子之妻為其皇姑疏從服有六者從術之中別有六種有從屬一也屬謂屬以其親屬為其支黨鄭云子為母之黨是也鄭舉一條耳妻從大夫從妻並是也有徒從二也徒空也與彼無親空服彼之支黨鄭云臣為君之黨鄭亦略舉一條妻為夫之君妻為女君之黨庶子為君母之親子為母之君母並是



也有從有服而無服三也鄭引服問篇云公子為其妻之父母其妻為本生父母期而公子為君所厭不得服從是妻有服而公子無服是從有服而無服嫂叔無服亦是也有從無服而有服四也鄭亦引服問篇云公子之妻為公子之外兄弟也公子彼君厭為已外親無服而妻猶服之是從無服而有服姊姒亦是也有從重而輕五也鄭引服問篇云夫為妻之父母妻自為其父母期為重大從妻服之三月為輕是從重而輕也男之子亦是也有從輕而重六也鄭引

禮記疑義卷三十四 大傳

十七

自仁率親等而上之至於祖名曰輕自義率祖順而下之至於禰名曰重一輕一重其義然也

訂義註自猶用率循也恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之三年義重者為之齊衰然如是也疏此一節論祖禰仁義之事也仁恩也親謂父母也等差也子孫若用

恩愛依循于親節級而上至于祖遠者恩愛漸輕故云名曰輕也自義率祖順而下之至于禰名曰重者義主斷割用義循祖順而下之至于禰其義漸輕祖則義重故云名曰重也一輕一重其義然也者言恩之與義于祖與父母互有輕重也若義則祖重而父母輕若仁則父母重而祖輕一輕一重義宜也然者言人情道理宜合如是祖是尊嚴以上漸宜合重父為恩愛漸近宜合重故云其義然也故鄭云恩重者為之三年義重者為之齊衰言其事合宜如此矣案喪服條例哀服表恩若高曾之服本應總麻小功而進以齊衰踰數等之服豈非為尊重而然也

禮記疑義卷三十四

大傳

十八

疑義疏至親以期斷而父母加三年寧不為恩深故亦然矣

廷華案至親之服當由父母三年推恩至于期功總重輕之序如此自四制以三年為期服之加蓋為短喪者地耳此疏亦即其說也是不可訓喪服案

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也



親君位也

大傳

十九

別子為祖。別為宗。繼禰者為小宗。有百也不遠之。

訂義註別子謂公子繼別別子之世適也宗者

族人尊之謂之大宗是宗子也繼禰父之道也

遷猶變易也繼別子別子之世適也繼高祖者

亦小宗也先言繼禰者據別子子弟之子也以

高祖與禰皆有繼者則曾祖亦有也則小宗四

與大宗凡五  
疏別子謂公子者諸侯適子正適子是諸  
為君其道子之弟別于正適子是諸

侯之宗其能別子也。是以別子適孫也。

大

宗與為與祖文曾宗也別上云之高此文別或自世  
 是再宗大及云祖因弟子繼繼子祖經云子由出  
 小從二宗祖繼亦別則之別稱也者云繼之他者繼  
 宗先是凡無祿有子是適為者者亦宗稱所國自別  
 四弟繼五繼為也而祿子大為鄭小其者自而由子  
 并為祖者文小者言其弟之宗小以宗繼為出未也故  
 繼宗與小故宗鄭也長之之宗經也高小云後謂云  
 別四同宗云是以云子子下鄭繼云祖宗繼世別別  
 子是堂四明高此以則為則釋高先者是高于子子  
 之繼兄謂曾祖經高是別從此祖言緣小祖孫所之  
 大高第一祖與文祖小子別意為繼無宗者恒由世  
 宗祖為是亦祿宗與宗適子先小祿者宗稱小此或經  
 凡與宗繼有皆其祿故于言云宗者何據之在宗別由云  
 五三三祿也與云繼高有繼弟別祿以別文于也子此別  
 宗從是與云繼高有繼弟別祿以別文于也子此別  
 者兄繼親小文祖繼祿所子者前子故繼者故君子  
 也弟曾兄宗惟者者為生子又文于云祿以云而之  
 為祖弟四曾上則小子者承先弟繼今前繼出所



疏上經論人君絕宗此一節論卿大夫以下繼屬小宗大宗之義前既云明其宗故此以下廣陳五宗義也別子謂諸侯之庶子也諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下悉不得稱先君故云別子並為其後世之始祖故云為祖也繼別為宗謂別子之適子世繼別子為大宗也族人與之為族絕者五世外皆為齊衰三月母妻亦然繼禰者為小宗謂父之適子上繼于禰諸兄弟宗之謂之小宗以本親之服服之有百世不遷之宗此覆說大宗小宗之義并明敬宗

禮記疑義卷十四 大傳

二十一

所以尊祖也云有百世不遷之宗者謂大宗也云有五世則遷之宗者謂小宗也云百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也此覆明大宗子百世不遷之義也云宗其繼高祖者五世則遷者也此覆明小宗五世則遷之義云尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也者此總結大宗小宗以大宗是遠祖之正體小宗是高祖之正體尊崇其祖故敬宗子所以敬宗子者尊崇先祖之義也

疑義註別子謂公子若始來在此國者後世以

為祖也疏云若始來在此國者此謂非君之親或以其別子在廷華案別子是公子始來者則不適以別子宗法通之耳註以始來者混入別子中疏以其別于本國不來者故亦稱別子非牽合而何有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

訂義註公子有此三事也公子謂先君之子今若昆弟疏以前經明卿大夫小宗大宗有小宗以相繼屬此經明諸侯之子身是公子上不得

禮記疑義卷十四 大傳

二十二

宗君下未為後世之宗不可無人主領之義有小宗而無大宗者謂君無適昆弟適庶兄弟一人為宗領公子禮如小宗是有小宗而無大宗有大宗而無小宗者君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗是有大宗而無小宗也有無宗亦莫之宗者公子惟一無他公子可為宗是有無宗亦無他公子未宗于己是亦莫之宗也公子是也言公子有此三事他人無惟公子也廷華案立庶兄弟為小宗則是君之世無大宗及是君有次適乃立為大宗并是



公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

訂義註公子不得宗君君命適昆弟為之宗使  
之宗之是公子之宗道也所宗者適則如大宗  
死為之齊衰九月其母則小君也為其妻齊衰  
三月無適而宗庶則如小宗死為之大功九月  
其母妻無服公子惟已而已則無所宗亦莫之  
宗疏云公子不得宗君者君尊族人不敢以戚  
君故不得宗君也云君命適昆弟為之宗使  
之宗之者公子既不得宗君其公子宗親之事  
無人主領故君命適昆弟為之宗使宗領之也

大  
將

云所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母  
適者如大宗適者如小宗死為之齊衰九月其母  
之正本是別子之適今公宗云則有大宗小宗者  
耳非正大宗故云如也死為齊衰九月者以君  
在厥降兄弟降一等故凡月以其為大宗故齊  
衰與君同姓故云其母則小君也云為其妻齊  
衰三月者同姓故云其母則小君也云為其妻齊  
不復立庶為小宗前經所謂有大宗而無小宗則  
是也云無適而宗庶則如小宗死為之大功九  
月其妻無適而宗庶則如小宗死為之大功九  
月常兄弟相為君在厥降一等故死為之大功  
九月母則庶母妻則兄弟之妻故無服也既無  
適子可立但庶子為小宗前文所謂有大宗亦  
而無大宗者也云公子惟已而巳則無所宗亦  
莫之宗者無所宗則前經云亦莫之宗也亦莫之  
宗者則前經云亦莫之宗也亦莫之宗也亦莫之  
宗鄭于此註宗釋前耳疏此一節覆說上公子  
宗道之意云公子有宗道一句為下起文言公

絕族無移服親者屬也移或作花同  
戎及旁也

子有族人來與之為宗敬之道公子之公者公  
君也謂公子之君是適兄弟為君者為其士大  
夫之庶者則君之庶兄弟為士大夫所謂公子  
者也宗其士大夫之適者言君為此公子士大  
夫庶者宗其士大夫適者謂立公子適者士大  
夫之兄與庶公子為宗故云宗其士大夫之適  
也此適者即君之同母弟適夫人所生之子也  
公子之宗適也者言此適公子為庶公子宗是  
公子宗適結上公子有宗適文也

禮記義疏三十四

大傳

訂義註無移服如族昆弟之子不相為服有親者服各以其屬親疏此一節論親盡則無服有親則有服絕族者謂三從兄弟同高祖者族兄弟總麻族兄弟之子及四從兄弟為族屬既絕者無移服在旁而及曰移言不延移及之親者屬也者謂有親者各以屬而為之服故云親者屬也廷華案移服如喪服由母推之外祖耳族人正服不當謂之移所謂移者蓋絕屬不當服如因服其父而即以服其無服之子則亦與移服等耳親者屬則即五服內之族人謂族未絕



自相屬而服之也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至於禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也訂義註親親言先有恩收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也斁厭也言文王之德不顯乎不欲也

禮記集義卷三十四 大傳

承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也疏此一節論人道親親從親親以下尊祖由尊祖故敬宗以收族人故宗廟嚴社稷重乃至禮俗成天下顯樂而無厭俸各依文解之自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至於禰者前文已具此重說之者前文論服之輕重故云一輕一重此論親親之道故先親親而後尊祖故云親親不言輕重也親親故尊祖者以已上親於親親亦止親于祖以次相親去已高遠故云尊祖尊祖故敬宗者祖既高遠無由

可尊宗是祖之正肩故敬宗敬宗故收族者族人既敬宗子宗子故收族人故喪服傳云大宗收族者也是其事收族故宗廟嚴者若族人散亂骨肉乖離則宗廟祭享不嚴肅也若收之則親族不散昭穆有倫則宗廟之所以尊嚴也宗廟嚴故重社稷者此以下並立宗之功也始周家邦終於四海若能先嚴宗廟則後于社稷保重也重社稷故愛百姓者百姓百官也既有社稷可重故有百官可愛也愛百姓故刑罰中者百官當職更相匡輔則無淫刑濫罰刑罰所以

禮記集義卷三十四 大傳

皆得中也刑罰中故庶民安者上無淫刑濫罰故庶民安也庶民安故財用足者民皆寧足有所措各安其業故財用得足也財用足故百志成者百姓足君孰與不足既天下皆足所以君及民人百志成是謂倉庫實知禮節衣食足知榮辱也百志成故禮俗刑者天下既足百志成又成則禮節風俗于是而成所以太平告功成也禮俗刑然後樂者樂謂不厭也禮俗既成所以長為民庶所樂而不厭也詩云不顯不承無斁于人斯此之謂也若此周頌清廟之篇祀文

王之廟美文王之功言文王之德豈不光顯乎  
言光顯矣文王豈不承先父之業乎言承之矣  
無數於人斯數厭也文王之德既能如此無見  
厭于人謂人厭倦之者斯語辭也今尊祖敬宗  
人皆願樂亦無厭倦故云此之謂也謂與文王  
相似矣詩箋云周公祭清廟是亦光明文王之  
德與言其光明之也是不承順文王志意與言  
其承順之也與此註不同者禮註在前詩箋在  
後故詩有與禮註不同故鄭答晁模云然也

禮記疑義卷三十四

大傳

二十七

禮記疑義卷三十五

一冊

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

少儀第十七

疏案鄭目錄云名曰少儀者以其記  
於別錄  
於別錄

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階  
主敬者曰某固願見

訂義註君子卿大夫若有異德者固如故也  
疏云固如固辭之固固也曰如故者據下將  
猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者  
謙遠之也重則云固奉命傳辭出入階上進者

禮記疑義卷三十五

言宿之辭不得指斥主人敬當也願見願見於  
將命者謙也疏階是等級人升階必上進故以  
上進也故禮始相見言敬體不讓故云願見  
見也疏云願見亦應云願見于將命者疏此  
論見君子之法但此一篇雜文細小威儀不復  
局以科段各隨文解之聞始見君子者謂作記  
之人心自謙退不敢自尊制其儀而傳聞舊記  
故云聞始見君子者謂始欲見君子貴勝之人  
辭曰某固願聞名于將命者辭客之辭也某客  
名也再辭也聞名謂名得通達也將命謂傳辭  
出入通客主之言語者也客云願以已名使通



聞于將命之人也然客實願見君子而云願聞  
名于傳命者不敢必斥見于君子但願將命者  
聞之而已不云初辭而云固者欲明主人不即  
見已已乃再辭故云固也此即注所謂若初辭  
則不云固當惟云某願聞名于將命者耳不得  
階主解上經文云聞名之義也階進也主謂主  
人也客宜卑退故其辭不得斥進主人也敬體  
不諛故曰願見廷華案不得階主者謂不敢進  
斥主人故第以將命者言

罕見曰聞名亟見曰朝夕替曰聞名亟反

禮記集說卷三十五

以儀

奠反

二

訂義註罕希也希相見雖于敵者猶為尊主之  
辭如于君子亟數也于君子則曰某願朝夕聞  
名于將命者于敵者則曰某願朝夕見于將命  
者替無目也以無目辭不稱見疏案爾雅釋詁  
得為希云希相見雖于敵者猶為尊主之辭如  
于君子者尊而希者故宜同于始未相見之辭而  
希者其辭重于始未故鄭氏解之也亟數也亟  
飛釋詁文替曰聞名者替與目也其未不問繼  
見貴則亟通云願聞名將命疏前二條明始相  
見此明已經相見而疏者若少見尊者猶云願  
聞名于將命者若少見敵者亦云願聞名于將  
命者然敵者始來曰願見重來而疏離曰聞名

者亦獎之使不疏也或云始來禮隆故尊卑宜  
異重來禮殺故宜同也若數見尊者則其辭云  
某願朝夕聞名于將命者若數見敵者則云某  
願朝夕見于將命者

適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役  
於司徒

訂義註適之也曰某願比于將命者比猶比方  
俱給事童子曰某願聽事于將命者童子未成  
人不敢當相見之禮聽役者喪憂戚無賓主之  
禮皆為執事來也疏案不主相見凡往者皆是  
禮記集說卷三十五

以儀

三

以給喪事也若五十後反哭四十持盤次皆是  
比方其事故鄭云比謂比方俱給事故鄭云願  
比于將命者比童子未成人難往適他喪不願  
與成人為比方俱未成人以事見使故云願  
命者于將疏適往也此謂往敵者喪家也前往  
敵喪此適貴者喪也不敢云相比方而使但聽  
主人之見後輕重唯命不敢辭也不直云聽役  
于將命而云于司徒者司徒主國之事故國有  
大喪謂公卿之喪則司徒皆率其屬掌之故司  
徒職云大喪帥六卿之眾庶屬其六引而治其  
政令鄭云眾庶所致役也又檀弓云孟獻子喪  
司徒旅歸四布是也隱義云公卿亦有司徒官

以掌喪事也

疑義疏前明吉禮相見此以下明凶事相見者也

廷華案此廣指適喪者言之疏糾經相見說非也

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

訂義註適他行刻會也資猶用也贈送也疏此一經論臣致物于君及適者之辭前明吉凶相見之禮此以下明吉凶相送適之禮也此明送

禮記疑義卷三五

大儀

吉也君謂已君也適他謂朝會出往他國也臣如置金玉貨貝于君者如若也君欲往他國而臣若奉獻財物以充君路之資乘也金玉貨貝略舉其梗槩耳曰致馬資于有司者臣雖以物贈君君體尊倫物不有之故臣不敢言將命與君但恐君行有車馬路中或須資給故云此物以充馬資物不可付馬故云致馬資于有司有司謂主君物者也敵者曰贈從者若物送敵者亦不云贈送敵者當言贈于左右從行者也臣致極於君則曰致廢衣於賁人敵者曰極賁音煥又音估

訂義註言廢衣不必以其欽也賁人知物善惡

也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織良貨

賁之物受而藏之有賁八人疏周禮賁八人引

藏獻物也鄭註周禮云疏此因前送吉此明送

凶極者以衣送死人之稱禮以衣送敵者死曰

極極者遂彼生時之意也若臣以衣送君死不

得曰極但云致廢衣廢衣者不敢言必充君欽

但充以廢致不用之例故云致廢衣也賁人者

識物賁貴賤而主君之衣物者也又不敢云與

君故云致賁人也然喪大記云君無極註云無

禮記疑義卷三五

大儀

極者不陳不以欽敵者曰極者衣送敵者死既

無諫故云極也

親者兄弟不以極進

訂義註不執將命者以即陳而已疏此明親者

相極之法進謂執之將命也若非親者相極則

猶者傳辭將進以為禮節若有親者相極但直

將進即陳之不須執以將命也案士喪禮大功

以上同體之親極不將命即陳于房中小功以

下及同姓等皆將命

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司



訂義註曰謂田野之物疏言臣為君喪而臣進物納為獻也納入也甸田也言入此物是自由野之所出合獻入之于君有司也必云田所出者臣皆受君地明地物本由君出也祿是送君故與賈人貨貝但供安用故付有司也

賵馬入廟門賵馬與其幣大白兵車不入廟門賵音反

賵音

訂義註入以主于死者不入以其主于生人也兵車革路也雖為死者未陳之于外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以即戎疏此

禮記集說卷三十五

少儀

六

一節論賵賵之異賵馬入廟門者以馬送死曰賵賵副亡者之意也既送亡者故將入廟門也庚云禮既訖訖而後賵馬入設于廟庭入門者欲以供駕視車也故鄭云主于死者賵馬與其幣大白兵車不入廟門者以馬助生營喪曰賵馬幣謂以財貨賵助主人喪用並助主人之物故不將入廟也故鄭云以其主于生人也大白兵車革路之旂革路建大白以即戎也兵車即革路也雖並為送喪之從車而本是田戰之具故不可入廟門故鄭云雖為死者未陳之于外

戰伐田獵之服非盛者也然所以得有大白兵車來助主人者此謂諸侯有喪隣國之君有以大白兵車而賵之者或國家自有也賵者既致命坐委之損者舉之主人無親受也

訂義註喪者非尸柩之事則不親也舉之舉以東疏知舉以東者鄭記云舍者入升堂致命坐面坐取璧降自西階以東後從者賵者至西階而升堂致命是告殯之辭也若賵生人則致命指東而鄭云舉以東者謂帶之屬也疏此一經明賵者授物及主人受之禮賵者既致命坐委之此明來賵者之法坐猶跪也謂賵者跪委物於

禮記集說卷三十五

少儀

七

地損者舉之者謂主人損者舉而取之主人無親受也者吉時若人饋物主人皆自拜受之若有喪主于哀戚凡有四方使者以物賵已悉不得拜受故使損者受舉之而已受立授立不坐性之直者則有之矣

訂義註不坐由便也有之有跪者也謂受授于尊者而尊者短則跪不敢以長臨之疏此一節明相授受之禮前明吉凶相見及送贈之禮禮有損相授受之法故此之坐亦跪也凡尊卑相授乃以跪為敬也受立謂尊者宜以物與卑者



卑者受此尊者之物授立謂尊者立已以物授尊者此二事皆不坐以尊者立故也若坐則尊者屈而低身類尊者故也性之直者則有之矣性謂天性言尊者天性直自如此短小尊者雖立若授受尊者之物則有坐而受授所以然者以尊者短小若立對之則以長臨尊故有坐也疑義註不坐由便也

始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥詵屢於戶內者  
一人而已矣有尊在則否說吐  
法反

禮記集說卷之五十五

八

訂義註可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也  
始入則告之辭至就席則止其辭一人脫屨者  
雖眾敢猶有所尊也在在內也後來之眾皆說  
屨于戶外疏此一節明賓主之入擯者告之辭  
讓之節及說屨之儀始入而辭者謂始入門主  
人辭謝賓之節曰辭矣者當此之時擯者告主  
人曰辭謝賓矣謂辭讓賓令賓先入至階之時  
擯者亦應告主人曰辭讓賓先登矣此不言者  
始入之文包入門登階矣即席曰可矣者謂賓  
主升堂各自就席而立擯者恐賓主辭謝即席

禮記疑義 卷三五

故賓者告之曰可矣可猶止也言既即席止此辭讓不須辭矣排闥說屨于戶內者一人而已矣者謂賓主登席其衆須入戶內者知尊卑相敬相推一人為尊闥謂門扇謂排推門扇說屨于戶內者一人而已矣言止許一人不得並皆如此也有尊長在則否者謂先有尊長已在于堂或室衆人後入不得一人說屨于戶內也問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎

訂義註不斥人謙也道三德三行也藝六藝不九

大儀

九

斥人譔也者雖先知其所食所習所善及其問  
 之猶疑而稱乎者譔退之辭是以不正指斥  
 人所能此兼賓主也南公云不斥主人非也  
 云道三德三行也者索師氏教國于三德三行  
 三德者一曰至德二曰敏德三曰孝德三行  
 一曰孝行二曰友行三曰順行也皆國子所習  
 故知道是三德三行也云藝六藝者  
 案保氏教六藝禮樂射御書數也疏此一經  
 明賓主相問飲食及道藝之事也問品味曰於  
 亟食于某乎者謂客來賓主相問禮也品味者  
 饋饌也亟數也凡問人若欲問彼人已嘗食某饋  
 饌與否者則不可斥問嘗食否但當問其數食  
 某食乎如言彼已嘗經數食然彼若不嘗食則  
 自當依事而答之也問道藝者亦謂賓主先已



明知所習道藝及其問之亦不敢指斥故云子習于其道乎子善于其藝乎道難故稱習藝易故稱善也

不疑在躬不度民械不願於大家不嘗重器

訂義註躬身也不服行所不知使身疑也械兵器也不計度民家之器物使已亦有大謂富之廣也嘗思重猶寶也疏此一節承上賓主相問之事因明賓主之禮賓不得願主人所有之物不疑在躬者既問主人之道藝則已亦嘗習學明了不得使疑事在其躬則為賓為主皆然也

禮記疏義卷三十五

大儀

十

不度民械者謂為客至主人之家不得計度民家所有器械使已亦有也不願於大家者大家謂富貴廣大之家謂大夫之家也謂士往于卿大夫之家見彼富大不可願效之也非分而願必有亂心也不嘗重器者重器寶珍之物謂客至主人之家見有珍物重器不可思玩之若思玩之則憎疾已貧賤生淫亂濫惡也嚴陵方氏曰有諸已之謂信則疑不在躬矣講義曰如處富貴而不疑其貧故下繼以民械三者慶源輔氏曰械猶機械此即不逆詐意朱子曰嘗猶計

度也金華應氏曰疑若衣服而不知名亦其一謂口無擇言身無擇行為不疑在躬但下民械等皆親述不應此句獨向細處說足矣但此說義亦不可廢

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以簣執簣膺搗

訂義註簣謂帚也帚恒埽地不絮清也搗舌也持簣將去奠者以舌自鄉疏此一經明主人與賓洒埽之事汜埽者汜廣也若近路大賓來主人宜廣埽之謂外內俱埽謂之埽埽席前曰拊者若近路小賓來則上埽席前不得名埽則但曰拊也所以然者拊是除穢埽是滌蕩拊席不

禮記疏義卷三十五

大儀

十一

以簣者簣謂埽地帚也若埽席上不得用埽地帚也執簣膺搗者膺人之胸前搗簣之舌也簣是去物之具賤者執之不可持簣尊者當持簣舌自嚮胸前

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否

訂義註當三之心以問吉凶于蓍龜不得于正凶則卜筮其權也問大卜問來卜筮者也義正事也志私意也疏此一節明卜筮之下不貳問者凡卜筮之法當正己心志而來問于蓍龜則得吉兆不得二心不正若二心不正必凶則卜

筮權時安告問卜筮曰義與志與者謂大卜問  
來卜筮者為是道理正義與為是私意志與義  
則可問志則否者若卜筮者是公義則可為卜  
筮若所問是私心志意則不為之卜筮

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命過於道見  
則面不請所之喪俟事不植帛侍坐帛使不執琴瑟  
不畫地手無容不翼也寢則坐而將命侍射則約矢  
侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不用不擢馬  
訂義註踰等父兄黨也問年 恭孫之心不  
全不將命自不用賓主之正來則若子弟然則

禮記疑義卷三五

大儀

士

面者可以隱則隱不敢煩動也不請者尊長所  
之或卑褻不植帛亦不敢故煩動也事朝夕哭  
時弗使以下皆端慤所以為敬也尊長或使彈  
琴瑟則為之可命有所傳辭也坐者不敢臨之  
約矢不敢與之拾取也擁矢不敢釋于地也投  
投壺也投壺坐勝則洗爵請行觴不敢直飲之  
客射若投壺不勝主人亦洗而請之角謂觥罰  
爵也于尊長與客如獻酬之爵擢去也謂徹也  
已徹馬嫌勝故薄之疏此一節論卑幼奉侍于  
尊長諸雜儀燕見不將命者謂卑幼私燕而見

不使賓者傳命無賓主之禮遇于道見則面者  
若于道路遇尊者尊者若見已已則面見若尊  
者不見已已則隱也不請所之者雖面自見而  
不得問尊者何處往也喪俟事不植帛者謂帛  
于尊長喪法也俟事謂侍主人朝夕哭時也不  
植帛謂不非時而獨帛也侍坐帛使不執琴瑟  
者卑侍尊者之法也侍坐于尊尊者若不使已  
已則不得執琴瑟而鼓之若使已已則得執之也  
不畫地者盧云不敢無故畫地也手無容者盧  
云不敢弄手也不翼也者盧云翼扇也雖熱亦

禮記疑義卷三五

大儀

士

不敢搖扇也此皆端慤所以為敬寢則坐而將  
命者寢卧也坐跪也若尊者臨卧而侍者若傳  
辭當跪前不可以立恐臨尊者侍射則約矢者  
矢箭也凡射必計耦先設福在中庭福者兩頭  
為龍頭中央共一身而倚箭于福身上上耦前  
取一矢下耦又進取一矢如是更進各得四箭  
而升堂棟三于要而手執一隻若卑者侍射則  
不敢更拾進取但一時并取四矢故云則約矢  
也侍投則擁矢者投投壺也擁抱也矢謂投壺  
箭也若拓若棘為之投壺禮亦賓主各四矢從



委丁身而坐一一取之若卑者侍投則不敢釋  
置于地但手并抱投之也故鄭云不敢釋于地  
庚云擁抱已所常投矢也隱義云尊者委四矢  
于地一一取以投卑者不敢委于地悉執之也  
勝則洗而已請者若敵射及投壺竟司射命酌  
而勝者當應曰諾而勝者弟子酌酒南面以置  
堂上置在西階上西楹之西而不勝者下堂揖  
讓升堂就西階上立北面就堂上取爵將飲之  
而跪之曰賜灌灌猶飲也而勝者立于不勝者  
東亦北面跪而曰敬養若卑者得勝則不敢直

禮記集說卷三十五 大儀

十四

酌當前洗爵而請行觴然後乃行也客亦如之  
者客若不勝則主人亦洗而請如卑侍之法所  
以優賓也不角者角謂行罰之爵用角酌之也  
詩云酌彼兕觥是也今飲尊者及客則不敢用  
角但如常獻酬之爵也不擢馬者擢去也微也  
投壺立籌為馬有威武射者所尚也凡投壺  
每一勝輒立一馬至三馬而成勝但類勝馬三  
難得若一朋得二馬一朋得一馬于是二馬之  
朋微取一馬者足以為三馬以成定勝也今若  
卑者朋難得二馬亦不敢微尊者馬足成已勝

也  
執居之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申之而拖諸  
臂以散綏升執轡然後步

訂義註執執轡謂守之也君不在中坐示不行  
也面前也臂覆脊也良綏君綏也負之由左肩  
上入右腋下申之于前覆脊上也步行也疏苓  
關也亦名為式故詩傳云轡覆式與此同知良  
綏君綏者以下云散綏既有二種明良綏君綏  
其散綏則本繫于車疏此一節明為君僕御之  
僕者掌之而登車也疏此一節明為君僕御之  
法執居之乘車則坐者謂君不在車而僕執轡  
守君車時也凡御則立今守空車則坐亦君不

禮記集說卷三十五 大儀

十五

在車車不行也僕者右帶劍者謂初御法也僕  
即御者也右帶劍者帶之于腰右邊也帶劍之  
法在左以右手抽之便也今御者劍右帶者御  
人在中君在左若左帶劍則妨于君故右帶也  
負良綏申之而者君由後升僕者在車背君面  
面前取君綏由左腋下如左肩上繞背入右腋  
下申綏之末于面前拖諸臂者拖猶擲也亦引  
也臂車覆關也綏申于面前而擲末于車前臂  
上也亦云引之可置車臂上也以散綏升者謂  
初升時也散綏則綏也僕登車既不得執君綏



故執副綏而升也執轡然後步者步猶行也既升車執策分轡而後行車也行車五步而立待君君出上車則授良綏而升君也

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷罷音

訂義註不請退去止不敢自由曰退者近君為退曰歸者禮義主于家也罷言罷勞也春秋傳曰師還曰成成音莊八年夏魯師及齊師圍郕者何齊辭也此滅國姓何善爾病之也何疏此休云慰勞其罷病也足鄭用公羊為註也何疏此一節明卑者見尊及朝廷退歸之辭請見不請退者謂卑者于尊所有請見之理既見去必由

禮記疑義卷三十五

大儀

十六

于尊者故不敢請退朝廷曰退者謂于朝廷之中若欲散還則稱曰退以近君為進還私遠君故稱退論語子退朝又云冉子退朝並是對進為言也燕遊曰歸者若在燕及遊退還稱曰歸以燕遊禮義主于歸家師役曰罷者謂于師役之中欲散退之時稱曰罷勞

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屣問日之蚤莫雖請退可也莫音

訂義註以此皆解倦之狀伸類伸也運澤謂玩弄也金器弄之易以汗澤疏此明侍坐法也志

卷則欠體疲則伸為君子久坐而自為之也運笏者運動也謂君子搖動于外澤劍首者澤謂光澤玩弄劍首則生光澤還屣者還轉也謂君子自轉屣也尊者說屣于戶內是屣恒在側故得自還轉之也問日之蚤莫者尊者忽問日之疑義疏蚤莫雖請退可也者雖假令也前言侍者不得請退今若見君子有欠伸以下諸事皆是坐久體倦欲起或欲卧息之意故侍者當此時假令請退則可也

廷華案雖當如字蓋以侍者本不當請退至此

禮記疑義卷三十五

大儀

十七

雖請亦可耳假字義未的

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然然故上無怨而下遠罪也

訂義註量量其事意合成否疏此一節明臣事君之法事君者量而后入者凡臣之事君者欲請為其事先商量事意堪合否然後入而請之不入而后量者不得先入請見君然後始商量成否凡乞假于人為人從事者亦然者非直事君如此凡乞貸假借于人謂就人乞貸假借如此之屬亦須先商量事意成否不可不先商量



即當其事故云亦然然故上無怨而下遠罪也者然猶如此事君若能如此下不忤上故上無怨上不責下故下遠罪然惟解上下不結乞假從事者略可知陳氏集說曰乞假或乞或假也為人從事任人之事也

疑義疏為人從事謂求請事人廷華案為人從事集說甚明疏湊入求字其說竟不可解

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

訂義註不窺者嫌伺人之私也密隱曲處也戲

禮記集說卷五十五

大儀

十八

則暫變傾顏色為非常則人不長失敬也疏人自矜持尊其時現若暫傾變顏色為非常棄慢則人不復長久失他所敬故云則人不長失敬也疏此一節明于僚類當自矜持之事不窺密者人當正視不得窺現隱密之處鄭云嫌伺人之私也不道故舊者不道說故舊之罪過不戲色者不戲弄其顏色應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近俯習而流于狎也集說補正曰德盛不狎侮集說曰道故舊之非厚重者所為疑義註旁狎則妄相服習終或爭訟道舊故者言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民

不偷

廷華案訓旁為妄蓋臆說非真諦也爭訟及失損友說無謂孔不通故舊亦非孔子故舊不遺之義

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役

訂義註亡去也疾惡也頌謂將順其美也驕謂

言行謀從恃知而慢也怠墮也相助也廢政教

壞亂不可因也後為也疏謂為助社稷之役也

禮記集說卷五十五

大儀

十九

疏此明臣事君之道有諫而無訕者訕謂道說君之過惡及謗毀也君若有惡臣當諫之不得留人道說謗毀故論語云惡居下流而訕上者有亡而無疾者亡猶去也疾謂憎惡也君若有過三諫不從乃出竟而去不得強留而憎惡君也頌而無諂者頌美盛德之形容也調謂橫求見容若君有盛德臣當美而頌之也君苟無德則匡而救之不得虛妄以惡為美橫求見容故孝經云將順其美匡救其惡諫而無驕者君若從已諫則已不得藉已言行謀用恃知而生驕



毋拔來毋報往毋瀆神毋徇枉毋測未至士依於德  
游於藝工依於法游於說毋警衣服成器毋身質言

語報音請赴末反

禮記疑義卷三十五

火儀

辛

訂義註按赴皆疾也人來往所之當有宿漸不  
可卒也漬謂數也而不敢往謂前日之不正  
不可復遵行以自忤測意度也德三德也一曰  
至德二曰欽德三曰孝德藝六藝也一曰五禮  
二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰  
九數法謂規矩尺寸之數也說謂鴻敷之意所  
宜也考工記曰薄厚之所震動清濁之所由出  
侈弇之所由興有說警思也成猶善也思此則  
疾貧也質成也開疑則傳疑若成之或有所誤  
也疏案周礼師氏以三德教國子一曰至德二  
曰敬德三曰孝德彼註云至德中和之德覆

禮記疑義 卷三五

禮記集說卷三十一

少  
張

辛

無特哉含容者也效德仁義順時者也孝德尊  
 祖愛親崇大司徒職云云三德依于教國子六德者北經云六  
 德所以教萬民而云云一曰五禮五禮至九數者是周  
 禮保氏職文大減尺並儀大夏五御鳴武也五射五  
 樂雲門大義尺並儀大夏五御鳴武也五射五  
 參連刻注義尺並儀大夏五御鳴武也五射五  
 居表并交衡遂禽左六書象形會意轉注虛事  
 假借諸聲也凡數方田粟米差分火廣商功均  
 輸方程藏不不足康成所註其五射以下鄭司農所  
 樂之等數之鄭康成所註其五射以下鄭司農所  
 解但八分三火廣四商功五均輸六方程七藏  
 米二差今要九云廣四商功五均輸六方程七藏  
 不云今要九云廣四商功五均輸六方程七藏  
 漢時云今要九云廣四商功五均輸六方程七藏  
 重差即與舊數分數一也去舊數旁句要而為句  
 股替之為漢之數即一也去舊數旁句要而為句  
 干寶等更云今有之數餘並不取此經云依于  
 依司農所註周禮之數餘並不取此經云依于  
 聚義卷之五 大儀



之邪事也。毋測木至者，木至之事，聖人難知。凡人故不可豫欲測量之也。若終不終，則傷知也。士依于德者，士謂進士有德行者，當依附于三德游于藝者，謂教游于六藝工，依于法者，謂規矩尺寸之法，或言工巧皆當依附于法式。游于說者，說謂論說，規矩法式之辭，言游息于規矩法式之文，書毋警衣服成器者，警思也。成善之無得，思念衣服善器，毋身質言語者，凡言語有疑，則稱疑，無得以身質成言語之疑者，其言既疑，若必成之，或有所悞也。朱子曰：拔是急走倒。

禮記集說卷三十五

大儀

二十三

從這邊來，赴是又急，再還從倒向那邊去，來往只是向背之意。猶曰：其去義若熱，則其就義若渴。言人見箇好事，火急歡喜去做，必不耐久，所謂其進銳者其退速也。

言語之美，穆穆皇皇，朝廷之美，濟濟翔翔，祭祀之美，齊齊皇皇，車馬之美，匪匪翼翼，鸞和之美，肅肅雍雍。

美音儀，齊如字，皇音往，匪音非。

訂義：註周禮教國子六儀，一曰祭祀之容，二曰賓客之容，三曰朝廷之容，四曰喪紀之容，五曰軍旅之容，六曰車馬之容。疏：詩小雅云：四牡騤騤，周道倬々，述文王。

聘儀之勞，云美皆當為儀者，以保氏云：敬國子六儀，一曰祭祀之容，容即儀也。故之義皆當為此。儀鄭彼註：祭祀之容，則此言容，中馬之容皆引此。文其賓客之容，則此言容，中馬之容皆引此。喪紀之容，則此言容，中馬之容皆引此。容豈止此？是玉藻文也。疏：此一節明諸事之宜，此美皆當為儀，言語之美者，謂與賓客言語故。鄭註：保氏云：賓客之容，穆穆皇皇者，謂言語形狀穆穆皇皇，然天子諸侯行容亦穆穆皇皇，故曲禮云：天子穆穆，諸侯皇皇，鄭云：皆行容止之貌。穆穆皇皇，皆美大之狀。濟濟翔翔者，據在朝威儀，濟濟翔翔，謂威儀厚重寬舒之貌。言語則穆穆皇皇，威儀則濟濟翔翔，齊齊皇皇者，皇皇為歸往之往，皇氏云：謂心所繫往，孝子祭祀威儀，嚴正心有健屬，故齊齊皇皇，其言語及威儀皆當如此。匪翼翼者，匪請曰：騤騤翼翼，者皆是車馬之形狀。故詩云：四牡騤騤，下又云：四牡翼翼，皆是馬之行容貌。翼騤騤皆是馬之嚴止肅肅雍雍者，鸞和聲之形狀。肅肅然雍然，然肅是敬之貌，雍是和之貌。方氏曰：穆穆敬以和皇，正而美濟，出入之齊翔，翕張之美齊，至齊而能定皇，有求而不得，匪行而有文翼，載而有輔肅，唱者之敬。

禮記集說卷三十五

大儀

二十三



雍二應者之和

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

訂義註御謂御事正樂政也周禮大司樂以樂

德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道

諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大

韶大夏大濩大武言耕者士祿薄子以農事為

業謂年幼受正樂正之官故請為政令之政

禮記疑義卷三五 大儀

夫之子習樂之事云以樂德教國子中和祇庸  
孝友也彼註云云猶忠也和則柔通也祇庸  
有常也善父也善母也善兄也善弟也善友也  
國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大  
善事導端者言古以訓今也倍文曰興謂以善  
口誦發端者言古以訓今也倍文曰興謂以善  
下者彼註云黃帝述曰雲門大卷言其德如雲  
所出也民得之有族類如雲門大卷言其德如  
雲門也民得之有族類如雲門大卷言其德如  
集賢也彼註云大咸大韶大夏大濩大武言其  
施大韶大舜樂也言其德也言其德也言其德  
也言其德也言其德也言其德也言其德也言  
德能治天下言其德也言其德也言其德也言  
成武功也曲禮問其父身此問其子者皇氏云  
記人之疏此一節明問國君及大夫士之子長  
意異耳疏此一節明問國君及大夫士之子長  
幼之稱長則曰能從社稷之事矣者謂彼人所  
問君之子長幼若長則答之云能從君供社稷

之事若幼則曰能御已治也謂已能治事若大  
幼則曰未能治事此治事謂尋常細小事也小  
于社稷事問大夫之子長幼長則曰能從樂人  
之事矣者以大夫之子恒習學于樂長則已能  
習樂故曰能從樂人之事矣幼則曰能正于樂  
人未能正于樂人者正謂政令以幼者習樂未  
成但聽政令于樂人受樂人所教幼則云已能  
受命令于樂人若大幼則云未能受政令于樂  
人

執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨武車不式介  
者不拜  
禮記疑義卷三五 大儀

訂義註不趨者于重器于近尊于迫狹無容也  
步張足曰趨不式不拜者兵車不以容禮下人  
也車中之拜肅拜

婦人吉事雖有居賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為  
喪主則不手拜

訂義註肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以  
肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也  
士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為  
夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已或曰喪





未當不食新

禮記疑義卷十五

決議

天

訂義註嘗謂薦新物于寢廟疏未嘗則人于不  
忌前食新也

僕於君子。君子升下則授綏。始乘則式。君子下行。然後還立。

訂義註還車而立以俟其去疏此一經論僕御之禮必授人綏故君子升及下僕者皆授綏也始乘則式者謂是僕者始乘君子未至御者則式以待君子升也君子下行然後還立者僕人之禮若君子將升則僕先升君子下行則僕後下更還車而立待君子去後乃敢自安或云君車

禮記疑義 卷三五

乘誠車則式佐車則否

禮記疑義卷五十五

少儀

三九

訂義註載車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎  
獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傅乘  
而歸疏云朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐者以  
之副曰貳佐車不貳主武故云戎獵之副曰佐  
若戎獵自相對則戎車之副曰倅田車之副曰  
佐故周礼戎僕取倅車田僕取佐車莊九年公  
及齊師戰于乾時公喪式路佐車授綏是也○  
延華案嚴陵方氏以貳車為道車佐車為田車  
或謂凡君之副車為貳車故式佐車則卿大夫  
大儀  
從君之車疏謂僕乘副車法也朝祀副車曰貳  
故不貳也  
式獵副車曰佐朝祀尚敬乘副車者式戎獵尚  
武乘副車者不貳也

疑義疏熊氏云此云戎獵之副曰佐者據諸侯禮也

延華案此特據左氏傳佐車說故傳會言之據周禮田僕掌佐車之政則天子亦有佐車也

或車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘

訂義註周禮獸車公九乘侯伯七乘子男五乘  
卿大夫各如其公之數疏樂周礼大行人云上  
公獸車九乘侯伯七乘

二八九



又典命云卿六命其大夫四命車服各如其命數疑義註此蓋殷制也同疏禮與此經不廷華案記與周禮不同者多蓋各據其所聞見者為記不必求合于周禮也註疏家于不同處輒以夏殷及天子諸侯言之蓋混語不足為據也

有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈

訂義註不齒者尊有爵之物賡敬也服車所乘車也車有新舊弗賈者平尊者之物非敬也疏

禮記是義卷三十八

火儀

三十

此一節明賡敬之義有貳車者之乘馬服車不齒者有貳車則謂下大夫貳車之乘以下者謂其所乘之馬所服之車不敢齒次論其年歲評其價數高下車所以不得齒者以車有新舊則年歲有多小價數有貴賤以尊者之物故不敢齒也觀君子之衣服服劍乘馬弗賈者觀視也亦不得輕乎尊者物堪多少之價亦為不敢故觀而不平

其以乘壺酒束修一犬賜人若獻人則陳酒執修以將命亦曰乘壺酒束修一犬其以肉則執以將命

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縶守犬曰犬則授縶者既受乃問犬名牛則執紉馬則執鈞皆右之臣則左之車則說綏執以將命中若有以前之則執以將命無以前之則袒案奉冑器則執蓋弓則以左手屈執紉則啓積蓋繫之加大撓與鈞馬笏書修苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者擣笑籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎則授紉凡有刺刀者以授人則辟刃

訂義註陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也指也不言陳犬或無修者牽犬以致命也

禮記是義卷三十八

火儀

三十一

于卑者曰賜於尊者曰獻此肉謂牲體已解可升于鼎加猶多也縶紉鈞皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼名謂若犛盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也臣左之異于眾物臣謂因俘甲鎧也有以前之謂他摯幣也案攷鎧衣也肖兕觥也袒其衣出兕觥以致命執蓋謂有衣裏觸弓衣也左手屈衣并于紉執之而右手執簫積謂劍函也襲卻合之夫撓劍衣也加劍于衣上苞苴謂編束管葦以裹魚肉也茵若蓐也穎警枕也英著也籥如笛三孔皆皆十六



禮記卷之二十一

火  
議

三十二

物也左手執上上陽也右手執下下陰也授拊  
辟用時顓鑠也拊謂把辟刃不以正鄉人也云  
不言陳犬或無修者牽犬以殺命也者鄭初  
云有酒脯犬而後唯云牽犬以將命故不陳之  
明若馬不于堂牽犬在耳戰國策云韓大欲  
也犬者天子之壯犬也桓譚新論云大畜生賤  
子盧其尤善者皆見記職故大道韓盧宋從又  
促鵲音同字異耳故鄭亦為鵲字望氏合之印  
也謂仰蓋于衣底之下加底于上重夫被木故  
云襲謂以大袂衣也者熊氏依廣雅或為煩  
劍衣聲者以禮記木衣者若今刀捷云夫或為  
皆發聲是以禮記木衣者若今刀捷云夫或為  
為煩供是發聲故云當以發緇然則禋之故一  
衣之正名為之號其義木善也苞苴謂編束荻  
雅以水為之其義木善也苞苴謂編束荻

三十三

取魚肉者素此夕是禮云韋苞長三尺內則云炮  
原容他物故禹貢之云厥包柚孔叢于肉也亦  
謂菌是物所著之蓐言有茗者謂之菌也故  
既夕云菌者用茶謂茅莠也用茶者謂之菌也  
菹為警枕也者以經外別言穎三茶為菹故義  
故為警枕也者以經外別言穎三茶為菹故義  
若也六篇如箬簞者曲禮云器知詩箋或管  
云簞六孔兩吹之不問者蓋籥有大小前解經  
如簞併而其數也穎是十餘之物也者前解經  
間之穎其事雖異大意同也凡有判刃之警動  
之穎其事雖異大意同也凡有判刃之警動  
則正簡人也不以疏此一節廣以物獻遣人法各  
隨文解之以來壺酒束修一大賜人若獻人者  
四馬曰乘故知四壺酒亦曰乘壺束修斗甃脯

禮記疑義卷三十五

火儀

三十三

也酒脯及犬皆可為禮也與卑者曰賜奉尊者曰獻隨其所與故云賜人若獻人也則陳酒執修以將命者陳列也酒重脯輕故陳列重者于門外而執輕者進以奉命也亦曰秉壺酒秉修一犬者謂將命之辭也雖陳酒犬而卑執脯致命而其辭亦猶曰有酒脯犬也若二犬亦當言二也其以鬯肉則執以將命者謂無脯犬而有酒肉者也則亦陳酒而執肉以將命也云鬯肉者謂肉已解別可升于鬯者解別則易執也其禽加于一雙則執一雙以將命委其餘者謂以禽獸賜也二隻曰雙加于一雙謂或十或百雙也假令多雙則惟執一雙將命也委其餘者所餘多雙則委陳門外也犬則執縶者縶牽犬繩也若牽犬將命則執繫犬繩也守犬田犬則授擯者既受乃問犬名者犬有三種一曰守犬守禦宅舍者也二曰田犬田獵所用也三曰食犬充君子庖廚庶羞用也田犬守犬有名食犬無名獻田犬守犬則主人擯者既受之乃問犬名牛則執紉馬則執勒者紉勒俱牽牛馬之物故執之皆右之者謂以右手牽之由便故也此謂



禮記疑義卷三

大儀

三十四

田犬守犬畜養馴善無可防禦若充食之犬則左手牽之右手防禦故曲禮云効犬者左牽之是也臣則左之者謂征伐所獲民虜者也左之謂左手操其右袂也以其異于衆物衆犬馬之屬犬馬不生變異故皆右之民虜或起惡慮故以左手操右袂右手當制之是與衆物異也獻車馬者執策綏故知陳車馬而說綏執以將命甲若有以前之則執以將命者甲鎧也省以前之謂他物也謂獻鎧若復有他物與鎧同獻則陳鎧而執他物輕者以將命也無以前之則袒

禮記疑義卷三十五

大儀

三十五

而以劍置衣上笏也書也修脯也苞苴也弓也茵也席也枕也几也頤也杖也琴也瑟也戈有刃者櫛也謂戈之有刃者以櫛櫛之莫著也簠也其執之皆尚左手者言執此諸物皆尊尚左手左手在上而執之右手在下而承之刀卻刀授頤言授人以刀卻仰其刀授之以頤頤謂刀鏐也言以刀鏐授之則授拊者謂謂曲刀拊謂削把言以前授人則以把授之疑義註酒清也糟也疑義內則酒醴有清有糟如此酒或清或糟廷華案內則云飲重醴稍醴清糟云云又云酒清白是清糟惟酒有之酒止有清白無清糟也記止言酒註混入清糟疏又合酒醴以言清糟並非

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

訂義註先刃後刃者不以刃嚮國也案此以車左陽也陽主生將軍有廟勝之策左將軍為上背不敗績右陰也陰主殺卒之行伍以右為上示有死志疏此一節論兵車出入及將士所處之宜出先刃入後刃者不欲以刃嚮國軍尚左



者軍謂將軍行伍尊尚左方左是陽陽主生欲其生不敗績也卒尚右者言士卒行伍貴尚于右右為陰示其有必死之心

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主訓軍旅思險隱情以虞

訂義註恭在貌也而敬人在心訓謂敏而有勇若齊國佐險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念已情之所能以度彼之將然否疏成二年左傳齊晉戰于韋齊國佐陳薛以拒晉師是敏而有勇也險阻出奇覆護之處也若鄭解經中險字險是地形險阻出奇覆護之地形既險得出奇排難故云險阻出奇覆護之處若

其平地則不得設奇謀設詐也虞度也釋言文云密思念已情之所能以度彼之將然否者言在軍旅先須思念已情之所能以度彼之將然否者言能以測度彼軍將欲如此與否疏恭在貌敬在心賓客輕故主恭祭祀重故主敬會同主訓者訓謂敏大言語會同之時貴在敏捷勇武曰光大軍旅思險者言軍旅行處思其險阻之地出奇設謀以覆敵前敵隱情以虞者謂以意思念彼情豫測度前敵知其所欲為事記者明軍旅之中當須如此度源輔氏曰交際以禮相示故以容貌之恭為主祭祀以誠感格故以內之心敬為主內外無二致敬無理行軍之道以臨

事而懼好謀而成為上思險謂臨事而懼慮敗不慮勝也隱情以虞謂好謀而成且兵事露則不神也案註說後世用兵之術輔說則古用兵之正道也以註無大碍姑存之燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歎小飯而亟之數唯毋為口容客自徹辭焉則止飯色角反

唯又作爵訂義註先飯所以勑也亟疾也脩噦噦若見問也口容弄口辭者主人辭其徹疏此一節明侍食之法先飯而後已者先飯先君子之飯若嘗食然君子食罷而後已若勸食然小飯而亟之

禮記疑義卷三五 大儀者小飯謂小口而飯亟謂疾速而咽小飯脩噦噦也連咽之倫見問也數唯毋為口容者數唯謂數數辭之無為口容者無得弄口以為容也客自徹辭焉則止者謂食訖客欲自徹其俎主人辭其徹俎容則止而不徹客爵居左其飲居右介爵酢爵俱爵皆居右俱同訂義註客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也遵謂卿人為卿大夫來觀禮者疏案卿飲酒主人酬賓莫解于薦東所以不奠薦西者欲優饒其容且令閑裕故不奠











傾危故也乃飲者祭畢乃自飲也

疑義疏其車徹亦謂之軌亦車旁著凡則考工記經涂九軌是與此字同而事異也

廷華案車徹迹車旁著凡矩頭切音冗與著凡者不同疏悞

凡羞有俎者則於俎內祭君子不食困腴小子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛羊之肺離而不提心凡羞有滷者不以齊為君子擇蔥薤則絕其本末羞首者進喉祭耳

同養清起反為於偽反

訂義註俎內者俎于人為橫不得祭于間也周

禮記疑義卷三十五 火儀

四十一

禮祭謂大豕之屬食米穀者也腴有似人穢小子弟子也卑不得與賓介具倫禮容也盥者先盥乃洗爵先自潔也盥有不洗也提猶絕也到離之不絕中央火許使易絕以祭耳齊和也絕本末者為有姜乾祭耳者耳出見也疏此一節廣明祭俎及羞膳之事凡羞有俎者則于俎內祭者若羞在豆則祭于豆間若羞在俎則于俎內而祭俎在人前橫設俎內近人之處以俎于人為橫不得祭于俎間也俎橫在人前故不得祭于俎外及兩俎間也國豬犬也腴豬犬腸也

禮記疑義卷三十五 火儀

四十二

味故不以齊也賀瑒云凡滷皆謂大羹大羹不和也本根也蔥薤根不淨未姜乾故擇者必絕其二處為君子如此則非君子不然羞首者進喉祭耳羞亦膳羞也首頭也喉口也若膳羞有牲頭者則進口以饗尊者尊者若祭先取牲耳祭之也

尊者以酌者之左為上尊尊壺者而其鼻飲酒者機者尊者有折俎不坐木末要爵不啻羞

訂義註尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也面鼻者鼻在面中言鄉人也不坐者折俎尊



徹之乃坐也。已沐飲曰饔。酌始冠曰饔。步行也。  
疏云：燕禮司官尊于東，饔之西，而方室左元酒南，上注玉，燕禮司官尊于東，饔之西，而方室左元酒南，上注玉，燕禮司官尊于東，饔之西，而方室左元酒南，上注玉。  
及折俎行爵，嘗羞之，儀人居陳尊在東，楹之西于南北列之。設尊之人在尊西，嚮東以右為上，則尊以南為上也。酌謂酌酒人也。酌人在尊東，西面以左為上，亦上南也。二人俱以南為上也。故云以酌者之左為上，尊尊壺者，面其尊者尊與壺悉有面，面有鼻，鼻宜嚮于尊者，故言面其鼻也。飲酒者下文機者，饔者，總以飲酒目之。機者謂沐而飲酒，饔者謂冠而飲酒。者有折俎，不坐者折謂折骨體于俎者。饔者若折俎為尊，饔小事為早，故不得坐也。折俎所以為尊者，賀云折俎則敬饔，尊故冠禮庶子冠于房戶之前而冠者受饔，不敢坐及饔者，並不敢坐也。案鄉飲酒燕禮有折俎者，皆不坐，獨云饔者饔者不坐者，以饔者饔者無酒，俎之時則得坐，嫌有折俎亦坐，故特明之。云有折俎不坐，未黃爵不嘗羞者，羞敬羞也。敬羞本為酒設，若爵未行而

先嘗羞是貪食矣，故不先爵嘗之也。此謂無算爵之時，羞庶羞行爵之後，始嘗之，故鄉飲酒鄉射燕禮大射獻後，乃薦賓，皆先祭脯醢，饔肺乃飲卒爵。  
牛與羊魚之腥，聶而切之，為膾。麋鹿為菹，野豕為軒，皆聶而不切，膚為辟，雞兔為宛，脾皆聶而切之，切葱若薤實之醢，以柔之。其有折俎者，取祭及之，不坐燔亦如之。尸則坐。  
訂義註聶之言，聶也。先菹菜切之，復報切之，則成膾。軒辟雞宛脾皆菹類也。其作之狀以醢與菹菜為之，殺肉及腥氣也不坐，亦為尺柄之類也。燔炙也。鄉射曰賓，奠爵于薦西，與取肺坐絕絕祭左手，濟之，與加于俎，坐悅手，尸坐尸尊也。大牢饋食禮曰尸左就爵，右取肺，肝膾于俎，鹽振祭，濟之，加于菹豆。疏引大牢饋食禮者，鄉射禮云賓奠爵于薦西，與取肺坐，則立也。此引大牢饋食禮云尸左則爵右，與取肺不云與豆或豆之豆也。疏此一節明膾及壺菹醢細之異，聶而切之者，謂先聶為大膾，而後細切之，為膾也。麋鹿為菹，以下已于內，則具釋之。折俎一節明祭俎之儀，折俎謂折骨于俎，俎既有足柄



尺之類故就俎取所祭肺立而取之升席坐祭  
祭訖反此所祭之物加之于俎皆立而為之故  
云取祭反之不坐唯祭時坐耳燔亦如之者燔  
謂燔肉雖非折骨其肉在俎其取及祭反時皆  
亦不坐故云燔亦如之尸則坐者前云不坐者  
是賓客耳若為尸尸尊雖折俎初取祭反之皆  
坐也

衣服在躬而不知其名為罔

訂義註罔猶罔罔無知貌疏衣服文章所以表  
人之德亦勸人慕德若若之而不識知其名義

禮記集說卷五十五

大儀

四十六

者則是罔罔無知之人也

其未有燭而後至者則以在者告道皆亦然凡飲酒  
為獻主者執燭抱炰容作而辭然後以授人執燭不  
讓不辭不歌

訂義註為其不見意欲知之也師冕見及階子  
曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯  
某在斯執燭為賓言也主人親執燭敬賓示不  
倦也言獻主人容若使宰夫也未燕曰炰不讓  
者以燭繼晝禮殺疏此一節明有燭無燭之儀  
為主入法也在者謂已在于坐者若日已闇而

坐中未有燭繼新有人後來至者則主人以在  
坐中者而告之云某人在此某人在此使後來  
人知之也道皆亦然者替無日恒如日闇故亦  
道之亦如無燭時也凡飲酒為獻主者獻主主  
人也謂為飲酒主人法也凡飲酒主人自獻賓  
若尊卑不敢則使宰夫化主人以獻賓故為獻  
主也執燭者謂夜闇執燭抱炰者炰謂木燕之  
炬既欲番客又取木燕之炬抱之也容作而辭  
者作起也容既見主人執燭抱炰故自起辭之  
也然後以授人者主人見容起辭故徙辭而上

禮記集說卷五十五

大儀

四十七

以燭乃授已執燭之人執燭不讓不辭不歌者  
執燭夜時也禮賓主有讓及更相辭謝又各歌  
詩相頌今既夜莫所以殺十三事不辭者蓋辭  
者辭獻主之執燭不讓不辭不歌者則凡行禮之節也

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對  
訂義註示不敢飲臭也口旁曰呬疏洗謂與尊  
長洗足也盥謂與尊長洗手也若為尊長洗盥  
及執尊長飲食則勿氣謂不鼻臭尊長飲食也  
有問焉則辟呬而對者呬口旁也當為尊者洗  
盥及執飲食之時而尊者有事問已已則辟口

而對不使口氣及尊者

為人祭曰致福為已祭而致膳于君子曰膳祔練曰告凡膳告於君子主人展之以授使者於阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂膊折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇

訂義註致福者致祭祀之餘于君子攝主言致福申其辭也自祭言膳讓也祔練言告不敢以為福膳也展者具也折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言臂膊因牛序之可知疏此一

禮記集說卷三十五

大儀

四十八

節明致福及膳于君子及所膳牲體之數謂為人攝祭而致飲酢于君子也其致酢將命之辭則曰致福也謂致彼祭祀之福于君子也為已祭而致膳于君子曰膳者若已自祭而致酢于君子則不敢云福而言致膳膳善也言致善味耳祔練曰告若若已祔祥而致酢又不敢云福膳但云告言以祭祔告君子使知已祔祥而已故顏回之喪饋孔子祥肉是也凡膳告于君子者結上也膳自祭及告祥也主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送者謂初遣使

禮記集說卷三十五

大儀

四十九

膳告君子之去時也敬君子故主人自省視飲食多火縮其而阼階南稽首拜送使者反命主人又再拜稽首若使從君子處還反則主人亦再拜稽首受命也亦當在阼階南南面也曲禮云使者反必下堂而受命是也其禮大牢則以牛左肩臂膊折九箇者明所膳數也若將大牢祭者則用牛膳也周人性體尚右右邊以祭所以獻左也周貴肩故用左肩也九個者取肩自上斷折之至蹄為九段以獻之也臂膊謂肩脚也少牢則以羊左肩七個者若禮得少牢者則膳羊左肩折為七個不云臂膊從上可知也然並用上牲不并脔饌故大牢者唯牛少牢者惟羊也植豕則以豕左肩五個者若祭惟豕亦用豕左肩用五個為膳也

國家靡敬則車不雕幾甲不組膳食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

訂義註靡敬賦稅並也雖重也幾附縷為沂鄂也組膳以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬貝胄朱紱亦鏤飾也疏云以組飾者謂以組飾甲甲及為甲帶言紵帶也云及紵帶也者謂以組連故秦詩云竹閉緹縹注云縹約也引詩公徒三



萬者魯頌閟宮文引之者貝冑謂以貝飾冑朱  
綬綴之也謂以朱綬綴中故鄭云亦鍠飾也  
疏此一節明國家靡敝減省之禮靡謂侈靡敝  
謂凋敝由治造作侈靡賦稅煩急則物凋敝則  
改往修來或可靡為康謂財物康散凋敝古字  
通用車不雕幾者幾謂沂鄂不雕畫漆飾以為  
沂鄂中不組膝者膝謂紵帶其中不用組以為  
飾及紵帶君子不履絲屨者絲屨謂絢纁純之  
屨不以絲飾之故云不履絲屨 案車不雕幾  
當兼已成未成者言謂未成者固廢而不作已  
成者亦置而不用也

禮記疏義卷三十六

大學

五十

禮記疏義卷三十六 學記第一

鄭氏注

孔穎達疏

吳達華存疑

學記第十八

疏 鄭氏注 此云名曰學記者以其記

發慮憲求善良足以設聞不足以動眾就賢體遠足  
以勸眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學  
乎

學記

訂義 憲法也言發計慮當擬度於法式也求

謂招來也就謂躬下之體猶親也所學者聖人

之道在方策 疏 憲法擬度於法式也求

所學惟小才藝之事故云所學者聖人之道

禮記疏義卷三十六

學記

一

下篇文武之道疏此一節明雖有餘善欲化民  
布在方策是也 成俗不如學之為重發慮憲者發謂起發慮謂  
謀慮憲謂法式也言有人不學而起發謀慮終  
不動眾舉動必能擬度於法式故云發慮憲求  
善良者良亦善也人能招求善良之士足以設  
聞者聞聲聞也言不學之人能有謀慮法式求  
善以自輔此是人身小善故小有聲聞也不  
足以動眾者雖有小善恩未被物若動眾則不  
能故云不足以動眾也就賢體遠者賢謂德行  
賢良居下從就之遠謂才藝廣遠心意能親愛

之也足以動衆者以恩被於外故足以動衆也  
未足以化民者雖復思能動衆識見猶淺仁義  
未脩故未足以化民也君子如欲化民成俗者  
君謂君於上位子謂子愛下民謂天子諸侯及  
卿大夫欲教化其民成其美俗非學不可故云  
其必由學乎學則博識多聞知古知今既身有  
善行示民軌儀故可以成民成俗也業善良選  
於賢求又輕於就故其效有廣隘也動則感發  
矣而未能遽化者以未學則身教未足以率之  
也集說補正曰發慮猶發心謂發心合乎憲典

以求為善良之人陳氏集說曰遠跡遠之臣體  
體羣臣之體廷華崇憲典固學之所在今止求  
合而未學故不足以動衆草廬吳氏又謂求善  
良者求復其本然之善固有之良其說亦近並  
存之  
(疑義註)動衆謂師役之事(疏)云動衆與化民相  
關故知是師役之事  
廷華崇動即誠能動物之動註以師役言亦好  
言師役之病

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國

君民教學為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎  
兌命註

(訂義註)教學謂內則設師保以教使國子學焉  
外則有大學庠序之官典經也經說曰言學之  
不舍業也高宗夢傳說求而得之作說命三篇  
在尚書今亡疏言高宗夢傳說命三篇高宗成王武  
丁其說高宗可尊故疏高宗其書尚書故也疏此  
一節論喻學之為美先立學之事王者建國君  
民教學為先者建國謂建立其國君民謂君長  
其民內則設師保外則設庠序以教之故云教

學為先兌命曰念終始典于學者記者明教學  
為先不可暫廢故引兌命以證之言殷相傳說  
告高宗云意恒思念從始至終習於學也其此  
之謂乎者言此經所謂教學為先則兌命念終  
始於學也  
(疑義疏)學不舍業即經云終始思念經典是不  
舍業也

廷華崇典經也經常也謂念終始常於學無間  
斷耳疏訓為經典語義便不可通

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其



善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學作教半其此之謂乎上學兩反

訂義蓋旨美也學則昭已行之所短教則見已道之所未達自反求諸已也自強修業不敢倦言學人乃益已之學半疏此一節明教學相益雖有嘉有弗食不知其旨也者嘉善也旨美也雖有嘉美之肴兼陳列於前若不食即不知其肴之美也雖有至道弗學不知其善也者至謂至極雖有至極大道若不學則不知大道之善

禮記義疏卷之六

學記

四

是故學然後知不足也者若不學之時諸事蕩然不知己身何長何短若學則知已之所短有不足之處也教然後知困者不教之時謂已諸事皆通若其教人則知己有不通而事有困弊困則甚於不足矣知不足然後能自反也者凡人皆欲嚮前相進既知不足然後能自反嚮身而求諸己之困故反學矣知困然後能自強也者凡人皆有懈怠既知困弊然後能自強學其身不復懈怠也故曰教學相長也者謂教能長益於善教學之時然後知已困而乃強學之是

教能長學善也學則道業成就於教益善是學能相長也此非相長義然亦一說兌命曰學學半者上學為教音教下學者謂習也謂學習也言教人乃是益已學之半也說命所云其此之謂乎言學習不可暫廢故引說命以證之言恒思念從始至終與於學也  
建華業學學半明相長謂教者學者各得其半如分之各得其半也

古古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五

禮記義疏卷之六

學記

五

年視博習視師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰城子時術之其此之謂乎此非相長義然亦一說兌命曰學學半者上學為教音教下學者謂習也謂學習也言教人乃是益已學之半也說命所云其此之謂乎言學習不可暫廢故引說命以證之言恒思念從始至終與於學也

訂義蓋古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外學者每歲未入也中猶間也鄉遂大夫問歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知事







考校之時視此學者博習謂廣博學習也親師謂親愛其師七年視論學取友者言七年考校之時視此學者論學謂學問嚮成論說學之是非取友謂選擇好人取之為友謂之小成者比六年已前其業稍成比九年之學其業小故曰小成九年知類通達強立而不反者謂九年考校之時視此學者言知義理事類通達無疑強立謂專強獨立不有疑滯不反謂不遺失師教之道謂之大成此大學之道也言如此所論是大學賢聖之道理非小學技藝耳記曰蛾子時

禮記集義卷三十六

學記

八

術之者謂舊人之記先有此語記禮者引舊記者言云蛾子時術之蛾子小蟲蚘蟥之子時時術學術上之事而成大垵猶如學者時時學問而成大通記之所云其此學問之謂乎陳氏集說曰術當為州敬業則所習

述筆案陳氏周禮州長射於州序而言蓋周禮之例大抵言六鄉以該六遂則陳說為長言州黨則罔比可知言鄉則遂部鄉縣可知其說較勝於鄭州二千五百家陳作品二但鄭亦得脩一說並存之又案一年之視蓋十年出就外傳時故止以離斷句

絕言之補正以離當為脫謂附經義以辨其志未合也又十年就傳歷九年冠為成人則即大成時也術當為子述之述蓋繼述之謂又此就一人言其考校如此此一黨一州學者眾矣宜必年分皆同但分行考校各隨一年三年之候以省繁之又必時時考校非隔年止一考校也疑義述魯立四代學比與隣止五家不必有學凡六鄉之內州學以下皆為序六遂之內縣學以下皆為序也皇氏云述學曰序與此文違其義非也庚氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義或

禮記集義卷三十六

學記

九

然也敬業謂藝業長者敬而親之

述筆案四代之學是誇魯之詞夏殷禮亦註疏習見語俱無考要末有不異其名者也又案敬業即所謂敬德修業謂敬脩其德業也疏以敬藝業長者言不與下樂羣複耶

大學始教皮弁祭服示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也末卜禘不視學海其志也時觀而弗語存其心也初者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎謂繼作也





學鼓以召之學者既至發其篚篚以出其書故云鼓篚也所以然者欲使學者孫其業謂恭順其所持誼業夏楚二物收其威也學者不勤其業即則以夏楚二物以笞撻之所以然者欲令學者畏之收歛其威儀也皇氏云禘大祭在於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後未卜禘謂未為禘也禘是大祭必先卜故連言之是未為禘祭不視學所以然者欲游其學者之志謂優游樂暇學者之志不欲急切之故禘祭之後乃視學考校優劣焉時觀而弗語存其心也者

禮記義疏卷三十六 學記

十三

時視謂教者時時觀之而不丁寧告語所以然者欲使學者存其心也既不告語學也則心憤憤口悻悻然後督之學者則存其心也教學之法若有疑滯未曉必須問師則幼者但聽長者解說不得輒問推長者諮問幼者但聽之耳學不躡等也者學教也躡踰越也言教此學者令其謙退不踰踰越等差若其幼者輒問不推長者則與長者抗行意有驕矜令惟使聽而不問故云學不躡等也此七者教之大倫也者倫理也言前七等之事是教學大理也記曰至謂乎

引舊記結上七事凡學謂學為官學為士者官先事士先志者若學為官則先教以居官之事若學為士則先喻教以學士之志故先七事皆是教學居官及學士者其此之謂乎者記者所云其此在上七事之謂乎草廬吳氏曰或云禘祠字之誤謂周禮春祠也

建華案五年一禘考校太疏若以時祭言如王制郊特牲說則又春秋亂世之事與周禮不合吳氏所以有祠字之誤之說也愚謂此記亦春秋後之書故誤以禘為時祭也又註疏以威為

禮記義疏卷三十六 學記

十三

學者威儀補正謂振收教者之威儀竊以夏楚威之威應指教者言但二物是振其威非收其威以為振收亦似未的收字疑誤姑存以備參大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縱不能安強不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之于學也藏焉修焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反况命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎

訂義建華案雜弄博依廣譬喻也雜服冕服皮

弁之屬與之言喜也敬也藝謂禮樂射御書數  
藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止於子息遊  
謂閒暇無事于之遊敬孫敬道孫業也敬疾也  
疾其也學者務及時而疾其所修之業乃來既  
此一節論教學之道必當優柔寬緩不假急速  
遊息孫順其學乃成大學之教也時者言教學  
之道當以時習之教必有正業者正業謂先王  
正典非諸子百家是教必用正典教之也不學  
操縵不能安弦者此以下並正業積漸之事也  
此教樂也樂主和故在前然後須以稍漸故操

禮記疑義卷三六

學記

五

縵為前也操縵者雜弄也弦琴瑟之屬學之須  
漸言人持學琴瑟若不先學調弦雜弄則手指  
不便手指不便則不能安正其弦先學雜弄然  
後音曲乃成也不學博依不能安詩者此教詩  
法詩是樂歌故次樂也博廣也依謂依倚也謂  
依倚譬喻也若欲學詩先依倚廣博譬喻若不  
學廣博譬喻則不能安善其詩以詩譬喻故也  
不學雜服不能安禮者此教禮法也前詩後禮  
亦其次也雜服自家而下至皮弁朝服玄纁之  
屬禮謂禮之經也禮經正體在於服章以表貴

賤今若欲學禮而不能明雜衣服則心不能安  
善於禮也不與其藝不能樂學者此總結上三  
事並先從小起義也與謂歡喜也故爾雅云歡  
喜與也藝謂操縵博依雜服之等謂華嚴本  
六藝上下三事則不應以雜字與上二事並列且  
以六藝為雜與中亦不應謂之雜字故若欲  
學詩書正典意不欲喜其藝則不能耽耽所習  
之正道故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉  
者故因上起下之辭學雖積漸故君子之人為  
學之法恒使業不離身藏謂心常懷抱學業也

禮記疑義卷三六

學記

五

修謂修習不廢也息謂作事倦怠之時而亦存  
學也游謂閒暇無事游行之時亦在於學言君  
子於學無時暫替也夫然故安其學而親其師  
者此明親師愛友也然如此者若能藏修息游  
無時暫替能如此者乃能安其所學業言安樂  
業既深必知此深由本師故至於親愛師也樂  
友者師既親而同志之友亦被於樂重然前  
三年樂羣五年親師親師在樂羣之後而此前  
親後樂友者羣即友也為義然也前明始學故  
樂友在前此明學業已成故親師為首矣而信



其道者其道已道也既親師樂友已道深明心  
自說信不復虛妄一云信師友之道前安學故  
乃親師樂友後乃信道也是以離離師輔而不  
反也者輔即友也友主切磋是輔已之道深遠  
也離猶達已也道深明不復虛妄心自信之若  
假令遠離師友獨在一處而謂說不違反於師  
友昔日之意旨此則強立不反也兌命曰者引  
尚書合結之敬孫務時敏者此句結精習也常  
能敬重其道孫順學業而務習其時疾速行之  
故云敬孫務時敏敬猶疾速也厥修乃來者此

禮記義疏卷三十六

學記

十六

句結親師教道也厥其也若敬孫以時疾行不  
廢則其所修之業乃來謂所學得成也所以尊  
師樂友其此之謂乎者兌命所云其此經之謂  
乎長樂陳氏曰不學操綬不能安弦以至不學  
離服不能安禮學者之於業也不與其藝不能  
樂學教者之於人也綬之為樂鐘師之所職磬  
師教而奏之所謂操綬則燕樂而已此固音之  
所存而易學者也凡物雜為文色雜為采古者  
冠而後服備未冠則冠衣不純素所服采衣之  
雜服而已此固禮之所存而易學者也安弦而

後安詩學樂誦詩之意也安詩而後安禮典詩  
立禮之意也變教胄子必始於樂孔子語學之  
序則成於樂內則就外傳必始於書計孔子述  
志道之序則終於游藝豈非樂與藝固學之終  
始歟嚴陵方氏曰藏焉修焉所以存其心息焉  
遊焉所以遊其志藏則藏於其心脩則修於其  
身務學不求師則道孰為之傳獨學而無友則  
道孰為之輔是故雖安其學必親其師必樂其  
友既樂其友然後能信其道其始也親師取友  
以至於此其終也雖離師輔亦若是而已孔子

禮記義疏卷三十六

學記

十七

友輔仁陳氏集說曰藝即上三者之學也  
疑義註有居有常居也謂學息必居者休息  
不居謂學者進退相忘決不常居也  
建業崇新安朱氏曰今案上句鄭註孔疏讀時  
字居字句絕而學字自為一句恐非文意當以  
也字學字為句絕時教如春夏禮樂秋冬詩書  
之類居學謂居其所學如易之言居業蓋常習  
所習如下文操綬博依興藝藏修息遊之類所  
以學者能安其學而信其道其說是也蓋居而  
有學乃見無時不學耳止以居言則於學何涉

今之教者呻其佔畢多其詛言及于教進而不顧其  
安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求  
之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其  
益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎

禮記疑義卷三十六

學記

六

學者誦之而為之說不用其誠材道也是謂天之  
降材之材註說知未的謂師有所隱也易曰兼  
然亦一記姑並存之  
三材而兩之謂天地人之道教者言非則學者  
失問隱不稱揚也不知其益若無益然速疾也  
學不心解則忘之易刑猶成也龜其發言出說  
猶本也教者為弟子發言出說不本其義理謂  
不解此義之言也云動云有所法象而已者說  
不解義理舉動所云則言此義有所法象猶若  
一則稱記太一二則稱配二儀但不義不誦使多  
為配當存其所誦多者謂即務欲得所誦使多  
釋經進也云不惟其未曉者惟思也不思其誦  
得未曉解者釋經不顧其安也使學者解經使  
人也而為之說解經不顧其誠也言師為學者  
而說材不用其忠誠實材之心以通謂道非感  
而說材是材蒙故以實材為通謂道非感學者

道理引易曰者易說卦爻也但伏羲書上法天  
 下法地中法人謂之三材說卦云立天之道曰天  
 義三材者有其道曰柔與剛立人之道曰仁與  
 義也鄭引之證材為道也教者言非是其施之  
 也悖學者失問是其求之也佛口雲隱方氏所  
 謂其學未明也不盡其材不能因材而教故疏  
 不盡也是中福氏以材為資之義並存之  
 此一節論教者違法學者所以不成是今師之  
 失故云今之教者叩其佔畢者此明師惡也釋  
 器云簡謂之畢言今之師不曉經義但誦吟長  
 誦以視篇簡而已多其說者說問難也既自不  
 曉義理而外不肯默然故假作問難詐了多疑  
 言若已有解之然也言及於教者教謂法象既

禮記疑義卷之六

學記

十九

不解義理者有所言輒詐稱有法象也進而不顧其安者務欲前進誦習使多而不曾反顧其義理之安不謂義理危僻而不自知也使人不由其誠者人謂學者也誠忠誠使學者誦文而已為之說義心皆不曉而益浪是不用己之忠誠也教人不盡其材者材道也謂己既不曉其義經有所悟者又不能多恇恐人勝之故凡有所知又為所隱惜不盡其道也其施之也悖者謂教者有上五者之短故施教於人違背其理也其求之也佛者佛度也教者佛度也教者既



背違其理其學者求之則又違度受學者心既不解求問於師師又不曉違度義意也夫然故隱其學而疾其師者由師教既悖而受者又違故受學者弟子不荷師教之德乃隱沒其師之學而憎疾其師也若其難而不知其益也者師說既不曉了故弟子受之若其難既難不解故不自知其有益雖終其業其去之必速者學者勉力自強雖得終竟其業為心不曉解其忘去之必速疾矣教之不刑其此之由乎者刑猶成也言師教弟子不成由此在上諸事故云其此

禮記義疏卷之六

學記

子

之由乎其此之由謂此經文也以例推之前文云其此之謂乎則是他書所云其此經之謂乎章虛吳氏曰多其訊言為句及於教進而不顧其安為句及於猶言至於教進謂教數進之言未可以進而進不顧其學之安否也更發王氏曰教度教言止及度教之末而不知本也輔氏曰刑儀型言不足為儀刑也三說亦合

大學之法禁于未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

訂義述未發情慾未生謂年十五時可謂年二十成人時不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也不並問則教者思專也序相切磋也興起也疏此一節論發之得理則教興也禁於未發之謂豫者發謂情慾發也豫逆也十五以前情慾未發則用意專一學業易入為教之道當逆防未發之前而教之故云禁於未發之為豫當其可之謂時者可謂年二十之時言人年至二十德業已成受教之端是時最可也不陵節而施之謂孫者後猶

禮記義疏卷之六

學記

三

越也節謂年才所堪施猶教也孫順也謂教人之法當值其年才謂年長而聰明者則教以大而多與之若年幼又頑鈍者當教以小事又與之少是不越其節分而教之所謂孫順也後其人而設教也此四者教之所由興也者結上四者正是教成之所起也陳氏集說曰相觀如甲善則乙觀而效之乙善則甲觀而效之學相勵而進也

嚴義述相觀而善之謂摩者善猶解也受學之法若人人競問則師思不專故令弟子共推長

者能者一人諮問餘小不能者但觀聽長者之問答而各得知解此朋友琢磨之益故謂之摩也

廷華嘗此朋友彼此觀法之謂疏說則仍是觀而弗語義也故以集說正之

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雖施而不孫則疎亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也音

訂義註教不能勝其情慾扞堅不可入之貌時音學記禮記集義卷三十六

過則思放也小者不達大者難識學者所惑也  
不相親也燕猶燕也燕其朋友廢弛燕言格是  
地地則聖雖難入故云如燕各疏此一節論學  
不依理教之廢棄發然後禁則扞格而不勝者  
發謂情欲既生也扞謂拒計也格謂堅強如  
之燕各疏此一節論學言情欲既發而後禁教則扞  
格於教教之不復入也是教弱而欲強為教不  
勝矣燕言格是時過然後學則勤苦而難成  
者時過謂學時已過則心情放蕩難欲追悔欲  
學精明已散徒勤苦四體終難成也雖施而不

孫則疎亂而不修者雖施謂教雖亂無次越節則大才輕其小業小才苦其大業並是疎亂之法不可復修治也獨學而無友則孤陋而寡聞者獨學謂獨自習學而無朋友言有所疑無可諮問則學說孤偏鄙陋寡有所聞也燕朋逆其師者以前四條皆反上教之所興此燕朋燕辟時加二條不與上相對燕朋謂燕藥朋友不相遵敬則違逆之教道也此六者教之所由廢也者結上六事是廢學之由前興有四後廢有六者庚云不棄朋友及師之譬喻自是學者之常

禮記集義卷三十六

學記

三

理若不為燕朋燕辟則亦不足以致興言若則此燕朋燕辟則學廢替矣  
疑義註燕辟廢其學者辟譬喻也謂義理鈎深或直言難曉事須假設譬喻然後可解而墮學之徒好裏慢笑師之譬喻是廢學之道也  
廷華嘗陳氏集說以燕辟為燕遊邪辟是也註疏於文義未合

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則



思和易以思可謂善喻矣

訂義註道示之以道塗也抑猶推也開謂發頭角思而得之則深誦此一節明君子教人方便善誘之事故君子之喻教也道而弗牽者喻猶曉也牽謂牽偪師教既識學之廢典故教喻有節使人曉解之法但廣開道示語學理而已若人苟不曉知亦不偪急牽令速曉也強而弗抑者謂師微勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者不抑開而弗達者開謂開發事端但為學開發大義頭角而已亦不事事使之通達也進而弗牽則和者此下三句釋上三事之所由也若人苟不曉而牽偪之則彼心必生忿恚師與弟子不復和親今若但示正道寬柔教之則彼心和而意乃覺悟也強而弗抑則易者賀氏以為師但勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也開而弗達則思者但開發義理而不為通達使學者用意思念思得其深故云則思也和易以思可謂善喻矣者結上三事之功若師能教弟子如此三事則可謂善教喻矣

程記疑義卷三十六

學記

三

最善註抑猶推也疏弗抑言使學者不甚推抑其義而教之

達華蓋抑是遏抑之抑蓋強是激勵其志氣則必鼓勇而前不復遏抑之陳氏云不抑之便退其說是也註疏混

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之異同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

訂義註失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者救

程記疑義卷三十六

學記

三

其失者多與易則抑之寡與止則進之疏此一節明教者識學者之心而救其失也故云學者有四失教者必先知之人之學也或失則多者一失也或有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者二失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡少也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所識而人不知思求唯好汎濫外聞是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則罔或失則止者四失也人心未曉知而

不肯諮問惟但止往而自思之終不能達其實理此失在於自止也此是思而不學則殆此四者心之莫同也者結前四失是由人心之異故也知其心然後能救其失也者結救失四事師既前識其四心之不同故後乃能隨失而救之也教也者長善而救其失者也者使學者和易以思是長善使學者無此四者之失是救失惟善教者能為之

善教者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而緘罕譬而喻可謂繼志矣

禮記疑義卷三十六

學記

三

訂義註言為之善者則後人樂放微約而達以下言師說之明則弟子好述之其言少而解緘善也疏此一節論教者若善則能使學者繼其志於其師也言學者繼詩之志記者以善歌而比喻之故云善教者使人繼其聲善教謂者聲和美感動人心使聽者繼續其聲也善教者使人繼其志者設譬既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志知善歌之人能以樂繼其聲如令人傳繼周孔是也其言也約而達者此釋所以可以繼之事言善為教者出言寡約而

義理顯達易解微而緘者微謂幽微緘善也謂義理微妙而說之精善也罕譬而喻者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆曉可謂繼志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不言繼聲而繼志者本為志設故不言繼聲也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代惟其師此之謂乎

訂義註美惡說之是非也長達官之長能為君者弟子學於師學為君也師善則善四代虞夏殷周疏此一節明為師法君子謂師也教人至極之美可以為君長之事君子知至學之難易者三王四代所以敬師隨器與之是至學之易隨失而救之是至學之難而知其美惡者罕譬而喻言約而達是為美反此則為惡也然後能博喻者博喻廣曉也若知四事為主闡類長之乃得為廣有曉解也能博喻然後能為師者前能廣解後乃可為人作師也能為師然後能為長者為師是學優學優宜仕故能為一官之長

禮記疑義卷三十六

學記

三



也能為長然後能為君者既能治一官之長有  
功能為一國之君也故師也者所以學為君也  
者宵雅肄三官其始也師既育君德則弟子就  
師可學為君之德故前云君子如欲化民成俗  
其必由學乎即是學能為君也是故擇師不可  
不慎也者師善則能教弟子弟子則能為君故  
弟子必宜慎擇其師不可收惡師也記曰三王  
四代唯其師者引舊記結此擇師之重也三王  
謂夏殷周四代則加廣也言三王四代雖皆聖  
人而無不擇師為慎故云惟其師更舉四代以

禮記義疏卷三十六

學記

三

燕已三王所以重言者以成其辭耳言人之從  
師自古而然師善則已善其此之謂乎有記者  
證前云擇師不可不慎即此惟其師之謂也燕已三王所以重言者以成其辭耳言人之從師自古而然師善則已善其此之謂乎有記者證前云擇師不可不慎即此惟其師之謂也  
凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣于其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔于天子無北面所以尊師也

訂義註嚴尊敬也尸主也為祭主也尊師重道  
不使處臣位也武王踐阼台師尚父而問焉曰

昔黃帝顓頊之道有乎意亦意不可得見與師  
尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端  
冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂  
南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西  
折而南東面而立師尚父西面道書之言武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
作以下皆大意禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
已通項之通也禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
同或後人謂之禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
御其書也云云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
記同故云云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
者按大戴禮云云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言

禮記義疏卷三十六

學記

三

而者按大戴禮云云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
字亦與所加云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
云王在丹書之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
身常師之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
其於禮之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
者禮之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
事不義之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
以仁之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
仁之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
何其之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
席之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
銘之說則尚父主位故云而南東面而立師尚父西面道書之言  
在大戴禮也云云禮記武王踐阼而南東面而立師尚父西面道書之言  
以下必須尊師是故君之所不臣於其臣者二  
者二謂當其為尸及師則不臣也此大義在於  
師并言尸者欲見尊師與尸同當其為尸則弗

臣也者若不當其時則臣之按鉤命決云暫所  
不臣者五謂師也三老也五更也祭尸也大将  
軍也此五者天子諸侯同之此惟云尸與師者  
此經本意據尊師為重與尸相似故特言之所  
以惟舉此二者餘不言也又案鉤命決云天子  
常所不臣者二唯二王之後妻之父母夷狄之  
君不臣二王之後者為觀其法度故尊其子孫  
不臣妻之父母者親與其妻共事先祖欲其歡  
心不臣夷狄之君者此政教所不加諫不臣也  
諸侯無此禮大學之禮雖詔於天子無北面所

禮記疑義卷三六

學記

三

以尊師也者此證尊師之意也此人既重故更  
言大學也詔告也雖天子至尊當告授之時天  
子不使師北面所以尊師故也

善學者師逸而功倍人從而庸之不善學者師勤而  
功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其  
節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者  
如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待  
其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之  
道也

訂義註從隨也庸功也功之受其道有功於己

先易者言先易後難以漸入春容謂重撞擊也  
始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃  
極說之如撞鐘之成聲矣此皆善問善答也  
以謂學也一容之形既容言既聲謂其得其  
一問而後一答乃後其言既聲謂其得其  
終而後之是也此一節明善學及善問并  
善答不善答之事善學者師逸而功倍者受者  
聰明易入是為學之善故師體遠豫而弟子所  
解又倍於他人也又從而庸之者庸亦功也所  
得既倍於他人故恒言我師特加功於我者是

禮記疑義卷三六

學記

主

從而功之也不善學者師勤而功半者此明劣  
者也已既問鈍故師體勤苦而功裁半於他人  
也又從而怨之者已既問鈍而不自責已不明  
乃反怨於師獨不盡意于我也善問者如攻堅  
木先其易者後其節目者此明能問者問謂論  
難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先  
斫治其滿易之處然後斫其節目其所問師之  
時亦先問其易後問其難也及其久也相說以  
解者言問者順理答者分明故及其經久師徒  
共相愛說以解義理不善問者反此者若問劣



不解問之人則與能問者意反也謂先問其難  
心且不解則答問之人不相喜說義又不通也  
故云反此矣善待問者如撞鐘叩之以小者則  
小鳴叩之以大者則大鳴者猶明問此明答也  
以為設譬喻善能答問難者如鐘之應撞撞小  
則小鳴應之撞大則大鳴應之能答問者亦隨  
彼所問事之大小而答之待其從容然後盡其  
聲者又以鐘為喻也不善答問者反此者謂不  
善答他所問則反此上來之事或問小而答大  
或問大而答小或暫問而說盡此皆無益於所

禮記集說卷三十六

學記

三

問故云不善答問者反此此皆進學之道也者  
上善問善答此皆進益學者之道也方氏曰即  
本理之剛者說卦所謂堅多節也目本理之精  
者弓人所謂斲目必茶也此皆至堅難攻之處  
朱子曰從容鐘之餘韻從容而將盡也此語補  
鋸之言必答盡所問之意然後止此語存之  
記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問  
然後語之語之而不知雖舍之可也

訂義註記問謂豫誦難雜說至講時為學者  
論之此或時師不心解或學者所不能問必待

其問乃說之舍之須後遜此一節論教者不可  
為記問之學又教人之時不善教學者謂心未  
解其義而但逆記他人難問而謂之解至臨時  
為人解說則先述其所記而示人以其不解無  
益學者故云不足以為人師必也其聽語乎者  
聽語謂聽其問者之語既不可記問遂說教人  
之時必待學者之問聽受其所問之語然後依  
問為說之也力不能問然後語之者若受業者  
才力苟不能見問待憤憤悱悱之間則師然後  
乃示語之矣語之而不知雖舍之可也者弟子

禮記集說卷三十六

學記

三

既不能問因而語之語之不能知且舍往待後  
別更語之可也禮記集說卷三十六  
山陰陸氏曰此語補鋸之言必答盡所問之意然後止此語存之  
良治之子必學為乘良弓之子必學為其始駕馬者  
反之車在馬前君子察于此三者可以有志于學矣  
訂義註學為乘者仍見其家銅補穿鑿之器也  
補器者其金業乃合有似于為乘學為其者仍  
見其家挽角幹也挽角幹者其材宜調謂乃三  
體相勝有似於為楊柳之其車在馬前官仍見  
則貫即事易也志學者仍讀先王之道則為乘

事不感德則財之也仍謂此一節論學者數見數習其學則善故三譬之良善也治謂鑄治也裘謂衣裘也言積習善治之家其子弟見其父兄世業鉤錡金銀使之兼合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為祀裘補綴皮片片相合以至完全也良弓之子必學為箕者亦世業箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成其弓故其子弟亦觀其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也始駕馬者反之車在馬前者明新習者也始駕者謂馬子始學駕車之時反

之者駕馬之法大馬本駕在車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此駒既未曾駕車若或駕之必當驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復驚也言學者亦須先教小事操縱之屬然後乃示其業則道乃易成也君子察於此三者可以有志於學矣者結上三事三事皆須積習非一日所成君子察此三事之由則可有志於學矣

水無當于五色五色弗得不章學無當于五官五官弗得不治師無當于五服五服弗得不親

訂義註以事相況而為之配猶比也當猶主也五服斬衰至緦麻之親疏此一節論弟子當親師之事各依文解之比物配類者既明學者仍見舊事又須以時事相比方也物事也言古之學者比方其事以配類謂以同類之事相比方則事學乃易成既云古學如斯則今學宜不然鼓無當于五聲五聲弗得不和者此一經論師道之要以餘事譬之此以下四事皆上比物配

類也鼓革也五聲宮商角徵羽言鼓之為聲不宮不商故言無當於五聲而宮商等之五聲不得鼓則無諧和之節故云弗得不和也所以五聲必鼓者為俱是聲類也若奏五聲必求鼓以和之即是比類也水無當于五色五色弗得不章者水謂清水也五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之限無主青黃而五色盡清者不得水則不分明故云弗得不章也五色是其水之出也故五色須水亦其類也學無當於五官五官弗得不治者本學先王之道也五





豐乙亥戌三十一

學記

三十八

禮記正義卷三十七  
樂記第一

鄭氏註

孔穎達疏

吳廷華存疑

樂記第十

九樂之按鄭此目於錄云係曰樂記蓋以一具

合為一篇  
禮有樂情  
樂有樂化  
樂有樂象  
樂有樂年  
樂有樂師  
樂有樂古  
樂有樂乙

以下三卷今雖有當代之樂名曰風易

節俗又莫為新街下亂致無移越法矣漢興以制音氏以為

不雅能樂言異義世理為武樂帝時將可能間記獻其王鍾子綰尊鼓古興而者已

生等共承周官之詔授子常山王禹成帝為  
肉父王度傳之以子常山王禹成帝為

記者二數十萬與歐高二十國其奏通記以劉孟向敬校故書劉向樂

篇餘二十篇  
 其名著於  
 列在二  
 十卷  
 樂記  
 所無  
 取十  
 也

卷三十七  
樂記

[illegible]

樂義第二十  
昭本第二十一  
樂道第二十二

第九則樂記十也一篇入禮記也西劉向篇前吳

餘十萬二  
十萬二  
三篇也  
二十  
五篇一  
之目今

馬名

百之起由人心生也人心之動物使之然也感於

而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音此

樂之及于風和毛謂之樂

訂纂註宮商角徵羽部比曰音單出曰聲形猶

見也樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以

禮記疑義卷三十六





樂之所起由人心而生也陳氏集註曰凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於言而為聲聲之辭意相應自然生清濁高下之變變而成歌詩之方法則謂之音矣成方猶言成曲調也此合其音而播之樂器及舞之於威羽旋則謂之樂焉於威武舞也羽旋文舞也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嘶以散其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲

禮記段義卷三十七

樂記

四

其敬心感者其聲直以厲其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

樂子通反故色界反  
樂心音洛罕昌音反

訂義註言人聲在兩耳非有常也然歌也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也極至也同民心出治道此其所謂至也疏此一節廣明上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成樂是樂由此音而生故云音之所由生也其本在人心之

禮記段義卷三十七

樂記

五

感於物也者欲將明樂隨人心見故更陳此句也本猶初也物外境也言樂初所起在於人心之感外境也是故其哀心感者其聲嘶以散者心既由於外境而變故有此下六事之不同也歌急也若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必嘶急而連發也其樂心感者其聲嘽以緩者若外境所喜心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲必隨而發揚故散無室礙但樂是長久之歡喜是一時之悅遇有善事而心喜也昭二十五年左傳云喜生於好是喜與樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂怒遇惡事而心志怒志怒在心則其聲粗以猛厲也其敬心感者其聲直以厲者直謂不邪也肅肅隅也若外境見其尊高心中嚴敬肅敬在心則其聲正直而有肅隅不邪曲也其愛心感者其聲和以柔者和調也柔軟也若外境親屬死亡心起愛情愛情在心則聲和柔也六者非性也感於物而後動者結外感物也人生而靜天之性也性本靜寂無此六事六事



之生由應感外物而動故云非性也所以知非性者今欲取一人以此六事觸之此人必隨觸而動故知非本性也庾云隨其所感而應之是知非性也此聲皆振人心感於物而口為聲知是人聲也故鄭註云言人聲在所見皇氏云樂聲失之矣是故先王慎所以感之者既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制三禮正樂以防之不欲以外境惡事感之故云先王慎所以感之者也故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦者此四事是防慎所

禮記記義卷三十七

樂記

六

感政法律也既防慎其感故用其正禮教道其志用正樂諧和其聲用法律齊一其行用刑辟防其凶姦則民不復流辟也禮樂刑政其極一也者極至也用其四事齊之使同其一致不為非也賀云雖有禮樂刑政之殊及其檢情歸正同至理極其道一也所以同民心而出治道也者結四事之功也言民心所觸有前六事不同故聖人用後四者制之使俱得其所也陳氏集說防氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則

愛則則竭而無澤殺則滅而不墜蓋心喪其所欲故形於是者如此嗔則開而無餘緩則紆而不迫蓋心得其所欲故形於身者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心者故形於聲者如此直則無委曲廉則有分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所悅故形於聲者如此愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也劉氏曰慎其政之所

禮記記義卷三十七

樂記

七

節以樂而和其聲之所言使無乖戾故以教不能而一其行刑以不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲者之道與政通矣治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲者之道與政通矣其政和為一句亂世其政反此思音亂世訂義註言八音和否隨政也玉藻曰御聲養聲

之上下疏上文云音從人心生乃成為樂此一節明君上之樂隨人心而動若人情歡與樂音亦歡樂若人情哀怨與樂音亦哀怨凡音者生人心者也者言君上樂音生於下民心者也情動於中故形於聲者言在下人心情感君政教善惡動於心中則上文感於物而後動是也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於聲音是也聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之音則上文云變成方謂之音是也上云此音而樂之及于戚明旋謂之樂此云音不

之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而悲思言亡國之時民心哀思故樂音亦哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣陳氏集說詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於音語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲為曲似五色成文即是為音此音比諸絃管乃名為樂宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙惡之音矣宮亂則荒其君驕商亂則隳其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事動羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

此處反彼意反

訂義註五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙惡故不和貌君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也隳傾也書曰王雋荒易曰





十二

十三

禮記疑義 卷三七



禮記疏義卷三十七

十四

也無十疏前經明五者皆亂騷慢滅亡此一節  
論亂世滅亡之樂此猶同也鄭國之音好濫淫  
志衛國之樂促速煩志並是亂世之音也雖亂  
而未滅亡故云此於慢即同前謂之慢也桑間  
濮上之音亡國之音也者於濮水之上桑林之  
間所得之樂是亡國之音矣故云亡國之音其  
政散者謂君之政教荒散也其民流者流謂流  
亡君既荒散民自流亡也誣上行私而不可止  
也者君既失政在下則誣罔於上行其私意違  
背公道不可禁止也陳氏集疏朱子曰鄭聲之  
淫甚於衛夫子論為邦獨以鄭聲為戒蓋舉重  
而言也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲  
而不音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯  
君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂  
以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不  
知音者不可與言樂知樂則樂於禮矣禮樂皆得謂  
之有德德者得也

訂義註倫猶類也理分也禽獸知此為聲耳不  
知其宮商之變也八音並作克諧曰樂樂近也

禮記疏義卷三十七

樂記

十五

聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮  
也疏以宮為君商為臣角為民徵為事羽為物  
未能通於經云近此五事五事之外則餘禮  
於禮未盡禮之用也疏此一節明音樂之異音  
易識而樂難知知樂則近於禮又明禮樂隆極  
之音先王所以禮樂教人之意凡音者生於人  
心者言音從聲生聲從心生故云生於人心者  
也樂者通倫理者比音為樂有金石絲竹干戚  
羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能經  
通倫理也陰陽萬物各有倫類分理者也是故  
知聲而不知音者禽獸是也者言禽獸知其聲  
不知五音之和變是聲易識而音難知矣知音  
而不知樂者衆庶是也者言衆庶知歌曲之音  
而不知樂之大體是音猶易而樂極難也惟君  
子為能知樂者君子謂大德聖人能知極樂之  
理故云為能知樂是故審聲以知音審音以知  
樂審樂以知政而治道備矣者音由聲生先審  
識其聲然後可以知音樂由音生先審識其音  
然後知樂政由樂生先審識其樂可以知政所  
以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起  
若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不





禮記段義卷三十七

樂記

十八

樂互可知也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂教清廟之詩所彈之瑟朱絃謂練朱絲為絃練則聲濁也越謂瑟底孔也疏通之使聲遲故云疏越絃聲既濁瑟音又遲是質素之聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而惟有三人歎之是人不受樂難則有遺餘之音言以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也大饗之禮尚玄酒而祖腥魚大羹不和有遺味者矣者此復上饗之禮非致味也大饗謂祫祭尚玄酒在五

禮記段義卷三十七

樂記

十九

子曰一倡三歎一人倡而三人和也陳氏集說曰樂之隆盛不是為極聲音之美食饗禘祫之重禮不是為極滋味之美蓋樂主於移風易俗而祭主於報本反始也鼓清廟之詩之瑟練朱絲以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底孔也疏而通之使其聲遲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者矣尊以玄酒為尚祖以生魚為薦大羹無滋味之調和是質素之食非人所嗜悅之味也然而其中則有不盡之餘味在焉故曰有遺味者矣由此觀之是非以極口腹耳目之欲也教民平好惡謂之不欣其好惡謂之偏私也人道不正必自好惡不平始惡得其平則可以復乎人道之正而風移俗易矣

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知之後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱弱者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

禮記段義卷三十七

樂記

二十

訂義註靜者言性不見物則無欲至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見也節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已也理猶性也窮人欲言無所不為疏此一節論人感物而動物有好惡所感不同若其感惡則天理滅為大亂之道矣下文明先王所以制禮樂而齊之人生而靜天之性也者言人初生未有情欲是其靜果於自然是天性也感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂之情是情別矣物至知知然後好惡形焉者言外物既來知謂每一物來則心知之每一物皆知是物至知知也物至既衆會意者則愛好之不會意者則嫌惡之是好惡形焉好惡無節於內知誘於外者所好惡恣已之情是緣節於內所欲之事誘於外外見所欲心則從之是知誘於

禮記段義卷三十七

樂記

三十一

外也不能反躬天理滅矣者恣已情欲不能自反禁止是人之所生本性滅絕矣夫物之感人無窮者物既衆多來感於人無有窮已也而人之好惡而無節者見物之來所好所惡無有法節也則是物至而人化物也者則是外物來至而人化遂於物物善則人善物惡則人惡是人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也者人既化物遂而遂之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜慾也知者詐愚謂欺詐愚人也勇者苦怯謂困苦怯者疾病不養謂心所嫌惡不收養也老幼孤獨不得其所者此並是人之嫌惡無所哀矜故老幼孤獨不得其所也朱子曰人生而靜以上即是人物未生時人物未生時只可謂之理既性不得此所謂在天曰命也緣說性時便已不是性緣謂之性便是人生以後此理已墮在形氣之中不全是性之本體矣此所謂在人曰性也大抵有此形氣則是此理始具於形氣之中而謂之性纔是說性便已涉乎有生而兼乎氣質不得為性之本體也然性之本體原未嘗離亦未嘗離要人就



禮記段義卷三十七

樂記

二十三

此上面見得其本體原未嘗離六未嘗離耳凡人說性只是說性之者善也言性不可形容而善言性者不過即其發見之端而言之而性之理固可默識矣如孟子言性善與四端是也未有形氣渾然天理未有降付故只謂之理已有形氣是理降而在人具於形氣之中方謂之性已涉乎氣矣便不能超然專說得理也知知上知是體下知是用程子曰天所賦為命物所受為性又曰在天曰命在人曰性是也又曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也此言性情之妙人之所生而有者也蓋人受天命之中以生其未感也純粹至善為理具為所謂性也然人有是性則有是形有是形則有是心而不能無感於物感於物而動則性之欲者出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也又曰物至知知然後好惡形焉此指情之動感為言而性在其中也物至而知知之者心之感也好之惡之者情也形焉者其動也所以好惡而有自然之節有性也好惡無節於內知誘於外此言情之所以流而性之所以失也情之好惡本有

禮記段義卷三十七

樂記

二十三

自然之節惟其不自覺之無所涵養而大本不立是以天則不明於內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能於此覺其所以然者而反躬以求之則其流底乎其可制也不能如是而惟情是徇則人欲熾盛而天理滅息尚何難之有哉此一節明天理人欲之機間不容息處惟其反躬自克念念不忘則天理益明存養自固而外誘不能奪矣

是故先王之制禮樂人為之節哀麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食養所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道脩矣

禮記段義卷三十七

樂記

訂義註人為之節者言為作法度以遏其欲男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉射亦鄉飲酒也疏此一節以下至樂云明禮樂相須之事是故先王之制禮樂人為之節者庠云人為猶為人也言為人作法節也射鄉食養所以正交接也者食養饗賓客也凡此皆是正交接之節不使相陵越也禮節民心者前經云

禮樂人為之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也樂和民聲者樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也政以行之者政謂禁令用禁令以行禮樂也刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防止也禮樂刑政四達而不悖則王道脩矣若此四事通達流行而不悖逆則王道脩矣劉氏曰先王之制禮樂因人情而為之節文因其哀死而喪期無數故為衰麻哭泣之數以節之因其好逸樂而不能和順於義理故為鐘鼓干戚之樂以和

禮記疑義卷三十七

樂記

二五

之因其有男女之欲而不知其別故為昏姻冠弁之禮以別之因其有交接之事而或失其正故為射鄉食饗之禮以正之節其心所以使之行而無過不及和其聲所以使之言而無所乖戾為之政以率其怠倦而後禮樂之教無不行為之刑以防其恣肆而後禮樂之道無敢廢禮樂刑政四者通行於天下而民無悖道之者則王者之治道脩矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤

等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴勝舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣

訂義註同謂協好惡也異謂別貴賤也流謂合行不敬也離謂析居不和也禮樂之事欲其並行試賦然等階級也疏皇氏云從王道脩矣以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇略有分別仔細不可悉知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記

禮記疑義卷三十七

樂記

二五

有魏文侯乃次賓牟賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭略有分別按熊氏此說不與皇氏同樂者為同者此言樂論之事謂上下同聽莫不和說也禮者為異者謂尊卑各別恭敬不尊也此章凡有四段自此至民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣為二段論樂與禮之功論同異既辨故次宜有功也自大樂與天地同和至遂作之謂也為第三段論樂



禮記正義卷三十七

樂記

二六

與禮惟聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地之和至則此兩與民同也為第四段論樂與禮使上下和合是為同也禮使父子殊別是為異同則相親無所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬也樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過而無和與則親屬離析無復骨肉之愛惟須禮樂兼有所以為美故論語云禮之用和為貴是也合情飾貌者禮樂之事也者合情謂樂

禮記正義卷三十七

樂記

二七

以明德仁以愛之者謂王者用仁以愛之也義以正之者謂王者用義以正惡矣如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此經凡有五事各以美結之從禮義立則貴賤等矣是其一也樂文則上下和矣是其二也好惡著則賢不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其四也仁以愛之義以正之如此則民治行矣是其五也陳氏集說曰和以統同序以辨異樂勝則流過於同也禮勝則離過於異也合情者樂之和於內所以救其離之失節貌者禮之檢於外所以救其流之失此禮之義樂之文所以相濟為用者也仁以愛之則相敬而不至於離義以正之則相親而不至於流此又以仁義為禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治行言其為治之效

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣

合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

訂義註由中出和在心也自外作敬在貌也文猶動也易簡若於清廟大饗然至猶達也行也賓協也試用也疏此一節明禮樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行樂由中出者謂樂從心起也禮自外作者謂禮敬在外貌也敬在中而樂由中出故靜者行之好心故靜也禮自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也庾云樂成在中是和合反自然之靜禮節在

禮記疑義卷三十七

樂記

二十八

貌之前動令文理大樂必易者朱注而疏越是大禮必簡者玄酒腥魚是也樂至則無怨者至謂達也行也樂行於人由於和故無怨也禮至則不爭者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也揖讓而治天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂也暴民不作此下至樂達矣偏舉樂之功前云樂達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不作謂不動作也如此則樂達矣者由樂和故至天子不怒以致

禮記疑義卷三十七

樂記

二十九

前事是樂道達矣天子如此則禮行矣者天子若能使四治之內如此則是禮道興行矣樂云達禮云行者互文也陳氏集說劉氏曰欣喜歡愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與天地同和如乾以易知而不勞大禮與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也達者徹於彼之謂行者出於此之謂行者達之本達者行之效天子自能合其父子之親明其長幼之序則家齊族睦矣又能親吾親以及人之親長吾長以及人之長是謂以敬四海之內則禮之本立而用行矣禮之用行而後樂之效達故於樂但言天子無可怒者而於禮則天子如此是樂之達乃天子行禮之效也周子曰萬物各得其理而後和故禮先而樂後是也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者休事合敬者也樂者異文





禮記疑義卷三十七

樂記

三十一

也故事與時至者事謂聖人所為之事與所當  
時而並行若堯舜揖讓之事與淳和之時而並  
行湯武干戈之事與沈薄之時而並行此一句  
明禮也名與功偕者名謂樂名偕俱也言聖王  
制樂之名與所建之功而俱作也若堯之大章  
舜之大韶堯章明之功舜韶堯之德及禹湯等  
樂名皆與功俱立也此一句明樂聖王雖同禮  
樂之情因而修述但時與功不等故禮與樂亦  
殊陳氏集說朱子曰禮主減樂主盈鬼神不止  
是屈伸之義禮樂鬼神一理又曰在聖人制作  
禮記卷三十七 樂記

虞便是禮樂在造化功用處便是鬼神禮有經  
禮曲禮之事殊而敬一樂有五聲六律之大異  
而愛一所以能使四海之內合敬同愛者皆大  
樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖有損  
益而情之同者則相因迷也惟其如此是以王  
者作典事與時並如唐虞之時則有揖讓之事  
夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作  
樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也  
紹義註五帝德託黃帝德曰死而民畏其神者  
百年春秋傳曰若教民之鬼然則聖人之精氣

禮記正義卷三十七

集  
記

三

謂之神賢知之精氣謂之鬼說文謂之鬼八將深謂九六謂七  
 王帝德之鬼物終所歸精氣謂之鬼神生所信也  
 大戴禮五帝德篇云死而民畏其神者百  
 年謂之鬼孔子曰黃帝三百年  
 孔子曰黃帝三百年謂之鬼孔子曰黃帝三百年  
 亡而民用其教百年謂之鬼孔子曰黃帝三百年  
 引春秋者宣其教百年謂之鬼孔子曰黃帝三百年  
 初生今尹子文清殺之其父司馬子良不可生子趙以  
 為大慮曰鬼猶求食若教氏之鬼不可生子趙以  
 聖人之精氣謂之神者則黃帝是也言聖人精氣  
 強能引生萬物故謂之神者則黃帝是也言聖人精氣  
 謂之鬼則若氏是也氣者於聖人但知之精氣謂之  
 之鬼神又聖人贊人鬼神者謂之鬼神但知之精氣謂之  
 天地而或物故謂之神者則黃帝是也言聖人精氣  
 謂之鬼神又聖人贊人鬼神者謂之鬼神但知之精氣謂之  
 地自無之鬼神有七祀之鬼神祀之鬼神  
 人之鬼神有七祀之鬼神祀之鬼神  
 禮記義卷三十七

廷華案註以鬼神助天地成物蓋造化之鬼神  
 其說是也蓋入聖賢精氣等說則舛矣  
 故鍾鼓管絃羽籥千戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒  
 疾樂之文也簋豆制度文章禮之器也升降上  
 下周還袂襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮  
 樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者作  
 述之謂也

訂義註綴謂鄭舞方之位也兆其外營域也述謂訓其義也疏此一節中明禮樂器之與文并述作之綴兆舒疾者綴謂舞者行謂相連綴也



兆謂位外之營兆也周還禘祫者周謂行禮周曲迴旋也禘謂袒上衣而露禘也祫謂掩上衣也禮盛者尚質故祫不盛者尚文故禘故知禮樂之情者能作者下文云窮本知變樂之情若能窮盡其本識其變通是知樂之情也下文云者誠去偽禮之經也若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮本知變又能著誠去偽所以能制作識禮樂之大者能述者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓說義理既知文章升降辨定是非故

禮記疏義卷三十七

樂記

五十四

能訓說禮樂義理不能制作禮樂也作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹湯是也述者之謂明明者辨說是非故修述者之謂明則子游子夏之屬是也陳氏集說曰綴舞者行位相連綴也兆位外營兆也禘祫說見曲禮情謂理趣之深與者知之志故能作文謂節奏之宣著者識之詳故能述若黃帝堯舜之造律呂垂衣裳禹湯文武之不相沿祫皆聖者之作也周公短制盡取先代之禮樂而參用之兼聖明之作述也季札觀樂而各有所論此者之

述也夫子之聖乃述而不作者有其德無其位故耳  
樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

訂義註化猶生也別謂刑體異也由天作以地制者言法天地也過猶悞也暴失文武之意疏此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者調暢陰陽是天地之和也禮者天地之序也者禮明貴賤是天地之序

禮記疏義卷三十七

樂記

五十五

也樂由天作者樂生於陽是法天而作也禮以地制者禮生於陰是法地而制言法天地也過制則亂者惟聖人識合天地則制作禮樂不悞若非聖識則必悞悞制禮則尊卑混亂也猶地體誤則亂於高下也過作則暴者謂違暴失所若過悞作樂則樂體違暴失文武之意謂大樂武樂離亂也朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如由地出不可移易劉氏曰前言大樂與天地同和大禮與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地

禮記疑義卷三十七

樂記

三六

之序以效法之所本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相為流通故始也法陰陽以為禮樂終也以禮樂而贊陰陽天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別樂由天作者法乎氣之行於天者而作故動而屬陽聲音氣之為也禮以地制者法乎質之具於地者而制故靜而屬陰儀則質之為也過質則失其序如陰過而肅則物之成者俱壞矣故亂過作則失其和如陽過亢則物之生者反傷矣故愚明乎天地之和與序然後能興禮樂以贊化育也

論倫無患樂之情也欣喜愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

訂義註倫猶類也患害也官猶事也質猶本也此則與民同者言情官質制先王所專也疏此一節明禮樂文質不同事為有異論倫無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也言

禮記疑義卷三十七

樂記

三七

樂之本情欲使倫等和同無相損害也欣喜愛樂之官也者賀瑒云八音克諧使物欣欣此樂之事迹也在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事也中正無邪禮之質也者謂內心中正無有邪僻是禮之本質也莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬謹恭敬慎是禮之節制也若夫禮樂之施於金石越於聲音者此明樂也用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也若通而言之則禮樂相將矣則此所與民同也者言施於金石越於聲音用於宗廟社稷事於山川鬼神此等與民共同有也前經論樂之情樂之官禮之質禮之制是先王所專有也言先王獨能專此四事陳氏集說方氏曰金石聲音特樂而已承統以禮為言者凡行禮然後用樂用樂以成禮未有用樂而不為行禮者也情官質制者禮樂之義也金石聲音行禮樂之動也其數可陳則民之所同其義難知則君之所獨故於金石聲音曰此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具于成之舞非飾樂也執事而祀非違禮也



五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮與極則憂  
禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不備者其惟  
大聖乎

訂義註功成治定同時耳功主於王業治主於  
教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於  
明堂制禮作樂辨偏也樂以文德為飾若成池  
者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未  
盡善也達其也郊特牲曰郊血大饗腥三廟燔  
一獻孰至敬不饗味而貴氣矣也不相沿嚴言  
其有損益也樂人之所好也害在淫侈禮人之

禮記經義卷三十七

樂記

三十八

所勤也害在倭略敦厚也疏功成治定同時耳  
公輔政六年是也云功主於王業治主於教民  
之功樂者聖人所樂也樂者聖人所樂也樂者  
作樂之功樂者聖人所樂也樂者聖人所樂也  
禮也鄭云此注於教民之功樂者聖人所樂也  
以文德為飾若成池者孔子曰韶盡美矣未  
是也引論為之注云云云云云云云云云云  
音美也又論為之注云云云云云云云云云  
干則美也又論為之注云云云云云云云云  
之化體於美也又論為之注云云云云云云  
古文也其少矣又論為之注云云云云云云  
王也其上也又論為之注云云云云云云  
特牲也其上也又論為之注云云云云云云  
者燔也其上也又論為之注云云云云云云  
之禮也其上也又論為之注云云云云云云  
代為也其上也又論為之注云云云云云云

禮記經義卷三十七

樂記

三十九

定謂民得王教尊卑位定也然功成治定俱是  
一時但所斷義各有異也故分言耳功成作樂  
者王者先王之功由民所樂故功成命作樂以  
應民所樂之心猶如民樂周有干戈而業成故  
周王成功制干戈之樂也治定制禮者禮以體  
別為儀今治人得體故制禮應之如同王太平  
乃制禮也而樂云作禮云制者作是動用制是  
裁斷禮是形化故言制樂是氣化故言作亦相  
互也白虎通云樂者陽也動作偶始故言作也  
禮者陰也禁制於陽故云制也治定制教民從

禮記疑義卷三十七

樂記

四十

化若用質故民治定者則制禮省略也若用文  
教民而治定者則制禮繁多也其法雖殊若大  
判而論則五帝以上尚樂三王之世貴禮故樂  
與五帝禮盛三王所以爾者五帝之時尚德故  
義取於同和三王之代尚禮故義取於儀別是  
以樂隨王者之功禮隨治世之教也其功大者  
其樂備其治詳者其禮具者禮樂必由其功治  
功治有大小故禮樂亦應以廣狹也若以一代  
而言則武王功治尚小故禮樂未得備偏至周  
公功成治大故禮樂應之而備也若異代言之  
則堯舜功大治詳樂備禮具若湯武比於堯舜  
則功小治狹樂不備禮不具也樂備謂文德備  
其不備謂干戚之舞矣禮具則血腥而祭不具  
謂孰亨而祀言禮樂之體皆以德為備具干戚  
之舞非備樂也者言周樂干戚之舞非如舜時  
文德之備樂也孰亨而祀非達禮也者言後世  
孰亨牲體而祭祀非如五帝之時血腥之達禮  
也五帝殊時不相沿樂者沿因也五帝既先後  
殊時不共一樂也三王異世不相沿禮者三  
王前後異世不共一禮也若論禮樂之情

禮記疑義卷三十七

樂記

四十一

則聖王同用也故前文云禮樂之情同故明王  
以相沿是也此論禮樂之迹損益有殊隨時而  
改不相襲也樂極則憂者樂人之所好害在淫  
侈若極而不止則必至憂感也禮粗則偏矣者  
偏謂儀略禮者人之所勤言人不能勤行於禮  
好生憚佚則致粗畧偏謂不周備也及夫教樂  
而無憂者厚動於樂知足則止而無至於憂也  
禮備而不偏者行禮安靜委曲備具不至勤若  
倦略能如此者其惟大聖乎言大聖之人能行  
禮樂如此也

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而  
化而樂興焉春作夏長仁也秋歛冬藏義也仁近於  
樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼  
而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備  
天地官矣

訂義註禮行以禮為異也樂興以樂為同也春  
作以下言樂法陽而生禮法陰而成敦和樂貴  
同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居  
其所為亦言循之也官猶事也各得其事和樂  
貴同也者謂敦和與別宜相對者別宜謂分別  
也



禮記段義卷三十七

樂記

四十三

其所以明義和是教重其所和也云別宜禮尚  
異也者樂言教和樂貴同也禮言別宜是禮尚  
謂居處之所為居其則依循之義也故云亦言  
循之也與率神不異故云亦。案官疏此一節  
為氏所謂天地位也註說混姑存之疏此一節  
申明禮樂配於天地若禮樂脩具則天地之事  
各得其宜天高地下萬物散殊而禮制行矣者  
以天高地下不同故人倫尊卑有異其間萬物  
各散殊塗被者別尊卑定萬物是禮之法制行  
矣流而不息合同而化而樂興焉者言天地萬  
物流動不息合會齊同而變化者也樂者調和  
氣性合德化育是樂興也樂主和同故云興禮  
至異故云行此樂興與禮行相對樂云興禮加  
制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制  
樂以興作為本故不云制也仁近於樂義近於  
禮者仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也義主  
斷制禮為節限故義近於禮也樂者教和率神  
而從天者率循也言樂之為禮教重和同因循  
神氣而從於天也禮者別宜居鬼而從地者居  
謂居處也言禮之為體殊別萬物所宜居處鬼  
之所為而順地也禮者裁制形體故云居鬼居  
者亦率循之義變文爾禮樂明倫天地官矣者

禮記段義卷三十七

樂記

四十三

言聖人能使禮樂顯明脩具則天地之事得其  
利矣陳氏集說曰物各賦物而不可以強同此  
造化示人以自然之禮制也綢繆化醇而不客  
以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者  
春夏之仁故曰仁近於樂散殊者秋冬之義故  
曰義近於禮教和厚其氣之同者別宜辨其物  
之異者率神所以循其氣之伸居鬼所以敘其  
氣之屈伸陽而從天屈陰而化地也由是言之  
則聖人禮樂之精微寓於制作者既明且備可  
得而知矣官稱至也言天之生物地之成物各  
得其職也劉氏曰此申明禮者天地之序樂者  
天地之和而下散殊者質之具天地自然之序  
也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣之  
行天地自然之和也而聖人法之則興焉春作  
夏長天地之生物之仁也氣行而周和故近於  
樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而義序故  
近於禮此言效法之所本也教和者厚其氣之  
同列宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之  
靈率神以從天者達其氣之伸而行於天居鬼  
而化地者敘其氣之屈而具於地蓋樂可以教

厚天地之宜而安定乎陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮以配合地之成物禮樂之制作既明且脩則足以裁成其道輔相其宜而天之生地之成各得其職矣此言成物之所合也

禮記卷五十七

五十五

廷華集鬼神天地之鬼神蓋二氣之粹者註言  
聖賢疏言五祀義何疏耶

訂義註卑高謂山澤也位尊卑之位象山澤也  
動靜陰陽因事大小萬物也性之言生也命生  
之長短也象光耀也形體貌也疏自此以下至  
禮樂云庶明禮樂之功也天地之德各隨文解  
之此天尊地卑一經明禮為天地之別也卑高

禮記經義卷五十七

四十五

已陳貴賤位矣者山澤列在天地之中故云已  
陳也貴賤即公卿以下象山川而有貴賤之位  
也所以鄭云位矣尊卑之位象山澤故鄭註周  
易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也則  
性命不同矣者性生也各有嗜好謂之為性也  
命者長短夭壽也物既稟大小之殊故性命夭  
壽不同萬物各有羣類區分性命之別故聖人  
因此制禮類族緣物各隨性命也在天成象者  
馬融王肅註易並云象者日月星辰鄭註易云成  
象日月星辰也註此云象光耀也在地成形者  
馬融註易云植物動物也王肅註易云山川澤  
物也鄭註易云謂草木鳥獸也註此云形體貌  
也如此則禮者天地之別也者合結體也天地  
有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也陳  
氏集註曰此與易繫辭畧圖記者引之言聖人  
制禮其本於天地自然之禮者如此定君臣之  
禮者取於天地尊卑之勢也列貴賤之位者取  
於山澤卑高之勢也小者不可為大大者不可  
為小故小大之殊取水火動靜之常也此小大  
如論語小大由之之義謂小事大事也方猶道



也。穀猶處也。君臣父子夫婦長幼朋友各有其道。則各以其類而處之。所謂方以類聚也。物事也行禮之事。即謂天理之節文。人事之儀則。行之不止一端。分之必各從其事。所謂物以羣分也。所以然者。以天所賦之命。人所受之性。自然有三綱五常之倫。其間尊卑厚薄之等。不容混而一之也。故曰性命不同矣。在天成象如衣與旗常之衣。著為日月星辰之象。在地成形如宮室器具有各。有高卑大小之制。是取法之地也。由此言之。禮之有別。非天地自然之理乎。

禮記段義卷三十七

樂記

四十六

穀義註大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也。物謂殖生者也。疏動靜有常小大殊矣者。動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨四時變化變化不常故云殊也。鄭註易云動靜雷風也。而鄭此云陰陽用事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂殖生者草木之屬各有區分自殊於數澤者也。鄭註易云類聚羣分謂水大也。而此註云方謂行蟲物謂植

生者言二註不同各有以類聚稱方者行蟲有性識道理故稱方也。羣分指物者謂殖生無心靈但一物而已故云物也。

廷華案註疏最詳當以集註正之。

地氣上齊天氣下降陰陽相薄天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉。如此則樂者天地之和也。舊作作焉

訂義註躋升也。摩猶迫也。蕩猶動也。奮訊也。百化百物化生也。疏地氣上齊者謂地氣上升天氣下降者謂降下與地氣交合積氣從下升

禮記段義卷三十七

樂記

四十七

上樂象義故先從地始形以上為尊故先禮象形從天為初陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二氣相切迫天地相蕩者言天地之氣相感動鼓之以雷霆者雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之奮之以風雨者萬物得風雨奮而出也動之以四時者言萬物生長隨四時而動也煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至煖之以日月皆以天地相蕩之事細別言之耳而百化興焉者興生也由天地齊降以下諸事如此則樂者天地之和也者此結果

也言作樂者法象天地之和氣若作樂和則天地亦和而前經云禮者天地之別言制禮者法象之也若制禮得所亦能使天地別異此經云樂者天地之和則是法天地之和氣故云樂者天地之和也陳氏具說應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂與焉劉氏曰此中言樂者天地之和也天地相蕩言其氣播蕩也百化與焉所謂天地絪縕而萬物化醇也以上言教法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

禮記段義卷三七

樂記

四十八

訂義註辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人疏此一經明天地不時由禮樂失所以化不時者謂天地化養不得其時則不生物也此明樂所以調和變化故也男女無辨則亂升者辨別若男女雜亂無別則亂成也此明禮之所以別男女故也天地之情也者樂以法天化得其時則物生不得其時則物不生是天之情也禮之法地男女有別則治與男女無別則亂成是地之情也皇氏云天地無情以人心而謂之耳陳氏亦說曰此言禮樂之得失與天地相關所謂

和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意及大禮樂之極乎天而端乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

禮記段義卷三七

樂記

四十九

訂義註極至也端猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間無所不之疏此一節或說禮樂之大極乎天者言禮樂上至於天端委也言禮樂下委於地禮法天地高下是禮至委於天地樂法地氣上升天氣下降是樂至委於天地天高故言至地下地下故言委行乎陰陽者禮動靜有常樂法陰陽相厚是禮樂行乎陰陽陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽而通乎鬼神者禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也窮高極遠者窮盡也高遠謂天之三光三光應禮樂而明是禮樂盡三光之道也而測深厚者測知也深厚謂地之山川山川應禮樂而幽瑞應測深厚此經或論禮樂之大原雖取象於天地功德又能備滿於天地之間禮運云天降濔露是極乎天也地出醴泉是端乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎陰陽也作樂一變以至六變百神俱



至是通乎鬼神也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出雲車魚鱗不涖則深厚也言禮樂無所不至

樂者大始而禮居成物者不息者天也者不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云者反

下如字  
大音泰

訂義註著之言度也大始百物之始生也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳

禮記段義卷三十七

樂記

平

天地之間耳者釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動者禮樂合用事則同有動靜故知天疏樂著大始而禮居成物地之間物有動靜也者猶虛也是樂虛者言樂象於天天為生物始者猶虛也是樂虛大始禮法於地言禮象天氣以成於物故云禮居成物者與居相對故註以著為虛也者不息者天也者不動者地也者著謂顯著言顯著明白運不息者是天也按易乾象云天行健君子以自強不息也顯著養物不移動者地也故坤卦象云安貞言樂法於天動而不息禮象於地靜而不動故聖人曰禮樂云者云言也謂禮樂

禮記段義卷三十七

樂記

五十一

所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云朱子曰乾知大始坤作成物知者管也乾管却大始大始即物生之始乾始物而坤成之也應氏曰及至也言樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行無顯不至無齒不格無高不屆無深不入則樂著乎乾知大始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以為天昭著不動者地之所以為地著不動者誠諸用也著不息者顯諸仁也天地之間不過一動一靜而已故聖人招揭以示人而名之曰禮樂也或曰不息不動分著於天地而一動一靜循環無端者天地之間也動靜不可相離則禮樂不容或分故聖人言禮樂必合而言之未嘗析而言之也以上言成物之所合劉氏曰自一陽生於子至六陽極於巳而為乾此乾知大始也自一陰生於午至六陰極於亥而為坤此坤作成物也又乾坤交於否泰一歲則正月泰三壯三夬四乾五姤六遯皆有乾以統陰是乾主春夏也七月否八觀九剝十坤子復丑

臨皆有坤以統陽是坤主秋冬也。

設義註問謂百物也。從一動一靜天地之間也。

成天之陽也。靜者一物安伏而止靜感物也。

天之陰也。天地之間也。者言此一動一靜在天地

以日月之屬是也。靜則植物山後之屬是也。

反華業著合下諸著字皆當作顯著言註訓為

廢於理無碍姑存之至問字義長樂劉氏曰中

和育於萬物充於天地之間此即註而其說較

明長樂陳氏云一動則為樂一靜則為禮天地

之間禮樂而已馬氏云樂之動應乎天之間禮

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間

之靜應乎地之間故曰一動一靜者天地之間





宣城劉景韓  
長安趙展如  
中丞鑒定



# 禮記章句

邑後學余家鼎謹署

乙未  
中冬  
開刻

序

昔者班固氏有言六經之道同歸而禮樂之用為急治身者斯須忘禮則暴慢入之矣為國者一朝失禮則亢亂及之矣孔子之詔鯉也曰不學禮無以立誠哉人有禮則安無禮則危也自暴秦以詐力取

天下禮樂廢壞漢興於孫通定一切為簡之儀以趨時變其後雖有賈誼董仲舒王吉劉向之徒發憤太息欲取而更制之卒不可得所不絕如綫者僅高堂生蕭奮孟卿后蒼二戴相傳之說猶有前聖述作之意耳迨後之人非若其繇述而公之



即泥其迹而不適於用鮮有能通其意者抑亦知古今人情未嘗異而聖賢去人不遠乎詩三百孔子以一言蔽之曰思無邪禮儀三百威儀三千曰主於敬而已矣敬則天下不期治而自治堯之戰慄之文王之小心翼翼是也且禮者仁與義之章

二

也逃而太之者無論矣不有中心之誠以將之而徒僕之焉逐儀文之末節其亦可以言治乎哉先生以書由杭而字梯畫掃自來說禮諸家矯誣束縛之病而歸之精當猶撲雲霧而見日月豈惟鑽考亭之餘緒抑寔為小戴之功臣也嗚呼坐而言

必起而行斯偽術乃為可賢也故聖人之治天下酌乎天理順乎人情段令禮樂不足以為治則聖人固可以無位矣廼求之愈深說之愈曲而其旨愈晦使讀者徒震驚其言而河漢焉象於無所措手足而望之然太之惟恐不逮夫豈聖人之意哉今有此書而吾知其弊可以免矣既由杭州蔡成來徵序於余因為引班固之言以明之學者玩索而詳味焉可以出而左

三

聖天子之治己

光緒丙申夏四月同郡後學吳引孫謹序



禮記章句目錄

卷之一

曲禮上第一

曲禮下第二

卷之二

檀弓上第三

檀弓下第四

卷之三

王制第五

月令第六

卷之四

曾子問第七

文王世子第八

禮運第九

禮記章句

目錄

一

卷之五

禮器第十

郊特牲第十一

內則第十二

卷之六

玉藻第十三

明堂位第十四

喪服小記第十五

大傳第十六

少儀第十七

學記第十八

卷之七

樂記第十九

雜記上第二十

雜記下第二十一

卷之八

喪大記第二十二

祭法第二十三

祭義第二十四

祭統第二十五

經解第二十六

卷之九

哀公問第二十七

仲尼燕居第二十八

孔子燕居第二十九

坊記第三十

中庸第三十一

見四書

表記第三十二

緇衣第三十三

奔喪第三十四

卷之十

禮記章句

目錄

二

問喪第三十五

服問第三十六

間傳第三十七

三年問第三十八

深衣第三十九

投壺第四十

儒行第四十一

大學第四十二

見四書

冠義第四十三

昏義第四十四

鄉飲酒義第四十五

射義第四十六

燕義第四十七

聘義第四十八

喪服四制第四十九



禮記章句序

小戴四十九篇。大抵純駁相雜。蓋漢儒傳記之屬。初雖漢以來並列學宮。莫之或易。下及元明。設科取士。皆惟以戴記而周禮儀禮蓋不與焉。偵矣。然儀禮先聖之灋。而行禮者貴得聖人之心。無得於聖人之心。則節文亦末焉已。爾戴記雖不皆純。而古人遺意。與夫先聖微言有傳之未失其真者。則皆有禮樂精義所存。是以由曲臺而大戴。由大戴而小戴。亦既愈汰愈嚴。今大戴餘篇猶存。而程朱自小戴表章學庸。遂以紹千聖相傳之道統。知小戴之獲列於經。非無謂也。況世遠年湮。經殘禮廢。而情深服古之儒。

禮記章句 卷之一 序

志在踐履先王。以求陶淑其身心。以昭周孔之訓。其因文而得意。因略而得詳者。舍是書其曷從也哉。或曰小戴中亦唯學庸耳。今既撮出二篇。則其餘未見。尙於大戴者。余曰不然。學庸固醇乎其醇。而餘若曲禮內則少儀。則皆筋骸之範圍。爲學者一言一動之所不可廢。其喪禮大小諸記。及冠昏祭鄉射燕諸義。則又盡節目之詳。繹前聖制作之意。實羽翼儀禮而相需以並傳。學樂二記。馴雅深純。無容訾毀。由是言之。則非大戴遺篇所可及明矣。顧先儒之治小戴者。鄭注既祖讖緯。孔疏一於附會。皇熊漫濫。鮮有可觀。是無論戴記之駁者。愈遠愈離。卽其中之所謂純亦

因之而盡駁。宋儒程張雖時發精義。未嘗統爲折衷。朱子既看儀禮有序。而欲因經附傳。斯記庶幾就理。未克成書。以付黃勉齋。然勉齋所手定。又時似與朱子舊說稍殊。要於二禮全書。亦未遑詳爲梳櫛也。外此則荆國既多矯誣。藍田未免束縛。方氏附會爲多。石梁批剝過當。餘若輔氏饒氏。應氏吳氏之徒。各有發明。而劉氏時多粹語。陳氏考據詳慎。時爲特出者歟。獨是制科戴記取士。於是士雖名爲習禮。徒矜羔鴈先資。遂至武林之集解。凡遇喪禮皆盡行刪闕。是宜乎雲莊之浩然興歎也。草廬多所紛更。果於自用。雖今人有崇事其說者。於鄙意則未敢愜焉。要以平

禮記章句 卷之一 序

易純正。甯取雲莊爲最。但陳注或雜引他說。不爲折衷。或隨手摭援。不順文義。而其閒擇之未精。語之未詳者。亦所時見。每讀之。而有不能釋然於心者。常欲更爲蒐剔。以示來茲。而又以質本愚蒙。觀覽不廣。誠恐適滋固陋之譏。是以更欲需之歲月。迺吾徒有請者曰。必求觀覽之廣。則畢世其何窮也。聖賢只有此心。當於理焉合矣。予既領之。因卽雲莊舊注。略復蒐輯。紹聞更參鄙見。斟酌去取。別其章句。手錄成書。雖所取用。不過數家。深慙孤陋。然前聖作述之心。及高堂生蕭奮孟卿后蒼二戴相傳說禮之意。與夫學禮者身心之範。或亦其有得焉。以無戾於先儒也乎。



若乃因經附傳而合斯記於儀禮則竊有志也而姑待焉  
亦以小戴爲今日習禮專經故莫若詳於是焉以斯爲儀  
禮之筏也篇次悉因舊本毋若應刪吳裂至其所以去取  
之故是非之辨有非章句所能悉載者則又竊附朱子四  
書或問之例別著或問一編以盡其說世有取此書而閱  
之者或亦可爲儀禮之階而資風教之一助更取或問而  
閱之其亦可以知紱之心矣

乾隆元年正月之望葵源汪紱自序

禮記章句

卷之一 序

三

禮記卷之一

烏程盧葆辰子

同邑程夢元

古歙汪 鑄範泉

葵源汪 紱雙池章句

後學

同邑余家鼎

曲禮上第一 曲禮委曲也曲禮古禮經篇名蓋所言皆  
取經傳之言禮者集以成篇因遂亦以曲禮名之復雜  
爲上下二篇此篇凡一百有四章○張子曰物我兩  
盡自曲入

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉此古曲禮之言也  
黃氏曰毋不敬正其心  
儼若思正其貌也安定辭正其言也安民哉正己而物

禮記章句

卷之一

曲禮上第一

一

正也愚按儼若思者嚴肅於外以一中也安定辭者詳  
慎於中而後達之外也敬合內外曰毋不敬則無一念之  
敢忽矣貌言舉其大端也脩己以敬而安民不外是矣哉  
者擬其然之辭也朱子曰此章言君子脩身其要在此三  
經禮三百曲禮三千可以一言以蔽之曰毋不敬○敖  
不可長欲不可從志不可滿樂不可極敖音去聲長之丈反  
從音縱樂音洛○  
敖矜己而慢物也欲如飲食男女之欲教者人之所不可  
有不可長宜杜其漸也欲者人之所欲無不可從以不防  
其流也志必期於遠大然當虛受人滿則招損矣樂亦  
人有同情然當樂而有節極則生悲矣主之以敬則自無  
四者之累也○朱子曰此篇雜取詩書精要之語集以成  
篇雖大意相似而文不連屬此四句不知何書語又自爲  
一節皆禁○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而  
戒其善積而能散安安而能遷狎音素親狎安安謂安其  
所安也朱子曰此言賢者  
於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡  
於其所憎能知其善雖積財而能散施雖安安而能遷義



可以爲法也。與上下禁戒之辭不同。紱按敬以直內義以  
方外。則中無所偏。而用以各中其節矣。安妥無所慕於外  
也。能遷無所繫於中也。○臨財毋苟得。臨難毋苟免。很毋求勝。分毋  
求多。難分皆去聲。○毋苟得。見得思義也。毋苟免。見危致  
之事也。○雲莊陳氏曰。求勝者。未必勝。求多者。未必多。疑事  
多。徒爲失己也。愚謂。很不惟不當求勝。并很不可有。疑事  
毋質直而勿有。質。猶成也。斷也。事有疑。則闕之。勿以己意  
少儀。所謂毋身質言語也。直而勿有。謂陳我所見。聽彼決  
擇。不可據而有之。專務強辯。不然。則是以身質言語矣。  
○若夫坐如尸。立如齊。夫音扶。齊側皆反。○尸以象神。齊  
之目也。○朱子曰。劉原父云。此乃大戴禮曾子事父母篇  
之辭。曰。孝子惟巧變。故父母安之。若夫坐如尸。立如齊。弗  
訊不言。言必齊色。此成人之善者也。未得爲人子之道也。  
此篇蓋取彼文。而若夫二字失於刪去。鄭氏不知其然。乃  
謂此二句爲丈。○禮從宜。使從俗。使去聲。○事有可從者。  
夫之事。誤矣。○禮記章句卷之一 曲禮上第一 二

幹也。是雖未足盡禮。然禮必以此爲質。幹所謂忠信之人。可以學禮者也。若不本於脩身立誠。而徒事乎威儀文辭之末。以爲禮。則文勝之失也。○禮聞取於人。不聞取人。禮本既亡矣。其將如禮何哉。○禮聞取於人。不聞取人。禮聞來學。不聞往教。朱子曰。取於人者。爲人所取法也。取人其事也。絃按。此卽人能宏道。非道宏人之意。言人當學禮。禮不能強人。而使之來學。亦勉人之辭也。○道德仁義。非禮不成。道者。事物當由之路。德者。所得乎天之性。雖無不中。正而不仁。義者。心之德。愛之理。義者。心之制。事之宜也。道德不外於仁義。其實一而已矣。禮以制中。而有定體。性雖無不中正。而不能不雜於形氣之私。故必由禮以範圍之。然後能不奪於形氣之私。而一於性命之正。若其不然。則日用事物之間。耳目手足皆無法度之可循。愚不肖者。必奪於人欲。而道德仁義亡。義亡。賢智者又或流於異端。而忘返矣。是道德仁義。非禮不成也。周子言定之以仁義中正。其言仁義而又必教訓正俗。非禮不備。立於上曰教。示以正俗也。先王之教民。禮而已耳。禮洽。則民俗無不正矣。教民而不以禮。則禁令雖日煩。亦無成功。教終闕然也。後禮記章句卷之一曲禮上第一



人以有禮。知自別於禽獸。作謂興起而爲君師也。聖人全爲禮以教人。人有禮以相接。以循天理而無失其性。則知所自別於禽獸矣。上章言君子脩身而復禮者也。此章言聖人首出而○太上貴德。其次務施報。禮尚往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。太上者最先之意。猶言首得乎天之理。禮之本原也。施先施也。報報人之施也。務之者。精察於酬酢萬變之間。使稱物平施而一乎天理之正也。此禮之用也。往來卽施報之事也。言禮之本原。人所同得。而其用則散著於事物之交。故禮之首務要以尊向己德爲本。使無失其忠信之質。而次之則務於施報之用。以嘉其所會。使無不合乎天理之節文。蓋貴德者。尊德性之謂也。而務施報者。道問學之功也。前章所言脩身踐言。以爲禮之賢者。卽貴德之謂也。所云恭敬撙節退讓。以明禮者。卽務施報之謂也。又言禮以嘉其所會。故往來之用。不可不嚴。往而不來。其失在人。固爲非禮。來而不往。其失在我。亦爲非禮。所以申明報施之當務也。然往而不來。必我之往者有未盡道也。則君子亦惟以禮自飭而已。當暇責



國則稱名者。呂氏曰。老夫。長者之稱。已國稱名。越國而問焉。必告之以其制。此七十之大夫者。此大夫必當以國之典故告之。蓋○謀於長者。必操几杖以從之。長者問。不辭讓而對。非禮也。事也。應氏曰。操几杖以從。非謂長者所無也。執弟子之役。其禮然耳。汪子政曰。辭讓而對。若孝經○曾子避席而謝。不敏是也。若子路率爾而對。則不讓矣。○凡爲人子之禮。冬溫而夏清。昏定而晨省。在醜夷不爭。性反省。悉井反。○丹崖陳氏曰。溫。以致其煖。如溫被之類。醜。同類也。夷。平等也。在醜。而○夫爲人子者。三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。夫音扶。○言爲人子禮記章句卷之一 曲禮上第一 六

○雲莊陳氏曰。古者地敷廣席而容四人。長○爲人子者。居不主奧。坐不中席。行不中道。立不中門。主。猶當也。室西所居也。四者皆食饗不爲槃。祭祀不爲尸。槃。苦蓋反。○古禮。食以飯爲主。饗以飲爲主。皆所以奉祭祀賓客也。祭。祭也。饗。饗也。○尸。所以象神。尸當以無父者爲之。順親意也。古者祭必以陳氏曰。親雖不言。亦不敢當尊也。聽於無聲。視於無形。亦視之。恐動而不及見也。雲莊陳氏曰。此先意承志也。不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。○登。音紫。○丹崖陳氏曰。訾。笑也。○孝子不服闇。不登危。懼辱親也。闇。音暗。○孔氏曰。暗中也。○呂氏曰。服闇。欺人所不見。登危。行險以微幸。是忘親也。不令之名。且將加之。辱道也。邵氏曰。爲子之道。卽當節守身事親之道。爲人子者所當深念也。○父母存。不許友以死。不有私財。是許友以死。俠者之行。親存而以死。許人曰。許友以死。雖父○爲人子者。父母存。冠衣不純素。孤子當室。冠衣不純素。純音準。○冠衣之緣也。不純素。樂親逮事父而承父後。終天之恨。故終○幼子常視毋誑。視示之以純。純。以志哀也。衣去聲。○不衣裳。未盡飾。立必正。方不傾聽。以聽也。此二者。養之以敬也。○長者與之提攜。則兩手奉長者之手。負劍辟咎詔之。則掩口而對。長之丈反。音僻。咎。音二。○丹崖陳氏曰。提攜。謂牽行。奉手。所以承長者之意。負劍。卽帶劍。謂長者旁挾幼者。狀如帶劍也。咎。口旁。詔。告語也。掩口而對。以○從於先生。不越路而與人言。遭先生於道。趨而進。正立拱手。先生與之言。則對。不與之



禮記章句

卷之十一

八

戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂奉音奉局涓紫反。入戶由戶  
以入室也。局戶闔木。奉局者兩手當心。如奉局然也。回邪轉也。視下無回皆恐干人之私也。開闔皆如其前恐違主  
人之意也。遂闔之盡也。闔而毋踐屨毋踏席握衣趨隅必  
勿遂又嫌於拒後入者也。慎唯諾踏音述。握苦侯反。唯上聲。○戶內有屨戒勿踐之。  
由席隅以升坐也。此皆即席之儀也。既即席坐則應對又  
所當謹也。○范氏曰此數條其事雖小推廣之有正心誠  
意之○大夫士出入君門由闕右不踐闕闕音業闕音域  
扉之閒者闕門限也。闕右闕之東也。凡言門之左右皆據  
入之左右爲言也。古者南向惟一門而門中樹闕本國君  
臣出入皆由東扉但君出入皆由東扉之中所謂棖闕之  
閒也。大夫士出入君門則行稍近闕不敢由棖闕之中故  
曰由闕右也。其西扉則賓客所出入者無○凡與客入者  
 賓客則闔之不踐闕者恐不恪而失容也。  
 每門讓於客客至於寢門則主人請入爲席然後出迎客

禮記章句

卷之十一

九

接武堂下布武室中不翔。孔氏曰：帷幔也。蒲簾也。接武，足曰：帷薄之外無人不必趨以示敬。堂上地迫室中地尤迫，故不趨不翔。陳氏曰：執玉不趨，不敢趨也。○並坐不橫肱。授立不跪。授坐不立。雲莊陳氏曰：橫肱則妨並坐者。不跪不立，皆以不便於受也。○凡爲長者糞之禮，必加帚於箕上，以袂拘而退其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。爲去聲。拘，音鉤。鄉，去聲。扱，音袖。拘，障也。退，卻行也。扱，斂取也。丹崖陳氏曰：初則置帚箕上，得以兩手舉箕，掃地之時，則一手執帚，一手障之，卻步而行，不使塵及長者。終則以箕自鄉，斂取其塵，不以箕鄉長者皆敬也。呂東莊曰：一拚掃之間，而古人致敬儀節之詳如此。此灑掃應對進退之所以豫其誠敬而爲大學之基也。今世童子驕情，家稍富厚，則灑掃非其所事矣。謂之何哉。○奉席如橋衡。奉音捧。○請席何鄉，請衽何趾。鄉，去聲。衽，臥席也。設坐席則請何鄉，設卧席則請何趾。孔氏曰：坐爲陽面，亦陽也。卧爲陰，趾亦陰，故所請不同。何趾，趾鄉何方也。



席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上鄉去聲  
曰東鄉南鄉之席皆向左右若非飲食之客則布席席間函  
西鄉北鄉之席皆向左右若非飲食之客則布席席間函  
丈飲食之禮賓席西階之上牖間南鄉主席東階之上序  
也言論欲近而得以相聞故對食之客則布席而兩席相去約  
容一丈也孔氏曰席制三尺三寸三分寸之一則兩席并  
中閒空地主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固  
辭客踐席乃坐徹直列反重平聲○此下皆承面丈之席  
席所以安客徹之謙也固辭則止矣客主人不問客不先  
舉客來必欲有所言故主人問將卽席容毋作兩手握衣  
去齊尺衣毋撥足毋蹶蹶苦侯反齊音咨撥卜末反蹶音  
遽則容有似於作者容毋作欲其安舒也兩手握衣使齊  
去地尺恐蹶之而傾跌失容也撥發揚貌蹶遽起貌毋撥  
禮記章句卷之一 曲禮上第一 十

毋驟皆欲先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越坐也  
其安詳也丹崖陳氏曰此二節皆虛坐盡後食坐盡前  
將卽席之事下文乃既卽席之事虛坐盡後食坐盡前  
坐必安執爾顏長者不及無僂言蓋子忍反無毋通僂士  
虛坐也盡後謙也食坐盡前便也坐必安毋動搖也兩指  
少者言執顏正其顏色若執持之焉敬也不及未言及之  
也僂言參雜長正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔  
者之先而言也容主一身而言正之欲其肅也聽聽  
稱先王長者之言也勦說取他人之說雷同附和他人  
之言也法古昔稱先王非法不言也○此章因設席之禮  
而遂詳卽席言貌之宜皆行脩言道之實學者不可以爲  
小節而忽之也○侍坐於先生先生問焉終則對坐才臥反○問  
忽之也○侍坐於先生先生問焉終則對坐才臥反○問  
敢隱不請業則起請益則起者求所未盡之義起致敬也  
○父召無諾先生召無諾唯而起諸緩而唯速急趨尊命

也○侍坐於所尊敬無餘席見同等不起坐才臥反○餘  
侍坐於所尊敬而所布尚有餘席則同等者或至而借侍  
坐已亦當爲之起俟同席者則所尊敬者專與已有所論說  
敬與已之席而無他席則是所尊敬者專與已有所論說  
故見同等不起嫌於讓坐而聽尊者之論說不專且違尊  
意也燭至起食至起上客起食至禮陳氏曰燭至時之變也  
也故○燭不見跋見賢徧反跋音拔○跋燭之本不使客見之  
恐客以衣久而辭退也此因○尊客之前不叱狗讓食不  
唾上章燭至起而辭退也此因○尊客之前不叱狗讓食不  
唾之聽也雲莊陳氏曰讓食不唾嫌於鄙惡主人之饌也  
丹崖陳氏曰○侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤  
莫侍坐者請出矣坐才臥反撰士免反莫音慕○欠呿口  
撰其也欲理其杖履也四○侍坐於君子君子問更端則  
者皆倦意故請出以息之○侍坐於君子君子問更端則  
禮記章句卷之一 曲禮上第一 十一

起而對更端更端更端以問也○侍坐於君子若有告者  
曰少閒願有復也則左右屏而待坐才臥反問去聲屏音  
也言欲得少閒陳以白事也或屏於左或屏於右○毋側聽  
右屏所以遠人之私語待所以防君子之召○毋側聽  
毋噉應毋淫視毋怠荒噉音叨○側耳以聽則頭容不直  
則目容不端容止怠荒則立容不肅遊毋倨立毋跛坐毋箕  
毋伏斂髮毋髻冠毋免勞毋袒暑毋褰裳免如字髻音替  
褰苦堅反○跛偏任一足也免兩展其足如箕也伏覆身  
也髻髮髮言髮垂如髮也免脫去之也袒露臂以息勞也  
褻裳揭裳以納涼也此卽一身之行立作臥冠衣無不交  
謹焉也人能於此十二者而忘之則非僻之心亦庶幾無  
自而○侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階坐才臥  
入矣○侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階坐才臥  
丈反○坐於堂則長者一人脫屨於戶外而餘人皆脫屨  
戶外坐於堂則亦惟長者一人脫屨於堂上而餘人皆脫



也。昏禮。納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人几筵於廟。既成。婦而見於廟。是齊戒以告鬼神也。既昏而饗賓。僚同官者。友。朋友也。凡此皆取妻不取同姓。故買妾不知其姓。則卜以重夫。婦之倫也。取妻不取同姓。故買妾不知其姓。則卜之。取去聲。鄭氏曰。不取同姓。○寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。見賢偏反。○以寡婦遠嫌也。若○賀取妻者曰某子使某。聞子有客。使某羞。取去聲。○此使者致辭也。某子。指妻者。有客。指所召之鄉黨僚友。羞。饌具也。昏禮不賀。故有來饋者。則致辭如此。曰賀取妻者。亦記者。蒙俗爲言耳。○貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。不足禮之宜也。○名子者不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。後難諱也。蓋周禮然也。男女異長。長之丈反。○各男子二十冠而字。冠聲。○成人而冠。冠爲伯仲示別也。男子二十冠而字。冠而字之。敬其名也。父前子名。君前臣名。男子既冠。雖已字。而字之。敬其名也。父前子名。君前臣名。然於君父之前則禮記章句卷之一曲禮上第一



坐食音嗣下同○興辭者不敢當主人延客祭祭食祭所  
盛禮也○以食為主故獨執食主人延客祭祭食祭所  
先進殺之序偏祭之延導之也降等之客未敢先祭故主  
先後而徧祭之朱子曰古人飲食每種各出少許置之豆  
間之地以祭先代始為飲食之人不忘本也祭酒於地祭  
食於豆間有版三飯主人延客食載然後辯殺音偏上聲燔  
盛之卒食徹去三飯主人延客食載然後辯殺音偏上聲燔  
食飯也禮食三飯而告飽每飯歡洽以穀濡醬而已未食  
載也及主人勸客更食客乃加飧於是延客食載後乃遂  
徧食也主人未辯客不虛口也虛口者食竟而飲酒以蕩口  
待主人也主人○侍食於長者主人親饋則拜而食主人  
於客亦然可知○侍食於長者主人親饋則拜而食主人  
不親饋則不拜而食長之丈反饋進饌也拜而食者拜  
設其食不飽其飯不澤手飯上聲求飽則食凡食也飯食也  
將惡之古之毋搏飯毋放飯毋流歔字放飯之飯上聲歔  
禮記章句卷之一曲禮上第一 西

昌悅反○取飯坐團食也放毋咤食毋齧骨毋反魚肉毋  
飯大飯流歔長歔皆無節也毋咤食毋齧骨毋反魚肉毋  
投與狗骨毋固獲謂以舌反齧魚列反○丹崖陳氏曰咤  
飲取之毋咤食毋齧骨毋固獲謂以舌反齧魚列反○丹崖陳氏曰咤  
人所穢也毋投與狗骨毋固獲謂以舌反齧魚列反○丹崖陳氏曰咤  
毋投與狗骨毋固獲謂以舌反齧魚列反○丹崖陳氏曰咤  
賜果懷核之意毋揚飯飯黍毋以箸箸音住○揚散其熱  
以箸以匙之便也毋噉羹毋絮羹毋刺齒毋歔醢客絮  
羹主人辭不能亨客歔醢主人辭以實噉音答絮搗據反  
醢音海羹音巨○噉就器噉食之也絮就器調和之也刺  
齒別齒也噉羹則失容絮羹則失味刺齒則人惡之  
辭不能亨因客之自調也辭以實謂不足於食也蓋客有  
厭淡之意主人自不容已於進謝然以食味之故而使主  
夫人叱止之曰勿求逞欲長當奈何噉謂一食之微而  
可自濡肉齒決乾肉不齒決毋噉炙初怪反○濡肉烹煮

者也乾肉脯脩也齒決以齒齧斷也乾肉難齧故宜以卒  
手治之一食盡齧曰噉毋噉炙恐炙肉烙口且嫌貪也卒  
食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐  
飯如字齊陳氏曰飯齊皆主人所親饋故客欲親饋  
謂佐食者雲莊陳氏曰飯齊皆主人所親饋故客欲親饋  
此亦謂降等之客耳故者不親徹也愚按飯齊○侍飲於  
長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者  
舉未酬少者不敢飲長之丈反少去聲下章同酬子妙反  
酒禮饋食禮尊於房戶之間燕禮大射禮尊於兩楹之間  
蓋主人酌尊以獻少者故少者起進而拜受於尊所也舉  
飲又必待長者之酬而後敢飲也○長者賜少者賤者不  
敢辭辭而受者賓主之禮少賤○賜果於君前其有核者  
懷其核敬君賜也○御食於君君賜餘器之漑者不寫  
禮記章句卷之一曲禮上第一 圭

其餘皆寫漑音蓋○御食於君君賜餘器之漑者不寫  
則就本器食之器之不可漑者若荏苒所織之○餽餘不  
器則傾寫於他器而食不使有口澤之漑之也○餽餘不  
祭父不祭子夫不祭妻餽音俊○食尊者所食之餘曰餽  
祖考而後食之若所賜出於己食之餘則祭於  
不以祭雖妻所賜亦不以餽餘祭之也論語君賜食  
腥薦而食不薦之君賜腥必熟而薦之○御同於長者雖貳  
不辭偶坐不辭食之丈反○御同於長者雖貳  
者共席而坐也侍食不辭偶坐不辭  
設非已所敢辭也或曰或侍食或偶坐有盛饌皆不辭亦  
通○羹之有菜者用枲其無菜者不用枲枲音類○枲者  
用枲是羹羹也無菜者直啜之○為天子削瓜者副之巾  
而已而用枲是嫌其無所和也○為天子削瓜者副之巾  
以絺為國君者華之巾以綌為大夫累之士寔之庶人斲



之為去聲副音通反絺音癡華呼巴反絺音隙累力果反  
半破也。俗音。絺音核。○削刊也。副。同。析也。絺。細葛布也。華。  
而已。孔氏曰。為天子削瓜者。刊其皮也。而析之為四解。又橫  
解之。而以細葛巾覆之。以進。國君禮降。故破而不四析。亦橫  
斷之。覆以粗葛巾。此等級不同。益公庭禮會之時。非平常  
之日也。劉氏曰。大夫以上。皆曰為者。有。○父母有疾冠者  
司為之也。士庶人不曰為者。自為之也。○父母有疾冠者  
不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟不御。食肉不至。變味。飲酒不至  
變貌。笑不至矧。怒不至詈。疾止復故。引反。去聲。情如字。矧。失  
又反。○櫛。理髮也。翔。行張拱也。情。戲慢也。齒見。曰矧。詈。罵  
也。不為容飾。不敢戲樂。食不能甘。味。情不敢自如。皆憂親  
疾故。○有憂者側席而坐。有喪者專席而坐。能正坐。故側  
席。示不安也。呂氏曰。專席。不與。○水潦降。不獻魚鼈。○  
人其席也。或曰。專。單也。亦通。○水潦降。不獻魚鼈。○  
足貴也。故不獻。○獻鳥者。佛其首。畜鳥則勿佛也。反。畜。許

禮記章句卷之一 曲禮上第一 七

六反。○鳥。鴻雁之屬。佛。摸也。摸其首。防獻車馬者。執策綏  
啄人也。畜鳥。雞鴨之屬。勿佛。不必佛也。○獻車馬者。執策綏  
策。所以馭馬者。執策。挽以上車之索也。孔氏曰。車。獻甲者。執  
馬。不上於堂。但執策。綏呈之。則知有車馬矣。○獻甲者。執  
胃。獻杖者。執末。易舉。執以呈之。耳。杖未拄地。不淨。故執以  
自獻。民庖者。操右袂。便。民。庖。征伐所獲也。人。手。獻粟者。執  
右契。獻米者。操量鼓。同書。一簡而析之。各執其一。曰契。益  
於廩。人以要會。而右契遂執之以獻。有右契。則知獻粟。獻  
也。鼓。量器。斗斛之類。粟。米。皆重。故但執右契。量鼓。以獻。獻  
熟食者。操醬齊。則熟食可知。如執芥醬。則知獻魚。膳之類。  
獻田宅者。操書致。皆屬之公。而此曰。獻者。或人。臣致還於  
君。或人。君致已於賢之類也。田宅。凡遺人弓者。張弓尚筋。  
非可致。故但書其數多寡。以致之。○凡遺人弓者。張弓尚筋。  
弛弓尚角。右手執簫。左手承附。尊卑垂帨。若主人拜。則客

還。辟。辟。拜。遺于貴。反。附音拊。還音旋。辟音避。○遺。同。列。相  
則以角。向上。皆順弓之勢也。執。覆手執之。簫。稍。人亦以左  
承之。附。弓中。握手處也。人射以左手握附。故遺人亦以左  
手承之。悅。佩巾也。尊卑。猶言俯仰。言俯仰之節。稍。折而  
垂。其帨也。主人將拜受。而弓猶在客手。不便於答拜。故盤  
旋。然迴避。以主人自受。由客之左。接下承附。鄉與客並。然  
後受。鄉。去聲。○尊受卑獻。則使人受。同。列。相。遺。故自受也。  
鄉。客亦如之。故主人先以左手接客手之下。而承其附。然  
則附近主人。故主人先以左手接客手之下。而承其附。然  
賓主皆南鄉。而受弓也。方氏曰。賓主異等。則授受異鄉。此  
賓主敵。故進劍者。左首。客之左。故左首。以便受。不以劍鄉  
主人。恐疑。進戈者。前其鋒。後其刃。鋒。在困反。○戈。有枝兵。  
於刺也。進。進。以授人。後。後。以自。進。矛戟者。前其鋒。後其刃。  
鄉。亦不以刃鄉人也。○進。進。矛戟者。前其鋒。後其刃。兵。戟。矛。之有枝。

禮記章句卷之一 曲禮上第一 七

者。鐵。矛戟柄下平底也。不曰。進。几杖者。拂之。致。潔淨。效。馬  
後。其刃者。矛戟上銳非刃也。○進。几杖者。拂之。致。潔淨。效。馬  
效。羊者。右牽之。難。牽。右手以力。效。犬者。左牽之。犬。善。趨。故  
右手執禽者。左首。使。鄉。飾。羔。鴈者。以續。續。音會。○卿。贊。羔。  
防。之。執。禽者。左首。使。鄉。飾。羔。鴈者。以續。續。音會。○卿。贊。羔。  
見。而執。以。為。禮者。故畫布。受。珠。玉者。以掬。兩手。受。弓。劍者。  
為。雲。氣。以。服。飾。之。續。畫。布。受。珠。玉者。以掬。兩手。受。弓。劍者。  
以袂。不。露。手。也。○飲。玉。爵者。弗。揮。揮。音揮。○揮。去。餘。凡。以。弓。  
劍。苞。苴。簞。筥。問。人者。操。以。受。命。如。使。之。容。使。去。聲。○以。葉。  
藉。物。曰。苴。竹。器。之。圓。者。曰。筥。方。者。曰。簞。皆。以。盛。問。遺。之。物。  
者。也。不。親。問。而。使。人。將。之。則。使。者。於。受。命。之。時。操。持。所。遺。  
之。物。必。習。其。威。儀。進。退。如。○凡。為。君。使。者。已。受。命。君。言。不。  
至。彼。家。將。命。之。容。慎。也。○為。君。使。者。已。受。命。君。言。不。  
宿。於。家。丹。崖。陳。氏。曰。君。言。即。君。命。受。命。即。行。敬。君。也。君。言。  
至。則。主。人。出。拜。君。言。之。辱。使。者。歸。則。必。拜。送。於。門。外。聲。○







笑為忘揖人必違其位凡揖人必出位望柩不歌入臨不  
翔死在棺曰柩入臨入哭也當食不歎歎食而食鄰有喪  
春不相里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌春詩容反相  
為鄰二十五家為里相助也春者呼邪許以助春也入棺  
而櫛之曰殯巷歌歌於里門之巷中也鄰里有同哀樂之  
義故鄰里中有喪則送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則  
不相杵不巷歌也送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則  
必有哀色執紼不笑遠且徑非君子所由也塗泥濘潦水  
淫也不辟塗也樂不歎所非歎介冑則有不可犯之色也介  
冑不憚勞也故君子戒慎不失色於人此所謂色兼容貌而言也  
威事尚故君子戒慎不失色於人此所謂色兼容貌而言也  
於動容周旋中禮矣此句總結上文○國君撫式大夫下  
○章內多主喪事言慎終為尤重也○禮不下庶人王  
之大夫撫式士下之曲禮上第一

禮記章句 卷之一 曲禮上第一

制禮暨士而止庶人勞力不能盡責以禮也然此亦謂威  
儀文節之詳非庶人所能盡耳若乃典禮之大閑則未嘗  
不逮庶人也庶人有冠昏喪祭刑不上大夫有爵者謂之  
之事好禮者則假士禮行之刑不為民望故君之待臣  
必以禮君子將以左右君國出政治而為民望故君之待臣  
刑辱之是損國體而何以立民望哉後世大臣或被辱之  
受廷杖之宜在位者之寡廉鮮恥矣然此亦謂大官或被辱之  
與王之同族奉之適而師師氏以待刑殺非盡廢刑也但  
刑於市而刑於甸師師氏以待刑殺非盡廢刑也但  
之而不欲顯加於甸師師氏以待刑殺非盡廢刑也但  
當近也周禮掌戮墨者使守門則者使守闕宮者使守內  
則者使守圉圉者使守積蓋刑之非死則不可不有以守內  
之資其生故隨其宜而積蓋刑之非死則不可不有以守內  
若人君出入警備則不惟不近之守亦必有長以拘束之也  
惟宮者之守內或有疑焉然守內之命非宮者不可周禮羣  
奄中惟內小臣上士四人掌王后之命出入前驅何禮羣  
謂選其間有謹信端厚者命之而已抑或有生而精氣閑  
藏如素問所謂天宦者選而用之不必皆刑人也其餘有

罪受宮者其守內也不過入酒人漿人寺人內監之列與  
女奴奚婢共其事執灋掃器之役而已甯得使近君側歟  
若乃吳子為閭人所弑唐奄執廢之役而已甯得使近君側歟  
立之權則後世近刑人之末失也○兵車不式武車綏旌  
德車結旌綏而追反○兵車革車也前建干矛而無式軍  
羽為旌車後所建武無事於式也武車即兵車綏旌綏  
朝會所乘文事所以章德也結旌以旌德也德車謂乘車  
敵戰之史載筆士載言史士皆官名載言以從君於行也  
意也○方氏曰載筆將以書未然之事載言以從君於行也  
○按周禮內史掌書王命外史掌書外令御史掌贊書皆史  
載筆之事或周禮太史所屬有上士中士下士三職與太史同  
因指之○前有水則載青旌孔氏曰王行宜警備故前有水  
曰士載青旌前有水則載青旌孔氏曰王行宜警備故前有水  
也○前有塵埃則載鳴鳶鳶飛鳴于反為青旌者青雀水  
車騎則載飛鴻飛鴻飛鳴于反為青旌者青雀水  
禮記章句 卷之一 曲禮上第一

武靈王也六韜以車騎步較論此屬書耳但星經於房心  
之南有車騎騎官諸星則似由來已久意車騎只猶言車  
秦漢以後制言而不盡三代之制○前有士師則載虎  
皮而亦舉陳氏曰虎威猛亦士師之意○前有士師則載虎  
燕出入則前驅而辟諸侯為賓則驛於王宮大師禁逆軍  
旅者與犯師禁者而戮之則士師或驛於王宮大師禁逆軍  
警備也○前有擊獸則載貔貅貔貅音皮所載或載其皮或  
畫其形俱不可考但青旌即當是析青鳥之羽為旌而行  
前朱雀而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒  
行戶即反繕音善○五行伍也朱雀南方七宿鬼柳星張  
翼合體有鳥形也玄武北方七宿謂室壁也青龍東方七  
宿角亢氏房心尾合體為龍也白虎西方七宿參伐合  
體為虎也招搖北斗第七星之名臨制四方者也軍行法  
於天象故前建朱雀左建青龍右建玄武四旒而畫交龍  
而畫龜蛇曰旒左建青龍右建玄武四旒而畫交龍而畫龜蛇



六旒而畫熊虎曰旗。凡此以識三軍之目而定其部曲者也。中軍則建招搖以指令四方。司馬法所謂玄首也。繕緝也。治之也。其怒。三軍奮怒之氣也。呂氏曰。急迫之也。繕。言行而致其怒也。○此所載旗物。與周禮仲秋治兵不同。蓋彼主於辨旂物之用。而因以進退有度。左右有局。各司其局。進退之度。如牧誓所謂步伐止齊。周禮所立三表之法。是也。左右之局。如孔明入陣。天地風雲之號。龍虎鳥蛇之變是也。各司其局。如周禮伍兩卒旅師軍各有其長。以治其部曲。齊其進退也。禮。君行師從。故於此備言之。○此章言人君出入之警備。以及軍行之部曲。○父之讎。弗與其戴天。兄弟之讎。不反兵。交遊之讎。不同國。反兵。常以兵自隨。遇則報之也。不遊之讎。則不與共國而已。○呂氏曰。殺人者死。古今之達刑也。殺之而義。則無罪。故令勿讎。調人之職是也。殺之而不義。則殺者當死。宜告於有司而殺之。士師之職是也。二者皆無事乎復讎也。然復讎之文。雜見於經傳。考其所以必其人勢盛。緩則不能執。故遇則殺之。不暇告有司歟。何遠春曰。殺人者死。國之大法。彼既殺人父兄矣。盍以王法禮記章句卷之一曲禮上第一

誅之。奈何使其子弟讎之也。然法有經權。情有故誤。殺人之父。可誅也。而魯執之殺徐達之。則不可誅也。殺人之兄。可誅也。如田橫之殺酈食其。則不可誅也。原情以定法。因法以求情。可也。若欲逞私忿。恣奸威。以屠戮無辜。則所謂不待教而誅者。又何原有之有哉。聖人承衰亂之後。矜過誤而弛重辟之典。原人情而立復讎之法。慮之精而處之當矣。愚按。誤而殺人父兄。於律非死罪也。然在其子弟。則以爲不共戴天。可也。必求殺之。情可順矣。殺人而義者。如黃夜姦盜者。其家殺之。於律勿論。○四郊多壘。此卿大夫被殺者之子弟。其安可讎之乎。○四郊多壘。此卿大夫之辱也。地廣大荒而不治。此亦士之辱也。四郊。王者五十里。近郊。百里。遠郊。侯國則隨其國之大小爲遠近。壘。軍壁也。四郊多壘。以數被侵伐故也。卿大夫謀國。故引爲己辱。廣大。多曠土而不闢也。荒而不治。田荒蕪而不治也。人民離散。○臨喪不此非盡士之罪。而士與有責焉。故曰亦士之辱。○臨喪不情。喪事急遽。無怠情之容也。○祭服敝。則焚之。祭器敝。則埋之。龜策。祭則埋之。牲死。則埋之。祭之儀。牲也。呂氏曰。人所則焚之。

從陽也。鬼神所用則埋之。從陰也。思按。焚之埋之。不敢褻也。○凡祭於公者。必自徹其俎。徹直列反。○俎。所以盛牲肉者。凡助祭於君。必各有所得之俎。尸賓之俎。則君使人徹而歸之。士卑則自徹之。以歸。然此云凡祭於公者。則是雖大夫以上亦自徹。○卒不敢以客自處也。或君解則止。而君乃使人歸之耳。○卒哭乃諱。禮不諱嫌名。二名不偏諱。喪禮既葬而虞。三虞而哭聲閉止也。諱。避死者之名。而不敢稱。周道然也。卒哭以前。猶用事生之禮。既卒哭。則以神事之矣。故卒哭乃諱。嫌名者。音同而字異。如虎之與滸也。二名。謂名有二字。則不盡諱。如孔子之母名徵在。孔子言在不稱徵。言徵不稱在也。逮事父母。則諱王父母。不逮事父母。則不諱王父母。莊陳氏曰。逮及也。言庶人父母早死。不聞父之諱。其君所無祖。故亦不諱其祖。若有廟於事祖者。則不然也。君所無私諱。大夫之所有公諱。雲莊陳氏曰。私諱不避於詩書。不諱臨文不諱。事之語。恐有惑於學者。而誤於承用也。愚按。禮記章句卷之一。曲禮上第一。三諱者。不敢呼其名。而言語應對之閒。亦爲之避忌耳。周文王名昌。而武王祭文王之詩曰克昌厥後。是詩書初未嘗諱也。後世而臨文亦諱。且并嫌名二名而諱之。諂廟中不矣。又古者卒哭乃諱。今且生而諱之。又失之甚也。廟中不諱。雲莊陳氏曰。廟中之諱。以卑避尊。如夫人之諱。雖質君有事於高祖。則不諱曾祖以下也。夫人之諱。雖質君之前。臣不諱也。婦諱不出門。質猶對也。門閨門也。大夫不之諱。止於閨門之內。一家之私。如子婦之諱。母大姑而已。大夫不諱夫人。亦以婦諱不出門故也。大功小功不諱。大功九月之服。小功五月。○入境而問禁。入國而問俗。入門而問諱。馬氏曰。問禁。慮得罪於君也。問俗。慮事以剛日。內事以柔日。外事如征伐狩獵之類。內事如祭庚壬也。柔日。乙凡卜筮日。旬之外曰遠某日。旬之內曰近某日。喪事先遠日。吉事先近日。龜曰卜。蓍曰筮。凡用事擇日。必稽之於卜筮。聽於神。



而左車駕四馬。夾轅曰服。服外曰騂。四馬則八轡。而兩騂內轡別繫於軾前。惟六轡在手。御法左手并執六轡。而以右手執策。今君未出而僕先試御。則既以右手執策。又分六轡左右各三執之。遂驅行之。五步而止。乃倚立以待君之出也。君出就車。則僕并轡授綬。左右攘辟。辟音避。○君出也。君三轡并於執策之手。而以左手取正綬授君。君挽綬升車。則車將行。故左右侍從之人皆攘卻於旁以避車行也。車驅而騂至於大門。君撫僕之手而顧命車右就車。門闕溝渠必步。騂音趨。○騂行也。大門。廂門。撫僕之手。止其驅也。既出大門。則道路宜警備。故止御而顧命車右就車也。車右爲君防飭非常者。君過閭門必式。故車右下步。車行溝渠多險。故車右亦下步以扶持之也。僕不下者。僕不可下也。○凡僕人之禮必授人綬。若僕者降等則授不然。則否。上章言爲君僕之禮。此章又廣言之。必授人綬者。僕之禮也。有受有不受者。主人之禮。貴賤之宜也。凡禮者自卑而尊人者也。若僕者降等。則撫僕之手。不然則自下拘之。而尊人者也。若僕者降等。則撫僕之手。不然則自下拘之。禮記章句卷之一曲禮上第一



所用以迎魂者卽生時所乘之車也。葬皆凶禮而乘車不敢曠左。左必式。乘車之乘去聲。○王之乘車五路。諸侯三路。亦自乘其一。而以二副也。乘君之乘車爲君副車也。不敢曠左者恐疑於祥車也。左爲君位。乘者旣居左位則又不敢當尊故必俯式以示不安之意也。○僕御婦人則進左手後右手。凡者居左。御者居中。婦人在左。故御者左手稍前右手稍後。其身微背婦人以致別也。御國君則進右手後左手而俯。進右手後左手以嚮君也。而俯其身敬也。○國君不乘奇車。先車路各有制度。不可以奇。衰亂先王之制也。○車上不廣欬不妄指。欬康核反。廣大也。欬嗽聲或曰笑也。立視五擗式視馬尾。顧不過轂。輿音攜。轂音穀。○擗規也。謂車輪轉一市也。乘車之制轂輪高六尺六寸。圍之則一丈九尺八寸。五規爲九丈九尺八尺爲步。凡十二步有三尺。立車上而衡視則以五規爲節。憑式而俯視則以馬尾爲節。顧回視也。轂車輪之中。

外持輻內受軸者也。旁顧則不過轂。國中以策彗卹勿驅。顧之節然也。論語曰：車中不內顧。塵不出軌。彗音遂。卹蘇沒反。勿音沒。○朱子曰：策彗，策之車轍迹也。蓋入國不馳，故御者但以策末之彗輕拂其馬，使之緩行也。車行塵起，行緩故塵不出軌。○國君下齊牛。式宗廟。大夫士下公門。式路馬。齊側皆反。又音咨。云：下，宗廟式齊牛。齊牛，在櫨之牛也。所以爲牲者。或曰：齊黍盛也。下，宗廟式齊牛，敬鬼神也。下公門，式路馬，敬君也。○乘路馬，必朝服，載鞭策，不敢授綏。左必式。朝音潮。○以駕路車者，臣或有事而乘之，則必衣朝服。雖載鞭策而不敢用，僕者亦不敢授之以綏。乘者在左，則必俯式。皆敬君物也。舊說以此爲人步路馬，必中道，以足蹙路馬，獨有臣習儀之事，未知是否。步路馬，必中道，以足蹙路馬，獨有誅齒路馬有誅。步路馬者，牽行以節其勞逸，且調習之也。馬齒，評量年歲也。驗馬之年力者，必以齒誅。罰也。有誅者，謂其不敬耳。非必真降以刑罰也。

曲禮下第二凡四十五章

凡奉者當心提者當帶奉音捧○奉提皆有所執持○而有高下之異帶大帶也執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綬之士則提之上時綬音安○衡平也所謂當心也上衡當心而稍上也平衡手與心齊也綬墮也當心而稍下也提當帶也此因主之高下之節凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尙左手行不舉足車輪曳踵踵之容反○主通上下言之凡事人者其所事之人主也克勝也當也執主器執輕如不克敬謹之至也幣貨貝皮帛之類圭瑞玉璧享玉皆所以朝聘者主器概言之幣圭璧又其重者也尙左手左手在上尊陽也踵足跟也執主器而行則不敢高舉其足但微舉其前而拖曳其踵如車輪之行轉不離於地立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂皆敬謹之至也立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂磬形句折立而前俯如磬之形故曰磬折執主器而立則磬折而垂其佩玉然又視主之俯仰

以爲節。主少俯而佩倚於身。則臣前俯而佩垂於外。若主前俯而佩垂於外。則臣益俯而佩委於地。蓋使人執器操幣。主璧必有所往。方始之受命。及至彼將事。皆有立執玉時。其容如此。在彼主人。亦可謂之主。而外臣亦臣也。執玉其有藉者。則裼。無藉者。則襲。裼音錫。因上文操幣主璧有藉者。謂璧以享君。琮以享夫人。享禮皆束帛。而加璧琮。是有藉也。無藉者。謂圭以聘君。璋以聘夫人。特達以通信。而無束帛。是無藉也。見裘曰裼。掩裘曰襲。享禮尙文。故賓主皆裼。以將事。所謂裘之裼見美也。圭璋特達。貴於存誠。故襲。所謂襲充美也。雲莊陳氏曰。先儒以執圭而垂纁爲有藉。執圭而曲纁爲無藉。今詳記文。裼襲是一事。垂纁曲纁別是一事。不容混合爲一。○裼襲之說。先儒謂古人近體有澤衣。其外有裘。夏月則葛裘。葛上有裼衣。裼衣上有襲衣。襲衣上有弁服。深衣之屬。掩而不開。則謂之襲。開而見其裼衣。則謂之裼。古制今難盡考。然如此說。則裘外有裼衣。又有弁服。襲衣。但見其裼衣。則曰裼。掩之。則曰襲。是襲裼皆主衣言耳。見其裼衣。非見裘也。記何以曰裘之裼見美哉。且裼衣順裘色。若裼衣外又有襲衣。則無取乎順裘色可矣。竊意裘外便是襲衣。襲衣外加弁服。無所謂裼。



章。下之敬上也。○君使士射。不能。則辭以疾。言曰。某有負薪之憂。射者。男子之事。六藝之一也。故不能。則託於疾。言曰。辭疾之言也。負薪之憂。言病不能負薪。謙辭也。○人固有能有不能。何至必託言疾。此大可商。○侍於君子。不願望而對。意亦甚。言士之不可不習射耳。○非禮也。饒氏曰。願。願自己望。望君。子應氏曰。察言觀色之意。○君子行禮。不求變俗。祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹脩其法。而審行之。喪祭異俗。如山國麋鹿。澤國魚鼈。萬經雜釋。魯合衛離之類。在所可從者也。此卽禮從宜使從俗之意。然曰謹脩其法而審行之。則其行之也。亦非苟同矣。去國三世。爵祿有列於朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯興之日。從新國之法。朝音潮。○去國雖及三世。而本族猶有爵祿。已之出入。仍詔告於本國之君。及兄弟宗族猶存。是去國而未絕者。則

庭而言婦女則襲也。○振書端書於君前，有誅，倒筴側聽於君前，有誅。振，去塵也。端，整頓也。奉書者至君前而始振整，是不預也。卜筮者於君前而倒筴側聽，是慢也。皆不敬也。○龜筴，几杖席蓋重素衫絺綌，不入公門。重，平聲。○龜筴不入，有卜筮之所。人神不相雜也。蓋，雨具。几杖席蓋皆自安之具，重素未詳。衫，單也。絺綌，絳則見體，故皆不敢以入公門。苞履，扱衽，厭冠，不入公門。苞，白表反。扱，音插。厭，於涉反。衽，衣衿也。親始死，扱衽於帶間，所以便踊。書方衰，凶器，不以告，亦喪事也。厭冠，冠形，厭然喪冠也。書方衰，凶器，不以告，不入公門。方衰，喪服。凶器，凡兵喪之器也。此皆不入公門，然或公宮有所用。○公事不私議，公事當議於公朝。○君子將營宮室，宗廟爲先，廡庫爲次，居室爲後。通稱先宗廟，急孝思也。次廡庫，先備物也。祖廟未安，君子有不忍求安其身者，故先後之序如此。凡家造祭器爲



先犧賦爲次養器爲後家大夫之家也造作器也先祭器  
賦猶廩庫也後養器猶居室也上節主宮室言此節主器  
用言也孔氏曰諸侯大夫少半此言犧牛也天子之大夫  
祭祀賦斂邑民供出犧牛故曰犧賦云莊陳氏曰犧賦亦  
曰作者如周禮牛人供牛牲之互與盆簋之類也愚按春  
秋傳難自斷其尾曰犧不爲犧則無田祿者不設祭器有田  
少牢以下亦可曰犧不必牛也

祿者先爲祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮  
室不斬於巨木粥音育友去聲○上無田則薦故不設祭  
必先爲祭服也粥賣也上墓也丹崖陳氏曰君○大夫士  
子盜忍其身之困而不忍慢其先孝敬之至也○大夫士  
去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士境

同○呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君之祿  
也今去位乃挈器以行是竊君祿以辱先故祭器不踰竟  
也寓寄於爵等之○大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭  
同者使之可用也○大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭

禮記章句 卷之一 曲禮下第二 三

素衣素裳素冠徹緣鞮屨素蒧乘髦馬不蚤鬻不祭食不  
說人以無罪婦人不當御三月而復服竟境同壇當作壇  
列反緣去聲鞮音低蒧莫反蚤音爪鬻音翦說如字又  
音脫復扶又反○爲壇位除地爲位也徹緣去衣之緣飾  
也鞮屨革屨也鞮車上以覆軾者素蒧以白狗皮爲蒧也  
髦馬馬毛鬣不剔治也蚤治手足甲鬻剔鬚鬣不祭食每  
食不祭也禮如此所以致其哀不忍忘鄉國宗廟墳墓而  
也先人之祀故也三月一時○大夫士見於國君君若勞  
之則還辟再拜稽首稽上聲○見謂凡有他出而反見也  
勞慰勞也還辟不敢當稽上聲○見謂凡有他出而反見也  
也再拜稽首答君勞也君若迎拜則還辟不敢答拜迎拜  
於大門之外拜賓之禮也還辟不敢答拜不敢抗君也○此  
章於儒主聘禮言則君指所聘之國之主君也然上文泛  
言見於國君則以爲聘禮亦無明據且曰君若迎拜則迎  
拜自非禮之常矣古者人君尊禮其臣或自遠歸亦不無

拜迎之事不必泥聘禮也大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜  
客客敬主人則先拜主人丹崖陳氏曰貴謂大夫賤謂凡  
非弔喪非見國君無不答拜者士喪禮有賓則拜之賓不  
也臣見於君而君或拜之則還辟大夫見於國君國君拜  
不敢答拜也外此無不答拜者

其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱  
見音現相見如字○拜其辱尊賢而忘勢也然此亦始爲  
大夫或他國有故而見耳非朝見之禮也同國始相見主人  
拜其辱拜其先施也言君大夫拜辱而不言大夫士之答  
拜與否者還辟不答拜已見於上文也士卑見於君或不  
答拜觀大夫士相見節可見君於士不答拜也非其臣則  
答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之君於大夫答拜於士

禮記章句 卷之一 曲禮下第二 三

臣雖賤必答拜之男女相答拜也男女近嫌然拜必相答  
不敢以君自擬也男女相答拜也不以嫌而廢也此皆申  
非弔喪非見國君無不答拜之語○此章皆言拜答之節  
然於上見其謙光於下見其卑牧於同列見其先施所謂  
上下之閒各盡其○國君春田不圍澤大夫不掩羣士不  
取麇卵麇音迷○麇鹿子也皆擗節愛養之意○歲凶  
年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大  
夫不食梁士飲酒不樂縣音玄○殺牲爲膳則祭先肺不  
甬道不除不去草也不縣徹鐘磬之縣也祭且不縣則君  
不舉樂可知梁美穀也不樂不御琴瑟也皆以歲凶而殷  
憂減損○君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不  
徹琴瑟徹直列反縣音玄○樂以養心故○士有獻於國  
君他日君問之曰安取彼再拜稽首而後對凡稽首之稽



不名。未除喪則猶人子。故猶以名稱。若康王曰。惟予一人  
釗。報告之類。未除喪而死爲未成君。其復及報喪亦皆名。

之老於外曰公於其國曰君長之丈反○此以下推之侯國言之。周禮九命作伯。此言







急遽之意。上下之容。各有所宜。如此。○天子之妃曰后。諸侯曰夫人。大夫曰孺人。士曰婦人。庶人曰妻。妃配也。后亦君也。天下之母君也。夏殷但曰妃。至周而有后稱。夫。扶也。謂助君以成內治也。孺。慕純一之意。婦。伏也。妻。齊也。公侯有夫人。有世婦。有妻。有妾。世婦。夫人之二媵也。其妻。蓋二國來媵者。妾。又來媵妻之媵也。夫人自稱於天子曰老婦。老婦。云者。猶其曰天子之老云也。自稱於諸侯曰寡小君。小君。猶言女君。以對諸侯大君言也。○按小君非自稱之宜。論語曰。稱諸異邦曰寡小君。蓋使者之辭也。而此云焉者。意夫人使人於他邦。及他邦來聘於夫人。則擯使之稱其夫人如此耳。然則上節亦非必夫人自稱於天子。而或因事命使。以自稱於其君曰小童。自世婦而下。自稱曰婢子。小童。少不更事。亦謙辭。但小童之稱。罕見經傳。公夫人亦自稱婢子。則不拘世婦以下。子於父母。則自名也。○凡人子於父母。則不拘世婦以下。子於父母。則自名也。之前皆自稱名。禮記章句卷之一 曲禮下第二 秉

之去國非得已也。滅同姓亦有不名者。若晉人執虞公。罪虞也。記言典章之大略耳。若春秋之褒貶子奪。則聖心之權衡。非言所能悉定也。○爲人臣之禮。不顯諫。三諫而不聽。則逃之。有過則諫。忠也。不顯諫者。不欲顯其君之失。厚之至也。然以義合者也。故三諫而不聽。則去之。○三山陳氏曰。孔子之於魯。百里之於虞。未嘗諫而去。龍逢之於夏。比干之於殷。則死於諫而不去。何也。事有輕重。勢有可否。君子以禮爲守。以義爲行。迹雖不同。其趨一也。愚按。諫視乎其職與事之緩急大小。或隱或顯。不必一轍。如必曰不顯諫也。則亦失。子之事親也。三諫而不聽。則號泣而隨之。有過則諫之矣。子之深也。然以恩合者也。責善則離矣。故三諫而不聽。則以號泣隨之。隨從也。丹崖陳氏曰。將以感動親心。庶或能聽也。愚按。諫親而不聽。號泣所不能。○君有疾。飲藥。臣先嘗之。親有疾。飲藥。子先嘗之。且防惡也。醫不三世。不服其藥。呂氏曰。醫至三世。活人多矣。用藥熟矣。然後服之。謹禮記章句卷之一曲禮下第二



類國君無私富也。問大夫之富曰有宰食力。祭器衣服不假。宰邑宰家宰也。食力以力易食。謂家臣之給奔走。雲莊以爲食下民賦稅之力也。亦通假借也。問士之富以車數對。數如字。○士受官職則有車馬。問庶人之富數畜以對。數上許六反。○雲莊陳氏曰庶人受田有定制。○天子祭天地惟畜牧之多寡則存乎其人。故數畜以對。○天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先。此略言祭祀之典。天子父地以至羣小祀無所不祭。祭天於郊也。祭地於社也。四方四時之方祀也。山川天下之名山大川也。五祀有二。一曰重黎。該脩熙卽月令所謂句芒祝融后土蓐收玄冥也。一曰戶竈中霤門行亦見月令及祭法。歲徧每歲徧祭之也。方祀卽四方變文言方祀者嫌於天子之有四方耳。山川其封內之山川也。其先謂祖考也。○呂氏曰曾子問天子未殯五祀之祭不行。士喪禮禱於五祀則自天子至士皆祭五祀而祭法有七祀五祀二祀之差言涉怪誕不經不禮記章句卷之一曲禮下第二

有有限而事有所不及矣。非其分之所及。與其事之所通。則其精神自不足以絕媚神。傲幸之端。知淫祀之無福也。庶可無僭妄之舉也。夫。○天子以犧牛。諸侯以肥牛。大夫以索牛。士以羊豕。索。瑟革反。○純色曰犧。充用之也。牛。羊。豕。太牢。禮。羊。豕。少牢。禮。孔氏曰。此言天子之大夫。士也。若諸侯之大夫。則用少牢。士用特牲。其喪祭。則大夫亦得用生士。亦得用羊豕。故雜記云。上大夫之虞也。少牢。卒哭成事。禍皆太牢。下大夫之虞也。特牲。卒哭成事。可徵也。○支子不祭。祭必告于宗子。支子庶子也。猶木曰別。子爲祖。繼別爲宗。百世不遷者。大宗也。繼禰繼祖繼曾祖。高祖五世則遷者。小宗也。宗子上繼祖宗。族人兄弟皆宗之。冠昏必告。死必赴。况於祭乎。所宗乎。宗子者。皆支子也。支子不敢祭也。如諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。尊者之祭。非卑者所敢尸也。故宗子爲士。支子爲大夫。於上牲祭於宗子之家。祝曰。孝子某爲介子某薦其常事。則是支子雖貴。可以用其祿。而不敢專其事也。宗子或在。他國。則支子攝主以祭。其禮有殺。孔氏曰。宗子有疾。則庶禮記章句卷之一曲禮下第二



酒醴皆有清有糟。未泔曰黍。曰薺合。薺音香。○氣香而黏。糟既泔曰清。以清爲敬也。黍曰薺合。合也。以下周禮所謂。梁曰薺其音基。○其稗也。稷曰明粢。粢音資。○明也。爲主。故祭禮。稻曰嘉蔬。蔬同稻。非曰豐本。盛也。○鹽曰鹹。鹹才何反。○玉曰嘉玉。所謂幣皆周禮。幣曰量幣。中廣短之度也。○凡此非必盡有。○天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。在牀曰尸。在棺曰柩。羽鳥曰降。四足曰漬。死寇曰兵。降如字。漬積四反。○卒終事之辭。則下置於地。冀其復生。既絕則還之牀上。尸主也。猶以爲魂所依主也。極久也。欲其久而無朽壞也。降落也。四足謂獸。漬猶敗也。死而肉潰敗也。兵謂其死於兵也。○春秋於列國諸侯亦書卒。蓋曰崩曰薨者。臣子尊事而諱言死之辭。而有位者以死爲終。祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖母。則卒者死之通稱也。祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖母。禮記章句卷之一 曲禮下第二 罕

此周禮所謂鬼號也。生曰父。曰母。曰妻。死曰考。曰妣。曰嬪。壽考曰卒。短折曰不祿。嬪音賓。反折市設反。○此互明亦其死而享廟之稱也。不加皇字者卑也。壽考而考也。以其考終故得稱考。稱卒也。洪範凶短折。皆壽考之反。故曰不祿。不能保有其祿也。曰卒。曰不祿。不嫌與大夫士同辭者。彼計告之辭。此據言其實也。○謝氏曰。易曰。有子考無咎。書曰。事厥考厥長。皆非死而後稱。蓋古者通稱而後世乃異之也。愚按考妣自應是廟稱。或古人借以爲通稱耳。又呂氏謂壽考二句錯簡。○天子視不上於袷。不當在死寇曰兵之下。亦未知是否。○天子視不上於袷。不下於帶。國君綏視。大夫衡視。士視五步。袷音劫。綏音安。○視謂視天子也。袷朝服祭服之曲領也。綏莊陳氏曰。天子君者目不得平看。於面當視其面之下。袷之上也。衡平也。

視大夫者平看其面也。士之屬吏視士。亦不凡視。上於面得高面下帶。而得旁視左右五步之閒也。○呂氏曰。上於面則敖。下於帶則憂。傾則姦。敖去聲。○呂氏曰。上於面者其神奪。知其憂存於心矣。視流而容側。必有不正之心。存乎胸中矣。此君子之所以慎也。愚按此因上文而推言戒也。○君命大夫與士肄。在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。肄音異。朝音潮。下同。○肄重復肄習之也。官則公朝私朝皆謂之朝也。凡君有命令。則大夫士當肄習之。其肄習也。或在官。或在府。或在庫。在朝。蓋隨其所命之事而肄之於其所也。在官則言官。在府則言府。在庫則言庫。言庫言朝。不敢雜及於他事焉。專壹以敬君命也。朝言不及犬馬。○朝朝而顧。不有異事。必有異慮。故朝朝而顧。君子謂之固。事異慮矣。罷朝當退。而或反顧。是必有異在朝言禮。問禮對以禮。○此章論在朝之言貌。○大饗不

禮記章句卷之一 曲禮下第二 罕  
問卜。不饒富。問卜。至敬不壇。地而祭。牲用犢。器用匏。陶席用蓍。結視天下之物。無以稱其德。以少爲貴焉。故不饒富。愚按魯之郊卜。日者魯用孟春祈穀之郊。非冬至之圖也。○凡摯。天子饗諸侯。圭卿羔。大夫鴈。士雉。庶人之摯匹。童子委摯而退。野外軍中無摯。以纓拾矢可也。○摯音暢。○執物以爲相見之禮者也。饗。饗黍酒也。和以饗金則曰饗。然未和則曰饗。言其芬芳條暢也。天子無客禮。無所用饗。然祭則裸饗。以降神。享諸侯。則亦裸饗。是饗亦天子之饗也。圭。瑞玉。公執桓圭。九寸。侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。此不言璧略也。羔。小羊。卿執之。取其跪乳則孝。羣而有君也。大夫執鴈。取其飛有行。列進退以時也。士執雉。取其文。成章介而有勇也。匹。鴉也。庶人執之。取其終守稼穡而無他志也。童子或執贄。拾師長則委之於地。而退。未敢抗成。人之禮也。纓。馬鞅也。辦贄故隨其所。婦人之贄。棗。脯。脩。棗栗也。樹音矩。○樹。有而用之可也。婦人之贄。棗。脯。脩。棗栗也。樹音矩。○樹。有而用之可也。婦人之贄。棗。脯。脩。棗栗也。樹音矩。○樹。



楊。腫枝如珊瑚。甜美可食。十月熟。另有子著枝端如馬蓼子。一名金鉤。一名白石李。一名癩漢指頭。一名雞距。榛似栗而小。婦初見於舅姑。執此六物為贄。春。○納女於天子。秋傳曰。女摯不過榛栗棗脩。以告虔也。

曰備百姓於國君。曰備酒漿於大夫。曰備埽灑。埽灑皆去一后。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。合之凡一百有二十人。雖不必皆不同姓。然因概言之。故曰備百姓也。備酒漿。擬於酒人漿人之列也。呂氏曰。不敢以伉儷自期。願備廢妾之數而已。皆自卑之辭也。

禮記章句 卷之一 曲禮下第二 里

禮記章句卷之一終

禮記卷之二

烏程盧葆辰子維

婺源汪 紱雙池章句 後學 同邑程夢元庭園 校字

公儀仲子之喪。檀弓免焉。仲子舍其孫而立其子。檀弓曰。

何居。我未之前聞也。趙而就此。服伯子於門右。免音問舍。

其反。○公儀氏。仲子字。魯之同姓也。檀弓。魯人。免者。以布

廣一寸。自頂中而前交於額。又後卻以結於髻。為五世而

禮記章句 卷之二 檀弓上第三

總服盡者之服也。孫。嫡孫也。立。立為喪主也。子。其庶子也。

何居。怪而問之。辭。子服氏伯子。字。亦魯人。門右。門東賓

位也。繼世必以嫡長。嫡子死。則立嫡孫。公儀仲子之嫡先

仲子死。及仲子卒。則遺命立次子而舍其嫡孫。為非禮矣。

檀弓因其違禮。故特為過禮之免。以讓之。其家不悟檀弓

乃怪問焉。又因就子服伯子於門東。以求其廢立之故也。

子服伯子。蓋與仲子特厚。而主其。曰。仲子舍其孫而立其

家之喪事者。是以檀弓就而問之。曰。仲子舍其孫而立其

子何也。伯子曰。仲子亦猶行古之道也。昔者文王舍伯邑

考而立武王。微子舍其孫腓而立衍也。夫仲子亦猶行古

之道也。子游問諸孔子。孔子曰。否。立孫。舍上聲。腓徒本反。

而未定之辭。伯邑考。文王之長子。武王次子也。腓。蓋微子

嫡孫。而衍其庶子也。檀弓問其故於伯子。而伯子以爲古

有其道。又援文王微子之事以實之。皆爲仲子文過之辭。

耳。伯邑考之不立。先儒以爲行權。而或謂伯邑考爲紂所

殺。此固不可考。但太姒十子。皆見史冊。子孫有封國。而伯

邑考無聞。意必早卒而無子。故武王立耳。非文王舍之也。



殷有兄終弟及之事。微子立衍。或殷制有然。要之此伯子  
節辭。無容深考也。應氏曰。檀弓。然而不復言。子游疑而復  
知。舍孫立庶之為非乎。○事親有隱而無犯。左右就養無  
方。服勤至死。致喪三年。左右舊音佐。伯今依饒氏如字。養  
犯。顏以諫也。親者仁之所在。有過而犯。則傷恩。故有隱無  
犯。左右即方也。或左或右。就而養之。無一定之方。言事無  
皆當理會也。服勤。服行勤勞之事。致喪。致其哀毀。事君有  
之節也。黃氏曰。於勤言至死。則勤無時或已矣。○事君有  
犯而無隱。左右就養有方。服勤至死。方喪三年。劉氏曰。君  
在。有過而隱。則近於容悅。故有犯無隱。左右就養有方。言  
當各盡職守也。方。喪比方於親喪也。愚按。曲禮言不顯諫  
者。非必顯諫也。但不顯揚其君過於眾耳。此言有犯無隱。事  
者。非必顯諫也。但正言以匡君。而非若事親之幾諫耳。事  
師無犯無隱。左右就養無方。服勤至死。心喪三年。劉氏曰。  
之所在。諫必不見拒。不必犯也。過則當疑問。不必隱也。心  
喪者。身無衰麻之服。而心有哀戚之情也。程子曰。為師服  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三

者。當觀其恩義之厚薄而施之可也。○季武子成寢。杜氏之葬在西階之下。  
請合葬焉。許之。入宮而不敢哭。武子曰。合葬非古也。自周  
公以來。未之有改也。吾許其大而不許其細。何居。命之哭。  
居。交其反。○季武子。魯大夫。季孫宿也。寢室也。杜氏。魯  
人。合葬也。考妣同墓而葬也。宮。即武子寢室也。大。請合葬。  
謂哭也。劉氏曰。成寢而夷人之墓不仁也。不。改葬而又不請  
合葬。亦非孝也。許其大。而夷人之墓不仁也。不。改葬而又不請  
寢。所以安其家。乃處其合葬而人又命之哭。矯偽以文過耳。且  
乃處其先於人之階下。其皆安乎。皆不近人情。非禮明矣。  
愚按。周公以前。無足徵矣。若夫生而夫婦死而合葬。明矣。  
同。凡此。天理人情之至也。周公禮樂之宗。而武子曰。合葬  
非古。其將援周公以為。○子上之母死而不喪。子上。子思  
己分。過邪。亦妄甚矣。○子上之母死而不喪。子上。子思  
之母。子思出妻也。禮。子為母服。期。為父後者。門人問諸  
則不服。子上當為子思後。故不為出母服也。門人問諸  
子思曰。昔者子之先君子喪出母乎。曰。然。伯魚也。伯魚之

母亦出而伯魚喪之。期而猶哭。是也。門子之不使白也。喪  
人疑子上之不喪出母。故以此問之。○門子之不使白也。喪  
之何也。白。子上名也。子思曰。昔者吾先君子無所失道。道隆  
則從而隆。道污則從而污。彼則安能為伋也。妻者是為白  
也。母不為伋也。妻者是不為白也。母故孔氏之不喪出母。  
自子思始也。伯魚亦為父後而喪其出母。此用情之過者。  
者。故但言先君子。而門人以此為問。則子思有難於言其失  
而隆之愛母之心。亦道之所宜厚者也。苟道有可污。則亦  
從而污之矣。不喪出母。禮也。而伋則不能也。故守其常而已。  
子為父後。不喪出母。禮也。而伋則不能也。故守其常而已。  
為伋妻。則不為白。出母。禮也。而伋則不能也。故守其常而已。  
禮而顯父之非禮。皆婉辭也。○孔子曰。拜而后稽顙。顙  
乎其順也。稽顙而后拜。順乎其至也。三年之喪。吾從其至  
者。稽。上聲。顙。音懸。○朱子曰。拜。而後稽顙。先以兩手伏地  
者。如常。然後引首向前叩地也。稽顙。而後拜。開兩手而先  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三

以首叩地。卻交手如常也。雲莊陳氏曰。稽顙者。哀痛之至  
也。拜。以禮賓。稽顙。以自致。請之順者。先加敬於人。而後盡  
哀於己。為得其序也。順者。慟隱之發也。請之至者。哀常存  
於親。而敬暫施於人也。為盡自致之道也。孔子從其至者。亦  
與其易也。蓋戚之。意。愚按。先人後己。此處常之道也。送死  
人道之大變。而豈能以常道自安者。故雖一拜之閒。而聖  
人審處之如此。此所以執兩。○孔子既得合葬於防。曰。吾  
聞之。古也墓而不墳。今丘也。東西南北之人也。不可以弗  
識也。於是封之。崇四尺。防。音志。○防。魯地名。孔子父墓在  
域也。墳。封土為壟也。古者掩土而已。質也。識。記  
也。恐直遊之難定。故封之以識親墓所在也。孔子先反  
門人後雨甚。句。至孔子問焉。曰。爾來何遲也。曰。防墓崩。孔  
子不應。三孔子泣然流涕。曰。吾聞之。古不脩墓。三。蘇緝反  
○孔子先反。省。性而虞。門人後。為孔子封防墓也。遲。而後  
至。故孔子問之。防墓崩。以雨甚故崩也。門人復脩築而後



反故遲。孔子不應。自傷而不能應也。及門人三復言之。乃流涕而曰。故不脩墓。蓋敬謹於封築之時。則可無事於脩矣。孔子自傷其不能如古人之敬謹於始也。夫防墓之崩。以土新築而雨甚故耳。而夫子引以不謹自傷。此聖人愛親之誠。無所不至。故常若白反而多歎如。○孔子哭子路此。若乃自謂已盡。則情之不盡者多矣。○孔子哭子路於中庭。有人弔者。而夫子拜之。既哭。進使者而問故。使者曰。醢之矣。遂命覆醢。使去聲。覆芳服反。○子路死於衛。孔便者來赴告者也。前此未問故者。甫聞其死而遂哀之。未暇問故。故既哭而後問也。聞醢之言而遂命覆其家之醢。痛子路之深而不忍食其似也。○曾子曰。朋友之墓。有宿草而不哭焉。言暮年而可無哭也。○子思曰。喪三日而殯。凡附於棺者。必誠。必信。勿之有悔焉耳矣。三月而葬。凡附於棺者。必誠。必信。勿之有悔焉耳矣。附於身者。襲斂衣衾之類。附於棺者。明器用器之類。誠實心信實事也。養生者不足以當禮記章句卷之二十檀弓上第三四

大事。惟送死可以當大事。於送死而不盡其誠。更何所用其誠哉。雖送死之禮。貴賤異等。貧富不齊。然要必自盡其情。以施之實事。竭其財力之所得為。以中於禮。毋致以終天之憾焉。斯已耳。若務外觀美而中之誠者不存。則豈所以事親也哉。喪三年以為極。句亡則弗之忘矣。故君子有終身之憂。而無一朝之患。故忌日不樂。樂音洛。○極至也。三日服除。禮之節也。既葬。則曰反而亡焉。而愛親之心。則終身不能忘矣。禮有終窮。而恩則罔極也。憂存諸心。患自外至。終身不敢忘親。則憂所以守其身者。不能自己。守身之嚴。則外患無自而至矣。忌日親之死日也。忌日不樂。亦終身之不敢忘親也。或曰。無一朝之患。言其誠信之盡。則不至於後之追悔也。亦通。○此章言送死人之大事。不可不盡其誠。喪雖至於三年。○孔子少孤。不知其墓。殯於五父之衢。人子見之者。皆以為葬也。其慎也。蓋殯也。問於聊曼父之母。然後得合葬於防。少去聲。父音甫。慎如字。聊音鄰。曼音萬。○孔子三歲喪父。故云少孤。不知

其墓。謂未審其父墓之的在也。五父。魯衛名。衛通路也。聊  
曼父。八姓名。言孔子以少孤故。未能審識父墓所在。及母  
卒而殯之。五父之衢。人以爲葬也。而夫子則審慎之心。欲  
審求父墓。以合葬焉。蓋暫殯於此耳。及問之聊曼父之母  
然。後得父墓之詳。而合葬於防也。○雲莊陳氏曰。顏氏之  
死。孔子成立久矣。聖人倫之至。豈有終母之世不尋求  
父墓。至母殯而猶不知者乎。且母死而殯於衢路。必無室  
廬而死於道路者。不得已之爲耳。聖人禮法之宗主。而忍  
爲之乎。史遷爲野合之誣。謂顏氏諱而不告。鄭注因之以  
滋後世之惑。此記雜出諸子所記。其間不可據以爲實者  
多矣。終身不知父墓。何以爲孔子。○鄰有喪。舂不相。里有  
其不然。審矣。此非細故。不得不辨。○殯。有喪。舂不相。里有  
殯。不巷歌。說見曲禮。○喪冠不綏。綏如追反。○綏。冠纓之餘  
有虞氏瓦棺。夏后氏璽周。殷人棺槨。周人牆置翬。○璽音即  
反。○瓦棺。陶器爲棺也。璽。輒也。璽周。加璽以周於棺外也。  
殷人棺槨。蓋始易以木爲之。牆。柳衣。所以障棺者。襲。形如  
扇。畫以黼黻雲氣。人持以夾棺。及入壙。則樹之四旁。言至周而始盡飾也。周人以殷人之棺槨  
禮記章句卷之二 檀弓上第三 五



服而曰齊斬之情者推絕之情欲其當物不徒有其服已也厚曰饋稀曰粥既殯乃食粥此蓋將殯時問也幕所以覆於殯棺之上布幕諸侯之禮終幕天子之禮魯僖天子之禮久矣會申不敢斥言其失故特並舉魯衛爲言以使之自察衛用布則魯亦當用布可知矣○晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬

是我傷公之心也

重平聲蓋音蓋下同○獻公晉君名僖也而欲殺之事詳左傳重耳申生異母弟蓋何不也君心

安於驪姬而世子白其志則姬必獲罪而君心失所安況言之而未必察則徒益傷父心曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何行如之行出奔也何行如使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言行無可往也使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至於死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少

禮記章句

卷之二

檀弓上第三

六

國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以爲其世子也少難皆去聲  
矣世子之傳解蓋與之永訣也初世子伐東山時狐突嘗勸其出奔蓋其時猶可行也今被弑逆之名則無可行矣故言不念伯氏之言也伯氏狐突字也愛猶惜也子少指驅姬之子奚齊獻公所欲立者也又言死不敢愛而惟是君老子少是國家之多難也伯氏盛不出而謀吾君乎伯氏苟肯出而謀吾君則已實受伯氏之賜於地下矣蓋恐狐突以殺己之故怨其君故言此以感之也再拜稽首謝君罪而惟愧於君國之圖此世子死無所逃愛親之心切矣然不能以道順親而徒陷親於不義則晉之多難也申生實成之是以未得爲孝而止成其○魯人有朝祥而莫歌者爲其耳諡法比親之闕曰其  
子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也已夫矣

夫之夫音扶○喪再期而祥中月而譚從月樂今朝行祥祭而暮遂歌故子路笑之但當時禮廢而斯人能行三年之喪亦已善矣夫子抑子路之笑蓋不欲責備於人以引人之行不使人以畏嚴而阻也然非禮之正也故俟子路既出而又正言之言自大祥以至踰月爲時亦已無多矣孰若稍緩其歌之爲善也聖人不爲過嚴以沮人亦終不欲與人以半塗○魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御下而廢也如此

國爲右馬驚敗績

公隊佐車授綬公曰末之卜也縣賁父

曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之國人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始也

乘去聲縣賁音玄賁音奔父上聲縣音陸○莊公名同乘丘地名縣賁父卜國皆魯士佐車副車授綬以載公也末言無勇也馬驚敗績而公隊車則御及車右皆不能無罪故二子恥之而赴闕以死國人掌馬者浴馬而見流矢在馬股間肉中則馬以中矢而驚非二子之罪矣諡哀死而述其行之辭有誅則有誡矣士卑不得有誡今莊公聞其非

禮記章句

卷之二

檀弓上第三

七

罪而嘉其赴敵之勇故特諫之此士亦有諫之所由始也但按春秋莊公十年夏六月齊師宋師次於郕公敗宋師於乘丘事○曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭子病之甚也子春曾子弟子曰華而皖大夫之贊與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而皖大夫之贊歟曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易贊皖呼反與平聲贊音句呼如字○華謂使勿言恐曾子聞之也瞿然驚覺之貌蓋病沈驚於所聞而未審也林西仲曰呼如左傳呼役夫之呼審而聽之之辭也曰童子復言也大夫之贊而士寢處之非曾元曰夫正也病不能自起易贊故呼元扶起而易之曾子曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以



姑息吾何求哉。吾得正而斃焉。斯已矣。舉扶而易之。反席

未安而沒。革音亟。○革。急也。變動也。會元恐以變動而遂

於正。此所謂仁以爲己。死而後已者也。朱子曰。季氏之

賜。曾子之受。皆爲非禮。或者因仍習俗。嘗有是事而未

正耳。但及其疾病。不可以變之時。一聞人言。而必舉扶而

易之。則非大賢不能。此事切要處。正在此毫釐頃刻之間。

○始死。充充如有窮。既殯。瞿瞿如有求而弗得。既葬。皇皇

如有望而弗至。練而慨然。祥而廓然。瞿音句。○充。猶

計無復之也。以終身怙恃。而一旦忽失。所天故如有窮。情

之至也。瞿。瞿。望之貌。求。猶尋覓也。既殯。則求父母之生

而不可得矣。皇皇。望之貌。練。期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

所期。望而不至也。○一期而練。意。葬則反。而亡焉。故若有

禮記章句 卷之二 檀弓上第三

八

禮記章句 卷之二 檀弓上第三

九

禘。祭名。大祥後中月而禘。禘之爲言。淡也。雖設縣而不作

樂。雖比次。婦人之當御者。而猶未復寢愛親之念。未忘也。

故夫子聞。○孔子既祥。五日彈琴而不成聲。十日而成笙

歌。有子蓋既祥而絲屨組纓。○祥。疑當作禘。○久而後成聲

蓋有若也。○禮。既祥。白屨無絢。○絢。疑當作禘。○久而後成聲

復吉。有子蓋既祥而絲屨組纓。○祥。疑當作禘。○久而後成聲

定之辭。記者亦得之。○死而不弔者三。畏厭。○厭。音壓。○

傳聞而未敢信也。○死而不弔者三。畏厭。○厭。音壓。○

死者。皆所自取。故不弔也。○子路有姊之喪。可以除之矣。

而弗除也。孔子曰。何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。

孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。子路聞之。遂除之。

爲姊服。期已嫁。則大功可除。而不除。用情之過也。故夫子

言先王制禮。各有其則。若徒曰不忍而已。則難行。路之人

死。亦有以動吾不忍之。○大公封於營丘。比及五世皆反

心也。而能亦爲之服哉。○大公封於營丘。比及五世皆反

葬於周。君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古之人有言

曰。孤死正丘首。仁也。○此必二反。樂其之樂音洛。首去聲。○

師死。遂葬於周。子孫不敢忘其本。故亦自齊而反葬於周。

以從先人之志。○五世親盡。而後止也。○樂樂其本。禮樂

之道也。生而樂於此。豈可死而倍於此哉。○狐生樂於丘。故

氏曰。周公封魯。其子孫不忘本也。○仁者之用。心亦猶是也。孔

有次子在周。世守其采地。春秋周公是也。○伯魚之母死。

期而猶哭。夫子聞之曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。嘻

其甚也。伯魚聞之。遂除之。○期音基。與平聲。○伯魚之母。鯉

母服。爲之期。過矣。乃期而猶哭。故夫子歎其甚也。○伯魚

禮記章句 卷之二 檀弓上第三

九



此蓋有所不忍禁之而姑聽其服期者殆子思所謂道  
隆則從而隆者也乃期而猶哭則夫子不得不止之矣  
舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公蓋祔  
蒼梧地名今永州九疑山有舜冢三妃娥皇女英英比也  
史記舜巡狩崩於蒼梧之野此即季武子合葬非古之說  
記者因而實之也言三妃亦未嘗合葬於舜也謂合葬  
子思曰舜卒於鳴條與此不合○先清簡公曰記稱舜葬  
梧而崩會稽非也堯老舜攝巡狩四朝之事皆舜任之  
耄倦而禹攝則巡狩亦禹事也舜何為復至蒼梧焉附  
已七年矣何復至會稽其說多起於言封禪者妄稱附  
會後人遂誤傳之耳然九疑山何有以有冢也曰舜時  
二地俱在荒服時巡狩所至死而如喪考妣因名山設  
冢志思慕焉未可知也抑二聖嘗封山或即其所封之  
名曰冢穴而後人也○曾子之喪浴於爨室此喪禮於  
遂以爲葬其地也○大功廢業或曰大功誦可也廢業  
哀也或曰口誦爲可然○子張病召申祥而語之曰君子  
禮記章句卷之二檀弓上第三

曰終小人曰死吾今日其庶幾乎語去聲○申祥子張之  
近○曾子曰始死之奠其餘閣也與與平聲○雲莊陳氏  
就尸牀而奠於尸東當肩使神有所依也閣所以  
皮置飲食蓋以生前度閣上所餘脯醢爲奠也○曾子  
曰小功不爲位也者是委巷之禮也亦必爲位而哭小功  
不爲位者是曲巷子思之哭嫂也爲位婦人倡踊申祥之  
細民之所行已耳此記者因曾子爲位之言而記此也子思  
哭言思也亦然此記者因曾子爲位之言而記此也子思  
申祥之妻之兄弟也馬氏曰哭必爲位者所以教親疏恩  
紀之男女之嫌而爲位所以爲兄弟內喪之親子思哭爲  
位婦人倡踊而爲位所以爲兄弟內喪之親子思哭爲  
喪先之也至申祥之哭言思亦然蓋非禮矣妻之兄弟爲  
父後者死哭之適室子爲主祖免哭踊夫入門右由是哭  
之是妻之昆弟之喪以子爲主異於叔嫂也以子爲主則

婦人不當倡踊矣○古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古  
也縫音逢衡音橫○縮直也縫縫之也古者之冠辟積疏  
辟積多以密縫則不一一直縫而并積橫縫之喪冠○曾子  
謂子思曰倂吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思  
曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之  
故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能  
起故音棄○此亦曾子之過情故子思得據禮以諍之然  
有不能下咽者故耳顧難爲繼矣若後世有不用  
其情而飲食行術者則又曾子子思之罪人也夫○曾子  
曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅他外反○  
過而後聞其死追而爲之服也禮小功不稅降而在總小  
功者則稅之曾子疑小功不稅則再從兄弟之遠在他邦  
禮記章句卷之二檀弓上第三

而死者聞之恆後時是終無服矣○伯高之喪孔氏之使  
而可乎此亦曾子之過於厚也○伯高之喪孔氏之使  
者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不  
誠於伯高冉有也攝代之也帛二丈爲簡十簡爲束乘馬  
四馬也徒空也行禮以誠冉有以己之財代夫子爲禮  
則是使夫子之誠不得達於伯高矣故怪歎以警之○  
伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸  
廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢  
門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜  
也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者  
句拜之知伯高而來者勿拜也惡平聲夫音扶爲去聲○  
內喪也故聞訃則哭於廟父之友以父故親之然外交也  
故哭於廟門之外師已所尊事者故哭於寢朋友以師故



同執焉而視師已降矣故哭於寢門之外所知則汎交而  
已於野亦汎交之義也故哭於寢門之外所知則汎交而  
止於汎交故於野則太疏於寢則太重因其由子貢以見  
故哭於子貢且使之為主以明交之有由也子貢為主則  
必哭爲子貢之哭而來者弔在于貢故拜之知伯高而來  
者傷在伯高則勿拜所以別於家人之主喪及無主而爲  
之主者也馬氏曰君子行禮其詳審於哭泣之位如此者  
是其所以表微者歟方氏曰或拜或不拜亦凡以稱其情  
而已○曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑  
桂之謂也此曾子引禮文而釋之薑桂  
喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭  
子夏亦哭曰天乎子之無罪也曾子怒曰商安何無罪也  
吾與女事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河  
之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三 三  
二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投  
其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣喪  
之喪去聲女音汝與平聲離去聲索悉各反○喪明哭甚  
而傷目也洙泗二水名在魯西河衛地子夏所居而設教  
處也索猶散也方氏曰子夏不尊於師而尊於己不隆於  
親而隆於子猶自謂無罪此曾子所以責之也然君子以  
友輔仁子夏之三罪亦由離羣索居之久耳以離羣故散  
居也張子曰子夏喪明必自離羣索居之時尚強壯其子之喪  
氣漸衰故喪明然曾子之責安得辭也疑女於夫子者  
子夏不推尊夫子使人知尊聖人也愚謂子夏之過固無可辭然  
問曾子之言而遂勇於自責若此以視夫世之飾非文過  
者其相去遠哉○夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可  
也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝  
夜居於內夫音扶齊側皆反○晝居外而治事夜居內以  
寢息順陰陽之宜也有喪則宿於外不忍安也

疾則晝居於內不得已也齊必遷坐變常息慮以致一也  
不然而晝居於內是怠荒也夜居於外是失時也問疾與  
弔之不亦可乎應氏曰致齊居內非在房闈之中○高子  
蓋亦端居深處於奧突之間耳愚謂齊蓋居別室○高子  
舉之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以爲難見賢  
○高子皋卽高柴也無聲而○衰與其不當物也蓋無衰  
出淚曰泣血見齒矧笑也○衰與不當物也蓋無衰  
齊衰不以邊坐大功不以服勤衰七雷反齊音咨○物猶  
之爲言權也○有沈痛摧絕之情因爲之衰適負服之服是  
其情而無其服者之爲愈哉邊坐偏側而坐也居喪而有  
懈怠之容似失之小者然亦不當物之一端矣舉齊衰而  
然服在身而以親勤勞則是亦忘哀焉者矣○孔子之衛  
遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢  
曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三 三  
子曰子鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕之無  
從也小子行之○說吐活反鄉去聲惡去聲夫音扶○舊館  
於一哀而出涕適以哀至而出涕也既有感而哀之則當  
有以助之以客行無他財貨故遂解驂馬而賻之輕重非  
所問也聖人情之厚○孔子在衛有送葬者而夫子觀之  
曰善哉爲喪乎足以爲法矣小子識之子貢曰夫子何善  
爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞  
乎子曰小子識之我未之能行也○識音志○如慕如小兒  
知其親之在彼在此也虞祭名既葬而祭之以安其神若  
虞度其來依也子貢以如疑則反遲不如速反而虞使神  
得所依而不知如疑者人子不死其親之至情也夫子再  
言小子識之而又曰我未之能行欲其深察乎此而自得  
之○顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之莊



陳氏曰。彈琴而后食之。蓋以和平之聲散其感傷之情也。愚按。此聖人之節情以禮也。○孔子與門

人立拱而尚右。二三子亦皆尚右。孔子曰。二三子之嗜學

也。我則有姊之喪故也。二三子皆尚左。尚左。上。也。尚右。右手。則尚右。以示變也。○孔子蚤作。負手曳杖。消搖於門。歌曰。

泰山其頽乎。梁木其壞乎。哲人其萎乎。既歌而入。當戶而

坐。子貢聞之曰。泰山其頽則吾將安仰。梁木其壞則吾將安

委。則吾將安放。夫子殆將病也。遂趨而入。放。上聲。○作。起。手。於。後。以。曳。其。杖。也。消。搖。與。逍。遙。同。游。息。之。意。梁。木。棟。梁。之。木。哲。人。夫。子。自。謂。萎。猶。斃。也。放。依。也。夫子曰。

賜爾來何遲也。夏后氏殯於東階之上。則猶在阼也。殷人

殯於兩楹之間。則與賓主夾之也。周人殯於西階之上。則

猶賓之也。而丘殷人也。予疇昔之夜。夢坐奠於兩楹之間。

夫明王不興而天下其孰能宗予。予殆將死也。蓋寢疾七

日而沒。夫音扶。○猶如也。殯於東階者。主人之位。孝子不

堂也。與賓主夾之。疑之也。殯於西階者。賓之位。如賓之不

能。以。久。留。也。孔子之先出於宋。宋殷之後。故曰殷人。殯發

語。辭。昔。之。夜。昨。夜。也。坐。奠。於。兩。楹。之。間。坐。於。兩。楹。之。間。而

見。饋。奠。於。前。也。蓋。兩。楹。之。間。南。面。尊。位。然。明。王。不。興。天。下

其。孰。能。尊。予。以。受。南。面。之。享。則。意。者。殯。於。兩。楹。之。間。而。有

奠。耳。以。殷。人。而。夢。此。是。殆。將。死。也。蓋。清。明。在。躬。志。氣。如。神

故。先。微。於。夢。○孔子之喪。門人疑所服。子貢曰。昔者夫子

之喪。顏淵若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子若喪父

而無服。師友之間。恩義有淺深。從遊有久暫。其服有難以

比也。故門人疑之。子貢折衷焉。而即以夫子為法。所謂禮

以義起也。方氏曰。若喪父而無服。所謂心喪三年也。雲莊

陳氏曰。以後章二三子經而出言之。此所謂無服。○孔子

之喪。公西赤為志焉。飾棺。牆置翣。設披。周也。設崇。殷也。綢

練設旒。夏也。披。彼義反。旒。直小反。○公西華。綢於禮樂。故

輅。周冕之意。然亦必得為而為之者也。飾棺以素。柩加柳

衣。以障棺。而夾車以翼。又以披維持其車。以防傾側。詳見

喪大記。明堂位曰。夏后氏之綢練。殷之崇牙。其制未詳。舊說

謂刻繒雜采為崇牙之飾。以綢練殷之崇牙。其制未詳。舊說

牙。綢練。素錦也。旒。制用細布。廣終幅。長八尺。綢練設旒

者。綢練。旒。旒之竿。以素錦為扛首。而設八尺之旒也。○子

張之喪。公明儀為志焉。褚幕丹質。蟻結於四隅。殷士也。公

儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如

帳。士卑無褚。公明儀。魯人。蓋遊於子張之門者。褚。以覆棺。大夫以上周垂如



曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也禮謂節文器數之詳蓋有哀敬之心必有禮以文之有所不足則皆失中然而哀敬本也雲莊陳氏曰此夫子反本之論亦蓋儉嗇之意○曾子弔於負夏主人既祖塋池推柩而反之降婦人而後行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也塋音奠池音徹從去聲與平聲○劉氏曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降兩階之問矣曾子至主人榮之遂徹奠推柩而反向內以受弔之意然非禮矣柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遺奠之禮故從者見柩初已遷而後推反之婦人已降而又升堂皆非禮故問之而曾子答之云祖者且也是且遷柩爲將行之始未是禮記章句卷之二禮弓上第三

禮記章句卷之二禮弓上第三

禮記章句卷之二禮弓上第三 夫 實行又何爲不可以反越宿乃還柩遺奠而遂行乎此章事之有無不可知其義亦難強解或記者有遺誤也所以徹奠者奠在柩西欲推柩反之故必先徹奠而後可旋轉也婦人降階間亦以奠在車西故立車後今柩反故亦升堂以避也思按以祖爲且義亦牽強是或權辭以從者又答耳則疏謂不欲指主人之錯失意亦未盡非也從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎子出祖者從去聲與平聲飯上氏曰從者疑曾子之言故又問於子游飯於牖下戶沐浴之禮小斂衣十九稱大斂衣三十稱斂者包裹斂救之也喪禮小斂在戶內大斂出在東階末忍離其爲主之位也主人奉尸斂於棺則在西階矣掘殯於西階之上陳尸於棺於坎也置棺於中庭而後行之謂之殯也而陳尸於庭而墓皆以漸而遠此謂有進無退多矣乎子出祖者言

子游所謂出祖之事勝於我之所說出祖也愚按曾子是子游之說則負夏主人之非明矣○人生必死死必歸土此必然之理也然人子生而不忍其親之死死而不忍其親之遠又情之所必至也將順人子之情則親能不死其可留而不葬歟不能也遂奪人子之親使方死而遂遠之葬之可乎有不忍也況斂殯之具喪葬之用賓客之至猶有不能不備之遲久者故先王因循而多爲之節以使之由漸而遠庶有以成死事之終而無拂乎人子之情也故喪事卽遠有○曾子襲裘而弔子游楊裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其楊裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也上夫字音扶斂去聲○喪不尙飾小斂則主人且未變服客不得反先主人而變服也故子游楊裘而往及主人既小斂袒括髮則主人既變服客亦從而變服禮之稱也故襲而加經帶又加環經於首曾子知喪之主素而未知變服當在小斂之後所以始非子游而禮記章句卷之二禮弓上第三

禮記章句卷之二禮弓上第三

禮記章句卷之二禮弓上第三 夫 終自引過也○此篇所記曾子多有失禮處人每疑之然所失多止在節文之末實不必爲曾子病也卽如此章子游固優於禮矣然曾子始而非之終而引過亦正見曾子之隨事精察篤實省身處何必泥一節以分優劣哉○子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉見賢偏反于上聲和如字○見於孔子也張哀已忘能引而致之故合記之以見三年○司寇惠子之喪子游爲之麻衰牡麻經文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服敢辭子游曰禮也爲去聲下同衰七雷反○惠子之輕者牡麻經齊衰之經喪服之重者文子惠子之兄彌牟文子名游遊通蓋惠子舍嫡立庶故子游以非禮之服



諷之而文子未喻其意故辭其服經 文子退反哭子游趨  
之過重子游以禮也答之亦諷也 而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲  
之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請大夫之喪實位在  
門東近北家臣位在門東而近南並皆北鄉文子退扶適  
子南而面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨  
其喪虎也敢不復位子游趨而就客位適音的○子游固  
故正適子之位以謝子游之意○將軍文子之喪既除喪  
而後越人來弔主人深衣練冠待於廟垂涕洟子游觀之  
曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中  
洟音扁亡無通中去聲○文子蓋卽彌牟也深衣蓋麻衣  
制同深衣而緣以白布者也練冠小祥後之冠也自目曰  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三 六

涕自鼻曰涕既除喪而來弔則受弔之禮禮無其文矣主  
人父子之子也服麻衣練冠非復喪服亦不爲吉服介於  
吉凶之間者也主已在廟故待於廟以受弔故待而不迎  
喪已除故不哭感於弔則垂涕洟庶幾近辭言知禮之稱  
也無於禮者之禮而處之得○幼名冠字五十以伯仲死  
諡周道也疏云去聲○幼以名呼冠而字之朱子曰儀禮賈  
稱伯仲此說爲是如今人於尊者不敢字之而曰幾丈之  
類也孔氏曰殷以上有生號仍爲死後之稱如堯舜禹湯  
之例周則死○經也者實也○大於要絰而五服大小各有  
等差謂之經者經之爲言○掘中雷而浴毀竈以綴足及  
葬毀宗躐行出於大門殷道也學者行之○綴音拙○中雷  
作坎以牀架坎上奉尸牀上浴之令浴汁入坎也又毀取  
竈磚綴著其足使足直以便著屨也殷人殯於廟及葬則  
毀廟門西牆而出所謂毀宗之外生時出行則於此告祭行神告畢

車轍行壇上而出今葬由毀宗闕出仍轍行此壇而出大  
門此蓋皆殷禮也然此非有異於時王之制故學者可以  
行之但此章之義頗難○子柳之母死子碩請具子柳曰  
曉姑依疏說酌之如此○子柳之母死子碩請具子柳曰  
何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之  
母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子  
柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者  
粥音育○子柳魯人子碩其弟也請具請備喪葬之具也  
何以哉言無其財也粥賣也布錢也○子柳之母死子  
以爲利也班分也子碩之請皆不可之大者子柳拒之是  
也喪具稱家之有無而已微但不當粥人母以葬其母且  
父妾而有子則亦庶母矣以庶母而敢言粥欲厚其母亦  
甯有父哉若乃不家於喪而班諸兄弟之貧者則既仁親  
遠利而處之又得其○君子曰謀人之軍師敗則死之謀  
道是可謂知禮也矣○師敗邑危誰實致之謀者之罪也而  
人之邦邑危則亡之○師敗邑危雖實致之謀者之罪也而  
禮記章句 卷之二 檀弓上第三 七

之亡○公叔文子升於瑕丘遽伯玉從文子曰樂哉斯丘  
也死則我欲葬焉遽伯玉曰吾子樂之則瑗請前從去聲  
瑗于願反○公孫文子衛大夫公孫枝也瑕丘名遠伯  
玉亦衛大夫瑗伯玉名請前大夫公孫枝也瑕丘名遠伯  
斯丘之○弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣  
而難爲繼也夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節扶○  
弁魯地名孺子泣者哭踊無節也喪以哀爲本孺子泣則  
哀誠至矣然文或不足也無文不行故夫子與其哀而讓  
其難繼先王制爲哭踊之○叔孫武叔之母死既小斂舉  
者出句戶出戶句袒且投其冠括髮子游曰知禮斂去聲  
當作戶○叔孫武叔魯大夫名州仇禮始死將斬衰者  
并纓將齊衰者素冠小斂畢而主人乃括髮袒於房婦人  
室於室爲將以奉尸俛堂故袒而括髮也小斂於房內俛  
堂卽奉尸以出於堂今武叔於舉尸者已出之後尸既出



戶矣乃祖而括髮是不知禮也故鄭氏以子游知禮之言爲嘆之也○扶君下人師扶右射人師扶左君薨以是姑關之可也○舉人射人皆平日贊正服位以左右扶其舉人者師也○其屬士之眾也君薨則亦僕人射人之眾舉人自當作僕人甚明應氏以爲卜筮之人非是○

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同襲總夫音扶爲去聲○從母之母之姊妹舅母之兄弟也服甥在外家相依同襲者則爲之總然此自以同襲之義非爲從母之夫舅之妻之服也稱或曰者疑辭朱子曰先王之禮父族四故由父而上爲族曾祖父母總麻姑之子姊妹之子女子之故由父而推之也母族三母之父父母之服母之兄弟姊妹恩止於舅故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也妻族二妻之父妻之母作看以雜亂無紀有義存焉○喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪

禮記章句 卷之二 檀弓上第三 三

事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾縱音總折音提○縱縱急遽而敬謹敬謹則雖遽而不踰節矣安舒而中節則雖若止而不怠矣騷騷動而煩擾之貌過於適則野矣鼎鼎急而不行之貌或縱縱或折折皆有其實然之則也○喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也○喪具君子恥具爲之而具備者嫌於不以久生期其親也然六十歲制七十時制八十月制九十日修蓋慮夫倉卒之變也一日二日可辦之物則君子不豫爲之所謂絞衾而後死而後制者也○喪具兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也○推吐雷反遠去聲○喪服己之眾子與兄弟之子皆齊衰期故曰猶子兄弟相

服齊衰期而嫂叔不相爲服姑父之姊妹也姑姊妹在室與姪兄弟皆相服期已嫁則降服大功蓋兄弟之子猶子者所以篤同氣之恩引而親之也嫂叔無服所以別男女之嫌推而遠之也姑姊妹之降以其夫家固已受我而厚之也先王制禮於一進一退之間皆莫非精義○食於有喪者之側未嘗飽也朱子曰臨喪哀不能甘也應氏曰此節首疑脫孔子二字○曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而弔焉○其徒所次也其人蓋遠方來學者故聞父訃而不敢哭於曾子之室因欲出哭於巷也然父死而哭於巷則非禮矣故曾子在門東北面故曾子北面而弔之也○孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平笙笙

禮記章句 卷之二 檀弓上第三 三

備而不和有鐘磬而無簠簋其曰明器神明之也知音智成其用也○之猶於也致盡也○不成用不爲簠簋未也笙十九簧等二十五簧不和不求其合律也○作架以懸鐘磬其橫者曰簠劉氏曰往送死者而盡以死者之禮待之是無愛親之心疑於不仁不可行也○送死者禮者之禮待之是無愛親之心疑於不仁不可行也○故先王爲明器以送死者無備物而不可用備物則非致死不可用則非致生以神死者明之道德之也○愚按人之不忍死其親之若曰吾親殆不可測是必其有以用之也云爾○有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子曰然然則夫子有爲言之也○喪爲皆去聲○喪失位也曰



速貧。欲速朽。蓋非人。曾子以斯言告於子游。子游曰。甚哉。有子之言。似夫子也。林西仲曰。有子之言。似夫子。此門人平日之言。子游因曾子之言而歎其也。昔者夫子居於宋。見桓司馬。自爲石椁。三年而不成。夫子曰。若是其靡也。死不如速朽之愈也。死之欲速朽。爲桓司馬言之也。桓司馬。宋司馬。向也。靡。費也。南宮敬叔反。必載寶而朝。夫子曰。若是其貨也。喪不如速貧之愈也。喪之欲速貧。爲敬叔言之也。南宮敬叔。卽南宮縶。此言敬叔者。蓋其時已死。忠懇而復其位也。然而貨之矣。故夫子言不如速貧。以警之。此蓋亦南宮初年事。及知三復白圭。則不然矣。此皆有子所謂有。曾子以子游之言告於有子。有子曰。然。吾固曰。非夫子之言也。曾子曰。子何以知之。有子曰。夫子制於中。

禮記章句

卷之二

檀弓上第三

三

都。四寸之棺。五寸之槨。以斯知不欲速朽也。昔者夫子失魯司寇。將之荆。蓋先之以子夏。又申之以冉有。以斯知不欲速貧也。孔子嘗爲中都宰。其制棺槨之法如此。孔子失魯司寇。遂適齊。後楚子來聘。孔子而後。孔子之楚。荆楚本號也。此言失魯司寇。將之荆者。因喪言之耳。先之以子夏。申之以冉有。蓋欲觀楚子之好賢之誠。及楚之可仕與否也。○林西仲曰。速貧速朽。愈於貨愈於糜。此矯枉之言。因病之藥也。曾子與子游聞之。蓋曾子平日傳聞於子游耳。有子智足以知聖人。而曾子一於篤信篤信處。正不可及。故曰參也。竟以魯得之。不必以此語之知不知。分兩賢優劣也。○陳莊子死。赴於魯。魯人欲勿哭。繆公召縣子而問焉。縣子曰。古者大夫束脩之間。不出竟。雖欲哭之。安得而哭之。縣音玄。竟音境。○陳莊子。齊大夫名伯繆公。魯君於他邦。曰君子外臣。寡大夫某死。古者大夫不交於諸侯。人臣無外交。不敢貳君也。無交。則不必哭矣。是欲勿哭者。

禮之。今之大夫。交政於中國。雖欲勿哭。焉得而弗哭。且臣聞之。哭有二道。有愛而哭之。有畏而哭之。公曰。然。然則如之何而可。縣子曰。請哭諸異姓之廟。於是與哭諸縣氏之廟。虞反。○春秋之末。大夫專盟。會以交於諸侯。是交政於中國也。既有交。則不得不哭之矣。愛而哭之。發乎情也。畏而哭之。迫於勢也。魯何愛於陳氏。亦以其交政國中。擅齊之柄耳。有畏而哭之之道。則哭之亦宜矣。從而哭之。異姓之廟焉。亦事。○仲憲言於曾子曰。夏后氏用明器。示民無知也。殷人用祭器。示民有知也。周人兼用之。示民疑也。曾子曰。其不然乎。其不然乎。夫明器。鬼器也。祭器。人器也。夫古之人。胡爲而死其親乎。夫音扶。○仲憲。原思也。夏殷制未卑。惟用明器。大畧夏始制明器。以送死。殷人尙鬼。易用祭器。周人損益二代而兼用之。仲憲應測其說。故曾子重非。

禮記章句

卷之二

檀弓上第三

三

之言。夏后必不以無知待其親也。石梁王氏曰。仲憲之言。皆非。曾子獨識其說。夏明器。蓋舉其失之甚者也。○公叔木有同母異父之昆弟死。問於子游。子游曰。其大功乎。狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏。子夏曰。我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰。今之齊衰。狄儀之問也。木。式。樹反。爲去聲。齊音咨。衰七雷反。○公叔木。衛公故二子之答。皆有疑辭。爲大功者。比之從兄弟之服。禮經無文。儀人姓名。爲之齊衰。則比之同父兄弟之服矣。記言今之狄儀。狄儀之問。蓋亦不然之辭也。鄭氏曰。大功是。愚按。同母異父之昆弟。古人比之外兄弟。則宜只總服。大功亦已重。或隨母同居。○子思之母死於衛。柳若謂子思曰。子聖人之後也。四方於子乎。觀禮子蓋慎諸。子思曰。吾何慎哉。吾聞之。有其禮。無其財。君子弗行也。有其禮。有其財。無



其時君子弗行也。吾何慎哉？蓋孟同。柳若衛人。伯魚卒後。蓋不為嫁母服。故柳若疑而為是言也。無其時意。以母之死。非復在室時也。蓋子思有不欲明言者。故權辭以示意。如此。非謂禮也。○縣子瑱曰：吾聞之。古者不降。上下各以其親。滕伯文為孟虎齊衰。其叔父也。為孟皮齊衰。其叔父也。為去聲。齊音咨。衰七雷反。古者請殷以前也。上。自身以上之旁族。下。自身而下之旁族也。文。蓋滕君命周制。喪服自期以下。諸侯絕大夫降。蓋親疏貴賤之體。至周而始密。縣子因言古者未嘗如此。而以滕伯文之事實之。孔氏曰：孟虎為文之叔父。文又孟皮之叔父。言滕伯文上為叔父。下為兄弟之子。皆不降也。未知是否。○后木曰：喪。吾聞諸縣子曰：夫喪不可不深長思也。買棺外內易。我死則亦然。夫音扶。易音異。后木。魯人。孝公子惠伯。鞏縣子言喪不可不深長思。言棺之外內皆易。治精好也。外內易。亦深長思之事也。后木引此而言。我死則亦然。則禮記章句卷之二 檀弓上第三

禮記章句卷之二 檀弓上第三  
○曾子曰：尸未設飾。故帷堂。小斂而徹帷。仲梁子曰：夫婦方亂。故帷堂。小斂而徹帷。斂去聲。始死。去死是未設飾也。故帷堂而使人復。遂楔齒綴足。飯含設襲。斂之具。後章所謂復楔齒飯含設襲。是也。直待小斂既畢。而後徹帷。觀此。以尸未設飾之前。哭位未定也。其說矣。仲梁子。魯人。夫婦方亂。謂小斂之前。哭位未定也。其說未。○小斂之奠。子游曰：於東方。曾子曰：於西方。斂斯席矣。然。小斂之奠在西方。魯禮之末失也。斂去聲。儀禮。小斂之禮。乃有奠於西方者。曾子見當時如此。故言既小斂。則其斂之時。於此席上而設奠矣。是奠於西方。又有席也。記言二子言禮之不同。而未又在西方之失。蓋儀禮初布席於戶內。此小斂之席。非奠席也。及陳大斂衣。奠則云奠席。在饌北。斂席在其東。是小斂奠無席。○縣子曰：給衰總裳。及大斂之奠。乃在西方。又有席也。○縣子曰：給衰總裳。非古也。衰七雷反。總音歲。方氏曰：布之細而疏者曰總。五服一以麻。各有升數。若以給為衰。以總為裳。非。

古制矣。愚按：後世日趨省。○子蒲卒。哭者呼滅。子皋曰：若是野哉。哭者改之。滅。子蒲之名。○杜橋之母之喪。宮中無相以為沽也。相去聲。沽上聲。○杜橋。人姓名。孔氏曰：沽。粗須人相導。杜橋之母死。宮中不復自知禮節。其儀皆立相導。故時人謂禮多粗畧也。○夫子曰：始死。羔裘玄冠者。易之而已。羔裘玄冠。夫子不以弔。古人朝服以養。故羔裘玄冠。親始死也。時蓋有不易服。及以弔者。故記者述夫子之言。并記其事如此。○子游問喪具。夫子曰：稱家之有亡。子游曰：有亡惡乎齊。夫子曰：有毋過禮。苟亡矣。斂首足形還葬。縣棺而封。人豈有非之者哉？稱去聲。亡無運惡平聲。還音旋。縣音玄。封。窆同。待三月也。縣棺而封。以繩縣棺而下。墻不設碑。緯也。蓋先王制禮。以節人之越。豈不以強人之所不能。無財不可以禮記章句卷之二 檀弓上第三

禮記章句卷之二 檀弓上第三  
○司士賁告於子游曰：請襲於牀。子游曰：諾。縣子聞之曰：汰哉。叔氏專以禮許人。賁音奔。汰徒蓋反。士名。禮始死。移尸於地。及復後。則復尸於牀。既浴。則商視布祭服。襲衣於牀上。既飯含。則遷尸於襲上。而衣之。是襲於牀。禮也。後世蓋有失禮而襲於地者。司士反之。是也。但司士不問禮。而直曰請襲於牀。故子游亦未及以禮答。而直應之曰：諾。然已簡倨矣。故縣子問而譏之。汰。矜大也。叔氏。子游也。專以禮許人。謂專擅如禮自己出也。○宋襄公葬其夫人。醯醢百饗。曾子曰：既曰明器矣。而又實之。朱襄公名慈。父雲。莊陳氏曰：夏用明器。而實其半。虛其半。殷用祭器。亦然。周人兼用之。則實人器。而虛鬼器。恩按：實送死之器者。少許而已。曾子。○孟獻子之喪。司徒旅歸四布。夫子曰：可也。司徒。其家司徒也。旅。眾也。四方布。錢也。其歸布之餘。於四方。是不必古有其禮。然。○讀明。曾子曰：亦君子不家於喪之意也。故夫子可之。



今一日而三斬板而已封。尙行夫子之志乎哉。封。填也。若堂。方而高。

剝奠也與祭肉也與與平聲○雲莊陳氏曰剝者不巾覆  
凡覆之者必其有祭肉者也○旣殯旬而布材與明器旣殯  
也○此章文義難以解○旣殯旬而布材與明器旣殯



旬稍定。則分布以辦材木及明器之具。蓋始辦葬事也。材木蓋以爲椁者。○朝奠日出。夕奠逮日。此朝夕奠如生時進食。非朔奠也。逮日及日未入時也。○父母之喪。哭無時。使必知其反也。使去聲。○親喪未殯。代哭。既殯。朝夕哭。居廬。哀至則哭。此皆哭無時也。小祥後。或君有使事。不得行。則反必祭告。使親知己之已反也。○練。練衣黃裏。練緣。練七捐反。緣去聲。○練。熟布也。一入爲縗。淺絳承之。又以熟布爲冠。故謂之練。其中衣之制。葛要經。繩履則以黃爲裏。又以縗布爲緣之。蓋反吉之漸也。葛要經。繩履無絢。要平聲。○繩履。麻繩爲履也。絢。履頭飾也。易耳也。始用瑱。鹿裘衡長祛祛。袂之可也。有貴賤之異。喪服而以角爲之。鹿裘衡長祛祛。袂之可也。有貴賤之異。喪服則皆鹿裘。衡猶廣也。寬也。祛。袖口。祛祛。以他皮飾祛也。小祥以前。雖有裘而短狹。小祥後。始更爲寬長。又以他裘飾祛也。喪不尙飾。故常襲裘。小祥則袂之可矣。此章皆言小祥衣服之制也。○有殯。聞遠兄弟之

喪雖總必往。非兄弟雖鄰不往。三年之喪不弔哭。然兄弟死則吾親與有戚焉。故雖

服輕而居遠亦必往哭其喪也。所識其兄弟不同居者皆弔。馮氏曰所死識則其兄弟雖與死者不同居我皆當弔之以成往來之情義也。愚按此節亦難強解而馮氏差明白但如此則與上節雖皆主出弔往哭爲義而此節與有殯者殊不相涉。○天子之棺四重。水兕革棺被之其厚三寸。槨棺一。梓棺二。四者皆周。重平聲。槨音移。○四重革棺槨

棺及梓棺二也。水兕革謂水牛兕牛之革也。二革合被爲棺。其厚三寸也。被謂膠漆之或曰水兕卽水犀非二牛也。未知孰是。槨唐棣木似白楊。槨棺所謂梓也。梓棺二一爲屬棺一大棺也。四者皆周言此四重之棺上下四旁皆周匝不使有棺束。縮二。衡三。衽每束一。衡音橫。○古者棺不空閒也。

此言束棺之法。直束二橫束三也。衽所以連屬棺之牆蓋者其形兩端大而中細亦名小要。先鑿棺牆蓋合處作衽形而嵌衽其中則蓋合不脫矣。以其如衣之合衽焉故謂之衽。其置衽則每當束處而置一衽凡十衽也。衽合而後

束之柏椁以端長六尺長去聲○端頭也言用柏木之近本  
六尺所以藏遣車明器之制○天子之哭諸侯也爵弁絰紼  
屬也○此章言棺槨之制○天子之哭諸侯也爵弁絰紼  
衣紼音縑○周禮司服凡弔弁絰弔諸侯以緦衰鄭氏曰  
此絰字衍文孔氏曰此遙哭之故不服緦衰而爵弁紼  
衣也按遙哭謂諸侯卒赴於或曰使有司哭之鄭氏曰非  
天子而天子哭之非親弔也○天子之殯也藁塗龍  
輅以槨加斧于槨上畢塗屋天子之禮也藁才官反輅昌  
也輅載柩之車而畫龍於車上也斧棺衣畫以斧形也天  
子之殯以龍輅載柩於殯乃攢木於外而塗之以爲柩輅  
之槨高與棺平又以斧文之棺衣自槨上入下覆其棺既  
畢而後四面塗之上加屋焉屋上覆也四注如屋之形也  
○唯天子之喪有別姓而哭別皮列反○朝覲之位序爵  
爲位以哭○魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉  
辨親疏也○禮記章句卷之十一檀弓上第三

嗚呼哀哉尼父。相去聲。父音甫。○稱孔丘者。君臣之辭也。相助也。尼父。卽其字。以爲諡也。○國亡大縣邑。公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日。句君不舉厭干葉反。○殺牲爲饌曰舉。應氏曰。哭於太廟。傷祖宗基業之變也。不舉。自貶損之意也。或曰。君舉而哭於后土。應氏曰。哭於后土。傷土地封疆之削也。曰君舉者。非也。愚按。土地受於天子。傳之祖宗。哭於后土。亦非也。○孔子惡野哭者。惡去聲。○雲莊陳氏曰。哭所知者於野。必設位帷之以成禮。若郊野之際。道路之間。哭非其地。又且倉卒行之。使人疑駭。故惡之。方氏曰。子蒲卒。哭者呼蔑。子皋曰。野哉。孔子惡之者。以此未知孰是。○未仕者不敢稅人。如稅人則以父兄之命。古者則子未任官職。此言未仕者。蓋以父在言也。舊說稅。遺也。以物遺人也。但此篇皆紀喪事。不應此章獨言問遺之禮。宜姑闕之。○士備入而后朝夕踊。國君之喪。諸臣皆朝夕哭。踊則無不在者矣。故待士畢入而後踊也。○祥而縞。是月禫。



檀弓下第四  
凡七十  
三章

禮記章句

卷之二

檀弓下第四

年

於大夫將葬。弔於宮。及出。命引之。三步則止。如是者三。君退。句朝亦如之。衰次亦如之。朝音潮。○宮。大夫之殯宮也。於殯宮。則君必俟送其柩之行。及柩已出。則君命引車者引之。孝子攀號。故三步而止。君又命之。如是者三。而後君退。蓋必柩行而後命之引者。君之厚其臣。而攀柩如不欲其行者。孝子之孺慕也。柩朝於廟。引者引車。而孝子攀號亦三步則止者三。至門塾爲生前接賓之所。孝子於此攀號。謂之衰次。亦三步則止者三。而後行。此二句專以孝子之哀慕。不必君弔也。○五十無車者。不越疆而弔人。雲莊陳氏曰。始必君弔也。衰之年。不以筋力爲禮也。○季武子寢疾。蟭固不說齊衰而入見曰。斯道也將亡矣。士惟公門說齊衰。武子曰。不亦善乎。君子表微。及其喪也。曾點倚其門而歌。蟭音矯。說吐活反。齊音咨。衰七雷反。見音現。○蟭固。魯人。曾點。曾參之父。蟭固蓋適有齊衰之服。故遂衣齊衰而問武子之疾。齊衰不入公門。禮也。大夫之家。則不得比於公門。而當時

禮記章句 卷二

武子專魯時蓋不敢以齊衰入其家矣。螭固以禮正之。所以救禮之行。雖拂武子之意。而武子不得不善之也。若曾點倚門而歌。則欲以甚人之罪。而先自處於非禮。失之矣。但武子卒於昭公八年。時曾點殆。○大夫弔當事而至。則辭未及弱冠。事之有無。未可知也。○大夫弔。當事而至。則辭焉。猶告也。大夫弔於士。主人堂下迎之。若有事。則不得迎。故使人直以弔於人。是日不樂。餘哀未忘也。婦人不越疆而弔。有事告之也。弔於人。是日不樂。餘哀未忘也。婦人不越疆而弔。人。大戴禮曰。女子日及乎閭。行弔之日。不飲酒食肉焉。猶樂之。弔於葬者。必執紼。若從柩及壙。皆執紼。引去聲。○引棺索也。孔氏曰。弔。喪本爲助執事。故必相助。引柩車。凡執引。用人。賁賤有數。數足。則餘人皆散。行從柩。至下棺窆時。則不限人數。故皆執紼也。引者。長遠之名。故在喪。公弔之車。紼是撥舉之義。故在棺。棺惟撥舉。不長遠也。喪。公弔之必有拜者。雖朋友州里舍人可也。弔者曰寡君承事。主人禮記章句卷之二檀弓下第四

禮記章句

卷之二

檀弓下第四

三



三八八

此聞赴而未往弔時禮也。○有殯聞遠兄弟之喪哭於側室。無側室哭於門內之右。同國則往哭之。以有殯故哭於側室或門內之右同國則必當往哭上篇言雖總必往亦同國之遠者也。○子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉。齊音咨衰七雷反與平聲○執友死而往弔宜也。有母喪則無弔哭之事禮也。曾子曰我弔也與哉蓋曾子必有所以處此者友誼之隆不容以不哭而非行往弔之文也。但此當必有訛字否則諸母之喪是亦齊衰則固無害於往哭矣不然三年之喪而弔哭不亦虛乎。此曾子親聆於夫子者而豈其背之。○有若之喪悼公記文雖多失實應亦不至如是之誣也。○弔焉子游擯由左。悼公哀公子擯相贊禮者立者尊右擯由立以右公也。當時失禮則擯有由右者。故子游正之亦表微也。○齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服。穀如字又

禮記章句 卷之二 檀弓下第四 三

音告爲去聲。○穀齊地。齊人以爲王姬號。舊說穀來告也。亦通。周桓王之女。下嫁於齊襄公。禮天子不主諸侯之昏。王姬下嫁。則使同姓諸侯主之。時周王使魯主王姬之昏。故王姬由魯而嫁於齊。由魯嫁。則比之姊妹。故王姬卒而莊公爲之大功。禮也。王姬於魯莊爲舅之妻。非外祖母。外祖母服小功。亦非大功。後說非是。○鄭氏曰。天子爲嫁女。無服。嫁於王者。○晉獻公之喪。秦穆公使人弔公子重耳。之後則服之。

且曰。寡人聞之。亡國恆於斯。得國恆於斯。雖吾子儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。孺子其圖之。

聲喪亦之喪。去聲。下喪字同。○穆公。秦國君。名任好。喪。謂出亡時。謂得失之機也。圖。謀也。晉驪姬之亂。重耳出奔翟及獻公卒。里克弑奚齊卓子。晉人求君於秦。秦穆公使人弔公子重耳。蓋將觀其志而納之也。旣行弔禮。而後致辭。以導其志。且曰以下。皆使者述穆公之辭也。言晉方無君。此存亡得失之介也。吾子雖當哀毀之際。不遑他圖。然失此時。不歸國。社稷當未。以告舅犯。舅犯曰。孺子其辭焉。喪可知。此亦所當圖慮也。

人無寶。仁親以爲寶。父死之謂何。又因以爲利。而天下其孰能說之。孺子其辭焉。說如字。○舅犯狐偃。字子犯。辭以得國爲寶。當以愛親爲寶。況父死之大故何如。而乘之以謀得國。是以父死爲利。天下皆罪其見利忘親矣。又何說之辭也。再言孺子其辭焉。所以深勉之也。公子重耳對客曰。君惠弔亡臣重耳。身喪父死。不得與於哭泣之哀。以爲君憂。父死之謂何。或敢有他志。以辱君義。稽顙而不拜。哭而起。起而不私。與聲稽上聲。○客秦使也。不得與於哭泣之哀。以爲君憂。言出亡在外。不得居喪次。以貽秦君之憂而來弔也。既謝其弔。而後辭其圖國之命。他志。卽謂得國之志也。哀一於父。則志不違他及。今方以父死貽君之憂。而反忘父以有他志。是辱君憂弔之義矣。故不。子顯以致命於穆公。穆公曰。敢也。不私。不與使者私言也。

禮記章句 卷之二 檀弓下第四

仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜。則未爲後也。故不成拜。哭而

而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。顯音顯。夫音扶。遠去聲。○子顯。使者之字。卽秦大夫公子繫也。致猶還也。致命。反命也。稽顙而後拜。謂之成拜。爲父後者拜賓之禮也。時晉方無主。使重耳而有得國之志。則必以爲後自處。今稽顙而不拜。是以未爲後。自居。非獨有禮。亦仁親之一端也。受父遠利。皆仁者之心。而遠利者。正愛親之篤也。言猶或有僞而動容。則足以驗其真。故穆公獨以是三者稱其仁也。○帷殯。非古也。自敬姜之哭穆伯始也。敬姜。穆伯之妻。穆伯。魯大夫季悼子之庶子。公甫靖也。帷。所以飾殯者。朝夕哭殯。則事帷而哭之。帷殯者。不事帷而哭也。敬姜哭穆伯而不奉帷。必有其故。今不敢強爲之說。乃後人皆○喪禮哀戚之至也。節哀順變也。君子念始之者也。喪禮。本乎哀戚之至情。然爲之節焉。而順以變之。如哭之以漸而吉。皆順人情而漸。變以輕減。所以節其哀而示民有終也。若變不以漸。則無以盡其哀。哀而不節。則或至於滅性。均非所以念親矣。始之者。親也。君子念始之者。故制中以禮如是也。此節統喪禮始終言之。下文乃



逐節復盡愛之道也。有禱祠之心焉。望反諸幽。求諸鬼神之道也。北面求諸幽之義也。死者難復生。理也。然不忍復生。故復焉。愛親之至也。故曰復。所以盡愛親之道也。是徒行虛文而已哉。蓋實有禱祠之心焉。望其自幽陰而反於陽。蓋求於鬼神之道。所謂禱祠之心也。復者登屋北面而號。此所謂求諸幽也。拜稽顙哀戚之至隱也。稽顙隱之甚也。有至者必拜之。且稽顙焉。哀戚之至痛於心故也。其稽顙用米貝弗虛也。不以食道用美焉耳。飯上聲。○舍以米貝。不忍親口之虛耳。銘明旌也。以死者為不可別矣。故以其旗識之。愛之斯錄之矣。敬之斯盡其道焉耳。  
識音志。○明旌之制。士長三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。不命之士。以緇長半幅。未長終幅。廣三寸。半幅一尺。終幅二尺。合之亦三尺也。士喪禮名曰某氏某之柩。初置於簣下。西階上。及為重畢。則禮記章句卷之二 檀弓下第四

禮記章句卷之二 檀弓下第四  
置於重側。既殯。則樹於殯之東。人生則音容可識。別死則不復見其音容而無可別矣。故作旗以識之。愛之無已。故錄其名而如見親矣。敬親之至。故必重。主道也。殷主綴重焉。周主重徹焉。重平聲。○重。以桑木為之。士重制。長三寸。重亦主之道也。因言殷周異制。殷人暨成虞主。則綴其重於所殯之廟。而懸之。周人既作主。則微重而埋之也。其奠以素器。以生者有哀素之心也。唯祭祀之禮。主人自盡焉。爾。豈知神之所饗。亦以主人有齊敬之心也。喪自始死至  
器不用雕飾。如素俎。素几之類。其用素者。以孝子有哀痛實實之心。而薦斯奠也。唯祭祀則主人自盡其文飾。所以敬神也。夫安知神之所饗乎。亦皆以自盡其心耳。喪主哀祭主敬。吉凶異用。其盡心一也。辟踊哀之至也。有算為之節文也。  
辟踊。亦反。○辟。跳也。踊。足也。皆哀至則九踊。是為一節。士三日三踊。大夫四日五踊。諸侯六日七踊。天子八日九踊。辟踊無節。則野而恐過傷。故有數以

為之節。袒括髮變也。慙。哀之變也。去飾去美也。袒括髮。去飾之甚也。有所袒。有所襲。哀之節也。去起呂反。○變。變於發之意。哀之變。謂哀之異於常哀也。去美。服美不安也。始死。雞斯徒跣。已去飾矣。及小斂畢。而袒括髮。是去飾之甚也。此所謂變也。亦以含哀而不能發。故如是。弁經葛而葬。與神交之道也。有敬心焉。周人弁而葬。殷人冪而葬。冪。○弁。絹素為弁。經。葛也。以單股葛為首經也。冪。殷冠名。喪本厭冠。麻經。經。及葬時。則易以弁。經。為首經也。吾親託體地中。將接於山川之神。故不敢用純凶之服。所歆主人主婦室老為其病也。君命食之也。  
食音嗣。○主人適子。主婦死者。則既殯而疏食可矣。大夫之喪。既殯。歆粥。既葬。乃疏食。主婦之食。然亦待既葬而後命。反哭升堂。反諸其所作也。主婦入之。士喪則父兄命之食。反哭升堂。反諸其所作也。主婦入

禮記章句卷之二 檀弓下第四  
於室。反諸其所養也。養去聲。○將葬。祖於廟。而後行。既窆。行禮之所也。主婦哭入於室。生時所饋食之所也。反哭之此室。室皆廟之堂室。有二廟者。則先祖而後。反哭之。弔也。哀之至也。反而亡焉。失之矣。於是為甚。葬事親之事。亦已畢矣。於是而又弔之者。以人子之哀之至也。反諸所作。而親不在焉。反諸所養。而親不在焉。亡之矣。失之矣。則哀痛之情。於是為甚。故弔也。弔。賓升於西階。日如之。殷既封何。主人拜稽顙。賓出。主人送於門外。遂適賓宮。殷既封而弔。周反哭而弔。孔子曰。殷已慙。吾從周。反。○封。下棺也。已。太也。慙。質樸也。既窆之哀。不若反而亡焉之哀之甚。而野弔無文。故孔子從周。此又言殷周異制。而折衷於孔子也。葬於北方。北首。三代之達禮也。之幽之故也。首去聲。○曰。北方。國之北也。殯猶南首。未忍以鬼神待其親也。葬則終事畢矣。故北首。三代通用此禮也。之往也。之幽。釋所以北首。既封。主人贈而祝宿虞尸也。祝音空。○贈。以帛送死者之義。祝。祝也。宿。宿也。進也。也。



行至城門。君使宰夫贈玄纁束。既哭。則主人奉此玄纁以贈死者。必此時。先歸而肅。肅。祭之。尸。男。用。男。尸。必。同。姓。女。用。女。尸。必。異。姓。蓋。前。此。皆。喪。祭。之。尸。乃。易。用。祭。禮。奠。以。尸。而。係。屬。孝。子。之。志。也。葬。畢。迎。魂。而。反。日。中。虞。於。殯。宮。其。親。之。靈。無。所。依。也。雲。莊。陳。氏。曰。禪。祭。以。前。男。女。皆。異。尸。祭。於。廟。則。無。女。尸。注。子。政。曰。有。君。贈。玄。纁。者。則。既。反。哭。主。人。與。以。君。所。贈。無。君。贈。者。亦。必。以。玄。纁。贈。也。既。反。哭。主。人。與。有。司。視。虞。牲。有。司。以。几。筵。舍。奠。於。墓。左。反。日。中。而。虞。舍。音。土。虞。牲。以。特。豕。必。省。視。之。以。致。虔。也。凡。所。以。依。神。筵。席。也。主。人。省。牲。而。別。使。有。司。以。几。筵。釋。奠。於。墓。左。文。公。家。禮。之。左。墓。之。東。也。待。此。有。司。反。則。日。中。而。虞。矣。葬。日。虞。弗。忍。一。日。離。也。離。去。聲。○鄭。氏。曰。是。日。也。以。虞。易。奠。卒。哭。日。成。事。始。以。虞。祭。易。去。喪。奠。也。問。日。再。虞。三。虞。而。後。卒。哭。至。卒。哭。而。事。死。之。禮。定。矣。卒。哭。之。祭。視。辭。曰。哀。薦。成。事。祭。本。吉。禮。其。為。祭。也。始。成。是。日。也。以。吉。祭。易。喪。祭。明。日。耐。於。祖。父。卒。哭。禮。記。章。句。卷。之。二 檀弓下第四 美

之。日。也。虞。雖。用。祭。禮。而。儀。節。簡。遽。猶。喪。祭。也。卒。哭。之。祭。則。儀。節。詳。緩。而。成。其。為。吉。祭。矣。明。日。卒。哭。之。祭。則。耐。於。祖。父。以。昭。穆。同。也。卒。哭。時。告。於。新。主。曰。哀。子。某。來。日。陪。於。爾。父。於。爾。皇。祖。某。甫。明。日。耐。祭。則。奉。新。主。入。祖。父。廟。而。復。告。之。曰。適。爾。皇。祖。某。甫。明。日。耐。祭。則。奉。新。主。入。廟。而。遷。其。復。於。寢。三。年。喪。畢。過。四。時。吉。祭。然。後。奉。新。主。入。廟。而。遷。其。祖。其。變。而。之。吉。祭。也。比。至。於。耐。必。於。是。日。也。接。不。忍。一。日。未。有。所。歸。也。比。必。二。反。○葬。日。以。虞。易。奠。卒。哭。以。吉。祭。易。而。祭。及。三。虞。後。則。明。日。卒。哭。之。祭。也。再。虞。三。虞。皆。間。日。更。不。耐。斷。所。以。然。者。明。日。卒。哭。之。祭。又。明。日。而。耐。接。續。而。祭。中。間。接。續。而。祭。則。恐。親。靈。未。殷。練。而。耐。周。卒。哭。而。耐。孔。子。善。殷。未。耐。則。猶。事。生。既。耐。則。有。鬼。享。之。道。葬。而。卒。哭。一。期。而。耐。再。期。而。遷。其。變。猶。為。有。漸。而。不。急。於。鬼。其。親。也。故。孔。子。善。殷。耐。者。蓋。周。之。卒。哭。而。耐。者。漸。者。欲。其。親。之。適。所。歸。而。殷。之。待。練。而。耐。禮。雖。以。殷。為。善。夫。變。而。耐。之。漸。然。於。周。日。從。於。殷。則。善。之。而。已。者。異。制。而。折。衷。於。善。於。孔。子。也。○此。章。言。喪。禮。至。為。有。次。序。而。立。

義精。○君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也。所以異於生也。喪有死之道焉。先王之所難言也。惡去聲。○桃。性。辟。邪。戈。以。示。威。也。君。臨。臣。喪。使。巫。執。桃。祝。執。茢。先。辟。除。不。祥。而。小。臣。執。戈。隨。君。蓋。死。氣。屬。陰。人。情。所。惡。與。接。於。生。者。之。道。自。不。得。而。同。也。喪。禮。所。以。送。死。而。死。者。人。情。之。所。畏。惡。故。先。王。難。言。之。所。以。多。為。設。飾。而。教。人。以。生。事。之。皆。為。使。人。勿。惡。勿。倍。以。○喪。之。朝。也。順。死。者。之。孝。心。也。其。哀。離。其。室。厚。終。焉。耳。也。故。至。於。祖。考。之。廟。而。后。行。殷。朝。而。殯。於。祖。周。朝。而。遂。葬。也。朝。音。潮。離。去。聲。○喪。之。葬。也。松。朝。於。祖。而。後。行。所。以。順。死。者。出。告。反。面。之。心。抑。亦。以。死。者。將。以。永。離。其。室。為。哀。故。辭。於。祖。考。之。廟。而。後。行。也。殷。禮。質。祭。大。斂。畢。則。奉。柩。○孔。子。謂。為。明。器。者。知。喪。道。矣。備。物。而。不。可。用。也。善。夏。之。用。哀。哉。死。者。而。用。生。者。之。器。也。不。殆。於。用。殯。乎。哉。非。殷。之。用。祭。器。也。非。殷。之。用。祭。器。也。禮。記。章。句。卷。之。二 檀弓下第四 美

從。死。其。曰。明。器。神。明。之。也。塗。車。芻。靈。自。古。有。之。明。器。之。道。也。塗。車。以。土。為。車。芻。靈。東。草。為。人。形。皆。明。也。孔。子。謂。為。芻。靈。者。善。謂。為。俑。者。不。仁。不。殆。於。用。人。乎。哉。俑。音。勇。○趙。氏。曰。而。能。跳。踊。故。謂。之。俑。用。人。以。人。殉。也。因。芻。靈。而。又。引。孔。子。之。言。如。此。○先。君。子。曰。此。二。章。疑。在。前。章。袒。括。髮。節。之。後。并。經。葛。而。○穆。公。問。於。子。思。曰。為。舊。君。反。服。古。與。子。思。曰。古。之。君。子。進。人。以。禮。退。人。以。禮。故。有。舊。君。反。服。之。禮。也。今。之。君。子。進。人。若。將。加。諸。膝。退。人。若。將。隊。諸。淵。毋。為。戎。首。不。亦。善。乎。又。何。反。服。之。禮。之。有。為。去。聲。與。平。聲。隊。音。墜。○儀。衰。三。月。加。諸。膝。進。人。不。以。禮。也。隊。諸。淵。謂。不。使。之。得。以。復。生。也。戎。首。寇。亂。之。魁。也。此。子。思。之。對。人。君。則。然。所。以。深。警。人。君。也。若。君。子。之。自。處。○悼。公。之。喪。季。昭。子。問。於。孟。敬。子。則。必。有。從。其。厚。焉。者。矣。



子之言固卽夫子之意然竟謂之知禮則他日  
夫子曰晏平仲難爲下是則曾子之言禮亦終有  
所未盡

三九

方之賓來。藝衣何爲陳於斯。命徹之。敬姜爲康子之從祖叔母。此章皆記敬



姜之○有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰子壹  
不知夫喪之踊也子欲去之久矣情在於斯其是也夫音大  
扶去起呂反○壹猶恆也孺子慕父母必踊其足大人  
則未必然故有子見孺子慕而知喪之有踊其情亦猶是  
也子游曰禮有微情者有以故與物者有直情而徑行者  
戎狄之道也禮道則不然微深微也故事故也物法則也  
事故而興起以爲之法則者情發乎中而見之性者有因  
情禮之本也而爲之法則則事皆有所範圍而無過不及之  
非強人而爲之也若直肆其情而徑率以行之則非禮之  
弊此其所以爲禮若直肆其情而徑率以行之則非禮之  
道矣有子初未爲知喪之踊是未驗之於性情之微也及見  
孺子慕而遂以爲喪之踊猶是而已是未察情之當有所  
品節也使喪之禮而止效孺人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶  
猶斯舞舞斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯  
禮記章句卷之十一 檀弓下第四 聖

斯之謂禮音搖辟婢亦反○此節中必有闕文孫氏曰  
謂人悲則斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣此所  
謂節也今當從之蓋陶者樂於中而欲發者也於面歎發  
動搖也愔愔者悲之蓋陶者樂於中而欲發者也於面歎發  
於聲也夫有喜有悲之情也由喜而至於舞踊於面或習而  
謂故也夫有喜有悲之情也由喜而至於舞踊於面或習而  
辭踊有算乃所以品節其情也所謂以故與物也情於喪則  
爲禮也人死斯惡之矣無能也斯倍之矣惡去聲○倍  
之情也人死而畏惡倍棄之亦人之情也直情徑行之所以  
不可是故制絞衾設奠襲爲使人勿惡也絞音交襲音柳  
絞衾所以斂尸也奠柳車也襲襲所以飾棺也皆所以使人勿  
惡若徒曰情而已則絞衾襲襲之飾亦以爲虛文而可失  
矣始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其

饗之者也自上世以來未之有舍也爲使人勿倍也音去  
音嗣舍上聲○遣而行之遣奠包个以送之也既葬而食  
之謂虞也未見其有饗之者則疑亦可舍而去之久矣而  
未之有舍者爲故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾音  
使人勿倍故也故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾音  
刺譏議也訾病也蓋禮必本於人情而要所以節其情率  
孺慕之情而無節將必有至於忘親者故爲之絞衾柳襲奠  
倍之情而不飾將必有至於忘親者故爲之絞衾柳襲奠  
祭要之以故與物皆本其深微於性情故爲之絞衾柳襲奠  
行而已微先王之禮則惡倍者或已多而孺慕之情亦幾  
無復見矣然則疑喪之踊而欲去之者又安知先王制禮  
之意歟○吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使於師夫  
差謂行人儀曰是夫也多言蓋嘗問焉師必有名人之稱  
斯師也者則謂之何還音旋竟音境大宰嚭普美反使  
行人儀嚭作太宰嚭○斬祀伐祠社之木殺厲殺病疾之  
人也行人掌使之官名儀蓋陳大夫也夫差吳子名太宰  
禮記章句卷之十一 檀弓下第四 聖

官名嚭即吳臣伯嚭也嚭是夫指  
行人儀多言猶能言也嘗試也大宰嚭曰古之侵伐者不  
斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲  
之師與與平聲○此行人儀答也獲擒也二毛髮斑白  
不敢質曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪  
又矜而赦之師與有無名乎此亦吳問而行人儀答也子  
稱之曰君王與語助○顏丁善居喪始死皇皇焉如有求  
辭言必非無名也而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其  
反而息顏丁魯人皇皇猶徬徨也慨感悵意息待也言既  
也○子張問曰書云高宗三年不言言乃譴有諸仲尼曰  
胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年書無



逸篇謹書作雍和也世子以國聽於冢宰故得以三年○

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蒧自外來

聞鐘聲曰安在曰在寢杜蒧入寢歷階而升酌曰曠飲斯

又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知去聲

○知悼子晉卿名懿平公晉君名彪師曠晉樂師李調平

公幸臣杜蒧春秋傳作屠蒧亦晉臣也酌而飲師曠李調

酌自飲自罰也平公呼而進之曰蒧曠者爾心或開予是

以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其

爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也飲去聲

曠猶鄉也爾心或開予言爾之意或將以開示我也曠前

此三罰而無言正所以勸平公之問而詳言之樂以乙卯

日死紂以甲子日死後人君因此以此爲疾日故子卯不樂

懲滅亡也禮卿大夫死君爲之比葬不食肉此卒哭不舉

禮記章句卷之二 檀弓下第四 聖

樂今知悼子在殯則不當飲酒鼓鐘矣其爲子卯大矣猶

言其爲美錦不亦多乎之意言其當不樂更有大於樂紂

之死也詔告也太師主樂而不爾飲調何也問也曰調也

以告所以罰之此主鼓鐘言也爾飲調何也問也曰調也

君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也爲去聲

也日近君側則亦宜有以正君乃徒爲飲食爾飲何也公

而忘君之失是以亦罰之此主飲酒言也公

問曰蒧也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也

共供同與去聲○宰夫膳夫也職在刀匕平公曰寡人亦

有過焉酌而飲寡人杜蒧洗而揚觶公謂侍者曰如我死

則必毋廢斯爵也至於今既畢獻斯揚觶謂之杜舉解音

卒其子戍請諡於君曰日月有時將葬矣請所以易其名

者公叔文子衛大夫名枝葬後卒哭而諱故將葬而請諡

君曰昔者衛國凶饑天子爲粥與國之餓者是不亦惠乎

昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛

國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文

乎故謂夫子貞惠文子君靈公也衛國之難請齊豹殺衛

也事在魯昭公二十年班等列制制度也雲莊陳氏曰據

先後言則惠在前以言小大言則貞爲重故不曰惠貞而曰

貞惠也此三字爲諡而惟稱○石駘仲卒無適子有庶子

六人下所以爲後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩

玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩

禮記章句卷之二 檀弓下第四 聖

玉石祁子兆衛人以龜爲有知也駘音台適丁歷反○石

當立故卜之沐浴佩玉則兆卜人之言致潔敬以交神也

兆猶吉也親喪不沐浴佩玉禮也石祁子仁親遠利卒之

非人實親惟德是與矣○陳子車死與衛其妻與其家大

夫謀以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下

請以殉葬孔音剛養去聲○子車齊大夫子亢子車之弟

也蓋謂疾死在衛家人未獲致其子亢曰以殉葬非禮也

雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已

則吾欲以二子者之爲之也於是弗果用宰即家大夫二

以非禮折之又言當養者當殉以泄○子路曰傷哉貧也

之其謀息矣此子禽之善於救惡也○子路曰傷哉貧也

生無以爲養死無以爲禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯



之謂孝。斂首足形還葬而無槨，稱其財，斯之謂禮。養去聲。還音旋。

稱去聲。○菽，豆也。盡己之歡，以得親之歡，可謂孝矣。喪具稱家之有無，可謂禮矣。分所得爲而爲之，盡心焉已耳。然孝子之志，則未始不歉然也。欲致於親者無窮，而守之也。有分，此所以爲孝與禮也。不然者，日用三餐之養而不得爲孝，三家視桓楹而不得爲禮，非所以自盡其心也。

○衛獻公出奔，反於衛，及郊，將班邑於從者而后入。柳莊曰：「如皆守社稷，則孰執羈勒而從？如皆從，則孰守社稷？君反其國而有私也，毋乃不可乎？」

弗果班。從去聲。勒音的。○獻公，衛君名伋，春秋魯襄公十四年。衛侯衍出奔齊，爲其臣孫林父所逐也。至襄公二十六年，復衛班，分也。柳莊，衛臣，所以絡馬勒，所以控馬。柳莊言行者爲君，居者爲國，不當獨賞從者以示私恩也。因有下節之事。

衛有大史曰柳莊寢疾。公曰：「若疾革，故先記此以表其賢。」

雖當祭，必告。公再拜稽首，請於尸。尸曰：「有臣柳莊曰者，非寡禮。」

禮記章句 卷之二 檀弓下第四 四

人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以禭之  
與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變  
也革音亟稽上聲縣音玄○太史柳莊官也雖當祭必告公所命也柳莊果當祭時而死故公請於尸而遂不釋  
服以往柳莊之家又遂以祭服禭之也以衣送死曰禭裘氏縣潘氏二邑名又以二邑賜柳莊家且書券而納其棺中也  
禹子孫謂莊之後世也雲莊陳氏曰此雖見國君尊賢之意然棄祭事而不終以諸侯之命服而禭大夫封二邑之券而納之棺皆非禮矣  
○陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊己曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺乾居寒反屬音燭○陳乾昔齊  
人尊己其子名屬會聚也尊己不從父之亂命而以禮事親可謂仁孝矣  
○仲遂卒於垂壬午猶釋萬入去籥仲尼曰非禮也卿卒不釋去起呂反○仲遂魯卿東門襄

仲也。垂地名。在齊。繹祭之明日。復祭於門右。以尋繹。昨日之祭也。王午日繹祭。日辛巳也。萬者。舞之總名。武用于戚。文用羽籥。萬入去籥。萬舞皆入。而特去籥不用。以仲遂之卒而去。其有聲者也。胡氏曰。禮大夫卒當祭。則不告。終事而聞。則不繹。不告者。盡肅敬之誠於宗廟。不繹者。全始終之恩於臣子。今仲遂國卿也。卒而猶繹。則失寵遇大臣之禮矣。長樂陳氏曰。卿與祭而卒。則不用樂。故叔弓之卒。昭公去樂。卒事此萬入而但去籥。亦無謂也。愚按。柳莊死。當祭而告。仲遂卒。王午猶繹。或厚或薄。均非禮也。故記之如此。

○季康子之母死。公輸若

方小斂般請以機封。將從之。公肩假曰不可。夫魯有初。斂  
聲般音班。封音窆。夫音扶。○公輸氏若字。魯之巧人。般其名也。以機封。以機關轉動之法。下棺而不用碑。梓也。蓋康  
子母死。而公輸般與於其小斂之事。因預請待葬之時。得  
以機窆。以自鳴其巧也。公肩假亦魯人。魯有初。言魯國自  
有故也。公室視豐碑。三家視桓楹。視視法也。豐大碑。牌也。豐  
事也。公室視豐碑。三家視桓楹。碑視法也。豐大碑。牌也。豐  
爲牌。空牌之中以施轆轤。以紼之一頭懸棺。以一頭繞轆  
轤。人皆負碑。負紼末頭。聽鼓聲爲節。以漸卻行而下窆也。

桓表榑柱也。樹表柱不爲碑形也。此公肩假所謂魯有初者。然豐碑天子之制。魯君僭而用之。桓榑諸侯之制。三家又僭而用之。公肩假知以機窆之不可。而於僭禮之失。則因仍承襲。習爲固然。懵然不知。而亦莫之正也。悲夫。般爾以人之母嘗巧。則豈不得以其母以嘗巧者乎。則病者乎。噫。弗果從。嘗試也。言爾必欲以人之母嘗試己巧。夫豈而又歎之。於是康子不果從。也。○此節文義殊難強解。○戰于郎。公叔禺人遇負杖入保者息。曰。使之雖病也。任之雖重也。君子不能爲謀也。士弗能死也。不可。我則旣言矣。與其鄰重汪錡往皆死焉。魯人欲勿殤重汪錡。問於仲尼。仲尼曰。能執干戈以衛社稷。雖欲勿殤也。不亦可乎。○鄭地名。魯哀公十一年。齊師伐我及清。戰於郊。蓋其事也。公叔禺人。昭公子公爲也。負杖入保者。民之避齊師而入保城邑者也。息。憩也。使之病。



聞之也。去國則哭於墓而后行。反其國不哭。展墓而入。謂

無主則必有反國之期故爲行著言之墓與祀人所易忍

而能加之敬則無往而不用吾敬○上尹商陽與陳棄疾

矣。則無適不安。故爲居者言之。一云。兩陽具剛。秉陽  
 道。而不及之。陳彥宏謂。工。商。易。曰。三事。以。三。另。而。工。

向三。以。向。之。詩。者。計。一。卷。上。有。六。篇。其。中。有。二。篇。是。與。師。乃。之。陽。夷。務。言。工。尹。商。陽。曰。王。事。也。于。手。戶。而。只。

手弓一子射諸射之斃一人韃弓又及謂之又斃二人。

每斃一人掩其目止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足

禮記章句  
卷之二  
檀弓下第四  
巽

以反命矣。孔子曰。殺人之中。又有禮焉。射諸之射。食亦反

去聲○工尹。楚官名。商陽。人名。陳棄疾。疑卽楚公子棄疾。

也。手弓而可棄疾使商陽手弓也。手弓。商陽執弓也。子射

之也掩目止御皆不忍之意燕朝之禮大夫坐於堂上士

則立於堂下燕禮薦大夫升堂受餽及西階上薦士拜

足以反命矣。夫殺敵致果，豈間位之尊卑？但吳楚相攻，非有曲直，不過忿怒相叩，殘命以逞耳。況追綏不過百步，而

此追及再三以逼其人。此有仁心者所不忍出也。其曰朝

不坐不與蓋亦言以謝棄疾云耳孔子曰殺人之中

當時嗜殺者風也。○諸侯伐秦曹相公卒於會諸侯請

舍使之襲材官伐秦曹伯卒於師使之襲使諸侯襲之

也。襲賂者之事。諸侯從之。蓋失禮矣。○襄公朝於荆。康王卒。荆人曰。必請襲。

魯人曰。非禮也。荊人強之。巫先拂柩。荊人悔之。朝音潮。強上聲。襄

卷之六

豐  
記  
章  
可  
卷  
二

爲懿伯之忌。不入。惠伯曰。玆也。不可以叔父之私。下將公。

叔也。介副使。懿伯惡之。叔父於敬叔爲從祖父。蓋敬叔

陳雲莊公以爲世孫而惠伯則桓公六世孫也。忌杜預曰：怨也。

滕郊適遇懿伯忌日故敬叔不欲入也懿伯過此日而後入滕及

忌而緩之也。將奉也。遂入敬叔。因惠伯之言而遂入也。

○哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉。辟音

入聲○黃尚人姓名辟於路關除  
路旁以畫宮室之位而受詰引  
曾子曰黃尚不即已梁

禮記章句卷之二 檀弓下第四

之妻之叩豐也。晉庄公。曼吉三。奪日。癸丑。壽。其妻也。上。又。

之妻之矢也齊東公纂言于華林第死焉其妻迎其柩

於路而哭之哀莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則

將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬

在君無所辱命奪音兌朝音潮○曾子引此以譏賁尙之事也注云○賁音若○上能其無請曰賁也○

名。春秋作隧。莒國之地名也。杞梁齊臣。名殖。戰死於莒。

其妻孟姜也。莊公使人弔之於路，故其妻歸焉。肆陳尸也。執拘係也。有先人之敝廬在，言當時廬至家而弔於廬也。

無所辱命毋辱路弔之命也貴尙不知何人意必魯臣之

吊者爲禮亦已沽矣故杞梁之妻辭莊公而曾子以之譏

○孺子犢之喪。哀公欲設擔。問於有若。有若曰。其可

也。君之三臣猶設之。顏柳曰。天子龍輅而惇。諸侯而

設禱焉。喻尤致發。三京者。廢厠而設發。萬里之下。中者。

言中爲材注古詩拈三目衣屣轉而言拈氣神之不出者



也而君何學焉式枕反中聲○未反轉徒報反榆音于沈  
儒以爲綿也其者未定之辭○三臣三家也○三家皆  
禮有若蓋婉辭以示讓焉○榆音于沈○三臣三家也○三家皆  
轉榆覆即所謂加斧於椁上也○諸侯有輅而不畫龍設轡  
而不塗椁也○榆音于沈○諸侯有輅而不畫龍設轡  
引車不塗椁也○榆音于沈○諸侯有輅而不畫龍設轡  
設轡三家既不用輅而諸侯有輅故有榆沈取榆故  
柳據禮而質言之也○然則魯侯自設輅而無當者也○此  
必設輅耳○方氏曰○榆所以發輅沈而洒於道者○但制度詳  
姑闕之○  
○悼公之母死哀公爲之齊衰有若曰爲妾齊  
衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我爲去聲齊音咨衰  
諸侯不爲妾服而悼公之母哀公龍之所欲立爲夫人者  
後未果立而死哀公遂以妻喪喪之○有若既明指曰妾而  
又曰爲齊衰禮與亦婉辭示諷也○哀公爲不得已之辭則飾非文過而已○季子皋葬其妻犯  
人之禾申詳以告曰請庚之子皋曰孟氏不以是罪子朋  
禮記章句卷之二 檀弓下第四 哭

友不以是棄子以吾爲邑長於斯也買道而葬後難繼也  
長之丈反○犯人之禾○以葬道所經有所蹂躪民禾也○庚  
償也○成孟氏私邑而子皋葬焉○成幸故曰孟氏不以是罪  
子○買道則後之葬者難矣○是犯禾之失小買道之失大也  
子皋非虐民以自便也○爲小○仕而未有祿者君有饋  
惠以失大體事有所宜然也○  
○曰獻使焉曰寡君違而君薨弗爲服也○使去聲○方氏  
者賓之而弗臣若孟子之在齊是也○惟其賓之而弗臣故  
有饋焉○不曰賜而曰饋將命之使不曰君而曰寡君以其  
有君臣之道而未有君臣之禮故違而君薨弗爲服○虞  
也違謂去國其曰違則居其國之時固爲之服矣○  
而立尸有几筵大斂之奠無几而有筵虞而立尸乃加之  
几卒哭而諱生事畢而鬼事始已神道尊其名也○儀禮注  
云大斂奠而有席彌神之也○然朝夕哭奠則猶然事生之  
道及虞而立尸以祭易奠則生事畢矣○卒哭之明日始耐

於廟既祔則奉主而几筵於寢待喪畢而後享既卒哭宰  
夫執木鐸以命於宮曰舍故而諱新自寢門于庫門舍上  
宰夫家宰之參佐也○此國君之禮也○雲莊陳氏曰○周禮宰  
夫掌大喪小喪之戒令故卒哭後則宰夫執木鐸振之以  
命於宮也○故謂高祖之父當遷者諱多則難避故二名不  
使之舍舊諱而諱新死者以其親盡故可不諱也○  
徧諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在義見○  
軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載橐鞶橐音高○  
敗也○素服而哭以喪禮處之也○于庫門之外以其外事也  
赴車告敗者之車也○橐鞶所以裝兵甲者○鞶弓衣不載橐鞶  
者兵甲不納於橐鞶也○有焚其先人之室則三日哭故曰新  
宮火亦三日哭○先人之室謂宗廟也○成公三年焚宣公之  
甲子新宮災○三○孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀  
禮記章句卷之二 檀弓下第四 哭

夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者  
而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫  
子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於  
虎也重平聲識音志○式而聽之爲其哀也○聖心之惻隱  
答之意○苛細碎煩擾也○虎之害有時而政之苛無已○虎之  
殺人也○苛而猛於虎矣○  
○魯人有周豐也者哀公執摯  
請見之而曰不可公曰我其已夫摯贊同夫音扶○周豐  
遂之辭不可者以不爲臣不見  
也○我其已夫不強屈其志也○  
使人問焉曰有虞氏未施  
信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而  
得斯於民也既未得見之乃使人問之信之者交孚而無  
間敬之者奉承而不違也○哀公此問始猶論



語問民對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之  
服之意對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之  
中未施敬於民而民敬般人作誓而民始畔周人作會而  
民始疑苟無禮義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其  
不解乎解佳買反○誓矢言以約於鬼神也時見曰會禮  
者皆自脩而無求於民之事也臨也謂臨民也解離散也  
見墟墓而生哀入社稷宗廟而生敬非有誠慤之心則不  
哀可敬之實存也人君而有禮義忠信誠慤之心則不求  
服民而民自固結苟無其本而徒欲要結於民其可  
得哉雲莊陳氏曰大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹  
會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而  
疑則始於殷周耳愚按周豐之言當有所指實要亦謂信  
不由中誓會無益耳不以辭害志可也○先君子曰人君  
之所以固結於民者禮義而已以禮制心而無不盡忠也  
以義制事而無所違信也忠信而誠慤焉動以天矣天則  
不言而信不怒而威蓋禮義者人心之所同然也○喪不  
故至誠而不動者未之有也君子篤恭而天下平○喪不

禮記章句

卷之二

檀弓下第四

幸

慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也  
為去聲○劉氏曰喪具稱家之有無不可勉為厚葬致有  
敗家之慮家廢則宗廟不能獨存矣喪不滅性不可過為  
哀毀致有亡身之危以防賢者之過禮也○延陵季子適  
齊於其反也其長子死葬於贏博之間孔子曰延陵季子  
吳之習於禮者也往而觀其葬焉季子吳公子札也延陵  
地名季子所居也適齊  
便於齊也贏博齊二邑名蓋季子之適齊  
張子借焉故死而遂葬於贏博之間也其坎深不至於  
泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高可隱也既封左  
袒右還其封且號者三曰骨肉歸復於土命也若魂氣則  
無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也  
其合矣乎斂去聲封如字隱於刃反還音旋號平聲○時  
服隨時之服也廣橫輪周揜坎適揜其坎可隱

可憑也此皆見其儉而合宜也左袒右旋其封哀痛而徘徊  
歸也既安於命則得以致其親愛者惟精神魂氣之相  
通而已夫子善之以其適旅葬之宜而安命之智愛子之  
仁又有以並也○邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡  
君使容居坐舍進侯玉其使容居以含含去聲○考公邾  
臣坐跪也進侯玉者徐嘗僭稱王而比邾於諸侯如言天  
子進侯氏含玉也其使容居以含告邾人以即當使我行  
此含也有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜  
者未之有也易音異○于迂通謂迂遠難行也邾徐皆夷  
而難行徐人欲以天子之禮臨邾邾有司不斥  
言之故但言其易于相雜意以兩無所據也容居對曰  
容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒  
王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其

禮記章句

卷之二

檀弓下第四

至

祖不敢忘其君不敢忘其祖不敢遺其祖不敢廢舊典  
所不用斯言徐先君號西討濟於河誇其威命所行之遠無  
祖以決之使邾人之從己也○此章著魯夷之僭橫○子  
思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之  
母死何為哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭  
於他室庶氏子思之母所再嫁之夫家也嫁母與廟絕而  
於他室哭於廟失之矣前柳若章子思自守之禮也此章  
乃聞赴而倉○天子崩三日祝先服五日官長服七日國  
中男女服三月天下服祝蓋太祝商祝也官長所謂達官  
日則八日始成服而此云三日祝先服五日官長服豈  
子未成服而祝與官長反先服邪舊說亦多牽強宜姑闕  
之虞人致百祀之木可以為棺槨者斬之不至者廢其祀  
勿其人勿武粉反○虞人掌山澤之官山林川澤皆有秩  
祀材木所生故云百祀之木斬之伐木也謂虞人



選於百祀所生之木有可以爲棺槨者斬而致之也不至  
謂不供命也勿殺之也夫不供命者勿其人可也而并廢  
其祀則何謂也哉大抵○齊大饑黔敖爲食於路以待餓  
者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執  
飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至  
於斯也從而謝焉終不食而死晉子聞之曰微與其嗟也  
可去其謝也可食與平聲○黔敖齊人也蒙袂衣袂蒙亂  
也輯屨行步促聚也貿貿貿貿之狀皆餓甚而然也嗟歎  
憫之辭揚其目而視強視之貌亦寡岸有所不屑之貌也  
從就也微與言細故也此蓋矯矯自好之士亦人○邾婁  
之所難也然要非中庸之道矣故晉子論之如此○邾婁  
定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人  
之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦  
禮記章句卷之二 檀弓下第四 奎

子弑父凡在官者殺無赦殺其人壞其室汚其宮而豬焉  
蓋君踰月而後舉爵○定公邾婁君名獲且瞿然驚愕自失  
之貌引爲己罪罪己之無以化民也在官者同官諸臣也  
在宮者其家人也汚汚之也聚水曰豬君踰月而後舉爵  
以自貶損亦引罪之意也夫臣弑君子弑父誠天下之大  
惡然在官者殺無赦豈一國之臣可盡誅邪在官者殺無  
赦豈一家之衆盡無罪而可原者邪此商鞅之法孫復  
之春秋已耳先王未必然也唯其引罪自貶之意則庶乎  
可行後之斷斯獄者○晉獻文子成室晉大夫發焉張老  
曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子  
曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先  
大夫於九原也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱要平  
上聲○獻文子晉大夫趙武獻文其諡也發發幣以賀之  
也張老亦晉大夫輪輪困高大也奐奐爛衆多也二句美

其室也歌生而歌樂也哭死而哭泣也國猶家也聚國族  
世世子孫宗族會聚也哭死而哭泣也國猶家也聚國族  
此室而世守之也全要領謂免於刑戮先大夫謂其安  
父於地下也九原地名鄭氏曰晉卿大夫之墓地在九  
也北面再拜稽首謝其頌已也林西仲曰善頌謂張老善  
禱謂文子全要領謂承其頌已也於斯而西仲曰善頌謂  
之壹於○仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝帷  
不棄爲埋馬也敝蓋不棄爲埋狗也丘也貧無蓋於其封  
也亦予之席毋使其首陷焉與同○既用其力則死而埋  
之愛物之仁也古者蓋路馬死埋之以帷類記此以路馬  
貴之則不待敝○季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔  
焉閭人爲君在弗內也曾子與子貢入於其廄而脩容焉  
禮記章句卷之二 檀弓下第四 奎

子貢先入閭人曰鄉者已告矣曾子後入閭人辟之爲去  
音納鄉去聲辟音避下同○閭人寺人守門者廄馬枋也  
入於其廄謂自廄而入也脩容整飾容貌貌也鄉者已告言  
先已告於主人也辟之恐涉內雷卿大夫皆辟位公降一  
等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣涉猶過  
門屋內簷也降一等下一級階也行者遠言其感動之大  
也○劉氏曰二子弔卿母之喪必自盡禮以往不待閭人  
之拒而脩容也且既至而閭人辭或當再請於閭若終不  
得通退可也何必入廄而脩容邪其入而君大夫敬之者  
以平日知其賢也非素不相知創見其容飾之美而加敬  
也而君子云然則是二子之德行不足以及遠而區區之  
外飾乃足以行遠邪思按二子往弔或適當君在而君大  
夫無不敬禮二子此其所以遠也○陽門之介  
又贊爲盡飾之行此其所以遠也○陽門之介  
知其適以誣之此亦記者失實之甚焉者也○陽門之介  
夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覩宋者反報於晉侯



曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也平聲說音悅○陽門宋城門名介夫甲士守門者也司城官名即司空司城子罕宋大夫樂喜也視其可  
辭不敢質言也疑孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有  
喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之扶服音匍匐  
風之篇扶服手足並行急遽之狀也微猶非但言雖必  
言微辭之復也引詩而言有國者能與民同憂如此則必  
能伐之也蓋國以得民心為本而此覘國者知天下其孰能當  
以善之也抑亦善子罕之恤人喪而有以固國之本也雲  
莊陳氏曰微無也言宋雖以子罕得人心可無晉憂而已  
然天下亦能孰○魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大  
當之也亦通  
夫既卒哭麻不入莊公薨慶父使犖賊子般立聞公啓方  
少國危莊公十月而始葬故既葬而經不入庫門時君  
之外閭公既除服不復與慶父哭之祭故士大夫則仍  
禮記章句卷之二檀弓下第四

麻經至卒哭而後除此言魯以禍亂相仍禮所由變也按  
春秋葬莊公未踰時而公遂盟齊侯於落姑越明年遂吉  
葬而除經非無據矣○孔子之故人曰原壤其母死夫子  
助之沐槨原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰狸首  
之斑然執女手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰  
子未可以已乎夫子曰臣聞之親者毋失其為親也故者  
毋失其為故也卷音拳從去聲○原壤人姓名沐槨槨木  
之文似之女子之已斃而溫潤而光澤如沐者也狸首有斑木  
之拳也己謂絕交也戚屬之聯曰親平生之素曰故胡氏  
曰數其母死而歌之罪則壤當絕叩其夷俟之罪則壤猶  
故人耳盛德中禮見乎周旋此亦可見朱子曰母死而歌  
乃是大惡若理會不可但已只得且休至其夷俟之時  
卻不可不教誨弗聞而過非只是不要管他已也夷俟事  
語見論○趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也

吾誰與歸叔譽晉大夫羊舌肸即叔向也九原晉大夫叔  
譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其知  
不足稱也父上聲植直吏反知音智○陽處父晉之先大  
其剛復自用也處父為狐射姑所殺故曰不沒其身其舅  
知者勞謙而有終今處父之為人如此是不知也其舅  
犯乎叔譽文子曰見利不顧其君其仁不足稱也舅犯從  
外十九年而秦伯納文公於晉及河子犯授璧而辭事見  
春秋傳文子言其要君求利是見利不顧其君矣仁者忠  
君而後食今舅犯之我則隨武子乎利其君不忘其身謀  
其身不遺其友晉人謂文子知人隨武子亦晉之先大夫  
之家事治言於晉國無隱情蓋有利君厚友文子其中退  
之仁而又有明哲保身之知者故文子取之反○中身也退  
然如不勝衣其言訥訥然如不出諸其口

禮記章句卷之二檀弓下第四  
然謹謹貌訥訥不能言之貌因上所舉於晉國管庫之士  
文而言文子為人其謹厚如此  
七十有餘家生不交利死不屬其子焉屬音燭○管鍵也  
士負則無庫家有管庫其家富矣言文子擢拔貧士其因  
庫者未數也而文子生不與之交利死不以子屬而託之  
蓋薦賢為國非為己私故也○此章所稱文子誠賢矣然  
當文子之世君盡於內而文子不能正諸侯文子雖賢然  
不能附及宋之盟遂使中國諸侯奔走荆楚而文子不  
與爭以伯華叔向之賢而文子不能引之共治玩愒以終  
不無過○叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而  
繆經叔仲衍以告請總衰而環經曰昔者吾喪姑姊妹亦  
如斯末吾禁也退使其妻總衰而環經音慘○叔仲氏皮  
字子柳之父也學與數同教也衰齊衰繆經雙服麻經喪  
舅之服也衍蓋皮之弟也總衰疏布為衰環經布服之經



也時趨省便。習為故然而不知其非禮。故衍謂子柳之妻不當衣衰。穆經而請易總衰。環經且曰我喪姑姊妹皆如此。無禁之者。於是子柳遂退。使其妻總衰。環經蓋言子柳雖承父教而終不知禮也。○按上篇子碩請具章。子柳能全庶弟之母而不知禮。非知禮者能之乎。何此章又言其憤憤如此。而不意當時有兩子柳歟。抑或質本仁厚。而禮文未考。不能不惑於流俗歟。○成人有其兄死而不然。則記之失實也。是不可考矣。○成人有其兄死而不為衰者。聞子皋將為成宰。遂為衰。成人曰。蠶則績而蠶有匡。范則冠而蟬有綏。兄則死而子皋為之衰。為去聲。衰七反。○成魯邑名。績謂吐絲。匡謂蟬背之介。有匡形也。范蟬也。其首如有冠者。蟬噪在領下。如綏也。朱氏曰。絲之績也。必資乎匡。為之盛。然蠶之有匡。非為蠶之績也。為背而已。首之冠。必資乎綏。之飾之。然蟬之有綏。非為范之冠也。為喙而已。兄死必為之服。衰然成人之服衰也。非為兄之死也。為子皋而已。上二句與下一句也。○此言子皋之賢。而人畏服之。如此。○樂正子春之母死五日而不食。曰。吾悔之。自吾禮記章句 卷之二 檀弓下第四 妻

母而不得吾情。吾惡乎用其情。惡平聲。○自悔。○歲旱。穆公召縣子而問焉。曰。天久不雨。吾欲暴尫而奚若。暴步卜反。尫音汪。○尫。病而面上仰者。暴之。曰。天則不雨。而暴人之疾子。於日中。欲天矜之而雨也。○言虐。然則吾欲暴巫而奚。句虐。句。毋乃不可與。與平聲。○言虐。然則吾欲暴巫而奚。若。穆公問也。巫。女巫。巫能。曰。天則不雨。而望之愚婦人。於以求之。毋乃已疏乎。疏。謂迂遠也。徙市。則奚若。問也。曰。天子崩。巷市七日。諸侯薨。巷市三日。為之徙市。不亦可乎。○為去聲。○市於公宮之後。國有大喪。而民為之罷市。然日用交易。不能闕也。故於巷。所謂徙市也。以早而徙市。處凶禮。以自貶。罷也。可者。僅可而有未盡之辭。蓋徙市。雖無當於早備。然比之暴巫。尫為已善矣。○春秋傳。僖公二十一年。夏。大旱。公欲焚巫尫。臧文仲曰。非旱備也。脩城郭。貶食。省用。務穡勸分。此其務也。巫尫何為。天欲殺之。則如勿生。若能為旱焚。

之滋甚。公從之。是歲也。饑而不害。此章縣子之對。未能及此。故雲莊譏其已疏。然文仲主於脩政。以備饑。縣子意在自責。以格天。意。○孔子曰。衛人之祔也。離之。魯人之祔也。合之。善夫。夫音扶。○祔。合葬也。離之。蓋以版。隔於兩棺之魯者。始至而同棺。畢生而同棺。比置梓中。無版。隔也。夫子善之。非人情矣。故合之為善也。觀此。則季武子每云合葬。非聖人之意矣。

禮記章句 卷之二 檀弓下第四 妻

禮記卷之二終



同邑程夢元賦園校字  
古歙汪鏞範泉

王制第五 孔氏曰。王制之作。在秦漢之間。盧植云。文  
帝令博士諸生作。按此篇前後串貫。記事  
有序。是蓋一人所作。乃西漢典制文字。但考之三代  
之制。未必盡合也。東漢馬氏以附於載記中。自方一  
百里者以下。乃復釋前文之義。  
今分爲經二十五章。傳七章。

子曰。天子一位。公一位。侯一位。伯一位。子男同一位。凡五等。仇滄柱曰。秦不師古。尊君抑臣。故漢儒遂不以天子列

+

此五等諸侯國中之爵。助君爲理者也。○孟子曰。君一位。卿一位。大夫一位。上士一位。中士一位。下士一位。凡六等。

不能五十里者。不合於天子。附於諸侯曰附庸。此言天子及五等諸

侯之祿也。不能猶不足也。美莊陳氏曰。不合於天子。謂不與王朝之聚會也。民功曰庸。以其功附大國而達於天子。

故曰附庸天子不以田而計田里則有山林澤原隰險夷之不同。若以地而里則有山川

均穀不爲田數有二分田以方計自恆山至於南河

千里而近此田以表計也。分服則計道里遠近以爲均平也。節田則計田畝多寡以爲賦祿之制。此所以爲朝貢之

氏者方十里。○附庸凡三等。字者方三十里。名者方五十里。其食者半。

四〇

之宜也。若孟子所云則四命者而受地超從七命三命而受地超從五命矣。竊疑此篇爲是。或曰凡受田視公侯者

上

人。其次食六人。下農夫食五人。庶人在官者。其祿以是爲

朱子曰。一夫一婦。佃田百畝。加以不齊。故有此五等。庶人

在官者其受祿不同亦有此五等也。諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕

也。中士倍下士。上士倍中士。下大夫倍上士。卿四大夫祿。

君十卿祿。由農夫等而上之以制諸侯國中之祿也。朱子曰。君以下所食之祿。皆助法之公田。藉農夫之

力以耕而收其租。士之無田與庶人在官者則爲私用資。如田之入而已。又曰。君十卿祿。蓋君所自得。私用資。

至於貢賦賓客朝覲祭享。次國之卿。三大夫祿。君十卿



千七百七十三國。天子之元士。諸侯之附庸不與。與去聲。○總上  
文而算之。以合千八百國之數。○朱子曰。只是諸儒做箇  
算法如此。其實不然。建國必因山川形勢。無截然可法之  
理。又曰。非惟施之當。今有不可行。求之昔時。亦有難曉。紘  
按九州之地。有廣狹。且三代或并或分。豈必皆方千里。諸  
侯之國。有滅有封。豈必盡符千八百國之數。况國之大小  
田里多寡。或山川形勢。限之。豈八十九十里。便不可封國  
而定於百里。七十里哉。即百里之國。其中田里。亦有參差  
豈必盡可九萬畝。大略觀之。猶可泥焉。則必無之理矣。  
乃漢儒臆算之。鄭氏又從而臆爲之說。皆牽強殊甚。以爲  
先王之制如此。必不然也。○此章統計天下封國之數。  
 ○天子百里之內。以其官。千里之內。以爲御。其音供。○國  
郊內鄉遂之地。方百里者四。田用貢法。什一而自賦。賦歛  
之入。則儲之以共給王。朝百官府文書之具。汎用之需也。  
御。謂天子之服御。方氏曰。以其近者與人。欲其易給而不  
勞。以其遠者奉己。欲其難致。而有節。百里之內。非不爲御  
以其官爲主耳。千里之內。非不共官。以爲御爲主耳。恩  
按周禮以關市之賦。待王之膳服。非必取之千里之內。千  
 禮記章句卷之三 王制第五 四  
 里之外。設方伯。五國以爲屬。屬有長。十國以爲連。連有帥。  
 三十國以爲卒。卒有正。二百一十國以爲州。州有伯。八州  
 八伯。五十六正。百六十八帥。三百三十六長。八伯各以其  
 屬屬於天子之老二人。分天下以爲左右。曰二伯。卒子忽  
伯。州牧也。天子之老。天子之三公也。二伯者。如周召分陝  
是也。但二伯州牧。經傳有徵。若曰正曰帥曰長之屬。則豈  
必如是。截千里之內曰甸。千里之外曰采。曰流。宋去聲。○  
然分擘。爲言五百里甸服。卽王畿。規方千里也。五百里侯服。百里  
采。二百里男邦。三百里諸侯。是采正接王畿之外者也。五  
百里綏服。五百里要服。五百里荒服。荒服三百里蠻。二百  
里流。流又荒服之最遠者也。故此舉采流。以該綏要。然再  
貢所謂采者。王朝公卿之采邑在焉。蓋虞夏之制。天子公  
卿采邑。取之侯服。而不於王畿之內。故侯服之近者曰采。  
今前章旣言天子之縣。內眾建國爲公卿采地矣。而此又  
曰千里之外曰采。亦失據也。○此章言綜理天下之法。



○天子三公九卿二十七大夫八十一元士。三公太師太傅太保也。九卿少師少傅少保為三孤。冢宰司徒宗伯司馬司寇司空為六卿。合之為九卿也。大夫元士皆六卿之僚屬也。此言王官倍鄭注。獨引明堂位謂夏官百非也。恩按。虞書九官十二牧。虞夏殆未聞所謂三公九卿者。三公九卿周官制也。周禮六官三百六十。則又不止於官百也。彼此失據。所可見。大國三卿皆命於天子。下大夫五人。上士二十七人。次國三卿。二卿命於天子。一卿命於其君。下大夫五人。上士二十七人。小國二卿皆命於其君。下大夫五人。上士二十七人。言侯國建官之數也。○馬氏曰。有上中之大夫。而士大夫。府史而言也。恩按。前章言上大夫卿。可知卿外別無上大夫。周禮若太宰卿一人。小宰中大夫二人。宰夫下大夫四人。是亦即卿為上大夫矣。前章言下當其上下大夫者。謬也。士有上中下。但未知中士下士果在二十七人之中。

禮記章句

卷之三

王制第五

五

抑在二十七數之外。若府史安足稱士。而馬氏以上士對兼理天下。則亦謬也。又按。天子撫千里之國。當百侯之封。以之。自已三十五人。何哉。且次國方七十里。封疆以當大國之半。而不足小國五十里。僅當大國四分之一。而設官之數皆同。大國豈無廢事小國不己冗員乎。此亦必不然者。也。○此章統。○天子使其大夫為三監。監於方伯之國。國言建官之數。○天子使其大夫為三監。監於方伯之國。國三人。上監字平聲。下監字去聲。○監。監相而督察之也。每附會之云。然抑知武王封武庚於殷。又析殷畿內以封諸弟。凡在殷畿之內者。皆有監殷之責。康叔封衛。亦監殷也。後凡三叔。故後人言三監耳。監殷。非監於方伯之國。亦非每州三人也。又梓材篇云。王啓監厥亂為民。則是方伯之國。即謂之監。實以治民為職。他若夷微盧烝三毫阪。是皆依訪古經傳而失其真者。○天子之縣。內諸侯祿也。也。○此章言控馭諸侯之事。○天子之縣。內諸侯祿也。外諸侯嗣也。言畿內之公卿大夫。授田雖視諸侯。然受祿而已。不世其國。外諸侯之封。則子孫世守之。

也。然周室周召之後。及二虢。謂不嗣矣。制三公一命衰。若之屬。則皆世守國邑。不得概謂不嗣矣。制三公一命衰。若有加。則賜也。不過九命。制三公八命。蓋猶服數也。天子之九命。而服衰冕。比於王者之後也。衰衣裳九章。一曰龍。二曰山。三曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉。八曰黼。九曰黻。皆繡於裳。天子之龍。一升一降。上公但有降龍。以龍首卷然。故謂之衰。九命之後。若猶有加。恩。則賜予而已。人臣之爵。無過於九命者也。周禮。一命受命。再命受服。三命受位。四命受器。五命賜則。六命賜官。七命賜國。八命作牧。九命作伯。則州牧亦八命。加一命。乃稱命。大夫四命。次國之君。不過七命。小國之君。不過五命。大士三命以下。不過三命。下卿再命。小國之卿。與下大夫一命。伯七命。服鷩冕。自華蟲以下。此獨言次國。主伯言以大國之君。則有七命。八命。九命。不同也。小國子男五命。服毳冕。自宗彝以下。方氏曰。大國之卿三命。下卿再命。則次國之卿再命。一命也。小國之卿。與下大夫一命。則三等國之大夫。禮記章句 卷之三 王制第五 六

皆一命也。恩按。周禮上公之孤四命。其卿三命。其大夫再命。其士一命。侯伯之卿大夫士亦如之。子男之卿再命。其大夫一命。其士不命。此言大夫皆一命。亦非也。四命服鷩冕。自粉米以下。三命再命。服玄冕。玄衣纁裳。○此章言內外諸侯之不同。○凡官民材。必先論之。論辨然後使之任事。然後爵之。位定然後祿之。爵人於朝。與士共之。刑人於市。與眾棄之。朝音潮。○材。謂才之可用者。論者。論其德行也。書曰。明試於功。任事。能任其事也。爵之。命以位也。定。當也。與士共之。與眾棄之。示公也。○孔氏曰。爵人於朝。般法也。周則天子假祖廟焉。而拜授之。刑人於市。亦是故公家般法。貴賤皆刑於市。周則有爵者。刑於師氏。是故公家不畜刑人。大夫弗養。士遇之塗。弗與言也。屏之四方。唯其所之。不及以政。不使與於賦役也。示弗故生也。畜許六反。屏音丙。○屏。猶逐之生也。○此節之言。非先王法也。夫刑入於死。則殺之。然



君子猶必輾轉反復以求其生也。必其確無可生之道而後殺之。况刑之未入於死者而可無以畜養之哉。是故周禮墨者守門。劓者守關。宮者守內。剕者守圜。髡者守積。各以其所宜畜而生之。仁之至也。若罪入於五刑而有可議者。則以五流宥之。是以虞書五流有宅。五宅三居。亦必有以使之得所安也。若如此節所云。則人而不仁。疾之已甚。其不至於生亂也幾希矣。况示弗放生。尤非仁人之用心也哉。○此章言簡人刑人之略。○諸侯之於天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。比必二反朝音潮○此年每年也。小聘使大夫。大聘使卿。朝則其君自見於天子。○虞書五載一巡守。羣后四朝。蓋四方分四年來朝。此虞夏之制也。周禮侯服歲一見。甸服二歲一見。男服三歲一見。采服四歲一見。衛服五歲一見。要服六歲一見。蕃服世一見。蓋酌道理遠近以爲疏數也。天子五年一巡守。守音狩○巡守者巡行諸侯所守之土也○此亦非周制也。周禮十有二年王巡守。殷國蓋六年而諸侯一般同於王。又六年而王乃巡狩也。歲二月東巡守。至于岱宗。柴而望祀山川。覲諸侯。此以下皆言巡守之事也○歲二月當

巡守之年之二月也。岱宗東嶽泰山也。柴燔柴以祭天。告至也。望祀山川。東方之山川所當祭者。不能徧至其地。皆於此望而祀之也。觀諸侯。東方諸侯畢至於東嶽之下。而天子見之也。問百年者就見之。就家而兄之。先諸侯。以尙齒之道也。命大師陳詩以觀民風。命市納賈以觀民之所好惡。志淫好辟。大音泰。賈好惡皆去聲。辟音僻。○其所采錄於民之歌謠。而觀其民風之邪正也。市司市之官。主市廛之政令者。賈物賈之貴賤也。物各因民之所好惡而賈以低昂。故納物賈之貴賤。而觀民之所好惡。惟土物愛則厭心減。若貴異物而賤用物。則是其志之淫。而所好者辟也。此二者。驗風俗而考政治之大端也。命典禮考時月。定日。同律禮樂制度衣服。正之。典禮掌禮之官。大宗伯太史大樂正之屬也。時有分至之遲早。月有大小。日有甲乙。協而同之。所以敬天而授民時。以興庶事。一正朔而尊天子者也。先時而後及月日。由疏而及密也。律十二律。截竹爲筒。陰陽各六。黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽。大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲陰。所以合天地陰陽之氣。而作樂。

禮記章句卷之三 王制第五

起度量衡者黃鍾爲律之本其長九寸徑三分管容千二百黍九分黃鍾之長以爲寸十寸爲尺十尺爲丈所以起度黃鍾之所容爲一簋二簋爲合十合爲升十升爲斗所以起權衡也此止舉律言而度量衡可該矣同之所以一政治而禁姦邪杜欺僞也五禮吉凶軍賓嘉六樂咸池大卷大韶大夏大濩大武而禮樂之器如蓬豆之具鐘磬之制亦皆考之制度卽下之品制度數衣服冕弁冠裳之采章皆所以辨上下定民志而化民成俗寡過之大務也凡此之類悉皆正之毋許其有不同也山川神祇有不舉者爲不敬不敬者君削以地諸侯祭封內山川神祇之屬皆是也事神主於敬故廢外宗廟有不順者爲不孝神之祀曰不敬廢外祀故削地也宗廟有不順者爲不孝不孝者君絀以爵先主於孝故不順者曰不孝絀猶貶也案內祀故貶爵宗廟之祭人鮮或不舉故止曰變禮易樂不順若廢宗廟之祭則又當不止於貶爵矣變禮易樂者爲不從不從者君流革制度衣服者爲畔畔者君討易

八

雖未至於革。然已違天子之法矣。流者。執其君而放逐之也。革。則盡舉時王之制而更改之。是背畔矣。誅。討所必加也。討者。聲其罪而誅戮之也。有功德於民者。加地進律。應氏曰。律者。爵而進之。以示勸也。或曰。律當作祿。音之轉也。亦通。孟子曰。入其疆。土地闢。田野治。養老尊賢。俊傑在位。則有慶。慶以地。○自山川神祇以下至此。五月。南巡守至於南嶽。如東皆因巡狩而行慶讓之典也。巡守之禮。十有一月。北巡守至於北嶽。如西巡守之禮。歸假於祖禰。用特。南嶽衡山。西嶽。華山。北嶽。恆山。四嶽之至。順四時之序也。假。格同。告至也。巡守畢而歸京師。則以特牛告。至於祖禰之廟。天子將出。類乎上帝。宜乎社。造乎禰。諸侯將出。宜乎社。造乎禰。造七。到反。○出。出而巡守也。類。宜。造。皆祭名。類。類於平禰郊也。宜。順地宜也。造。至也。告也。將出而造乎禰。歸則假於祖禰。出告反面之義也。因上文歸假而言此。又天子言諸侯之將出而朝覲會同。則亦宜乎社。造乎禰也。天子



無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊於天子朝音  
天子有事而特會諸侯曰會若非有事而春秋朝觀之常  
禮則可通謂之朝即五年一朝是也刑法也諸侯各考其  
國之典禮也此章言巡守述職之事大抵放書大傳之文  
所謂述職也此章言巡守述職之事大抵放書大傳之文  
言皆醕正無疵者○天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子  
男樂則以鼗將之鼗音桃○祝鼓皆樂器祝如漆桶方二  
之令左右擊所以合樂於始者八寸中有椎柄連底柄  
孔氏曰祝節一曲之始其事寬故以將之執此以將命也  
唱之終其事狹故以將之伯子男之命恩按周禮王宮縣諸  
然諸侯大夫判縣故將伯子男之命恩按周禮王宮縣諸  
樂抑或用樂必待天子特賜則自天子至於士皆得有樂  
夫士之有樂蓋又待國君之賜也諸侯賜弓矢然後征賜  
鈇鉞然後殺命以征討不庭也賜弓矢則從方伯之命

禮記章句 卷之三 王制第五 九

而己鈇鉞斫刀也鈇斧也鈇斫死刑也未賜鈇鉞然後  
鈇鉞則凡國有死罪者歸之天子天子之司寇也  
為幣未賜圭璫則資幣於天子圭璫爵之尊也  
金為外而朱其中有舟承之也璫和素為酒也灌必用璫  
未賜圭璫未敢自為幣則求璫於天子而天子與之璫以  
供祭天子命之教然後為學小學在公宮南之左大學在  
郊天子曰辟雍諸侯曰頤宮大音泰頤音洋○小學童子  
郊百里之國則國外十里為郊朱子曰辟雍天子之學  
大射行禮之處水旋三如壁以節觀者故曰辟雍諸侯之  
射之學曰頤宮其東西南方有水形如半璧以半於射  
雍故曰頤宮其東西南方有水形如半璧以半於射  
後為意或謂天子之命則雖有學宮而未敢備其制於  
○孔氏曰此小學大學之制也雖有學宮而未敢備其制  
郊張子曰此小學大學之制也雖有學宮而未敢備其制  
子之學也按此則此文學既據殷制而其名又用周學之  
名雖於理無妨然考亦失據矣○天子將出征類乎  
此章言禮樂征伐之必出於天子也

上帝宜乎社造乎禰禰於所征之地受命於祖受成於學  
禰馬霸反○出征討不庭也禰馬上帝祭名蓋祭始造軍法  
者黃帝及蚩尤也受命於祖卜於廟且戰就主以行也受  
成於學定其謀也出征執有罪反釋奠於學以訊誠告古  
遂授師以成其法也○天子諸侯無事則歲三田一  
伯反○釋奠祭先聖先師也訊其魁首當訊問者也訊戰  
時所斬獲者割左耳以獻也既執有罪反則釋奠於學而  
此章言天子征伐之事也○天子諸侯無事則歲三田一  
為乾豆二為賓客三為充君之庖為去聲乾音干○無事  
也周禮仲春教振旅遂於蒐田仲夏教蒐田遂於苗田仲  
秋教治兵遂於獮田仲冬教大閱遂以狩田諸侯蓋亦然  
此云歲三田者指乾豆三者而言也謂每歲以是三者而  
田也古者田獵獲禽而豆三者不獻踐毛不獻不成禽不獻  
取三等自左腰而射之達於右膊為上殺以為乾豆不獻  
者腊之以供祭祀也達於右耳本者次之以為賓客自左  
達於右脅為下殺以充君庖每禽取之孔氏曰先宗廟次賓  
餘以與士大夫習射於學宮者取之

禮記章句 卷之三 王制第五 十

客者尊神敬無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物天  
賓之義也  
子不合圍諸侯不掩羣不敬謂懈怠暴天物者絕天所生  
左行而射者自左逐而射之無四面合圍而取之掩羣  
襲其羣而掩取之也此及下二節皆言田之必以禮也  
天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐  
車止則百姓田獵殺獲禽也按旌屬下僎仆之也仆其綏  
禮春火弊而獻禽夏車弊而獻禽秋羅弊而獻禽冬徒弊  
而獻禽皆取物之節也佐車止而後百姓田獵皆尊卑貴  
賤之類祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鳩化為  
鷹然後設罝羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火  
田不麝不卵不殺胎不殀天不覆巢麝音尉麝音迷殀於  
反○獵似貓食魚獸以孟春祭魚虞人川衡澤虞也澤水  
所鍾也梁堰石堵水而空其中以通魚之往來者射似犬



以季秋祭獸。田獵。謂民之田獵者。非四時之蒐苗獮狩也。月令仲春鷹化為鳩。鳩則鳩化為鷹。蓋仲秋時列子云。鵠之為鵠。鵠為布穀。布穀復為鵠。是一物隨時而變也。尉羅所以取鳥者。草木零落。亦秋時周禮仲冬斬陽木。仲夏斬陰木。蓋專以伐木言。此言入山林則兼以取草木積薪蒸言也。昆蟲至冬而蟄。然後火田。未蟄則恐傷昆蟲也。麋獸名。不敢暴天物之意也。○此章言田獵之節。皆○豕宰制國用必於歲之杪。五穀皆入。然後制國用。用地小大。視年之豐耗。以三十年之通制國用。量入以爲出。杪末小反。○豕宰職九賦九式九貢。凡財用之事。亦豕宰掌之。而太府司會之。官皆屬焉。蓋必理財節用。而後能取民有制。同民好惡而無專利之害。制治之大者也。歲杪歲終也。酌地之大小。與年之豐耗。以劑酌。次年之用。使四分而常餘其一。則三年可以餘一年之蓄矣。然豐耗不常。人必總三十年之通約。此三十年之所入者若干。留餘當得若干。以制國用之出。則豐耗可以哀益適平。而三十年必有祭用數之仿。音十年之蓄矣。凡此皆量入以爲出之道也。祭用數之仿。

禮記章句

卷之三

王制第五

二

勒○鄭氏以仇爲什一。愚按：仇當如歸奇於扚之扚。蓋量  
 一歲之入，四分餘一矣。而四分之外，猶有零餘，則以爲祭  
 祀之費。如筮著者，揲之以四，而四之餘，則歸於扚也。周禮則邦都之賦，以待祭祀。喪三年不祭，唯  
 祭天地社稷爲越綈而行事。喪用三年之仇。居喪不祭，方切於痛親之  
 亡而未忍行吉禮也。唯祭天地社稷，不敢以私親廢天下  
 報本之大。然亦冢宰攝行之。雲莊陳氏曰：未葬以前，常屬  
 綈於輓，以備火災。喪在內而行祭於外，是越綈而往也。喪  
 三年而除，中間禮事繁雜，故總計三年經用之數而用其  
 仇也。愚按：周禮則山  
 澤之賦，以待喪紀。喪祭用不足曰暴，有餘曰浩。祭豐年  
 不奢，凶年不儉。暴，急促苟且之意。浩，溢也。言經費有常，故年雖有豐凶而祭可無奢儉也。○周禮荒  
 政省禮殺哀。管子問篇曰：凶年祀用下牲，則凶年之當儉  
 祭明矣。雖曰經費有常，無憂匱乏。獨不曰奢儉視乎豐凶，  
 爲事理之當然，而損喪祭之經，亦可用。國無九年之蓄曰  
 周貧，乏乎必曰不奢不儉，殆非然也。國無九年之蓄曰  
 不足，無六年之蓄曰急，無三年之蓄曰國非其國也。三年

耕必有一年之食。九年耕必有三年之食。以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食。日舉以樂。反○象宰制國用必三年使餘一年之蓄。故以三十年之通制國用。則可餘十年之蓄。不然則國無餘蓄而曰不足曰急且國非其國矣。菜色穀不足而食菜則色病也。庶民之制用亦必使之三年耕而餘一年之食。九年耕則餘三年之食。蓋易其田疇薄其稅斂。食之以時。用之以禮。則民有餘蓄。通三十年而劑酌之。使餘十年之食。雖遇凶旱水溢而可無菜色矣。是藏富於民也。國計民生既皆無不足之患。則天子食日舉以樂。富於民也。國計民生既皆無不足之患。則大荒則不舉。此言天子食日舉以樂。蓋言可無凶年之憂。然後日舉以樂。非謂既有備矣。遂當凶年而亦可日舉以樂也。讀者不以辭害志可也。○制用固冢宰之職。然冢宰貳王。上成君德。下總百官。內治邦畿。外均四海。於事何所不統而獨以制用盡冢宰之事。亦言之。○天子七日而殯。狹而失其本矣。○此章言冢宰之職。

禮記章句

卷之三

王制第五

士

殯三月而葬。三年之喪。自天子達。天子至於庶人。三年之喪同。而殯葬有遲速者。尊者禮隆。送死之具。未可卒辦。故緩其期。且以俟同軌同盟之至也。大夫士庶人。雖貴賤有殊。而禮數之隆殺相去有限。親戚之遠近亦相若。故同以三月之期可也。春秋傳。士踰月而葬。是士只二月。庶人縣封。葬不爲雨止。不封。不樹。喪不貳事。縣音玄。縣封之。封音窆。爲去葬。公政入於家。庶人則終喪無二事。○雲莊陳氏曰。大夫士既克葬。穀梁傳曰。喪不以制也。然則葬不爲雨止。非只庶人然。○自天子達於庶人。喪從死者。祭從生者。喪以正死者之。以致生者之養。故從生者。中庸曰。父爲大夫。子爲士。葬以大夫。祭以士。父爲士。子爲大夫。葬以士。祭以大夫。支子不祭。義見曲禮。○此章因上章言○天子七廟。三昭三穆。與太祖之廟而七。諸侯五廟。二昭二穆。與太祖之廟而五。大夫三廟。一昭一穆。與太祖之廟而三。士一廟。庶人祭



者謂因先代所都之故墟而建國者。今其先代已無主祭之子孫，則因國者祭之，不忍其絕祀也。餘見曲禮。○魯因少皞而不祭少皞，衛因相土而不祭相土，蓋有主後則不祭之也。天子禘祫，祫禘祫嘗祫烝，特同。○禘者，各祭於其廟，祫則合昭穆之主而祭於太祖之廟。此時祭而祫，非三年大祫之祫也。時祫惟及七廟，大祫則毀廟之主皆與石梁王氏曰：禘祫者，春物全未成，止一時祭而已；故不祫夏物稍成，秋物大成，冬物畢成，故皆諸侯祫則不禘，禘則不嘗，嘗則不烝，烝則不祫。雲可祫也。

陳氏曰：南方諸侯春祭畢，則夏來朝，故闕禘祭。西方諸侯夏祭畢，則秋來朝，故闕嘗祭。四時皆然。石梁王氏曰：諸侯入朝爲廢一時之祭，王事重也。○前章言五年一朝，則亦惟入朝之歲廢一時祭可矣。今概言廢一時之祭何哉？

諸侯禘祫，祫一禘一祫，嘗祫烝祫。一禘一祫者，今歲禘則也。天子有天下以備物，故夏祭可必祫，諸侯不能如天。子之備物，故夏物未成，則一禘一祫若秋冬則必祫也。天子社稷皆大牢，諸侯社稷皆少牢。少去聲。○太牢牛羊豕，少牢羊豕。諸侯社稷用



去之猶凶札無征之意。云爾。非周禮之征然也。林麓川澤以時入而不禁。以時入。養之也。不禁者與民同之而不專其利也。夫圭田無征。夫如字。○夫餘夫也。孟子曰卿以下必有圭田。圭田五十畝。餘夫二十五畝。程子曰一夫上父母下妻子以五口八口爲率。受田百畝。如有弟是餘夫。年十六別受田二十五畝。俟其壯而有室然後更受百畝之田。朱子曰圭潔也。所以奉祭祀也。周官制度曰圭田自卿至士皆五十畝。仇滄柱曰餘夫取之私田而四分之一。圭田取之公田而二分之。或曰餘夫圭田皆取之阡陌之外之餘地也。二說未詳孰是。此二者使給口食奉祭祀而已。故皆無征也。用民之力歲不過三日。雲莊曰用民力如治城郭塗巷溝渠宮廟之類。周禮豐年三日。中年二日。無年則一日而已。若軍旅之事則不拘此制也。田里不粥。墓地不請。粥音育。○雲莊陳氏曰田里公家所授不可得而鬻。墓地有族葬之序人不得而請求。己亦不得以私與。故爭墓地者墓大夫聽其訟焉。○此章略言取民之制。惟正之供也。○司空

禮記章句

卷之三

王制第五

主

之度待俗反沮將慮反○司空掌邦土之官執守也度尺步方田計里之法度也度地量度地之廣狹險易形勢方面以制都邑城郭朝市廛井之宜而辨其區域疆理其井田所以居四民也沮下地水所止也小曰沮大曰澤度山川沮澤而辨其燥溼高下以施其樹藝之宜候其四時而觀其氣候遲早以教民耕斂之候所以時地利也蓋高地秋氣常在卑地春氣常在故氣候有早晚不同須候而知之又酌量地之遠近以興工事而任力役之征居遠者役減居近者役稍重也蓋營繕徒役之事凡使民任老者之司空與司徒聯職而百工掌於司空也

事食壯者之食食壯之食音嗣○承典事任力而育國中自七尺至六十野自六尺至六十五皆征之然任事則以老者爲程寬其力也授食則以壯者爲度厚其食也

凡居民材必因天地寒暖燥溼廣谷大川異制民生其閒者異俗剛柔輕重遲速異齊五味異和器械異制衣服異宜脩其教不易其俗齊其政不易其宜

異齊之齊去聲和去聲○以下皆承度地居民而言材材質也天時有寒暑地勢有

燥溼。如日南多暑。日北多寒。東則多風。西則多陰。高土則燥。下土則溼也。廣谷。居山也。大川。近水也。異制。如舟車之用。城郭室廬之便。樹藝畜牧之宜。異俗。如南習舟楫。北習車馬。江湖魚稻。稼穡羊豕之類。人性有剛柔輕重遲速。亦因風氣所固而殊。而食味服用各因以異。非可強者。故莫民居者。推其材質以定其居。因其天地自然之質。隨其民俗。方土之宜。以脩其教令。齊其政治。如中國戎夷五方之民。皆有性也。不可推移。此所謂性。即上文所謂材。非天命不易俗。不易之意。東方曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。衣去聲。○東夷居海濱。故也。東南氣煖。故有不火食者。西北氣寒。多畜牧而鮮五穀。故多衣皮。而中國夷蠻戎狄。皆有安居和味宜服利用備。有不粒食者。中國夷蠻戎狄。皆有安居和味宜服利用備。

禮記章句

卷之三

来

器各安其俗通其宜也。五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其  
 欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯狄音迭鞮音低譯音  
 驛○寄託也託之以通彼此也象倣也倣其風俗語言而  
 通之也狄遠也鞮西戎皮屨狄鞮者遠致其風俗所宜也  
 譯傳也辨其語音而轉致之也四者周體通謂之象胥今  
 人通謂之傳事卽譯也言語不通故以四者通其志嗜欲  
 不同故以四者通其欲蓋不易其俗不易其宜者因其異  
 而異之也達其志通其欲者統其異而同之也因其異而  
 異之所以使之各安其居而遂其性也統其異而同之所  
 以脩其教而齊其政以尊於天子也蓋王者天下一家故  
 司空之職不惟奠中國之民居各適其俗宜而又有以通  
 於遠人若禹作司空而荒度土功稱成五服至於五千外  
 薄四海咸建  
 五長是也凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居  
 必參相得也量去聲度待洛反參七南反○此專以中國言度地居民之制也民之眾寡因乎地之廣狹邑之大小因乎民之眾寡故地方一里則可居八夫矣地有四井則可成一邑矣凡地之險易廣狹必有山水閒



之以成區域故十里爲一成不能正八百夫故甸而  
出車一乘推而國中鄉遂野外都鄙皆必稱乎地以立邑  
居民荷地狹而民衆則民有無業者地廣而民寡則土廣  
民衆而邑小則不可容民寡而邑大則無以資之地邑民  
居民盡地之成法也無曠土無游民食節事時民咸安其  
居樂事勸功尊君親上然後興學樂音洛○地邑民居相  
無曠土游民矣脩其教不易其俗齊其政不易其宜則食  
節事時而民咸安其居矣上盡心於民斯民亦樂事勸功  
而導君親上矣既富而教上盡心於民斯民亦樂事勸功  
此章言司空之職今周禮冬官篇亡其詳遂言教官之職○  
所政大要爲得其意章內所言脩教齊政者謂井田樹畜  
禮樂法制之詳詩書備雅之脩所以化民成俗而升治道  
於大猷然教即寓於安養之中故民之樂事勸功皆養民安民  
恆必由之而司徒於安養之中故民之樂事勸功皆養民安民  
章所職掌周禮則多見於司徒其官聯○司徒脩六禮以  
之相及敷抑亦記者之未得其詳歟

禮記章句卷之三 王制第五

古

節民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗  
養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德防不肖以  
紂惡司徒掌邦教之官禮者天理之節文也性兼氣質育  
政皆利用厚生之事淫者形氣之流而爲欲也道即率性  
而示之以禮有節文之詳爲人所當踐履者故言脩教則  
而氣質則有使民知所當爲也故言明民則民行有所範  
過不及之差明教以導之則民心知所向方而可以日興  
於中庸之德然天理人欲不容並立苟無以防其形氣之  
私則禮教亦終無由而洽故必齊八政以爲防淫之備凡  
所以一道德而同民俗也蓋禮爲天秩教爲天敘皆人性  
所同而異端邪惡不足爲天分之矣養老恤孤又爲上者之  
俗所自而異端邪惡不足爲天分之矣養老恤孤又爲上者之  
所爲勸懲要皆所以爲一道德之輔也命鄉簡不帥教者  
以告耆老皆朝於庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥

國之俊士與執事焉朝音潮帥入聲與去聲○鄉天子之  
比州長糾過惡之類蓋書之以時告於司徒也耆老鄉  
致仕之卿大夫與民之齒德者庠學名元日吉日也射  
曰主射禮射以觀德○五曰興舞廣書曰侯以明之曰容三  
中與之習射以觀德○五曰興舞廣書曰侯以明之曰容三  
教者必之習射以觀德○五曰興舞廣書曰侯以明之曰容三  
此先言射者主於明不率教耳俊士俊秀之士帥國之俊  
士與執事欲其觀感而不肖言之不變命國之右鄉簡不帥  
教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮莊  
陳氏曰左右對移以易其蔽情息游之不變移之郊如初  
禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不齒屏音丙  
百里爲郊郊內六鄉郊外六遂以漸而遠之猶以禮教之  
及其終不變也然後屏之遠方終身不齒仁厚之至而細  
禮記章句卷之三 王制第五

末

而升之學曰俊士選去聲○鄉論秀士升之司徒如問  
有學者黨正書其德行道藝以歲時比校州長則考其  
德行道藝而勸之鄉大夫大比則考其德行道藝以興賢  
能而用之蓋凡鄉遂官師之職則司徒得於選士擇而用之  
其選士之尤拔萃者司徒又選而升之國學謂之俊士者  
猶周書所謂三俊蓋司徒以待三事之用者也此節言上  
文也蓋州黨旅闕則其賢不肖之書而鄉射禮此不言者省  
大夫大比與賢能則因以簡不肖而獻賢能之上鄉大夫  
行鄉射之禮或升之司徒或移其不肖同此元日非作二  
次舉升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造  
士雲莊陳氏曰既升於司徒則免鄉之徭役而猶給徭役  
就其才德也○此章言○樂正崇四術立四教順先王詩  
司徒所掌鄉學之教



書禮樂以造士。春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。樂正，卽周禮大司樂也。掌成均之法，而教國子者，而司徒所升之俊士亦與焉也。國學掌於樂正者，德成於樂，故虞書亦以興樂之官教胄子也。四術謂詩、書、禮、樂。四教立，四時之教法也。術，入德之方也。詩以威發志意，書以格物致知，約之禮樂以誠意正心，所以治心博學之詩書也。必曰順先王詩書禮樂者，要本於先王之道，而不雜於無稽之言，與夫淫樂惡禮，所以止於至善也。分時以習者，欲其專而有得也。雲莊陳氏曰：雖曰四時各有所習，其實亦未必截然棄彼習此。蓋此互言耳，非春秋不可教詩書，冬夏不可教禮樂也。王犬子。王子羣后之犬子，卿大夫元士之適子，國之俊選，皆造焉。凡入學以齒。犬子，犬子之大音泰適音嫡。羣后，有土之君也。學無貴賤，雖太子亦齒讓。教孝弟也。將出學，小胥大胥小樂正簡不帥教者，以告於大樂正。大樂正以告於王。王命三公九卿大夫元士皆入學，不變。王親禮記章句卷之三 王制第五 充

官然進賢興功亦司馬之職而司士以德詔爵以功詔祿以能詔事以久奠食亦隸屬於司馬焉官之使之從政也餘見前篇大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之簡不肖也有發則命大司徒教士以車甲發發師旅之役也古者文武士統於司徒而有事則致其眾於司馬以常則禮教農桑以變則干戈禦侮周禮大司徒大軍旅大田役致萬民而治其徒庶之政令小司徒會萬民之卒伍而用之以起軍旅作田役大司馬之五兩卒旅師軍即司徒之比閭族黨州鄉故將有發則先咨於司徒使教士以車甲凡執技論焉非必至是而始教也臨事而益致其慎耳力適四方羸股肱決射御羸力果反○因上文教車甲而以禦侮於四方出其股肱而決勝凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出鄉不與士齒又因射御而推言之不貳事藝以專而精禮記章句卷之三王制第五



幸

## 鄉寇

主

機



於刑則歸之士師。關執禁以譏禁異服識異言。周禮司關其治禁。劉氏曰：凡上文所禁，雖有司刑司市以治之，然不有以譏察之，則犯者重而獲者寡矣。故司關執禁以譏察之。見異服則禁之，聞異言則識之。衣服易見，故直曰禁言。語難知，故必曰識。以上所禁，雖若市井細務，而實王者寡民過之大端。人欲之流，好惡之僻，法度之壞，必自市井始。此十四條者，有一不禁，必無以納民軌物而足用。阜財，乃古之所禁者，後世且爭尚之。姦商黠賈，以之取利，而莫或問焉。噫，若之何！民不窮且盜賊。○此章言司寇之職，或問焉。噫，若之何！民不窮且盜賊。○此章言司寇之職，

○大史典禮，執簡記，奉諱惡。天子齊戒，受諫。惡去聲。齊側太史，宗伯之屬官。掌六典，法則以貳六官者，典禮典歷代禮儀之籍也。執簡記，國有禮事，則預以簡記所當行之禮節也。諱，廟諱惡，如忌日疾日之類，亦記而奉之。齊，戒敬也。諫，教詔也。太史教詔於天子，則天子必敬以受之也。司會以歲之成質於天子，冢宰齊戒受質。會，古外反。○司會六典法則之副，而士則用會計參互要成者，歲之成，一歲之計要也。質於天子，上之天子以就考正也。制用實，冢宰之職。故司會獻之天子，而其成則冢宰受之。猶鄉大夫獻賢能之書於王，而秀士實升之司徒。如今之該部知道而已。

大樂正，大司寇，市三官，以其成從質於天子。大司徒，大司馬，大司空，齊戒受質。樂正，宗伯屬官。司市，司徒屬官。以其成從質於天子，劉氏謂三官各以其計要之成，從司會而質於天子。百官各以其成質於三子也。然此必非冒制，不敢強解。

百官各以其成質於天子。百官齊官。大司徒，大司馬，大司空，以百官之成質於天子。百官齊戒受質。然後休老勞農，成歲事，制國用。勞去聲。○百官位卑，不得自達於天子。故但質於三官，而三官以達之司徒司馬司空，以爲之質於天子。天子平報焉，而百官敬受其報，與其教令也。於是養老息民，以成歲功，而冢宰復斟酌今歲之入，以制來歲之用矣。○此章言百工歲終要會之事，亦以總束冢宰制用以下九章之要。然其所言不合周制。於夏殷又無所考，不必強爲之說也。○凡養老有虞氏以燕禮，夏后氏以饗禮，般人以食禮，周人脩而兼用之。音食。

嗣○雲莊陳氏曰。養老之禮有四。養三老五更。一也。子孫死於國事。則養其祖父。二也。養致仕之老。三也。養庶人之老。四也。一歲之閒。凡七行之。飲養陽氣。則用春夏。食養陰氣。則用秋冬。四時各一。凡大合樂。必遂養老。謂春入學。釋菜合舞。秋頒學合聲。則通前爲六。又季春大合樂。天子親學。亦養老也。燕禮。一獻之禮。既畢。皆坐而飲酒。以至於醉。其牲用狗。其禮亦有二。一是燕同姓。一是燕異姓也。饗禮。其牲用牛。其禮亦有四。諸侯來朝。一也。王親戚及諸侯之臣來聘。二也。戎狄之君使來。三也。饗宿衛及孤子耆老。四也。食禮。有飯有穀。雖設酒而不飲。以飯爲主。其禮亦有二。如大行人。食禮九舉。及公食大夫之類。曰禮食。其臣下自與賓客旦夕共食。則曰燕食。饗食禮之正。行之於廟。燕示慈惠。行之於寢也。周人尙文兼用三代之禮。春燕夏饗。秋冬則會。五十養於鄉。六十養於國。七十養於學。達於諸侯。八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九十使人受。鄉。鄉學。國。國中達於諸侯。與諸侯通禮也。凡君命再拜而受。跪拜。興。跪拜。興。年八十及耆者。則惟一跪。而手再至地爲再拜。優老者。禮記章記卷之三王制第五  
 矜不成人也。九十則不必親拜。而使人拜受。上  
 文皆言養老之禮。此下則汎言敬老尙齒之事。五十異糧  
 六十宿肉。七十貳膳。八十常珍。九十飲食不離寢。膳飲從  
 於遊可也。糧音張。○異糧殊異其糧之精粗也。宿肉常備  
 珍味也。九十則寢處之所常置飲食。六十歲制。七十時制  
 於度閏。且於膳飲從於常遊之所也。六十歲制。七十時制  
 八十月制。九十日脩。唯絞衾冒死而后制。預爲送死之  
 歲制。需一歲而成者。備材木爲棺也。時制。需三月而成者。  
 月制。一月而可辦者。皆衣物之具也。日脩。日爲脩理之。防  
 敝壞也。絞衾衾冒皆歛具。絞所以束衾。單被衾夾被。冒質  
 殺也。上曰質。下曰殺。所以韜尸。此四者皆易辦。故死而后  
 制。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不  
 煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖  
 於國。八十杖於朝。九十者天子欲有問焉。則就其室。以珍



金

禮記章句 卷三

美不

四  
—  
—  
—  
—



畝。古者步百爲畝。畝廣一步。長百步。方百步。則百畝矣。三百步爲里。故四方皆一里。則爲田九百畝。孟子曰。方里而井。井九百畝。其中爲公田。八家皆私百畝。此周制也。方十里者爲方一里者百爲田九萬畝。方百里者爲方十里者百爲田九十億畝。方千里者爲方百里者百爲田九萬億畝。方十里。一成也。方百里。一圻也。十萬曰億。九萬億畝。當作九千億畝。○此亦作个算法耳。安能方百里千里而盡可爲田也。自恆山至於南河。千里而近。自南河至於江。千里而近。自江至於衡山。千里而遙。自東河至於東海。千里而遙。自東河至於西河。千里而近。自西河至於流沙。千里而遙。西不盡流沙。南不盡衡山。東不盡東海。北不盡恆山。恆山在幽并北境。南河謂冀豫之間。衡山。荆之南境。南止於衡山者。三代時嶺南百粵未啓也。東河。冀兗之間。東海。青徐之東。西河。雍冀之間。流沙。雍之

西邊江則貫梁荆揚三州近謂不及遙謂有餘不盡言四方各有不盡之地也此舉中國之地而經緯記之以起下文凡四海之內斷長補短方三千里爲田八十萬億一萬億畝方百里者爲田九十億畝山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝斷音短分去聲去上聲○長謂遙者短謂近者八十萬億一萬億畝言八十萬億畝而又零一萬億畝也雲莊陳氏曰方三千里當云八萬一千億畝傳文誤算古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步古者百畝當今東田百四十六畝三十步古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分古者謂周今傳者自謂漢時也孔氏曰八寸爲尺雲莊陳氏曰當云古者八尺爲步則一步有六十四寸今以周尺六尺四寸爲步則一步有五十一寸二分是今步比古步每步剩出一十二寸八分以此計之則古者百畝當今東田百五十六畝二十五步一寸有奇與此不相應里

亦放此。恩按此節傳疏算法皆謬。唯陳氏爲合。然謂以八寸爲尺。恐亦未然。且尺步可有長短。畝法可有大小。而道里則不應有長短。若如此說。則古者百里。當今百二十五里矣。未必然也。謂之東田者。華谷嚴氏曰。順地勢及水之所趨。如詩云。南東其畝也。○此傳一章。釋首章分田制祿之法。○方千里者。爲方百里者百。謂一州也。封方百里者三十國。其餘方百里者七十。言州里之國也。又封方七十里者六十。爲方百里者二十九。方十里者四十。方七十里者六十。則合計之。爲方百里者二十九。又方七十里者四十也。此言其餘方百里者四十。方十里者六十。以方百里者七十。除去方百里者二十九。方十里者四十。則所餘如此。又封方五十里者百二十。爲方百里者三十。方五十里者二十。則合計之。爲方百里者三十也。此言其餘方百里者十。方十里者六。言五十里之國百二十也。

十。以方百里者四十。方十里者六十。除去方百里者三十。則所餘如此。名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。諸侯之有功者。取於閒田以祿之。其有削地者。歸之閒田。閒音閑。○此卽所餘之方百里者十。方以上。畿外八州之制。○一州之內。名山大澤。何啻方百里者十。方十里者六十。而更有附庸閒田安在。又如首章陳注。公侯田方百里。皆實以田計。不以地計。則是大國百里當實計田九十億畝。而山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷皆不在方百里之數內。如此。則州方千里。總計去山澤都邑之類三分之一。可田者只五萬四千餘畝。以封二百一十國。且不足矣。又何有名山大澤附庸閒田哉。陳氏殆亦忽而未察也。若如傳文。則山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷只在方百里之內。則大國之田實止六十億畝。次國之田止二十九億。有一萬畝。小國之田止十五億畝。所入幾何。亦難爲國矣。天子之縣內方千里者。爲方百里者百。封方百里者九。其餘方百里者九十一。言天子之縣內方百里之國九。



數次國之卿食二百一十六人君食二千一百六十人徐氏曰次國君田二萬四千畝卿田二千四百畝小國之卿食百四十四人君食千四百四十人徐氏曰小國君田一萬六千畝卿田一千六百畝次國之卿命於其君者如小國之卿雲莊陳氏曰降於天子所命也○此傳之三章釋經首章祿足代耕及大國三卿章制祿之差○天子之大夫爲三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿其爵視次國之君其祿取之於方伯之地祿食二十八人爵則七命也但以七命而食三命之祿亦不可通○此傳之四章釋天子使其大夫爲三監章之制○方伯爲朝天子皆有湯浴之邑於天子之縣內視元士爲去聲朝音潮○雲莊陳氏曰謂之湯沐者言入至畿內卽暫止於此齊潔而往也春秋傳謂之朝宿之邑惟方伯有之

禮記章句 卷三

異別。如上下男女有尊卑內外之分是也。飭食有節衣服有章。事爲有常職。異別有定分。此四者政之經也。度丈尺量斗斛數品秩多寡之數制田宅樹畜之制。度不使有長短。量不使有大小。數不使有僭踰。制不使有畔越。此四者政之緯也。○此傳之七章釋司徒章六禮七教八政之目。○雲莊陳氏曰。此篇先儒謂其每舉歷代之典雖一分別而不能皆有明證。又且多祖緯書。豈可決然無疑哉。朱子有言。漢儒說禮制有不合者多。推從殷禮去。此亦疑其無徵矣。然止據大綱而言。興學以上脩六禮以下。其坦明者亦可爲後王之法也。

月令第六。呂不韋聚羣儒著十二月紀名曰呂氏春秋。篇首皆有月令言十二月政令所行也。月用夏政。令則雜舉三代及秦法。禮家記事者鈔合爲此篇。草廬吳氏曰。王制月令明堂位三篇皆馬融所附入戴記者。○分十二章及中央土爲十三章。

孟春之月。日在營室。昏參中。旦尾中。孟春斗柄初昏。建寅室二星。亥中。娵訾之次也。參七星。爲白虎三爲身。兩爲肩。兩爲足。尾九星。句曲爲龍尾。定四時者必首推日之躔度。



以定交節。建寅之月。則日在娵。娵。營室之度也。日之所  
在。其星不可見。故四分天度。而驗之。娵。營室之中。星建寅之  
月。昏而參。中。見。而尾。中。則日之在娵。室也。審矣。於是則時  
為孟春。而可。行。孟春之令也。凡中星皆舉大略而言。蓋節  
氣有早晚。而星體有明暗。宿度有闕。狹。不能正。其日甲乙。  
合也。中星俱見。於南方之中。後十二月。做此。其日甲乙。  
循行十二支。俱行。於南方之中。後十二月。做此。其日甲乙。  
以其屬木耳。抑或行。於南方之中。後十二月。做此。其日甲乙。  
帝犬。其神句芒。契。故後世。以芒為木德之君。句芒。古木正  
之官。少皞氏之子。重也。謂之句芒。帝。以句芒配也。其蟲  
鱗。其音角。律中夾。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先  
脾。鱗。魚類。生於水。而恆動。屬水之蟲也。造律之法。截竹為筒。  
陰陽各六。三分損益。隔八相生。於密室。依方位。埋管土中。  
端平。土上。中實。以葭灰。上覆。以輕縠。以候地中之氣。地氣  
之升。自下而上。實。以葭灰。上覆。以輕縠。以候地中之氣。地氣  
而綴動。寅月。則律應太簇也。天三生木。地八成之。木曲直。  
禮記章句 卷之三 月令第六 三

曲直作酸。臭。氣之通於鼻者。羶。木臭也。戶。自室而出。通於  
堂者。象陽氣之自內而出。故春祀之。脾。土。脾。祭先脾者。蓋  
木克土之義。周人則四時皆祭脾。此秦儒所著。非周制也。  
蔡伯。謂曰。祀戶。之禮。南面設主於戶內。之西。蓋先殺牲血。  
祭於戶。西。而後迎尸。以祭於奧也。凡其蟲。其音之類。本  
無他。意。義。皆惟其屬木耳。但由周禮。食醫。春多酸之意。推  
之。亦或謂。庶羞。供。東風。解凍。蟄蟲始振。魚上冰。獺祭魚。鴻  
鴈來。上時。掌。反。也。候。孟春之氣。於物類也。蟄蟲。冬伏  
得魚。而。振。動。也。左。動。於地。下。也。魚。生。冰。也。蟄。蟲。冬伏  
也。鴻。鴈。來。自。南。而。北。拜。舞。而。不。食。天子居青陽左个。鄭氏曰。  
意。當。有。九。室。如。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
青。陽。右。个。東。之。北。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
東。即。右。个。東。之。北。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
西。即。左。个。西。之。南。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
北。即。中。个。北。之。南。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
太。廟。太。室。凡。四。方。之。太。廟。與。方。所。其。左。右。个。則。青。陽。左。个。  
西。即。左。个。西。之。南。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
北。即。中。个。北。之。南。井。田。之。制。也。朱。子。曰。論。明。堂。之。制。者。非。  
太。廟。太。室。凡。四。方。之。太。廟。與。方。所。其。左。右。个。則。青。陽。左。个。

即元堂右个。青陽右个。即明堂左个。明堂右个。即總章左  
个。總章右个。即元堂左个。但隨其時之方。位。開。門。耳。太。廟  
太。室。則。每。季。十。八。日。天。子。居。正。殿。古。人。制。事。多。用。井。田。太  
意。此。恐。然。也。絳。按。考。工。記。明。堂。五。室。蓋。即。太。室。及。四。方。太  
廟。也。个。為。五。室。之。旁。室。故。不。數。耳。而。匠。人。營。國。九。里。及。下  
內。外。九。室。皆。與。明。堂。連。文。故。不。數。耳。而。匠。人。營。國。九。里。及。下  
疏。宗。廟。王。寢。明。堂。同。制。而。明。堂。在。南。郊。為。是。又。天。子。明。朝。諸。侯  
之。所。則。非。天。子。所。常。居。此。當。以。太。寢。為。是。又。天。子。明。朝。諸。侯  
居。想。亦。秦。儒。設。簡。如。此。乘。鸞。路。駕。蒼。龍。載。青。旂。衣。青。衣。服  
制。度。耳。古。制。未。必。然。也。乘。鸞。路。駕。蒼。龍。載。青。旂。衣。青。衣。服  
蒼。玉。食。麥。與。羊。其。器。疏。以。達。路。有。鸞。衣。青。之。衣。去。聲。○  
春。見。例。春。宜。青。路。不。言。青。者。又。四。時。可。互。見。也。四。時。各。有  
所。食。未。詳。其。義。器。疏。以。達。路。有。鸞。衣。青。之。衣。去。聲。○  
代。天。子。車。服。各。有。定。制。又。周。禮。春。行。羔。豚。膚。膚。膏。是。月。也。以  
藉。此。篇。四。時。服。食。亦。秦。儒。所。擬。設。耳。非。古。制。也。是。月。也。以  
立。春。先。立。春。三。日。大。史。謁。之。天。子。曰。某。日。立。春。盛。德。在。木。  
天。子。乃。齊。立。春。之。日。天。子。親。帥。三。公。九。卿。諸。侯。大。夫。以。迎  
禮記章句 卷之三 月令第六 三

春於東郊。還反。賞公卿諸侯大夫於朝。命相布德和令。行  
慶施惠。下及兆民。慶賜遂行。毋有不償。先。去。聲。齊。側。皆。反。  
音。潮。相。當。皆。去。聲。○立。春。不。正。在。寅。月。然。必。於。寅。月。言。之。  
齊。以。致。敬。也。迎。春。東。郊。祀。太。皞。句。芒。也。慶。賞。也。命。相。以。下。  
法。天。地。生。育。之。德。乃。命。大。史。守。典。奉。法。司。天。日。月。星。辰。之  
也。遂。行。毋。稽。留。也。乃。命。大。史。守。典。奉。法。司。天。日。月。星。辰。之  
行。宿。離。不。貸。毋。失。經。紀。以。初。為。常。貨。音。武。○太。史。典。禮。而  
皆。其。僚。屬。故。使。守。邦。之。六。典。奉。八。法。八。則。又。察。天。日。月。五  
星。之。行。度。次。舍。宿。止。也。離。也。舊。法。也。經。者。所。行。之。常。度。  
紀。者。度。數。之。遲。速。行。道。之。出。入。也。初。舊。法。也。經。者。所。行。之。常。度。  
之。行。其。所。止。麗。毋。有。差。忒。而。失。其。經。紀。皆。當。守。其。舊。法。此  
敬。天。授。時。以。興。民。事。之。首。務。故。是。月。也。天。子。乃。以。元。日。祈  
穀。於。上。帝。乃。擇。元。辰。天。子。親。載。耒。耜。措。之。於。參。保。介。之。御  
閒。帥。三。公。九。卿。諸。侯。大。夫。躬。耕。帝。藉。天。子。三。推。三。公。五。推。







也。秦獄名。在手曰桎。在足曰梏。皆所以拘械罪人者。肆陳尸也。掠。捶擊也。止獄訟。論民使息爭也。皆所以順生育之氣也。是月也。立烏至至之日。以大牢祠于高禩。天子親往。后

妃帥九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韉。授以弓矢于高禩

之前。祿首。梅帥入聲。玄鳥。燕也。以仲春至。感氣也。巢

也。用太牢。異於特牲也。高禩。先禩之神。始合男女者。即伏

也。郊禩。婦人無外祀。惟高禩則后及九嬪皆御侍其祀。故亦曰

子也。天子所御。謂先夕御宿於天子者。禮之蓋酌酒獻

之。韉。弓衣。弓矢男子之事也。是月也。日夜分。晝夜雷乃發聲

始電。蟄蟲咸動。啓戶始出。雷者。地中之陽氣。卯月陽氣達

電。雷光也。雷發聲。而蟄蟲因以咸出於穴也。雷先雷三日

以節氣言。當在此月。奮木鐸以令兆民曰。雷將發聲。有不

禮記章句 卷之三 月令第六 雷

戒其容止者。生子不備。必有凶災。容止。謂淫瀆衰慢也。不戒

備。言形體有虧也。日夜分。則同度量。鈞衡石。角斗。正權

令。民以謹天戒也。日。夜分。則同度量。鈞衡石。角斗。正權

概。同度量。不使人得有長短大小也。鈞。平之也。衡。稱桿也。

量者。因日夜之分。而一其度量也。是月也。耕者少舍。乃脩閭

闔。寢廟畢備。毋作大事以妨農之事。少舍。謂耕事少隙也。

門之門扉也。春秋脩其祖廟。此力役之小者。大是月也。毋

事。謂創造力役之大者。犬有與作。則妨農事矣。是月也。毋

竭川澤。毋漚陂池。毋焚山林。漚。音鹿。則傷魚蟲。焚山林。則傷

昆蟲。草木。故禁之。天子乃鮮羔開冰。先薦寢廟。鮮。音獻。司

又仲春。脩火禁也。天子乃鮮羔開冰。先薦寢廟。鮮。音獻。司

帥三公九卿諸侯大夫親往視之。用丁者。內事以柔日。又

也。天子親視。而釋奠於先師。仲丁。又命樂正入學習樂。仲

中甸。丁日也。習舞。重其禮也。仲丁。又命樂正入學習樂。仲

而督視。是月也。祀不用犧牲。用圭璧。更皮幣。更。平聲。亦順

之耳。視。是月也。祀不用犧牲。用圭璧。更皮幣。更。平聲。亦順

時愛物也。雲。莊陳氏曰。此謂祈禱小祀耳。大典禮仲春行

秋令。則其國大水。寒氣總至。寇戎來征。生。皆秋金之氣也。金

殺。行冬令。則陽氣不勝。麥乃不熟。民多相掠。麥。不成於火。陽

不得成。掠。爭奪也。亦陽氣。行夏令。則國乃大旱。煖氣早來。

蟲螟為害。心曰螟。此皆夏火之氣也。○季春之月。日在胃

昏七星中。但牽牛中。次也。星七。為鳥。朱鳥之宿。牽牛

禮記章句 卷之三 月令第六 辰

六星。四鼓。二牽。其日甲乙。其帝大皞。其神句芒。其蟲鱗。其

音角。律中姑洗。其數八。其味酸。其臭膺。其祀戶。祭先脾。洗

辰律。長七寸。桐始華。田鼠化為鴽。虹始見。萍始生。鴽。音如

九分寸之一。桐始華。田鼠化為鴽。鴽。似鴝而圓。色黑。田鼠。伏物。感

○桐。華。桐。可為琴瑟。鴽。鴽。似鴝而圓。色黑。田鼠。伏物。感

陽氣之盛。而化為鴽。物也。虹。蜺。也。日氣與雨氣交。候而

成質者。萍。水上浮蕪也。此。天子居青陽右个。乘鸞路。駕蒼

龍。載青旂。衣青衣。服蒼玉。食麥與羊。其器疏以達。青。陽。右

東堂。是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。鞠衣。黃色。如鞠。塵。婦

桑。葉。始生之也。又。以世婦命於奠蘭。則將以此服。錫之。命

舟牧。覆舟五覆五反。乃告舟備具於天子焉。天子始乘舟。薦鮪於寢廟。乃為麥祈實。覆。詳視。恐有罅。偏傾側也。乘。舟



禮記章句

卷之三

月令第六

卷

羅網畢翳倭獸之藥毋出九門宜音嗟罟音浮翳音噎餒  
罟翻車網畢長柄網可以掩兔翳射者所以自隱之具倭  
啗之也毒獸之藥也九門路門應門雉門庫門皋門城門  
近郊門遠郊門關門也此數者是月也命野虞毋伐桑柘  
毋出九門亦恐傷生養之氣也

鳴鳩拂其羽戴勝降於桑具曲植籬匡植音治籬音舉○  
隴者柘木名葉亦可蠶鳴鳩鳩也春而多聲拂其羽飛  
而拂翼也戴勝戴紅鳩類頭有毛勝降於桑飛集於桑也  
此言可蠶之候也曲曲薄植榎也所以閤  
籬匡之架也國曰籬方曰匡皆蠶具也

后妃齋戒親東  
鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸蠶事齊側皆反鄉去聲  
○后妃親桑猶天子之耕藉也東鄉以迎春氣也觀遊觀  
也省婦使謂減省其縫紉之工使得專力於蠶桑也此蠶  
統宮中及蠶事既登芬繭稱絲效功以其郊廟之服毋有  
民婦言之

敢惰共音恭○此專以王宮言登成也分繭之多寡使之  
操之稱絲之輕重使之織之皆后妃分布於三宮世

禮記章句 卷三

婦也。效功致其功力也。此月蠶未成。此因蠶事而終竟言之耳。是月也。命工師令百工審五庫之量。金、鐵、皮革、筋、角、齒、羽、箭、幹、脂、膠、丹、漆。毋或不良。工師百工之長。五庫金、鐵一、皮、角二、筋、角、齒三、羽、箭、幹四、脂、膠、丹、漆五也。量謂多寡之數。度支之出納也。幹矢筈也。審其多寡。察其蠶惡。以天暖日長。百工咸理。監工日號。毋悖於時。毋或作爲淫巧以蕩上心。監平聲。威理皆治其事也。監工師監之也。號猶令也。毋悖於時如弓人春液角夏治筋秋合三材寒莫體之類不可悖也。淫巧如舞木穀葉之類皆足以蕩君心。故皆曰是月之末。釋吉日大合樂。天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之。帥入聲。寅月入學習舞卯月視之。卯月入學習樂至辰月又大合樂而天子親視之。習以一月爲期也。大合樂。當有釋奠養老之事。鄭氏曰其禮亡矣。是月也。乃合累牛騰馬遊牝於牧。犧牲駒犢。舉書其數。累力追反。累牛累馬。騰躍之。

禮記章句

卷之三

美

馬牧。牧地也。畜方春而交構孕字。故遊縱牛馬。合牡者與  
 牝於牧。順時生育。蕃孳畜產也。所字之牛馬。可爲犧牲者  
 也。凡馬之駒。牛之犢。則皆書其數。以備稽校多寡。便取用  
 也。辰月方遊牝。未遂生產。此亦因牧事而終竟言之耳。  
 命國難。九門磔攘以畢春氣。難音那。磔音責。○難所以逐  
 三。此曰國難者。通侯國得行之也。磔裂牲也。周禮所謂驅  
 幸也。攘攘通畢。終也。春主發泄。閱此月而入夏。恐生氣過  
 泄而不止。致人疾病。素問所謂春傷於風。夏而強。季春行  
 泄之類是也。少陽之氣。諸侯之象。故侯國得行之。季春行  
 冬令。則寒氣時發。草木皆肅。國有大恐。肅肅瑟。肅條之意  
 也。之氣行夏令。則民多疾疫。時雨不降。山陵不收。疫熱病以  
 則乾而高土無所收。行秋令。則天多沈陰。淫雨蚤降。兵革  
 成矣。此夏火之氣也。○孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女  
 並起。沈陰。亦金象此。秋金之氣也。孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女  
 中。孟夏建巳之月也。畢八星。形如掩兔之網。申實沈之次  
 也。翼二十二星。爲鳥翼。所謂鵲尾婺女四星。玄武之宿。



孟夏仲夏皆旦中星皆去日所在遠以夏月日長夜短故  
自昏至旦僅踰十二宿仲冬季冬皆旦中星皆去日所在  
近以冬月日短夜長故自其日丙丁屬火其帝炎帝其神  
祝融炎帝神農氏始於炎而耕民得以粒食火食故為火  
祝融德之君祝融而光正之官顓頊氏之子黎也謂之祝  
融也蓋於迎夏南郊而祀之其蟲羽其音徵律中中呂其數  
七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺中呂之中音仲羽為  
徵音高舉火之音也中呂已律長六寸萬九千六百八十  
三分寸之萬二千九百七十四地二生火天七成之火炎  
上炎上作苦焦火之臭也竈以烹飪火之用也故夏祀之  
祭伯嚭曰祀竈在廟門之外之東先設席於門與東面設  
主於竈也祀金之義也螻蛄鳴蟬鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀  
先肺者火克金之義也螻蛄蟬蚯蚓王瓜亦名田狗交夏則  
月之氣於物類也螻蛄蟬蚯蚓王瓜一名土瓜馬廐瓜也  
苦菜如葍瓜赤而小如櫻柿其根多粉可食味苦天子居明  
苦菜茶節苦黃也得火之味感火氣而秀也天子居明  
禮記章句卷之三 月令第六

堂左个太寢南乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食  
菽與雞其器高以粗駟音留○赤馬黑鬣曰駟器是月也  
以立夏先立夏三日犬史謂之天子曰某日立夏盛德在  
火天子乃齊立夏之日天子親帥三公九卿大夫以迎夏  
於南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說說音悅餘  
○迎夏南郊祀炎帝祝融也封諸侯尤慶賞之大者故於  
夏行之然謂封諸侯於此時非此時必封諸侯也○此篇  
每次諸侯於九卿之下者時秦已擅封國土然皆在秦封  
內而日臣秦庭故每事御從非如周之外諸侯也此節九  
卿下不言諸侯乃命樂師習合禮樂樂師樂正之屬偶  
蓋偶脫二字耳乃命樂師習合禮樂文耳雲莊陳氏曰此  
耐故也命大尉贊傑俊遂賢良舉長大行爵出祿必當其  
位當去聲○太尉秦時官名主爵祿者雲莊陳氏曰傑俊  
以才言贊引而申之賢良以德言遂謂使之得行其志

也長大以力言舉用之也必當是月也繼長增高毋有壞  
墮毋起土功毋發大眾毋伐大樹長之丈反壞音怪○夏  
墮墮者益高宜順長盛之氣毋得壞之墮之也起土功發  
大衆則妨農桑之務伐大樹則傷條達之氣故皆禁之即  
無代桑柘之意也凡春夏皆禁所重言之耳是月也天  
子始緇緇音命野虞出行田原為天子勞農勸民毋或失  
時為天子勞農既勞其勤又勸以趨時用力也命司徒  
循行縣鄙命農勉作毋休於都司徒掌之然其體尊故不出  
毋休於都邑也國外四百里曰縣縣令皆出在田舍是  
月也驅獸毋害五穀毋大田獵驅獸毋害五穀所謂夏苗  
獵則又恐傷農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟凡所  
長養之令也農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟用牲  
禮記章句卷之三 月令第六

未詳是月也聚畜百藥靡草死麥秋至畜勑六反○畜居  
其說可收然春月萬物始生受氣未足至孟夏則藥草有可  
收者靡草之類是也靡草三葉謂薺薺蓀蓀莫也生於陰  
者陽盛而死麥秋至者益麥之早熟者先獻天子乃至此  
麥而此又曰麥秋至者益麥之早熟者先獻天子乃至此  
亦民之夢斷薄刑決小罪出輕繫刑之上者所施薄者則斷  
至囚繫之輕而可宥者則直放之此以待秋冬而後決之  
也蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以桑為均賈賤長幼如一  
以給郊廟之服后妃獻繭者三宮世婦獻繭於后后受之  
之征之類蓋民受五畝之宅桑樹牆下以桑匹婦蠶之供繭  
桑之地則種麻故當視桑之多寡有無以均繭稅種麻而  
桑少者則麻熟而別稅其麻也貴謂卿大夫之妻皆繭  
稅之婦女婦無貴賤皆力於蠶績故貴賤長幼如一皆繭  
稅也前月言供郊廟之服后及世婦所親蠶正以供祭服



聖

聖

聖

聖



陰陽爭之時。百官靜事無刑。以定晏陰之所成。晏。安緩之。則尤加意也。故謂之晏陰。亦以其方安靜以承陽而未盛也。靜事。毋有作爲也。無刑。不用刑罰也。用刑尤事之重者。且陰慘之令。故特言之。不以官皆安靜。毋有作爲。所以順陰陽之氣。防陰陽之逆。而不以作爲擾之。使微陰安靜舒緩。以順而成。則陰雖日生。而鹿角解。蟬始鳴。半夏生。木莖榮。再徵。午月之。不爲害也。鹿角解。蟬始鳴。半夏生。木莖榮。再徵。午月之。言也。鹿。陽獸。居山。感微陰而角脫。蟬。蜩也。生土中。感陰氣而出。脫殼以飛。鳴於樹。半夏。藥草。春而生苗。至夏則根下始結。如小彈丸。木莖。莖也。樹如李。葉歧。花有紅白二種。朝榮暮萎。亦感陰氣者也。性寒滑。是月也。毋用火南方。之禁。此又曰。毋用火南方者。雖或用火。亦不得於南方。嫌火之過盛也。可以居高明。可以遠眺望。可以升山陵。可以處臺榭。臺。上有室曰榭也。仲夏行冬令。則電凍傷穀。道路不通。暴兵來至。電。陰搏陽也。暑雨上騰。卒遇陰寒搏之。凝結而下。則爲雹。道路不通。陰主閉塞。

禮記章句 卷之三 月令第六 畢

也。此皆冬行春令。則五穀晚熟。百勝時起。其國乃饑。饑。音水之氣也。故成物之氣不行。而蟲生。行秋令。則草木蚤落。爲蟲食禾。葉曰膳。此皆春木之氣也。疫。瘧疾。金火果實早成。民殃於疫。相薄也。此皆秋金之氣也。○季夏之月。日在柳。昏火中。旦奎中。季夏。建未之月也。柳三星。曲也。火。大火心星三星。中一星也。奎三星。其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中林鐘。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。林鐘。未律。溫風始至。蟋蟀居壁。鷹乃學習。腐草爲螢。候。未月之氣於物類也。溫風始至。言風氣溫煖之至。即所謂大暑也。過此而涼風生矣。蟋蟀。促織也。以蝗而小。色黑。光澤如漆。午月始生。至未月始具翼。翅。猶壁。所居穴也。中月則飛躍在野矣。學習。雖學數飛也。螢。飛夜光。腐草蒸暑。涇之氣而爲螢也。天子居明堂右个。乘朱路。駕赤騂。載

赤旂。衣朱衣服。赤玉。食菽與雞。其器高以粗。明堂右个。太廟。命漁師。伐蛟。取鼈。登龜。取鼈。漁師。若周禮漁人。鼈人之屬。可以似。鼈。長者大。餘善崩岸。能橫飛致霧。龜。介蟲之長。甲者。亦以除民害。備物用也。雲。莊陳氏曰。蛟。言伐。以其暴惡。不易攻取也。龜。言登。尊異之也。鼈。言取。易而賤之也。命澤人。納材葦。澤人。澤虞之屬。材葦。蒲葦之材。可織器用。專在此。是月也。命四監大合百縣之秩。芻以養犧牲。令民無不咸出其力。以其皇天上帝名山大川四方之神。以祠宗廟社稷之靈。以爲民祈福。何官秩芻。斂芻以養犧牲。各以法故。無或差貸。黑黃蒼赤。莫不質良。毋敢詐僞。以給郊

禮記章句 卷之三 月令第六 畢

廟祭祀之服。以爲旗章。以別貴賤等給之度。音武。石梁之給。當作級。○婦官。主婦事之官。蓋指染人也。染。色以供宮婦之縫紉。通政宮中。故曰婦官。周禮下士爲之。采。色也。白黑雜曰繡。黑青雜曰黼。青赤雜曰文。赤白雜曰章。相錯成采也。必以法。故用舊法也。差。貨。失。故法也。黑黃蒼赤。皆正色。不言白者。色以白爲質也。質。良。色。正。而良善也。詐。僞。以姦色亂正色也。衣服。旗章。各有貴賤等級之度。如周禮司服。司常所掌是也。周禮。染人。春暴練。夏纁玄。是月也。樹木方盛。命虞人入山行木。毋有斬伐。周禮。仲夏。斬陰木。則時方盛。長。不欲過伐。故此月復不可以興土功。不可以合諸侯。不可以起兵動眾。毋舉大事。以搖養氣。毋發令而待以妨神農之事也。水潦盛昌。神農將持功。舉大事。則有天殃。大事。謂興土功。合諸侯。起兵。動眾之事。養氣者。未月酉。南坤方。土氣主養。成萬物。易。傳曰。致役乎坤。是也。此亦



靜事毋刑之意。發令而待。謂未及事期而先發號召之令。使民舍農事而待。是妨神農之事也。未月暑熱。偶得時雨。則溝澮暴漲。故云水潦盛昌。非謂此月多水潦也。苗得時雨。則發榮滋長。其化甚速。若有神功焉。故以爲神農之將持功農民及此時而加之力。則歲將大熟矣。所謂毋妨神農之事者此也。若舉大事。則養氣動搖。亢陽必過。而水潦不昌。乾暵隨之。是月也。土潤溽暑。大雨時行。燒薙行水。利以殺草。如以熱湯。可以糞田疇。可以美土疆。兩反。○溽。淫也。暑。熱之至。潤。溼上蒸而爲淫熱。蒸鬱而散。則爲大雨。其雨以時而行。卽所謂水潦盛昌者。此養氣也。蓋春日恆多雨。雨緩而小。夏季恆少雨。雨則急而大。不終日而止。故曰大雨時行。雖芟草也。燒薙。燒其所薙之草也。既燒薙而大雨行。水於所燒之地。則草不復生矣。故曰利以殺草。蓋有如熱湯之殺物焉也。而其所以燒之薙之。則又可以糞田疇。美土疆。是皆神農之事也。季夏行春令。則穀實鮮落。國多風。效民乃遷徙。問云。厥陰風木。遷徙。亦木氣之散也。此皆春禮記章句卷之三 月令第六 畧

木之行秋令。則隰水潦。禾稼不熟。乃多女災。上隰。猶言氣也。行秋令。則隰水潦。禾稼不熟。乃多女災。高下。女災。謂妊孕多敗。此皆秋金之氣也。行冬令。則風寒不時。鷹隼蚤鷺。四鄙入保。隼。鷺。屬此皆冬水之氣也。○中央土。土無專位。而寄旺於四時之辰。戊事。共七十二日。除此。則木火金水亦各七十二日。以未月在火金之閒。西南坤位。而居一歲之中。故於此言中央土。令以備五行之序也。其日戊巳。屬土。其帝黃帝。其神后土。黃軒。軒轅氏。始制衣裳。作舟車。興禮樂。有成物之德。故爲土德之君。后土。古之平九州者。其工氏之子句龍也。或曰。句龍後祀爲社。后土官闕。顓頊氏之子黎實兼后土。但此二者未知祀於何所。意者卽迎夏南郊之日而并祀之歟。其蟲倮。其音宮。律中黃鐘之宮。其數五。其味甘。其臭香。其祀中雷祭先心。倮。蟲。卽人也。備五行之和氣者也。宮音洪大。而黃鐘一宮。又十二宮之主也。黃鐘本子律。十二律還相爲宮。黃鐘之宮。非如他月以應候言也。天五生土。地十成之。上

不言成數者。一得五而成六。二得五而成七。三得五而成八。四得五而成九。水。火。土。金。皆得五而成。土又積一二三四以成十。故不必言成數。而無不成也。土爰稼穡。稼穡作甘。香氣之和也。中雷。古者陶復陶穴。開其上以入光明。而雨雷下之。後世易以宮室。因名室中爲中。雷其祀則室中土神也。蔡伯喈曰。祀中雷。設主於牖下。心火臟而神明之主。中央土而祭先心者。土主養不以相勝爲德。則以天子君主爲義。心爲五臟。君主又不可以冬月相勝用也。天子居大廟犬室。中央之室。乘大路。駕黃駟。載黃旂。衣黃衣。服黃玉。食稷與牛。其器圓以閎。黃駟馬赤黃色者。稷土穀牛土畜也。閎深廣也。器圓以閎象土之博厚也。○孟秋之月。日在翼。昏建星中。旦畢中。孟秋建申之月也。翼已鵠尾之次也。畢白虎之宿也。其日庚辛。屬金。其帝少皞。其神蓐收。少皞金天氏。能成百物者。故以爲金德之君。蓐收。古金正之官。少皞氏之子。該也。謂之蓐收者。言茂蓐而收成也。此蓋於迎秋西郊而祀之。其蟲毛。其音商。律中夷則。其數九。其味辛。其臭腥。

禮記章句 卷之三 月令第六 果

其祀門。祭先肝。毛獸類。土處而多力。故屬金。商音悲肅。金寸之四百五十一。地四生金。天九成之。金從革。從革作辛。厘。金之臭也。門自外入。象陰氣之收斂而入。故秋祀之。蔡伯喈曰。祀門之禮。北面設主於門左。涼風至。白露降。寒蟬振。祭先肝者。肝木臟。金克木之義也。涼風至。白露降。寒蟬鳴。鷹乃祭鳥。用始行戮。候孟秋之氣於物類也。白露露氣其聲清亮。鷹祭鳥。攫鳥不食而左右飛。似夏蟬而小。色青舞以祭。自此而後。行戮感肅殺之氣也。天子居總章左个。太寢西堂南偏。乘戎路。駕白駟。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。戎車。兵車。尙陰武也。白馬黑鬣。曰駟。廉稜是角也。器廉以深。象秋之嚴肅而收藏也。是月也。以立秋。先立秋三日。犬史謁之。天子曰。某日立秋。盛德在金。天子乃齊。立秋之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫。以迎秋於西郊。還反。賞軍帥武人於朝。天子乃命將帥。



選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義誅誅暴慢以明  
好惡順彼遠方好惡皆去聲○迎秋西郊蓋以祀少皞人  
則概言之命將帥則特命將帥以帥師也厲嚴飭也簡擇練  
習也專任有功謂將帥之舊有功者則專任之若曰簡練  
外將軍主之也詰問其罪誅致其功者則專任之若曰簡練  
以明好惡好惡明則遠方服矣此以法天地肅殺之令  
也然所謂征不義者亦謂征伐也是月也命有司脩法制  
當於此時耳非謂此時必征伐也是月也命有司脩法制  
繕固圉具桎梏禁止姦慎罪邪務搏執禁治也姦在心立  
於行則慎以罪之於是命理瞻傷察創視折審斷決獄訟  
始有事於搏擊拘執也是月也命有司脩法制  
必端平戮有罪嚴斷刑皮肉也折斷壞筋骨也於罪囚之  
有傷創者則瞻之察之有折斷者則視之審之於民之獄  
訟必端平以決之其有罪當戮者則嚴慎以斷其當比之獄  
刑焉此皆順肅殺之義天地始肅不可以贏朱子曰陽道  
而寓以哀矜之仁也禮記章句卷之三 月令第六

禮記章句 卷之三 月令第六  
是月也農乃登穀天  
子嘗新先薦寢廟申月登穀之意也  
新命百官始收斂完隄坊謹壅塞以備水潦脩宮室壞垣  
墻補城郭斂去聲壞音培○將西成而布收斂之令也水  
與宮室垣牆城郭亦始為是月也毋以封諸侯立大官毋  
以割地行大使出大幣使去聲○爵賞行以春夏兵刑用  
斂之意也然先王之制原不如此拘拘故鄭氏譏其失義  
但此篇自是預定秦制不必盡準以先王之典則大槪亦  
有可觀若細求之則大典之疏漏而未孟秋行冬令則陰  
氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來大勝傷穀也介蟲如稻蟹之行  
春令則其國乃旱陽氣復還五穀無實陽旱陰水陽生陰

也行夏令則國多水災寒熱不節民多瘡疾瘡寒熱病此  
也○仲秋之月日在角昏牽牛中旦觜觿中觜音茲○仲  
也角二星辰壽星之次也觜白虎之宿也其日庚辛其帝少皞其神蓐  
收其蟲毛其音商律中南呂其數九其味辛其臭腥其祀  
門祭先肝南呂西律長五  
差候西月之氣於物類也育風至鴻雁來玄鳥歸羣鳥養  
羞然鴻雁來自北而南來也羞猶饋也鳥於秋月常備冬  
糧所謂天子居總章大廟乘戎路駕白駱載白旂衣白衣  
服白玉食麻與犬其器廉以深堂章太廟西是月也養衰  
老授几杖行糜粥飲食衰老亦秋之象授之几杖以安其  
皆所以養衰老也乃命司服具飭衣裳文繡有恆制有小大度有  
禮記章句 卷之三 月令第六

長短衣服有量必循其故冠帶有常具備飭正也衣上服  
裳繡綉輕清而象天繡重濁而象地也有恆有定制也衣上  
大謂貴賤之差長短謂尺寸之度如深衣長及踝紳鞶結  
三齊之類有量謂變易之稱公私凶吉之宜各有劑量也  
此皆所謂有恆者而命司服具飭之不得更為新異也冠  
帶亦有常制如弁冕大帶之類因衣服而命司服具之且  
日近至戌月而民閒且授衣矣故此月而命司服具之且  
飭其制乃命有司申嚴百刑斬殺必當毋或枉撓枉撓不  
當反受其殃刑之令而申嚴之枉撓枉道而屈法也枉撓  
則刑罰是月也乃命宰祝循行犧牲視全具按芻豢瞻肥  
瘠察物色必比類量小大視長短皆中度五者備當上帝  
其饗也必二反中當皆去聲○宰蓋主牲者視太祝之屬  
陽祀則以肥陰祀則以羶羶音食○羶音食○羶音食○羶音食  
他祀則以肥大之類長短如蘭栗角握角尺之類五者全



具一。肥二。色比類三。小大中度四。長短中度五也。言上帝其饗而百神可知。仲秋草枯而牲肥。故於此月視之。天子乃難。以達秋氣。陽氣。陽氣常贏。故仲秋之月始難。以除過時之暑也。暑氣大過。則秋氣不行。素問所謂夏傷以暑秋而病瘧。暑氣退。則秋氣得達矣。陽者人君之象。故此難惟天子以犬嘗麻。先薦寢廟。節首脫是月也。農乃登麻。七行之。是月也。可以築城郭。建都邑。穿寶窖。脩囷倉。始興土也。斂藏之備也。地室圓曰寶。方曰窖。粟者乃命有司。趣民收斂。室圓曰囷。方曰倉。皆所以藏米粟者。乃命有司。趣民收斂。務畜菜。多積聚。趣音促。斂去聲。畜勑六反。趣。催也。五穀地。春夏則耕以種菜。秋冬則築堅之以納禾稼。至戌月。則當築場圃矣。故此月令民務於畜菜。以備冬月之食。而凡亦多積聚之也。乃勸種麥。毋或失時。其有失時。行罪無疑。夢為續絕之穀。恐民惰於種。故勸而督之。是月也。日夜分。雷始收聲。蟄蟲坏戶。禮記章句。卷之三。月令第六。 堯

木生榮國乃有恐。有恐謂木訕此春木之氣也。行夏令則其國乃旱。蟄蟲不藏。五穀復生。復扶又反。五穀復生在倉庚而萌芽也。此夏火之氣也。行冬令則風災數起。收雷先行。草木蚤死。收雷先行謂雷不待仲春而先發也。此冬水之氣也。○季秋之月。日在房。昏虛中。旦柳中。季秋建戌之月也。房四星象駟馬。卯大火之次也。虛二星。其日庚辛。其帝少暵。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中無射。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。射音亦。○無射。戌律。長四寸六分。五百六十一分寸之六千五百二十四。鴻鴈來賓。爵入大水為蛤。鞠有黃華。豺乃祭獸戮禽。蛤古答反。華音花。○候季秋者為主。則後至者為賓也。蛤蚌屬。廣中有黃爵魚。秋月成羣而化。此化蛤亦其類。飛者陽物。感陰氣之盛。化而為酒也。鞠辛香。屬金。金盛而華。鞠色不一。而黃者為多。天子居也。禽者飛走之總名。獺祭魚不言戮者。以春故也。天子居禮記章句卷之三月令第六 孚



省之告備於天子有司合諸侯制百縣為來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重之法貢職之數以遠近土地所宜為度以給郊廟之事無有所私劉氏曰合諸侯總命諸侯之國縣也天子總命諸侯各勅百官為歲受朔日與稅所貢之數各以道遠近土地所宜為度以給郊廟之事無有所私諸侯而諸侯之重也蓋朔日與稅等事皆天子總命之終故行此數事者得之或疑秦是時秦未并天下未有諸侯之勢故大集羣儒損益先王之禮而作此書名曰春秋將以爲一代典與王之典禮也故其間亦多有未見與禮經合者又按秦襄王之時封禮也故其間亦多有未見與禮經合者又按秦襄王之時封禮也故其間亦多有未見與禮經合者

禮記章句卷之三 月令第六

教於田獵以習五戎班馬政戰於田獵因田獵而教之以也五戎五兵弓矢戈矛戟也馬政如周禮秋治兵是也文事齊物戎事齊力田獵齊足之類命僕及七駟咸駕載旌旆授車以級整設於屏外司徒摺扑北面誓之僕我僕之屬驍主馬之官舊說天子馬六種各一驍主之并總士六駟者爲七驍是則校人也析羽曰旌龜蛇曰旐蓋辨旅物之用舉二以該其餘也授車以級各有貴賤之等級也整設正行伍爲陳也屏外軍門之異外蓋設旌爲表之也周禮大司徒大軍旅大田役以旗致萬民而治其徒庶之政令摺扑也摺扑於帶間所以扶失伍者時軍聚南面設陳故司徒天子乃厲飾執弓挾矢以獵命主祠祭禽於四方厲嚴肅厲飾謂戎服也司徒先誓徒眾然後天子及郊而祭於四方之遂以獵也主祠宗伯之屬以所獲之獸禮秋獮致禽以祀祈是也月也草木黃落乃伐薪爲炭焉又爲炭以備寒也蟄蟲咸俯在內皆墜其戶墜也乃

趣獄刑毋留有罪趣音促○速於獄獄當罪收祿秩之不當供養之不宜者秩及供養皆去聲○不當得祿秩而有祿內之是月也天子乃以犬嘗稻先薦寢廟是月也之下脫或曰嘗麻苴稻皆不復言農乃登者以孟秋登穀之季秋後農事大成所未收者特麻稻耳故於其登略之也季秋行夏令則其國大水冬藏殃敗民多軌○軌音求噫音帝反大水就鼻氣室也噫噴噫也人懷風行冬令則國多盜賊遘竟不盜土地分裂以水爲盜○易傳坎爲盜揚子太玄水之氣也行春令則燠風來至民氣解惰師與不居○氣散故解惰若人於春夏多困倦是也師○孟冬之月日在尾昏危中旦七星中尾寅析木之次也其日壬癸屬水

禮記章句卷之三 月令第六

其帝顓頊其神玄冥顓頊高陽氏脩黃帝之功以興民事少皞氏之子脩及熙也此其蟲介其音羽律中應鐘其數蓋於迎冬北郊而祀之也六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢介龜類穴居而靜伏故也應鐘玄律長四寸二十七分寸之二寸天一生水地六成之水下潤下作鹹朽水之臭也行路也人所往來冬月陰往而陽來故祀行蔡伯喈曰祀行在廟門外之西轅壤厚二尺廣五尺輪四尺北面設主於轅上腎水臟中央土已祭心故冬祭腎又以水始冰地始凍雉入大水爲蜃冬水德主靜安其位也水始冰地始凍雉入大水爲蜃虹藏不見候孟冬之氣於物類也蜃蜃之屬雉文陽色冬月水氣旺而日行南陸去中國遠不能阻雨故無虹雲莊陳氏曰晉武庫中忽有雉鳴張華曰此必蛇化爲雉不開視雉側果有蛇蜺之爲蜃理或有之陰陽交而爲虹陰陽不交故虹伏也蜺非有質天子居玄堂左个堂西偏乘而曰藏亦言其氣之下伏耳



有差等。厚薄之度。以禮言。貴賤等級。以人言。人與禮稱。各

仲冬建子之月也。斗六星。四魁二杓。五星。紀之宿也。其日  
辟二星。玄武之宿也。軫六星。四軫二轄。鶉尾之宿也。



壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鐘其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎黃鐘子律長九寸冰益壯地始坼鵠旦不鳴虎始交候仲冬之氣於物類也坼裂也鵠旦不鳴也虎陰肅之獸亦號寒鳥夜鳴求旦仲冬則一陽復故感一陽之復而始交也天子居玄堂大廟乘玄路駕鐵驪載玄旗衣黑衣服玄玉食黍與粢其器閔以奄玄堂太廟當太室北飭死事與前月飭喪紀同厚死之意也雲莊陳氏曰誓戒六軍之士以戰陳當厲必死之志亦通命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及起大眾以固而閉土事蓋謂耕稼之事土爰稼穡故謂之土事也毋發蓋及室屋即前月謹蓋藏之事此申戒之起大眾謂大兵大役司馬法冬夏不興師是也若仲冬大閱事之常者不在此限而猶其也凡此皆所以順閉藏之氣而堅固其閉也地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民必疾疫又隨以

喪命之曰暢月。沮喪皆去聲。又如字。○沮水之散漫者。地氣散泄而不固閉。猶水之散漫而爲沮洳。故曰沮泄喪。流亡也。命之。猶謂之暢通也。承上文言。苟作土事發益藏起大眾。則閉者不固而沮泄。是猶發天地之房屋。必至感召災咎。以是月本閉藏而反宣通之。是暢泄此月之氣也。或曰喪死喪也。是月也。命奄尹申宮令審門閭謹房室必重閉。省婦事毋得淫。雖有貴戚近習毋有不禁。省所梗反。○奄尹。奄人之長。重閉。內外皆閉也。減省婦人之事。以烝既獻功而休息之。以順安靜之氣也。通佚則淫。故又戒以毋得淫。乃貴戚天子之族姻近習嬖倖。毋有不禁。皆嚴其出入也。乃命大酋稊稻必齊。麴蘖必時。湛熾必潔。水泉必香。陶器必良。火齊必得。兼用六物。大酋監之。毋有差貸。酋音羣。湛音尖。齊音劑。監音平。聲貸音忒。○大酋。酒正也。稊。稌也。稻。稌之穉者。必齊。必適多寡之宜也。粳。梁爲麴。萌麥爲蘖。麴多則辛。蘖多則甜。夏多粳。冬多麴。必時。適時之宜也。湛。漬米。熾。蒸飯也。陶器必良。乾深無罅漏也。火齊。蒸飯羹酒生熟之劑量也。六物。

謂稻稊以下爲酒者有酒奄女矣之屬。天子命有司祈祀而大者監之。酒宜冬造。故於此月命之。四海大川名源淵澤井泉。水旺於冬。故報水功。且爲來歲祈雨澤也。然此未必古制。是月也。農有不收藏積聚者。馬牛畜獸有放佚者。取之不詰。畜許六反。○亦以山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者。野虞教道之。其有相侵奪者。罪之不赦。食道皆去聲。○下溼草木所萃曰藪。蔬菜也。教道其民以取之。是月也。日短至。陰陽爭。諸生蕩。冬至與民公利。補不足也。是月也。日短至。陰陽爭。諸生蕩。冬至之至。過此則又漸長矣。陰盡於子中。而一陽來復。蕩動也。萬物之生機於此而動也。君子齊戒。慮必掩身。身欲寧。去聲色。禁嗜欲。安形性。事欲靜。以待陰陽之所定。齊側皆反。○安形。保其身也。安性。養其心也。待陰陽之所定。待陰氣日退而陽遂其長也。易於娠。曰娠女壯。勿用娶女。於復。曰動而以順行。是以出入無疾。朋來無咎。於此觀之。則君子調燮之宜。保身之道。可見矣。雲莊陳禮記章句卷之三 月令第六

氏曰此皆與夏至同而有謹之至者彼言止聲色而此曰去彼言節嗜欲而此曰禁蓋仲夏之陰尙微而此時之陰九盛陰微則陽未至於甚傷芸始生荔挺出蚯蚓結麋角陰盛則微陽尤當善保故也

解水泉動再言子月之候以徵陰盡而陽復也芸蓂莢菜蔓木石而生然質剛勁挺然而出土也結屈曲也動而欲伸也麋陰獸居澤咸微陽而角脫水生於天一故陽生而動前之潤者以日滋發也日短至則伐木取竹箭周禮仲冬斬陽木此時草木零落而材成故可伐又不止如仲夏也箭竹之小者是月也可以罷官之無事去器之無用者雲莊陳氏曰官以權宜而設器以權宜而造皆暫爲之事故開藏休息之時皆可罷去塗闕廷門閭築囹圄此以助天地之閉藏也是月陽雖已動猶當閉藏順陰氣亦以養微陽

仲冬行夏令則其國乃旱氛霧冥冥雷乃發聲氣災也雷發聲陰不能固陽也皆夏火之氣也行秋令則天時



禮記章句

卷之三

月令第六

卷

卷之三

月令第六

卷

禮記章句

卷之三

月令第六

舞

禮記章句

卷之三

月令第六

舞



有置閭之法。故不曰數將終。而曰將幾終也。至日。專而農。月又會於椒。嘗則歲且更始矣。終則有始。天行也。專而農。民毋有所使。息農民。毋得更興徭役也。天子乃與公卿大夫共飭國典。論時令。以待來歲之宜。朱氏曰。國典有常。變時令有序。論之以防來歲之差。乃命大史。次諸侯之列。蓋歲且更始。故事亦有異宜者也。賦之犧牲。以其皇天上帝社稷之饗。其音恭下同。○列。乃命同姓之邦。共寢廟之芻豢。同姓則其祖。故共寢廟之芻豢。亦在。命宰歷卿大夫至於庶民土田之數。而賦犧牲。以共山林名川之祀。多寡之數也。凡在天下九州之民者。無不咸獻其力。以其皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀。天之民。不得咸賦犧牲。則亦獻其力。如其芻秣薪柴租稅之類也。民之於上。歲有常共。所以共上者。使為天地百神生。禮記章句 卷之三 月令第六 堯

禮記章句卷之三終

禮記卷之四

烏程盧葆辰子維

同邑程夢元頤園

婺源汪 紱雙池章句

後學

古歙汪 鑣範泉

校字

同邑余家鼎彝伯

曾子問第七

言皆子問禮之事。故以曾子問名篇。所重。以見大賢之隨事精察。與先王制禮常變輕重之權。蓋曾子門人之所記也。凡四十三章。

曾子問曰。君薨而世子生。如之何。孔子曰。卿大夫士從攝

主北面於西階南。大祝裨冕執東帛。升自西階。盡等不升

堂。命毋哭。大音秦禕音皮。○君在而世子生。其告於君。禮

禮記章句 卷之四 曾子問第七

無待問也。若君薨而世子生。則禮文蓋難考矣。故曾子問

之攝主。攝為喪主者也。喪有無後。無主。況國君乎。故君

未。有子。而夫人或庶妾有有孕者。則宗室或上卿攝主。君

喪。以待夫人及妾之生子。或君雖有庶子。而夫人未有子。

夫人方孕。則庶子先攝主。君喪。以待夫人之生子。是皆攝

主也。殯在西階之上。故卿大夫士從攝主北面於西階南。

冕服。自衰以下皆謂之禕。以其次於大裘而冕也。太祝告

神。之官。以告世子。生。故不用喪服而服禕冕。獨言太祝告

也。前此哭而入。至此乃命毋哭。止哀。以便告神也。祝聲三

告曰。某之子生。敢告。升奠幣于殯東几上。哭降。眾主人卿

大夫士房中皆哭。不踊。盡一哀。反位。遂朝奠。小宰升舉幣。

祝聲三。噫歎三聲。所以感神聽也。某夫人某氏也。奠幣奠

所執之束帛也。眾主人宗族也。房中婦人也。不踊者待見

子而後成踊也。反位。反其朝夕哭之位也。因朝奠告。既告

而後朝奠。禮之序也。小宰。冢宰之貳。升舉幣。埋其幣於兩

階之間也。三日。眾主人卿大夫士如初位。北面。大宰。大宗。大祝



皆裨冕。少師奉子以衰。祝先。子從。宰宗人從。入門哭者止。子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三。曰某之子某從執事。敢見子拜稽顙哭。祝宰宗人眾主人卿大夫士哭踊三者三降。東反位。皆袒。子踊房中亦踊。三者三襲。衰杖奠出。大宰命祝史以名徧告於五祀山川。大音泰。少去聲。奉音。捧衰七雷反。見賢徧反。稽上聲。○君在世。子生三月而見。此三日者。喪事遽且亟。使爲主也。如初位。如告子生之位。也不言攝主者。以有子也。大宰。大宰皆裨冕。以奉新主也。大宰將授以國事。大宗將授以祀事。故皆吉服。以臨若顧命。太保承介圭。上宗奉同瑁。是也。少師。養教世子者。奉子以衰。子未能服衰。以衰承藉而奉之也。祝有告神之事。故祝先而子從之。宰及宗人又從而輔之。入門入殯宮之中門也。上某夫人某氏。下某世子名。蓋大宰名之。執事。宰祝宗人及卿大夫士也。旣告見。則奉子拜稽顙哭。少師代子也。踊三者三跳。足爲一踊。三踊九跳也。降東堂。上人皆禮。記章句卷之四。曾子問第七。二

降自西階而反於東。而堂下者亦東。反其朝夕哭之位。反位而袒。如小斂後之袒也。子前此未踊。至此就主位而踊。而後婦人間踊。襲襲前所袒。又授子以杖。皆少師代之。成其爲喪主。遂朝奠而出也。以名徧告於五祀山川。將爲百神主。○曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰。大宰從大祝而告于禰。三月乃名于禰。以名徧告及社稷宗廟山川。上章未葬時之禮也。故曾子又以已葬而世宮也。已葬則喪事稍定。故待三月始告見而名之。如君在世。而世子見於君。君親民之之禮也。其儀節則蓋如上章云。○孔子曰。諸侯適天子。必告於祖。奠於禰。冕而出視朝。令祝史告於社稷宗廟山川。乃命國家五官。而后行道而出。告者五日而徧。過是。非禮也。凡告用牲幣。反亦如之。適。天子也。祖。太廟也。奠幣以告祖禰。對舉之。互文耳。諸侯裨冕以朝於天子。其日視朝。則朝服。此冕而出視朝者。將

朝天子而預習其儀也。社稷土穀之神。宗廟羣昭穆之廟。山川封內及行所經過之山川也。既視朝事畢。則令祝史告之。五官者。諸侯雖止三卿或二卿。然亦備六官。但位秩非卿耳。如魯有三家爲司徒司馬司空。而亦有宗人司寇之官。是諸侯亦有六官。但君出則一卿當從。爲上介。故此只言命國家五官戒飭之。使無廢事守也。既命祝史告神。然後戒命國家尊神而後人也。行道而出。祭行道之神。而出行也。行道之神。謂壘祖較。壤於城外。爲山形。伏牲較上。而祭告之。告畢。則乘車轅之以行。故謂之較。其牲。天子以犬。諸侯以羊。大夫以下酒脯。告者五日。而徧謂祝史之告。於山川者。五日。則當徧告以畢。若過五日之期。則怠而非禮矣。牲幣之牲當作制幣長二丈八尺。爲制度也。反亦如之。反亦親告祖禰。命祝史告社。諸侯相見。必告於禰朝服。稷宗廟山川。而后聽朝而入也。

而出視朝。命祝史告於五廟。所過山川。亦命國家五官。道而出。反必親告於祖禰。乃命祝史告至于前所告者。而后聽朝而入。

諸侯殷相見。世相朝。將出必告祖禰。不言祖。省文耳。朝服謂皮弁服。天子視朝之服。非諸侯日禮記章句

卷之四 曾子問第七

三

視朝之服也。諸侯視朝會皆以天子之事行。故將往朝會則預服皮弁服以出。而遂以視朝也。諸侯五廟不言社稷者。亦省文也。

○曾子問曰。並有喪如之何。何先何後。孔子曰。葬先輕而後重。其奠也。先重而後輕。禮也。自啓及葬。不奠。行葬不哀次。反葬。奠而後辭于殯。遂脩葬事。其虞也。先重而後輕。禮也。並有喪。必一輕一重。而葬則遠其親。故先輕。奠也。啓。啓。啓也。先葬輕喪。自啓至葬。暫廢重喪之奠。葬事殷也。不能兼營也。哀次。行柩至廟門之次。攀柩悲號也。不哀次者。欲遽畢輕喪之葬。以致禮於重喪也。既葬輕喪而反。卽設奠告啓於重喪之殯。辭猶告也。遂。繼事之辭。既告啓而遂脩葬重喪之事。待葬重喪畢。乃先虞於重者。而後虞於輕者。前葬輕者未虞。故亦遽畢後葬以脩虞事也。

○孔子曰。宗子雖七十。無無主婦。非宗子。雖無主婦可也。

陳氏曰。宗子領宗男於外。宗婦領宗女於內。禮不可闕。故雖年七十。猶必再娶。然此謂大宗之無子。或子幼者。若有



子婦可傳繼則○曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞  
齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不  
醴徹饌而婦即位而哭如冠者未至則廢冠去聲齊音咨  
聲後同○冠者其子也冠者謂冠者賓及贊者主人  
所請為冠者冠也冠者謂冠者賓及贊者主人  
喪請死者居遠也冠者謂冠者賓及贊者主人  
之人受禮者居遠也冠者謂冠者賓及贊者主人  
相案故內喪廢冠而無酬酢亦謂之後設席酌醴以禮始冠  
資已至則哀稍緩而不可冠然亦不忍於聞喪而飲酒蓋酌  
醴而不飲則肺醴而不可冠然亦不忍於聞喪而飲酒蓋酌  
而哭除吉禮即凶禮也如冠者未至則雖外喪亦廢冠矣  
如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪  
服而冠未及期日已卜有定日而未及其期也蓋喪所  
以責成人之禮而冠者已執成人之喪禮此成人之事之大者  
故雜記曰以喪冠者雖三年之喪可也此但言齊衰以下  
禮記章句卷之四 曾子問第七 四

者因上文而言耳上文不言小功者小功輕如冠者已至  
可冠而後行喪禮若未及期日而遭小功則以喪冠矣不  
言總麻者總麻除喪不改冠乎曾子曰天子賜諸侯大  
夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醴無冠醴  
大音泰○諸侯及大夫有以童子嗣而因事見於天子者  
天子賜之冕弁於太廟則諸侯大夫服以拜賜是亦因受  
服而賜之冕弁及歸則設奠以告祖廟榮天子之賜也遂服  
其所賜之服而不復行冠禮前此太廟賜服時天子必并  
賜爵而諸侯大夫飲之是亦醴也歸不復行冠禮無薦醴  
及脯醢之節是無冠醴也由此言之則因喪而冠者除喪  
亦不改父沒而冠則已冠掃地而祭于廟已祭而見伯父  
叔父而后饗冠者見賢偏反○遭父喪時未及冠則未可  
自冠已冠則掃地而祭于廟告冠也猶父命冠之也父在  
冠子則已冠而見於尊長而後饗冠者此明不因○曾子問曰  
喪而冠者若已孤自冠其以吉禮如此也

祭如之何則不行旅酬之事矣孔子曰聞之小祥者主人  
練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉  
酬行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也旅眾也酬  
祭主人獻尸禮畢則酌酒以獻賓曰獻賓答主人曰酢主  
人又酌自飲而復酌以獻賓曰酬賓受之奠而不舉賓弟  
子兄弟之酌而二人復舉酬導飲而更酌以獻於其長者  
飲之因更酌而交錯相酬以飲所謂旅酬也小祥而練主  
人猶在喪服之中賓不敢以飲酒為樂故少者雖舉酬奠  
酬於賓而賓不舉酬以行旅酬於眾也昭公魯君名稠孝  
公昭公之九世祖小祥而旅酬忘哀之速○曾子問曰大  
功之喪可以與于饋奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰  
以下皆可禮也曾子曰不以輕服而重相為乎孔子曰非  
此之謂也天子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則  
禮記章句卷之四 曾子問第七 五

朋友奠不足則取於大功以下者不足則反之與為皆去  
同○居喪無弔祭助奠之事而大功以下服輕故曾子問  
之孔子所答則以其服相為者也以已通輕服而重相為  
輕所服而重於為人也曾子蓋未喻夫子之指故夫子復  
明言之臣為君服斬衰君之方悲迷未能自奠故臣為  
之奠天子諸侯之臣足供執事且齊衰者不得與奠是  
與奠者皆斬衰也大夫之臣少不足以供執事故取足於  
其兄弟弟子弟是齊衰者與奠也士卑無臣而朋友助之  
足則大功以下者與奠又不足則復取前人執事者充之  
○曾子問曰小功可以與于祭乎孔子曰何必小功耳自  
斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰  
天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭  
士祭不足則取于兄弟大功以下者祭吉於與奠故曾子  
又問之孔子所答亦猶上章○曾子問曰相識有喪服可  
之意喪祭虞與卒哭之祭也



也及爭訟來詰問必遂如取之矣所云辨明而居姓之

夜不安寐矣。受室而有代親之感。則聞樂不樂矣。三月。踰一時也。廟見見新婦於祖禰之廟也。稱來婦。祝之告神曰。



某氏來婦。卽成婦之義也。踰時而後成婦。始至猶賓之也。  
昏禮。舅姑存者。明日婦見。而饋於舅姑。又明日而舅姑  
饗婦。乃授之室。三月而婦見於宗廟。若舅姑已沒。則次  
於廟。因以廟見。饋之禮。故於三月廟見之時。先擇日而祭。  
蓋舅姑或存。或沒。皆於三月而廟見。來婦成婦。亦成婦之義也。  
故須分則言之。○瑣山王氏曰。郊特牲曰。昏禮不樂。幽陰  
之義也。合此觀之。以理言。則幽陰之禮。不可用樂。以情言。  
則代親之憾。不忍用樂。今舉世用之。不以爲怪。何也。皆裴  
嘉昏會用樂。猶有一薛方士非。○曾子問曰。女未廟見而  
死。則如之何。孔子曰。不遷于祖。不祔于皇姑。壻不杖。不菲。  
不次。歸葬于女氏之黨。示未成婦也。○非扶畏反。○不遷于  
祖也。皇姑。祖姑。夫爲妻喪。齊衰杖期。父母在。則不杖。此未  
成婦。亦不杖也。非。庶屨也。次。居次於外也。未廟見。則未成  
婦。故其禮如此。然壻爲婦服。則自齊衰大功也。○曾子問曰。取女  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 八

有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。既葬而除之。  
夫死亦如之。已定夫婦之誼。故齊衰以弔。未有夫婦之交。  
而除。○曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無  
二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其爲禮也。與。○平  
孤。喪主。主。神主也。二孤。二主。蓋當時有之。故曾子疑而問  
之。嘗。秋季。舉一以見四時也。禘。天子宗廟之大祭。追祭太  
祖之所自出。於太廟。而以太祖配之。舉禘以該祭也。郊。祭  
天。社。祭地。舉郊社以該神祇也。所尊各主於一。則喪而二  
孤。廟而二主。昔者齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸  
祖廟。廟有二主。自桓公始也。○亟。去吏反。○齊桓公。名小白。  
齊車。義見下章。桓公以亟舉兵。故喪之二孤。則昔者衛靈  
公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭。不得命。公爲主。

客入弔。康子立于門右。北面。公揖讓。升自東階。西鄉。客升  
自西階。弔。公拜。興。哭。康子拜稽顙于位。有司弗辯也。今之  
二孤。自季康子之過也。○鄉。去聲。稽顙。上聲。○雲莊陳氏曰。國  
而哀公爲主。禮也。禮大夫既殯。而君往弔。主人門右。北面。  
哭。拜稽顙。今既哀公爲主。則拜賓。康子但當哭踊而已。  
乃拜稽顙。於位。是二孤矣。當時有司不能論而正之。遂至  
循襲爲常。變禮之失。由於康子。上文言桓公始此。不爲始  
而言過者。孔子康子同時也。靈公先桓子卒。此說爲靈公  
實出公也。愚按。哀公康子皆死於孔子之後。而此乃舉其  
謚言之。是亦訛矣。意者自昔者以下二節。○曾子問曰。古  
者師行。必以遷廟主行乎。孔子曰。天子巡守。以遷廟主行。  
載于齊車。言必有尊也。今也取七廟之主以行。則失之矣。  
守。去聲。齊。側皆反。○遷廟主。新祔廟之主也。齊車。金路也。  
載。遷廟主於齊車。所謂公禘也。舉天子巡守言。而凡師行  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 九

可知。當七廟五廟無虛主。虛主者。惟天子崩。諸侯薨。與去其  
國。與祔祭于祖。爲無主耳。吾聞諸老聃曰。天子崩。國君薨。  
則祝取羣廟之主而藏諸祖廟。禮也。卒哭成事。而后主各  
反其廟。○鄭氏曰。老聃。古壽考者之稱。石梁王氏曰。此老聃  
廟。象生者爲凶。君去其國。大宰取羣廟之主以從。禮也。去  
事而集聚也。○雲莊陳氏曰。去國而羣廟。祔祭于祖。則祝迎四廟之  
主。主出廟入廟。必蹕。老聃云。祔祭于祖。時祭之祔。非三年  
闕除行人也。必蹕者。如君之出入。事死如事生也。○曾子問曰。古者師行。無遷主。  
則何主。孔子曰。主命。問曰。何謂也。孔子曰。天子諸侯將出。  
必以幣帛皮圭告於祖禰。遂奉以出。載于齊車。以行。每舍







人主人既受酢遂酌獻祝祝飲畢主人酌獻佐食而後賓  
長獻尸今以天子之死自始死至殯喪事方殷哀痛嚴切  
自既殯而後哭又葬事方殷哀離其室故雖外祀亦廢不行  
及既殯而後祭則迎尸入室尸三飯告飽則已而祝不侑  
食主人酌尸而尸不酢主人如是而遂畢事禮之殺也葬  
後而祭則哀稍減而禮可漸伸故有侑食酢主人之禮然  
受酢之後則哀稍減而禮可漸伸故有侑食酢主人之禮然  
此越縗行事蓋宰及宗祝攝主其祭耳后喪做此○曾

子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨

夫人之喪如之何孔子曰廢祭或言五祀或言社稷陳設

以互見也○所以盛豆自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥

牲體豆必二反帥入聲○此及也○將祭而聞喪則廢自

天子之制也○曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設

不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君

禮記章句卷之四 曾子問第七 三

薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢

鼎所以烹牲○外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸

入三飯不侑醕不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中

之事而已矣此猶上二章殺禮及外喪冠而不醕之意酢

食蓋主人主婦交醕尸以至於獻佐食及賓長獻尸皆在

室中及主人主婦致醕尸東房遂出獻賓乃旅酬兩階之間

今以功總之喪故室中之事而已賓長獻尸受之奠士

於薦東不舉而遂畢事無致爵東房獻賓旅酬之事也士

之所以異者總不祭所祭于死者無服則祭祭卑故總亦

總則與大夫九者而十一也所祭於死者無服如母之兄

弟姊妹及外兄弟及妻父母已雖總麻而已所祭者與之

亦祭也○曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練

不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛

乎三年之喪既練且不羣立旅行一於哀親之死不能以  
情而於已忘喪親之哀而哀他人則不可苟篤於哀其親則  
何暇於哀人而猶為弔哭是有其文而無其情矣所謂虛  
道也○曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君

服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服

又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷

祭禮也而有君喪服於身不敢私為己親成服則私喪可除

祭已過而弗除則私喪之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時

祭蓋二祥之祭也○私服之禮者有之殷盛也洛誥華稱殷時



殷祭者既除君服即已從吉是不復為親除服而二祥○  
之祭亦不復以練縞臨之故不曰祥祭而曰殷祭也○  
曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰  
歸居於家有殷事則之君所朝夕否○有君喪不敢私服  
奪人之親也○不可奪親故君喪既殯而有親喪歸居於家  
情伸於恩也○殷事如朔望及薦新之事禮重故之君所朝  
夕之哭禮輕故遂其曰君既啓而臣有父母之喪則如之  
私此輕重之權衡也○  
何孔子曰歸哭而反送君○雪莊陳氏曰此二節皆對言君  
有君喪則往君所家有殷事則歸家朝夕亦恆在君所若  
親喪既啓而有君喪則亦往哭於君所而反送親葬也○  
親喪未殯而有君喪互推之曰君未殯而臣有父母之喪  
則如之何孔子曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大  
夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 古

斂則子免而從柩入自門升自阼階君大夫士一節也○  
茶衰七雷反斂去聲免音問柩當作尸○戒備也○君死方  
喪三年三年之戒謂喪具也○柩近身棺也○國君死社稷故  
出疆則為死喪之備以從也○其殯服謂喪主迎柩於外  
途既大斂則有司供至入殯時所著之服布深衣直經散  
帶是也○麻弁布弁經加弁之環經非燕履也○入自闕毀殯  
宮門西偏牆而入也○言在途而既大斂則有司供殯服而  
主人麻弁經非杖以從也○從柩至則入自闕喪事即遠在棺則  
不入於門故入自闕也○殯於客位故柩入則升自西階以  
就殯也○若在途既小斂而未大斂於柩則主免而布深衣以  
尸入自門猶以生事之也○大斂於柩則主免而布深衣以  
者其入之禮制皆如一節猶制也○  
曾子問曰君之喪既  
引聞父母之喪如之何孔子曰遂既封而歸不俟子○  
音變○既反也○終也○子嗣君也○君喪既引故遂送之及下  
棺而後歸義嚴於君也不俟子而先歸愛切於親也不言  
改服者有君喪○  
曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 圭

如之何孔子曰遂既封改服而往○親喪既引故遂卒窆而  
塗而反也○改服而往括髮徒跣深衣以趨君喪不忍私  
喪之服喪君也○義莫嚴於君私親不得而抗之○恩莫切於  
親君亦不得而奪之○故二君當其親喪則先所事而己見  
則未逮者可得稍緩也○然聞親喪則不俟子而先歸聞君  
矣此輕重之權衡也○  
曾子問曰宗子為  
士庶子為大夫其祭也如之何孔子曰以上牲祭于宗子  
之家○祝曰孝子某為介子某薦其常事○為介子為去聲○  
上牲謂少牢也○廟在宗子之家故往以祭詩所謂宗室  
下也○孝子宗子介副也○介子庶子之為大夫者時祭曰  
常事○曰孝子某為介子某薦其常事○則其若宗子有罪居  
祭以宗子主之矣○禮之重宗子也如此○  
于他國庶子為大夫其祭也○祝曰孝子某使介子某執其  
常事攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配○  
假音暇綏音墮○執猶攝也○諱



言宗子有罪故曰孝子某使介子某執其常事若宗子有他故而命之攝焉也攝主庶子也厭餼意謂散享也祭禮迎尸之前祝酌而奠于主爲主人擇辭以勉神之歆享神主其與其處陰靜故曰陰厭及祭將終尸起之後佐食徹尸之薦俎設於西北牖下其處明爽所謂室中之白也故曰陽厭於彼於此皆以祈神之厭餼也旅旅酬也假假同主人受酢之時祝傳神意以假主人曰皇尸命工祝承致多福于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之主人再拜稽首也綏隋通滅毀也周禮所謂隋祭也尸取菹及黍稷肺祭於豆問主人受酢時亦減牢肉以祭也配以妣配也尸未入時祝告神于奧曰孝孫某用薦歲事於皇祖某以某妃配也不厭祭五者皆以攝主故而不敢備禮也雲莊陳氏曰以先後之序言當云不配不綏祭不假不旅不厭祭此蓋有誤耳不厭祭指祭終陽厭也以祭禮布奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓先後之序知之布奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓

曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭主人獻尸畢而獻賓賓于賓俎之北賓坐取爵而奠于俎之南蓋雖不行旅酬而不可不獻賓故又言此以明之賓奠而不舉則不旅酬矣

禮記章句卷之四曾子問第七

六

祭畢則使人歸賓俎不歸肉者以攝主故不敢專惠也辭猶告也將祭而告賓也宗兄宗弟宗子或兄或弟或尊卑不等隨舉以爲稱也使某告者若以宗子之命攝祭而使之告於賓焉也雖貴而不敢抗其宗故殺禮而爲辭如此皆敬謹之至也○曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而爲壇以時祭若宗子死告于墓而后祭于家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣于祭也上章皆庶子爲大夫之禮故此又舉無爵者問之雲莊陳氏曰宗子無罪而去國則廟主隨行若有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭但當祭之時卽望墓爲壇而祭也若宗子死則庶子告於墓而后祭於其家亦不敢稱孝子但稱子某而已又非有爵者稱介子之比也愚按宗子有罪去國則先祀幾輒故不忍不祭而又不欲干大夫之廟祭故其爲禮如此身沒而已者己非宗子故己之

子惟得祭父而不可干于祖也。子游之徒以下蓋記者之辭。首猶先也。言不先察其義而犯禮以行則是矯誣于祭也。○曾子問曰祭必有尸乎。若厭祭亦可乎。孔子曰祭成喪者必有尸。尸必以孫。孫幼則使人抱之。無孫則取于同姓可也。祭殤必厭。蓋弗成也。祭成喪而無尸是殤之也。若也祭初陰厭尸未入祭終陽厭尸已出是厭祭不尸。若厭祭卽無尸也。曾子疑所祭者或無孫或有孫而尚幼則厭祭似亦可也。尸必以孫以昭穆同然取之羣孫不以主人之子孫幼則使人抱之無孫則取于同姓之昭穆同者則不慮無尸矣。又言祭殤無尸以殤未有成人之威儀也。祭成喪者不係以成人之威儀則是以殤待之矣。言不可無尸也。○孔子曰有陰厭有陽厭。曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭。孔子曰宗子爲殤而死庶子弗爲後也其吉祭特牲祭殤不舉無所俎無玄酒不告利成是謂陰厭。祔音備所音祈

○承上文祭殤而言也。耐當作備。不祔不備禮也。備禮則陰厭於祭之始。陽厭於祭之終。祭殤不備禮則疑不當備陰。陽二厭也。宗子殤死。不爲立後。而族之兄弟爲主其祭。祭殤以特豚。以其爲宗子。故用特牲。然吉祭而後用特牲。則喪祭尙用特豚也。祭禮尸入室而薦熟。佐食舉肺脊以授尸。尸祭而食之。所食之餘。則另歸之。所祭用酒。而仍設此俎也。玄酒水也。古者無酒。則祭用水。後世祭用酒。而仍設水。謂之玄酒。不忘始也。利養也。主人事尸禮畢。出立戶外。祝傳神意。東面告利成於主人。遂導尸以出也。祭殤無尸。且不備禮。故無舉肺脊設胙俎及玄酒及告利成之事也。祭於室中之奧而無尸。凡殤與無後者。祭于足與祭始之陰厭同也。故亦曰陰厭。凡殤與無後者。祭于宗子之家。當室之白。尊于東房。是謂陽厭。室中之白。西北陽厭同位。故亦曰陽厭。宗子而殤。則同陰厭。凡○曾子問殤。則同陽厭。則非一祭而備陰厭陽厭之禮也。○曾子問曰。葬引至于壙。日有食之。則有變乎。且不乎。孔子曰。昔者吾從老聃助葬于巷黨及壙。日有食之。老聃曰。止。止柩就



道右止哭以聽變既明反而后行曰禮也反引去聲○  
塋路也變其常禮也卷黨地名古者葬於國之北方也  
以北向就道則道右者道之東也聽變待日食之變也明  
反日光反葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之  
復常也○  
不知其已之遲數則豈如行哉夫音扶數錫穀反○不可  
也數速也言柩既不可以反而日食之變又難知其老聃  
明反之久暫是不如其行也此皆夫子之問辭也  
曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍奠大夫使見日而行  
逮日而舍夫柩不蚤出不莫宿見星而行者唯罪人與奔  
父母之喪者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮  
不以人之親戚患吾聞諸老聃云朝音潮使去聲夫柩之  
反○舍奠發舍而奠於公廟也諸侯大夫有行則皆見日  
而行逮日而舍不見星也柩不蚤出不莫宿則亦不見星  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 式

復此之謂也為使皆去聲○復始死而招魂也公館復私  
有司宜無所謂私館故問之自卿大夫士之家從其卿大  
夫士之家以爲館也寓於人之家已不得而專其室故私  
館不復公館公所特造之客館也與猶及也公所爲公所  
作之離宮別館而使臣寓之也非寓於人之私家則自不  
害於○曾子問曰下殤土周葬于園遂與機而往塗邇故  
也今墓遠則其葬也如之何八歲至十一爲下殤土周塋  
葬而無足繩橫直維繫之抗昇而往土周之機尸牀也如  
下殤於墓則塗遠而不可露孔子曰吾聞諸老聃曰昔者  
尸以輿機往矣故曾子問之  
史佚有子而死下殤也墓遠召公謂之曰何以不棺斂于  
宮中史佚曰吾敢乎哉召公言于周公周公曰豈不可史  
佚行之下殤用棺衣棺自史佚始也斂去聲史官名佚  
禮記章句 卷之四 曾子問第七 充



君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎辟音避與平聲○金革之事過之也致事還其職事於君也不奪人之親君不奪人臣喪親之情而逼以從事也亦不可奪○子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有

爲爲之也今以三年之喪從其利者吾弗知也有爲之爲公伯禽有爲爲之未詳其事舊說謂徐戎之難東郊不開不得已卒哭而征之也以三年之喪從其利居喪而從金革之事以遂攻取之利也吾弗知也者甚絕之之辭

文王世子第八此篇記太學教世子之禮及凡教國子與庶子官正公族之事而篇首引文王之爲世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門

禮記章句卷之四 文王世子第八 干

外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之朝音潮衣去聲豎音庭之小臣其有不安節則內豎以告文王文王色憂也御謂直日者行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰末有原應曰諾然後退上時掌反○不安節有疾不能循其起居飲食之常也復膳飲食安節也復初憂解也在察也進食則察視寒煖之節如飲食溫羹宜熱之類食畢而徹則問所食之多寡末武王帥而行之猶母也原再也言所食之餘不可再進也武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯帥入聲說吐活反養去聲飯上聲再飯亦再飯與親旬有二日乃間間猶病少文王謂武王曰一體不能加餐也

女何夢矣武王對曰夢帝與我九齡文王曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十三而終女音汝○文王疾瘳而武王亦得帝齡齒牙別名古者謂年爲齡音之近也齒年數也帝謂上陳氏曰數之脩短稟於有生之初文王雖愛其子豈能減己之年而益之好惡者爲之辭而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也愚按文王爲西伯以服事殷初未嘗稱王也而此稱之曰君王成王幼不能涖阼周公相踐阼而亦足以見其爲附會矣治抗世子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也相去聲曰成王幼弱雖已涖阼爲天子而未行涖阼之事書言小子同未在此位亦言其雖已在位與未在此位同也故周公禮記章句卷之四 文王世子第八 主

以家宰攝政助成王踐阼之事而治天下以幼年卽尊位而未知父子君臣長幼之道何以治天下哉故周公舉世子事君親長上之法以教伯禽使日夕與成王遊處俾其有所觀法其或成王出入起居之間有愆禮度則撻伯禽以責其不能盡事君之道所以警文王之爲世子也右梁教成王而示之以爲世子之道也文王之爲世子也王氏曰此句衍文○此章言文武之爲世子以及周公之教成王以爲下章教世子之事發端而百行莫先於孝故獨以文王武王事親之事終屬無稽讀者亦知所決擇焉可也

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序章內學字皆音效惟學者之學如字○學教同教也士序司徒所升之俊士也必時四時各有所教也干戈武舞也此教舞之東序大學小樂正學干大胥贊之師學戈籥師承贊之子者也贊助也按周禮大胥掌學士之版及正舞位又祭祀則以鼓徵學士籥師掌教國子舞羽吹籥而干戈之舞則別有司干掌之至小學正篇師承則周禮無



其官不盡合也。此胥鼓南。胥大胥也。鼓南者。歌二南之詩。言教舞之人也。春誦夏弦。大師詔之。瞽宗。秋學禮。執禮者。詔之。冬讀也。書。典。書者。詔之。禮者。瞽宗。書在上庠。詔教也。瞽宗。殷學。上庠。代學。周禮疏曰。東學為東序。西學為瞽宗。南學為成均。北學為上庠。春誦夏弦。秋學禮。冬讀詩。禮者。詔之。各以時學也。太師執禮。典書者。教之。各以其地也。凡祭與養老。乞言人也。東序。瞽宗。上庠。教之。各以其地也。凡祭與養老。乞言合語之禮。皆小樂。正詔之於東序。因乞言。言於老者也。禮語。於旅也。語。至旅。酬時。則以言語相浹洽也。此三者之禮。將有其事。則小樂正先時。而教習其儀。於東序中。非若干羽誦絃之必。大樂正學舞。干戚。語說。命乞言。皆大樂正授分。時以學也。大司成論說在東序。語說。命。合語之言。說辭。命也。總上數。大司成論說在東序。文而。言。凡歌。舞。絃。誦。之。儀。節。皆。大樂正。以。篇。章。之。數。分。布。於。典。教。之。人。使。之。教。世。子。及。士。而大司成。則。論。說。其。義。理。之。詳。於。東。序。蓋。樂。正。頌。其。教。而。司禮記章句卷之四文王世子第八

成董其成也。但大司成者。遠近間三席可成之。官於周禮無考。凡侍坐於大司成者。遠近間三席可。以問。終則負牆。列事未盡。不問。此大司成。論說。時之禮也。所謂兩丈。所以便於問對也。問。則。避。席。而。前。問。終。則。負。牆。以。避。後。者。之。問。所。謂。虛。坐。盡。後。也。教。有。所。疑。而。欲。問。必。待。司成。之。陳。列。事。理。既。終。而。凡。學。春。官。釋。奠。於。其。先。師。秋。冬。後。敢。問。所。謂。毋。慢。言。也。凡。學。春。官。釋。奠。於。其。先。師。秋。冬。亦。如。之。春。官。如。小。樂。正。太。師。之。教。於。春。者。秋。冬。如。執。禮。典。道。有。德。者。使。教。焉。死。則。為。樂。祖。所。謂。凡。始。立。學。者。必。釋。奠。先。師。也。釋。奠。而。後。教。示。所。稟。承。也。凡。始。立。學。者。必。釋。奠。於。先。聖。先。師。及。行。事。必。以。幣。學。諸。侯。始。建。國。而。天。子。命。之。立。學。重。之。也。若。常。釋。奠。則。不。用。幣。凡。釋。奠。者。必。有。合。也。有幣。亦。重。之。也。若。常。釋。奠。則。不。用。幣。凡。釋。奠。者。必。有。合。也。有國故。則。否。凡。大。合。樂。必。遂。養。老。合。樂。也。國。故。謂。國。之。凶。大。合。樂。則。必。行。養。老。之。凡。語。于。郊。者。必。取。賢。斂。才。焉。或。以禮。常。時。釋。奠。則。不。然。也。

德進。或以事舉。或以言揚。曲藝皆誓之以待。又語三而一有焉。乃進其等。以其序。謂之郊人。遠之於成均。以及取爵于上尊也。遠去聲。○語。於。郊。論。辨。學。士。才。能。於。郊。之。學。中。也。曲。一。偏。也。賢。有。德。者。才。有。能。者。以。言。揚。有。德。有。才。之。言。皆。戒。誓。之。使。習。藝。如。醫。卜。之。屬。誓。戒。也。有。習。於。曲。藝。者。亦之。也。果。其。舉。三。事。而。有。一。善。焉。則。拔。進。其。等。皆。有。優。劣。試而。遠。之。郊。人。亦。使。之。得。取。爵。於。堂。上。之。尊。而。飲。於。成。均。則。此。曲藝。之。郊。人。亦。使。之。得。取。爵。於。堂。上。之。尊。而。飲。於。成。均。則。此。曲也。始立學者。既興器用幣。然後釋菜。不舞。不授器。乃退。償于東序。一獻。無介語。可也。與。當。作。費。器。禮。樂。之。器。器。成。而。以。告。成。也。然。後。釋。菜。先。師。以。告。器。之。將。用。其。禮。輕。故。不。與舞。則。不。授。器。也。釋。菜。於。虞。庠。事。畢。則。退。而。又。償。禮。其。賓。客有。虞。庠。又。有。東。序。諸。侯。有。功。德。者。亦。得。立。異。代。之。學。云。教禮記章句卷之四文王世子第八

世子。石梁王氏曰。衍文也。○此章言太學。教世子及教士。別言之。然亦無所據。○凡三王教世子。必以禮樂樂所。以脩內也。禮所以脩外也。禮樂交錯於中。發形於外。是故其成也。懌恭敬而溫文。上章所言皆禮樂之教也。樂以治外。亦以安內。所以使性情心術以治躬。故有內外之殊。然制者。交錯於中。則其發形於外者。皆中和之氣。而無乖戾。戲淪之失。故禮樂之教。成也。則狹治而與之俱化。德成于內。矣。恭順莊敬。而和厚。以有文章。祭形于外者。然也。至此則教之。必以禮樂者。如此。立大傅少傅。以養之。欲其知父子君臣之道也。大傅審父子君臣之道。以示之。少傅奉世子。以觀大傅之德行。而審喻之大傅在前。少傅在後。入則有保。出則有師。是以教喻而德成也。師也。者。教之以事。而



喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記  
曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其  
人語使能也少行皆去聲○得之於心曰德行之以身示  
之於前少傳觀而審喻之於後保太保少保師太師少  
師以教則喻知其方而引之使成於德也喻引導也出而有  
事則師教則喻知其方而引之使成於德也喻引導也出而有  
閑其身而輔之使方而引之使成於德也喻引導也出而有  
傳記也四輔之使方而引之使成於德也喻引導也出而有  
朱子曰疑丞疑字曉不得則用之此記者釋古記之意也  
章國學之教兼以教士而大司樂掌之故專以禮樂此章  
獨國學之中已故復詳三公之職蓋出入起居無往不教不  
習與成德居而實察于父子君臣之道應事接物而後成以  
脩其身則禮樂則又實虛文而無以收其益然有師傳之教  
于純粹之域此教之所以必兼備也若俊秀之士則司徒  
禮記章句 卷之四 文王世子第八 吉

既教以三物而賓與非無德君子曰德德成而教尊教尊  
行矣故第文之以禮樂可也君子曰德德成而教尊教尊  
而官正官正而國治君之謂也德謂世子之德言德之爲  
禮樂而德成矣教猶令也尊嚴也令無不威而人不侮仲尼  
敢生慢易也君世子立爲君也此總結上兩節之意仲尼  
曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成  
王也聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其  
身以善其君乎周公優爲之于如字○此下引孔子之言  
一相字言相成王以踐阼而治也申上文之說踐阼之上陽  
示教也殺身而有益於君且爲之況即其身而可以善其  
君乎此孔子所聞之言也然殺身以益君易而即身以善  
君難非正己而物正者不能也惟周公道隆德盛固宜其  
優爲之矣蓋周公以三公位冢宰伯禽固世子也抗世  
子法於伯禽以父而教子此理之當然豈故以教成王哉  
然抗世子法於伯禽而使之與成王居則教伯禽者即可以  
教成王矣盡己之所當爲而可以善其君所謂創其身以

善其是故知爲人子然後可以爲人父知爲人臣然後可  
以爲人君知事人然後能使人成王幼不能蒞阼以爲世  
子則無爲也是故抗世子法於伯禽世之與成王居欲令  
成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父  
也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是  
故養世子不可不慎也知其道也幼不能蒞阼以爲未  
天下而使人也以爲世子則無爲武王崩成王立又無爲  
子爲臣事人之事也君之於世子以下又因爲臣之  
而後可謂有君有親苟不知而實爲之也盡爲子爲臣之道  
君而已兼天下而有之即爲人君父而使之人不曰教之  
伯禽使之與成王居是其道也觀孔子之行一物而三善  
言而可知古人設四輔三公之教之意也

禮記章句 卷之四 文王世子第八 吉  
皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國  
人觀之曰將君我而我齒讓何也曰有父在則禮然然  
而眾知父子之道矣其二曰將君我而我齒讓何也曰  
有君在則禮然然而眾著於君臣之義矣其三曰將君我  
而我齒讓何也曰長長也然而眾知長幼之節矣故父  
在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親  
也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子  
君臣長幼之道得而國治長之丈反學之爲三學字音效  
君臣長幼之道得而國治長之丈反學之爲三學字音效  
善明也節猶禮也止而不取踰之意也君我齒讓何也  
文而至於國學之教亦所以使之知父子君臣長幼之道而  
下矣此所謂善也居子與臣之節所以尊君親親若儼然



以將君天下自居則是不知有君親矣故世子齒於學所以教之爲父子君臣長幼也觀孔子之言而可知國學禮樂之教之道矣○或問齒讓似只說得語曰樂正司業父禮曰那齒讓時的一團和氣便卽是樂語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也語古語也樂正司禮樂詩書之業師保教世子於出入起居之際而司成就其德行元大良善也世子能有大善而萬國無不正矣孔子引古語如此是亦德成周公踐阼也劉氏曰說者以而教尊官正國治之意也周公踐阼也劉氏曰說者以下文更端故著此以結上文之事然因其闕一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之也○庶子之正於公族者教之以孝弟此章專以教世子言

睦友子愛明父子之義長幼之序子愛之子當作慈弟音悌長之丈反○庶子官名周禮作諸子正正之也睦友以平交言子愛以逮下言也周禮諸子掌國子之倅使之脩德樂道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之國子卿大夫元士之適子教於大學之中者也倅副也國子之倅則公族卿大夫士之介

禮記章句卷之四 文王世子第八 美

子庶子也然諸子之職又云國有大事則帥國子而致于太子是國子亦在所掌蓋國子既教于大學而又正以諸子之官亦猶世子之有師保也其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒朝音潮下同○其指公族言內朝在路門之內王國宗齒人嘉事之朝也臣有貴者以齒以昭穆序齒不尙貴也其位周禮燕朝之位大僕掌之然亦有御庶子其在外朝之文是庶子之官亦在御而職正公族之位也其在外朝則以官司士爲之外朝在路門之外所謂治朝王日聽治亦與異姓班而以官爲序不尙齒也司士官名周禮司士正朝儀之位在治朝則司士定其位次也其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人禮官如家宗人皆是也事廟中所執之事以爵序爵也以官序事也按中庸曰宗廟之禮所以序昭穆也是廟中亦以昭穆序齒其或有官執事者則宗人授事以齒歟其登餼獻受爵則爵以官而未仕者則仍序昭穆以齒歟其登餼獻受爵則以上嗣特牲禮初時祝酌爵觶奠於鉶南俟主人獻內兄弟畢長兄弟及賓長加爵宗人乃使嗣子飲鉶南

之奠。解。嗣子盟而入拜。尸執此奠。爵。嗣子進受。復位。拜。尸答拜。嗣子飲畢。拜。尸答拜。嗣子以所奠爵出。洗。酌以入。獻。尸。尸拜受。嗣子答拜。及無算爵之後。禮畢。尸出。宗人使嗣子及長兄弟升堂。相對而饌。此先言登饌。而後言獻受爵。或亦記者之誤也。但嗣子舉奠。特性有其。庶子治之。雖有禮而少牢無之。先儒以爲大夫避君故也。

**三命不踰父兄**  
庶子治公族之政。使之雖有三命之貴。亦守子弟之禮。而不敢踰越其父兄。所謂明父子之義。長幼之序也。結上文。○按周禮一命齒於鄉里。再命齒於父族。三命不齒。故疏謂此節爲內朝之禮。非內朝則不然。然愚按。不齒者。貴貴之義。而不踰父兄者。子弟之節。且鄉里及父族之疏者。可以不齒。而已之父兄。必不可踰。非必專以其公大事。則以其喪服之精麤爲序。雖於內朝之禮言也。

**公族之喪亦如之。以次主人。**  
大事。喪事也。臣爲君服皆斬衰。然服之升數。則仍以本親爲精麤。故不曰輕重。而曰精麤爲序也。公族相爲服。亦以服之輕重爲序。而次於主人之後。主人。喪主也。此以下皆庶子所正。若公與族燕。則異姓爲賓。膳宰爲主人。公與父之專職。

**禮記章句 卷之四**  
文王世子第八

**兄齒。族食。世降一等。**  
公於公族有時燕。所謂以飲食之禮親宗族兄弟也。以族人爲賓。則疑於疏。逝之。故使異姓一人爲賓。實不敢與君敵。故使膳宰爲主人。以行獻酬之禮。公則齒於父兄之列。篤親親也。其與族燕之數。則以世數親疏爲降殺。孔氏曰。齊衰一年四會。大功一年三會。小功一年再會。緦麻一年一會。是世降一等也。其在軍。則守於公。禡。齊車。則庶子官以公族之從行者守之。諸子職所謂若有兵甲之事。則投公若有出疆之政之車甲。合其卒伍。蓋以守公禡之事也。

**庶子以公族之無事者守於公宮。正室守大廟。諸父守貴宮。貴室諸子諸孫守下宮。下室。**  
公族之無事者。謂不從行遊倅也。公宮。公之宗廟。宮室皆是。正室。謂公族卿大夫士之適子。諸父。君之伯叔父。貴宮。貴室。如祖廟路寢之類。下宮。下室。則別宮及燕寢之類也。

**五廟之孫。祖廟未毀。雖爲庶人。冠取妻。必告。死必赴。練祥則告。**  
冠取妻。去聲。○五廟。以諸侯言也。祖廟未毀。廟主未祫也。廟二昭二穆。曰



禮記章句 卷之四 文王世子第八 美

又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公

公素服不舉爲之變如其倫之喪無服親哭之

去聲○讞獄刑也公曰宥之反覆求其可宥之端也

時言無可宥也變變常也如減膳之類如其倫之喪其間

賻之類仍以親疏之等也國君絕期而此曰無服者不

爲之甲服也親哭之爲位於異姓之廟而親往之哭也公

族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官

體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也宗人授事以官尊

賢也登餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重爲

序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族

食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正

室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子

弟守下室而讓道達矣

弟去聲殺色介反○此以下復申

不私其親也以德詔爵故序爵所以崇德賢猶能也世適

承祖故以上嗣所以尊祖也雲莊陳氏曰親親施于生者

宜有隆殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之道以輕重言讓道以貴賤言也五廟之孫祖

廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕

而列於庶人賤無能也敬弔臨賻賻睦友之道也不忘親

而遺其親一本之深仁也賤無能不以爵祿私其親古者

天下之公義也敬謹也謹其相爲弔臨賻賻之禮也

庶子之官治而邦國有倫邦國有倫則眾鄉方矣○倫敘

也○方道也上文雖不皆庶子官職然要

以庶子正公族爲主故言此以結之公族之罪雖親不

以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮

兄弟也弗弔弗爲服哭于異姓之廟爲忝祖遠之也素服

禮記章句 卷之四 文王世子第八 美

居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無宮刑不

翦其類也爲遠皆去聲○術法也法之所在不以私親犯

在郊故曰隱者與猶許也言不使國人得以慮吾兄弟

之過惡所以爲親者隱之也既不敢私而又必爲之隱雖遠

之而終不忍絕之仁之至義之盡也類猶子孫也此節無

關庶子之職故上文結言庶子而後復申言此也○此

章專言庶子正公族之事蓋公族雖非若世子之重而皆

不可不教至其所以教之之道則亦不過父子君臣長幼

而已無他道也未及禮樂者氣質不齊未必其皆底於成

德也然適子則既同入太學而其伴則亦春合諸學秋合

諸射是亦未嘗竟遺之抑孝弟睦友慈愛明父

子之義長幼之序而禮樂之大體已不外是矣○天子視

學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至乃命有司行

事興秩節祭先聖先師焉有司卒事反命

時也鼓徵擊鼓以徵召學士也○有司有執事於學之官如

大胥胥師之類也興舉秩序節禮也卒事謂釋奠禮畢反



命以禮之成始之養也。適東序釋奠於先老遂設三老五  
告天子也。更羣老之席位焉。先老司者反。始之養也。始立學而養老也。  
於虞庠之中。事畢而反。明日適東序。養老。先釋奠於先老。  
而遂定養老之席位也。非始立學。則無釋奠。先釋奠於先老。  
伯喈曰。更羣作。三老。五人。象三辰。適饌。省醴。  
五行也。以公卿之致仕者爲之。羣老則無定數。適饌。省醴。  
養老之珍具。遂發咏焉。退脩之以孝養也。省悉井反。設  
適陳饌之所。以省視酒醴及珍具。乃出迎賓。賓老入門而  
樂作。所謂發咏也。三老五更。卽西階下位。天子乃退而酌  
脩孝養也。反登歌清廟。既歌而語以成之也。言父子君臣  
長幼之道。合德音之致。禮之大者也。賓席在西階之上。南  
次賓。賓老以次升堂受獻。獻畢。皆降。主人乃復揖賓以升。  
卽席。反。謂卽席也。清廟。周頌篇名。詩言文王之德。登歌。  
工升堂以歌。而和以琴瑟也。語。合語也。既已歌之矣。而至  
禮記章句 卷之四 文王世子第八 手

旅酬之時。則合語以終之。蓋其相與答述者。皆言父子君  
臣長幼之道。而必其有合於文王之德音之所推致。故其  
詩曰。肅雝顯相。濟濟多士。秉文之德。是下管象舞大武大  
合語以成之也。養老之禮。於是爲大矣。下管象舞大武大  
合眾以事。達有神興有德也。正君臣之位。貴賤之等焉。而  
上下之義行矣。下堂下也。象樂章篇名。大武。武王之樂。蓋  
象舞武則眾學士皆就舞列。而聲容合作。是合衆之樂也。管  
事老者。而以和平之音達於神明。以興起人之德。行也。詩  
曰。神之聽之。終和且平。書曰。祖考來格。羣后德讓。皆達有  
神興有德之意。正君臣之位。貴賤之等。亦以樂舞言之。其  
詳不可考。然觀樂記所謂分周公左召公右。復綴以崇天  
子。則君臣貴賤上下之義。亦畧可見矣。於升歌言禮之大。  
於下管象武言上下之義。行此亦隨所舉以見義。主清廟  
則言文王之德。因大武故言樂舞之位。皆無容泥也。○按  
舊說。以周頌維清篇爲象舞之曲。而舞以干戚。周頌酌篇  
爲勺舞之曲。而舞以羽籥。注疏於此。則不言征伐。則象決非  
武舞。陳雲莊獨主其說。思意歌舞以象功德。則文武之樂非

自不妨皆謂之象。朱子於周頌武篇曰。象武王之功。爲大  
武之樂。是矣。酌之爲勺。朱子固有其說。而其詩有遵養時  
晦之語。則舞以文舞宜也。維清之爲象。自無可徵。況太武  
六成。而於詩之可考者。則止三篇。文王之樂。亦必非止一  
篇矣。獨以維清當之。而疑其不言征伐。可乎。又工入升歌  
每非一曲。如文王之鹿鳴之三。周南召南之三。皆以三  
篇連用。今周頌清廟維天之命。維清三篇。皆言文王之德  
宜亦三篇連用。爲升歌之三終。維清非象武曲也。然則文  
王之象。卽大武六篇之詩。爲舞大武之節者也。有司告以  
樂闋。王乃命公侯伯子男及羣吏曰。反養老幼於東序。終  
之以仁也。馮氏曰。鄭注無養幼之文。疑是訛本。攷入一字。  
遂之吏也。蓋畿內諸侯及鄉遂之官。與於行禮。故天是故  
聖人之記事。慮之以大愛之以敬。行之以禮。脩之以孝養。  
紀之以義。終之以仁。是故古之人。一舉事而眾皆知其德  
禮記章句 卷之四 文王世子第八 主

之備也。古之君子。舉大事。必慎其終始。而眾安得不喻焉。  
兗命曰。念終始。典于學。兗音悅。○記事之義。未詳。或曰。記  
謀之以大。謂不爲淺狹之謀。而必爲天下之規也。慮猶謀也。  
敬謂不爲煦煦之愛。而將以恭敬之心也。行之以禮。謂不  
爲直情徑行。而必盡節文之密也。慮大愛敬行禮。以脩孝  
養。而紀之以義。終之以仁。其德備矣。自釋奠以至禮終。皆將以  
敬慎之志。以其終始如一。故眾皆喻其德之備。而可爲天  
下法也。兗命。商書典常也。言念慮始終皆常於學也。引此  
章言天子視學養老之意。○此。○世子之記曰。朝夕至于大寢  
門之外。問於內豎曰。今日安否。何如。內豎曰。今日安。世子  
乃有喜色。其有不安。節則內豎以告世子。世子色憂。不滿  
容。內豎言復初。然後亦復初。此只言朝夕。而文王朝於王  
季日三者。則由夫人子之自致也。朝夕之食上。世子必在視



寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若  
內豎言疾。則世子親齊立而養。齊側皆反。養去聲。○羞。品  
也。命膳宰。亦未有原之命也。齊。立。齊事之立端。繡衣玄  
裳也。齊立而養者。齊一敬慎之至。有禱祠之心。交於神明  
之道。膳宰之饌。必敬視之。疾之藥。必視嘗之。嘗饌善。則世  
子亦能食。嘗饌寡。世子亦不能飽。以至於復初。然後亦復  
初。平日之饌。非不敬視。而親疾之時。則尤加謹焉。藥必親  
初嘗。防姦惡也。嘗饌善。謂親能多食也。亦能食。亦不能飽。  
猶一飯亦一飯之意。○石梁王氏曰。古世子之禮亡。此餘  
其記之一節。小戴以附末。愚按此篇實主言教世子。故篇  
末附古記之言。以與篇首文王之事相爲首尾。以孝  
行致丁寧也。吳臨川移此章置篇首。則殊不必云。

禮運第九  
禮記章句 卷之四 禮運第九

奎

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而嘆。仲尼  
之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側曰。君子何嘆。孔子曰。大道之行  
也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。官與去聲。蜡。音乍。觀。  
而索饗萬物。黨正。因屬民飲酒。時孔子在魯。而與爲賓焉。  
也。觀。門闕也。兩觀當門兩旁。懸國家典章於上。以示人之  
所也。嘆。魯也。蓋下章周公其哀之意。因舊章而與感也。大道  
之行。以政治言。三代之英。以人才言。人失道則亂。道非人  
不行。二者相與爲體。此下二節。乃記者推釋孔子之言。而  
失其旨者也。未及見其盛而有志焉。則夢見周公之意。自  
謙也。大道之行也。天下爲公。選賢與能。講信脩睦。故人不  
獨親其親。不獨子其子。使老有所終。壯有所用。幼有所長。  
矜寡孤獨廢疾者。皆有所養。男有分。女有歸。貨惡其棄於  
地也。不必藏於己。力惡其不出於身也。不必爲己。是故謀

閉而不興。盜竊亂賊而不作。故外戶而不閉。是謂大同。長  
丈反。矜。音。分。去聲。惡。爲。皆。去聲。○天下爲公。謂堯舜授  
禪也。男有分。各安其職。分也。外戶不閉。言暮夜無盜賊之  
虞也。大同。今大道既隱。天下爲家。各親其親。各子其子。貨  
力爲己。大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。禮義以爲紀。  
以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度。以立  
田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。禹湯  
文武成王周公。由此其選也。此六君子者。未有不謹於禮  
者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。如  
有不由此者。在執者去。衆以爲殃。是謂小康。知。音。智。執。勢  
傳曰。世。兄弟相連曰及。以賢勇知。以勇知爲賢。以功爲己。  
以爲己爲功也。考。成也。刑。仁。以仁爲法也。在執者去。謂失

禮記章句 卷之四 禮運第九

奎

位。滅國。小。康。小。安。也。○石梁王氏曰。以五帝之世爲大同。  
以三王之世爲小康。此老氏之意。而鄭氏又引以實之。謂  
禮爲忠信之薄。皆非儒者語。愚按此章首節之下。孔子當  
猶有言禮之說。而既已失之。漢儒乃妄以己意演繹此二  
節。入於中間。遂使讀者亦以爲孔子之言。而莫或辨也。夫  
此章方以禮爲小。而篇中又推演至天下一家中國一  
人。以至於大。順而不與。小。康。之。言。自。相。刺。謬。矣。乎。況。孔。子。方  
極言禮之大。以本於天地。而後以失禮。嘆魯之哀。則不以禮  
爲小。康。可知。而大。同。之。說。則。未。嘗。一。言。及。也。又。孔。子。家。語  
亦載此章。文字小異。家語記孔子稱老子爲猶龍。而老子  
所贈孔子之言。則又五千言。○言偃復問曰。如此乎禮之  
急也。孔子曰。夫禮。先王以承天之道。以治人之情。故失之  
者死。得之者生。詩曰。相鼠有禮。人而無禮。人而無禮。胡不  
遄死。是故夫禮。必本於天。殺於地。列於鬼神。達於喪祭射  
御。冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。



復扶又反夫音扶相去聲殺音效冠去聲朝音潮○上章  
夫子必猶有言禮之序先王承天理自自然之節文而著為人事之  
義則故無禮則雖生而生理已亡矣詩鄭風相鼠篇載效  
同列陳也先王制禮本天理自然之喪祭射御冠昏朝聘而為  
陳列其屈伸往來之道以通之喪祭射御冠昏朝聘而為  
之範圍所以示天下而使之共由以免於死亡之患故天子  
不以禮為小得而治也蓋禮之急如此然觀於此言則夫子  
聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏  
時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉得  
聞欲聞其說之詳也杞夏之後徵也夏時如夏小正之  
屬宋殷之後坤乾商易歸藏也蓋由忠而質由質而文此  
天道自然之運而先王制禮因以與時損益故夫子將言  
制禮之本原而先述此言古禮已無足徵其可得見者僅  
此而已禮何足徵禮即所云有志而未逮者也○或問夏  
時坤乾何足以徵禮曰夏時坤乾之詩今亦不可得睹但  
禮記章句 卷之四 禮運第九 雷

一一代禮制政令自舉一端可見大概況聖人聰明睿智即  
一知萬不足疑也然此只緣起下文之辭非謂得夏時坤  
乾遂足以徵禮也坤乾之義夏時之等吾以是觀之承上文以夫  
二代之禮也

禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲黃桴而土鼓  
猶若可以致其敬於鬼神夫音扶捭音浮○反汙為土鼓之也汙  
燒石之上而燔之使熟也捭音浮○反汙為土鼓之也汙  
掘坎以盛水也手掬曰捭黃桴以塊為鼓椎而土鼓之也汙  
鼓也飲以盛水也手掬曰捭黃桴以塊為鼓椎而土鼓之也汙  
然也而天理之節文即於此而在男女後有飲食則生而巳  
之為禮亦莫不以飲食為先而後禮始諸飲食矣其大略然  
未敢必之辭夏殷之質且不足徵則夏殷之忠以其大略然  
然由周文而簡殷之質且不足徵則夏殷之忠以其大略然  
之夏商以前簡殷之質且不足徵則夏殷之忠以其大略然  
神矣蓋禮之心不以後王而始備而禮之本則止此致敬之心  
此致敬之心不以後王而始備而禮之本則止此致敬之心  
然即天理之自然也及其死也升屋而號告曰皋某復然  
禮之本於天也明矣

後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故  
死者北首生者南鄉皆從其初號○平聲飯上聲首鄉皆去  
熟同苴孰苞苴熟肉為遺奠也知○知覺也及其者更端之  
辭言送死厚終皆人情所不能已而復則望之於天葬則  
藏之於地以體魄本乎地故死亦降於地知氣本於天故  
復亦望之於天故死者北首以從陰生者南鄉以從陽此又  
皆天地自然之理而無待於勉强者也先王制禮亦效法  
也昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火  
化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其  
羽皮也茹音會茹音汝衣去聲○營巢土也橧巢聚薪為巢  
宮室火化衣服之制雖未備而安居飲食衣後聖有作然  
服之情無不同是亦可以見天理之本然矣後聖有作然  
後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以  
禮記章句 卷之四 禮運第九 雷

享以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事  
鬼神上帝皆從其朔○亨音烹醴音洛○范鑄金之模合土  
遠火曰炙以串肉而炙之也酪乳汁○初也猶本也與  
天地自然之利以遂人安居食味被色之情以致人養生  
乎天理之自然而非有勉强也故玄酒在室醴醕在戶  
黍醕在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬  
鐘鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子  
以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜○祜才細反  
醕湯禮反○玄酒在室不忘古也醕酒之一宿者滓汁得  
醕也醕音澄酒成而白也色也○室中近戶處黍醕酒成  
而色紅也澄酒沈酒成而白也色也○室中近戶處黍醕酒成  
之遲速為上下皆重本之意也○初即周禮五齊以成  
則麗於碑○鼎亦在廟門外右將烹則入在阼階之東南琴瑟  
瑟堂上樂管堂下樂磬鐘鼓則上下皆有之祝於祭之始



爲主人告神。綴於祭之終。爲神致福於主人。上神謂天神也。此約舉祭之始終言之。睦兄弟如序昭穆之事。齊上下如序爵之事。夫婦有所如昨。階東房之位。此及下節專以祭禮明承天治人之義。言先王制禮既皆自天理人心之本然矣。故當祭之時。禮樂之陳如此。要皆因天地自然之物。以達人致敬鬼神之心。而卽以正人之大倫焉。天生人而與以食養之資。畀以秉彝之德。此天之祐民也。聖人制禮則承天之道。以治人之情。以厚其生。而正其德。豈非所以承天之祐乎。禮有五經。莫重於祭。故專以祭禮言之。作中庸曰。明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國其如視諸掌乎。作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以冪衣。其澣帛。醴醢以獻。薦其燔炙。君與夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合莫。然後退而合享。醴其犬豕牛羊。實其簠簋。籩豆。銅羹。祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。此禮之大成也。孰。熟。同。越。音活。冪。莫。必反。衣。去聲。亨。烹。同。○作。舉也。祝。號。有六。曰。神號。鬼號。祗號。牲號。盥號。幣號。祝史稱之以禮記章句卷之四禮運第九美

告鬼神。此始祭。陰厭時事也。祭必設玄酒。然實不以獻。以示本耳。殺牲時取血毛以告神於室。既殺則以俎盛牲體而薦於尸。此朝踐之事。用上古之禮也。孰其殽。燔之也。越席蒲席。疏布粗布。暴覆尊也。此祭天所用。而此雜陳之。漚練治也。朝踐獻以醴饋食。獻用醢。燔燔肉炙炙肝。主人獻尸賓長以肝從。主婦獻尸兄弟以燔從也。君初獻。夫人亞獻。君三獻。夫人四獻。所謂交獻也。孰其殽以下用。中古之禮皆未極飲食之盛。而以腥臭嘉美魂魄求其有以契合於冥漠之中也。合亨合前所燔之右肸及左肸而烹煮之。醴當作體。體別骨之貴賤。以爲折俎。以供尸及眾賓兄弟之俎也。簠內圓外方。以盛稻粱。簋內方外圓。以盛黍稷。簠竹豆。以盛果脯。豆木豆。以盛菹醢。銅如鼎而小。銅羹肉汁之以榮和者。此乃用當世之禮。致飲食之盛。皆饋食及享燕賓客之事也。祝以孝告。嘏以慈告。統始終言之。祥猶善也。此節分祭之次序而詳言之。蓋在天有其理。則在人有其情。天理有以行之。則必致儀節之詳。供列之盛。而其情始以行之。有以行之。則必致儀節之詳。供列之盛。而其情始制禮。與時損益。至成周乃郁郁乎文。然本質而行之。以文則皆莫非天理之當然。而人情之範圍。且有兢兢乎太古。

之遺以示人反本之志。欲有減於此焉。則無以愜人孝敬之念。而更有加於此焉。又文勝而本反以漓。此成周所爲禮之大成也。迨夫周末文勝本質日漓。而於是僭亂相仍。不知紀極。激然者。又并謂禮爲忠信之薄。而流爲方外之民。夏商之禮。旣不足徵。而宗國之衰。又莫之能振。此孔子所爲遊兩觀而興嘆也。漢儒不達其義。徒以此章有茹毛飲血之文。遂撰爲大同小康之言。擲入其間。惑之甚矣。○此章明禮之本原。及先王所以制禮治人之事。自此章以下。則反復推明。○孔子曰。嗚呼。哀哉。我觀周道。幽厲傷之上章之說也。

禹也。宋之郊也。契也。是天子之事守也。故天子祭天地諸侯祭社稷。舍音捨。○周道旣衰。而魯爲周公之裔。周禮在魯。夫子有至道之望。然魯之郊禘則非禮也。故又歎周公之澤之衰。蓋杞宋之郊。以王者之後守其舊章。魯豈杞宋之比哉。石梁王氏曰。此真孔子之言。鄭注不能明其義。天子祭天地諸侯。但可祭社稷。魯而有郊。是背周公所制之禮。與杞宋不同也。愚按。止此節。是孔子之言。下

禮記章句

卷之四

禮運第九

七

文則皆記祝嘏莫敢易其常古是謂大假假當作嘏或曰當作嘉○祝嘏  
者所演也祝嘏莫敢易其常古是謂大假當作嘉○祝嘏  
之辭當守古之常法而不敢易則祝嘏辭說藏於宗祝巫  
謂之福蓋福者備百順之名也  
史非禮也是謂幽國祝嘏之辭說有國之典禮也衰世君臣棄禮則惟宗祝巫史習而記之於  
是有變易常古而莫之釅釅及尸君非禮也是謂僭國僭  
考者矣是幽暗其國也釅釅及尸君非禮也是謂僭國僭  
爵釅殷爵尸君君尸也王者兼用先代之器諸侯則守  
時王之制今以諸侯而用釅釅尸是僭上之君也冕  
升兵革藏於私家非禮也是謂脅君見脅於強臣之君也  
大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國家臣不能具官  
一人常兼數事祭器惟公孤以上皆具大夫則彼此相假  
少牢饋食無奏樂之文周禮大夫判縣蓋待賜於君而後  
用然判縣是亦不具故仕於公曰臣任於家曰僕三年之  
也亂國謂尊卑無等  
喪與新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非







人皆愛其死而患其生陳雲莊以三明字皆當作則今從  
地而言人君者臣民之所則故聲○承上文立於無過之  
所奉養服事若君而則傲人則是其身不能無過而臣民之  
為君矣惟其能立於無過之地故百姓皆則君以自正其  
德養君以自安其分事君以自顯其仁以其本天殺地而  
出身加民者皆莫非天理之當然則禮教四達上下安民  
志定故人皆以得死為榮以倖生為患也死生舉其重言  
之禮達分定禮教之成也愛死患生人情之治也○先君  
子曰人君固當立於無過之地矣然何以能無過則尊賢  
親親而法天效地以自治者猶使必有在惜乎記者未之能  
言也至此節之言抑揚太過將使為君者岸然民上而飾  
非文過不啻善言其失尤非淺鮮矣故先儒病之故用人  
脩己以安百姓堯舜其猶病諸讀者擇焉可耳

禮記章句 卷之四 禮運第九 罕

之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪知音智  
反○知者多詐勇者多怒仁者多貪氣質之偏也任其氣  
質之偏則不安於分矣惟以禮治人之情則用其知以明  
禮用其勇以強禮用其仁以守禮有所範圍而氣質變化  
可去其詐怒且貪之失矣此所以禮達而分定也○朱子  
禮記章句 卷之四 禮運第九 罕  
日仁只是愛愛而無義以制之使事事都愛好物事也愛  
好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪也故用人之仁  
當去其貪故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變  
變辨同○死宗廟猶言死於先君也變有分辨也君為社  
稷死則死之若其為已死則或可以無死所謂辨也以禮  
達分定故如此此所謂故聖人耐以天下為一家以中國  
為一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於  
其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學  
而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順  
君仁臣忠十者謂之仁義講信脩睦謂之人利爭奪相殺  
謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚  
慈讓去爭奪舍禮何以治之耐音能辟音開惡去聲弟弟  
下弟字音悌長去舍皆上聲

○禮達分定人皆愛其死而患其生是天下為一家中國  
如一人矣先王所以能使天下為一家中國為一人者豈  
私意之所能致哉蓋有以深知夫人情有不可使之不  
其願而又不可使之不與者故開辟十義之途因人性之  
所固有而爭以品節之而與之共由明示之以講信脩睦  
之利與夫爭奪相殺之患然後天下人有以各遂其情而  
安其分矣夫相安而利與情不流而思息而於天下理之  
中國一而無分矣然則所以治七情脩十義者苟不本於天  
節文而無法則何可守則又何以治之故為政之必以禮  
也○問愛與欲則何別朱子曰愛是泛愛那物欲則有意必  
得便要爭將來或問七情還是好邊還是惡邊先君子曰  
惡惡便是好好如飲食男女是田地之情然種稻便好生  
田地是會生好如飲食男女是田地之情然種稻便好生  
故曰人情飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡  
以爲用存焉故欲惡者心之大端也惡去聲○言七情之中欲惡  
存焉故欲惡者心之大端也其大端情者心之用也此及  
下節復申上意人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見  
節末句之意

禮記章句 卷之四 禮運第九 罕

其色也欲一以窮之舍禮何以哉度待洛反惡如字見賢  
外而本於心方其藏於心而未形於事之時或由於義而  
爲美或反是而爲惡既不見其色則無以測度其情矣窮  
猶鞠治也使之盡去其人不欲之私而一於義理之正也蓋  
情之既發而治之則政刑而已而其治已淺矣於情之未  
見而治之則必輔翼之以義理範圍之以節文使情之美  
者日以相引而生而情之惡者自消是舍禮無以也○此  
章言聖人制禮所以治人情而正天下  
○故入者其天地之  
德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也德以理言陰陽以  
屈伸往來者而五行又陰陽之目各以一端言者也交會  
者妙合凝聚之意言人之有生得天地之正理陰陽鬼神  
之和會五行之精氣而爲人也周子曰無極之真二五之  
精妙合而凝得其秀而最靈者爲人○石梁王氏曰此語  
最故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和  
而後月生也是以三五而盈三五而闕此以下以天道之  
本然言秉猶執持



管還相爲宮也。五聲宮土商金角木徵火羽水五行之發而爲聲也。十二管陰陽各六統陰陽爲言。

則謂之六律也。六律六呂以長短之序言。則子黃鐘丑大呂寅太簇卯夾鍾辰姑洗巳仲呂午蕤賓未林鐘申夷則酉南呂戌無射亥應鍾陰陽迭間以上下相生言。則黃鐘三分損一隔八下生林鐘林鐘三分益一隔八上生太簇太簇三分損一隔八下生南呂南呂三分益一隔八上生姑洗姑洗三分損一隔八下生應鍾應鍾三分益一隔八上生蕤賓蕤賓三分損一隔八下生夷則夷則三分益一隔八上生夾鍾夾鍾三分損一隔八下生無射無射三分益一隔八上生黃鍾然律呂生生不窮而聲則止於五故黃鍾一宮則林鐘爲徵南呂爲商姑洗爲角太簇爲三宮則南呂爲徵姑洗爲商應鍾爲羽蕤賓爲角南呂四宮則姑洗爲徵應鍾爲商蕤賓爲羽大呂爲角

姑洗五宮則應鍾爲徵蕤賓爲商大呂爲羽夷則爲角應鍾六宮則蕤賓爲徵大呂爲商夾鍾爲羽無射爲角蕤賓七宮則大呂爲徵夷則爲商夾鍾爲羽仲呂爲角大呂八宮則夷則爲徵夾鍾爲商無射爲羽仲呂爲角夷則九宮

之端也。食味別聲被色而生者也。別皮列反。○變德而言心者兼以秀靈之氣言  
 之也。端緒也。五行之理備於中。而其緒以時達於外也。天  
 地之心以存主言。五行之端以發用言也。聲律旋相爲宮  
 味和旋相爲質。色章旋相爲質。在天有本然之理。然能知  
 其味而和之。聞其聲而辨之。察其色而章之者。惟人而萬  
 物不能與焉。是可見人之心。即天地之心。而五行之用。惟  
 人備之矣。人之心。即天地之心。人之德。即天地之德。然人  
 心有覺。而天地無爲。第恐其欲動情勝。以至於流。則背乎  
 天理之當然。而爭奪相殺。乃由斯起。聖人本天地自然之  
 理。因人心固有之良。而制爲禮樂。以定其分。而和其情。此  
 禮樂之教所由興。所謂以人治人之道也。○問人者。天地  
 之心。朱子曰。如天道福善禍淫。乃人所欲也。善者人皆欲  
 福之。淫者人皆欲禍之。又曰。教化者。是人做此。所謂人者  
 天地之心。絃按此段俱甚精。或古聖嘗有是言。而記者摭  
 摭之也。奈後文又止一向夸大。於此旨不能實有發明  
 矣。  
 故聖人作則。必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲柄。  
 以日星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。五行以爲質。禮義以







其前王有言動則史書於後有疑則卜筮以決之飲食則  
王居其中不必他有所謂國有禮官有職禮有序者也  
察窮理養心以守夫天理之正而已故禮行於郊而百  
神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈  
服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀  
義之脩而禮之藏也藏去聲○祭祀列而典禮定故天位  
本仁以教天下而天下皆知事於孝慈本利而貨財不賈  
天下皆懷尊乎法則神無言而格於民不介而孚也如此則  
是郊社祖廟山川五祀之祭乃民義所由脩而禮教之府  
有禮行於山川云言其達於用而不窮也孝慈服焉句下當  
云一句蓋闕文也是故夫禮必本於犬一分而為天地轉  
而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天  
也夫音扶○列祭祀設制度而禮教之達如上文所云矣  
是故夫禮之本原只此至一之理分而對待轉而闡關  
禮記章句 卷之四 禮運第九 吳

人之大端也所以講信脩睦而固人之肌膚之會筋骸之  
束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人  
情之大寶也故惟聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪  
家亡人必先失其禮養去聲○禮紀義綱禮儀文義事理也無禮則  
無所範圍而情慢邪僻之容見矣故禮者所以固人肌膚  
之會筋骸之束也講信脩睦養送死事鬼神皆天理之  
當然而人情所不能已者達道也實猶道也惟聖人知禮  
之不可以已而去禮則底於喪亡所謂失之者死得之者  
生故禮之於人也猶酒之有繫也君子以厚小人以薄人  
之必以禮猶酒之必以麴釀君子庸禮故其情厚小故聖  
人去禮故其情薄情薄而失義所以致喪亡之禍也故聖  
人脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖人之田也人  
之當然義而己矣柄秉也所執持也禮則所以品節其當  
然之義者也無禮則情流而義失故聖人知禮之不可以  
禮記章句 卷之四 禮運第九 畢



以成之矣。此數條立。故禮也者。義之實也。協諸義而協。則  
義甚精。可深玩焉。禮雖先王未之有。可以義起也。實謂定體也。義隨時而無  
也。者。義之有實體者也。若因時制宜。唯義所在。則禮可以  
義起。如喪具。稱家有無三。王不相襲禮。皆因時制宜。禮之道  
也。此節以播種。田有定在。而播種惟時。禮有經。而義有  
權。田正求以播種。田有定在。而播種惟時。禮有經。而義有  
也。義者。德之分。仁之節也。協於藝。講於仁。得之者。強。分去  
藝。猶事也。為子為臣。其事各有定分也。節。裁制也。仁者。心  
之德。統其全。而義則心之制。分其節也。協。之於事。而得其  
宜。講求於仁。而得其節。則義精矣。強。立不反也。言。仁者  
學者。能精義。則有以自立。而外物不足以奪之也。仁者。  
義之本。順之體也。得之者。尊。本。義者。仁之散殊。仁即義之一  
以治人之本體也。總萬事之本。立治人之體。何尊如之。推  
此二節。皆就學者言。蓋所得之淺深。層次也。不及於講學。  
播樂者。仁義本於己。而禮樂則循乎教之所施。講學即所  
以精其義。而播樂即所以熟其仁。又協於藝。講學即所  
禮記章句 卷之四 禮運第九 吳

學之事。而所謂順者。即樂之達也。○合此三節。皆反復上  
五條之意。而禮有定體。即章首所謂列而之事。禮以義起。  
即章首所謂變而從時。義協於藝。即所謂協於之事。禮以義起。  
分藝。仁者。順之體。又所以起下文大順之推也。故治國不  
以禮。猶無耜而耕也。為禮。不本於義。猶耕而弗種也。為義  
而不講。之以學。猶種而弗耨也。講之以學。而不合之以仁。  
猶耨而弗穫也。合之以仁。而不安之以樂。猶穫而弗食也。  
此就施教言。合。猶要也。學者。能至於仁。則亦既有諸已矣。  
然未至於安仁。則猶未足以盡其意味。之實也。劉氏曰。此  
反譬。以申明前段。聖學教養之事。有始。安之以樂。而不達  
有卒。其序不可亂。而功不可闕。如此。安之以樂。而不達  
於順。猶食而弗肥也。此就成學言。順。和也。施之事。功。而無  
者。而有其體。則又當達之用。使未見之行。事。則猶未足為  
充其量也。劉氏曰。安之以樂。之前。皆成己之功。明德之事。  
也。達之於順。新民之事也。成。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父  
物之效。新民之事也。成。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父

子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。  
君臣相正。國之肥也。天子以德為車。以樂為御。諸侯以禮  
相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之  
肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。動  
周旋中禮。時然見。面盎背。和之達於身者。然也。法。可則也。  
廉。有守也。以。德為車。以。樂為御。謂以樂章德。而行之天下。  
也。考。成也。相與。成其德也。以。成己者。達之成物。家國天下。  
隨所遇。而措之。而無不有。以遂其情。之正。故事大積焉。而不  
生。送死。事鬼神。無不有。以遂其情。之正。故事大積焉。而不  
矣。劉氏曰。此家齊國治。天下平之事也。故事大積焉。而不  
苑。並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相  
及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順。然後能守危  
也。苑。音鬱。○事。大積。大事。疊積也。苑。壅滯也。間。中間也。申  
言大順之意。言禮明樂達。德立化成。以治天下。則雖大  
禮記章句 卷之四 禮運第九 吳

事疊積。而明。良喜起。於事。亦可無所壅滯。雖事之不合者。  
一時並行。而義可與權。行之。亦不至於背繆。雖事之細者。  
而無不入。小無間。行之。亦無所遺失。且和平。所感。雖至幽深。  
也。而無不可通。定。分。所協。雖至茂密。而有中間。萬物一體。連  
不相害。是順之至也。至。危者。莫如人情。動也。而要之一本。則  
知。所以守危。而無壞。國喪家亡。人之禍矣。○自聖人脩禮。  
之柄。以下。本言先王。之以禮治人。人情。然學者。治其情。以至  
中和之至。則又。可以治天下國家。上下一德。而風俗同。乃  
所謂大順也。此言。明於順者。則又。自知。所從事。之始。言之。  
故下文。又推之。而後。結。故禮之不同也。不豐也。不殺也。所  
言其實。如章末。所云也。故聖王。所以順。山者。不使居川。不使渚  
者。居中原。而弗傲也。用水火金木。飲食必時。合男女。頒爵  
位。必當年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖  
孽之疾。殺當皆去。聲。○此復舉先王脩禮陳義之事。以明  
擊之疾。殺當皆去。聲。○此復舉先王脩禮陳義之事。以明  
大順之道也。高下散殊。各因其分。禮之為制。不同。



而要之所以制中無過不及凡以維持人情以合於義而保合之使不至於危亡非有強也凡民之情拂以合於義而縱之則淫不使山者居川不使渚者居原順其宜而不使使之困也時富其時也居川不使渚者居原順其宜而不男三有室女二十而嫁四十始仕五十皆為大夫之類而爵位必稱其德男女之事合亦必酌其才德所宜為之類而此脩六府和三事之節而不使之淫亦順也禮制中使不使六府和三事之節而不使之淫亦順也禮制中使合於義蓋先王所以順者如此天地之氣亦早順也○大順之凶饑妖孽之禍民之情順則天地之氣亦早順也○大順之效雖著於播樂之民而大順則天地之氣亦早順也○大順之分則有樂之具也物失其宜則無序而不和矣故禮者防以節而防之則無可以導而宣之故禮先而樂後此順之道也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊極龜龍在宮沼其餘鳥獸卵胎皆可俯而闕也則是無故先王能

禮記章句卷之四 禮運第九 幸

脩禮以達義體信以達順故此順之實也○極音敷○愛猶月之順序也膏露露之凝而如膏者醴泉甘泉器車器用車輿之材自然而合度者也馬圖河中之龍馬負圖伏義時出皆聖王之瑞也鳥獸胎卵可俯而窺如漢史桑下有馴雉之類則是無故言豈無故也脩禮而窺如漢史桑下有馴於順之說以達義也體信以達順即本仁播樂而達義之教也脩禮以達義也體信以達順即本仁播樂而達義之本於順之說以達義也體信以達順即本仁播樂而達義之理順和氣體信義於天下達順故曰此順之實也朱子曰信實然發而中節推之天下而無不通也程子曰君子修身則自敬篤恭而天下平惟上下一於恭敬則天地自位萬物自育四靈可致此體信達順之道雲莊陳氏曰此節所云蛟龍在宮沼之類極言至順感召之興耳不以辭害志可也○此章首言禮本於天為人之道次言禮之實也朱子曰信實禮陳義以治人情以承天為順感召之興耳不以辭害志可也情之說也又言能以禮治人情而達於順則人道以治人之家齊國治而天下平即次章聖王以禮示之故天下國家可得而正之說也其言以養生送死以事鬼神即第三章始

諸飲食以下之意自事大積而不苑以下則反復推言大之端也夫致治而祥瑞正而有章末一節亦啓後世言祥瑞之教之治至於大順其盛可謂至矣但言已近矣獨是居豈草昧之風反有勝其盛可謂至矣但言已近矣獨是未詳純駁相參而確見也其於體信達順之化哉又篇中治人粹以己意敷記中殊不相矛盾不能一其致然篇中又有至純不自知者歟學者其擇焉可也

禮記章句卷之四 禮運第九 幸

禮記卷之四終



禮記卷之五

烏程盧葆辰子

同邑程夢元

葵源汪 紱雙池章句 後學 同邑俞 潢桓漳 校字

同邑余家鼎彝伯

禮器第十。此篇大意以忠信為本。而文則惟其稱中。而首尾則歸於忠信為主。較之上篇之言。更為切實。醇正云。取篇首禮器二字名篇。凡二十二章。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則

禮記章句 卷之五 禮器第十

外諸而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。筠音勻。○器猶學禮之質也。即下章所謂忠信也。大備。備禮義於身也。釋謂同邪。指置也。箭。小竹。筠。竹之青皮。柯。枝。幹也。言學者先有德盛矣。禮之器也。所以能成德者。教於其身。能禮於其身。則其益其質。器之美。所以能成德者。教於其身。能禮於其身。則其故君子有禮。而後能成德。○先王之立禮也。有本有文。忠信。禮之本也。義理。禮之文也。無本不立。無文不行。立猶不日。制而日立者。重本之意。蓋己之謂忠。以實之謂信。在物為理。處物為義。先王制禮。本因人有是忠信之德。而因

揆度事物義理。以為之節。文。故節。文。無常。惟實心之是稱。苟無其本。則理為虛文。然有是實心。而無節文。則亦無以行之。之。本。末。不可相遺也。蓋無本不立。故必有載禮之器。而後能大備於禮。無文不行。故必至於大備。而後可稱盛德。禮也。然上章主器。又以此章以先王之制禮言。通篇推廣。外此二章之意也。○禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生地不養。君子不以爲

禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。主也。猶施也。因地宜而設施之也。理治也。官猶有地財。順鬼神。合人心。以品節夫事物之宜者也。天時各有所利。苟非天時各有所宜。人心各具。本然之能。物曲各有自平。物理事宜。而非徒爲觀美。人心忠信。而用之以爲禮。則是拂乎禮記章句 卷之五 禮器第十

人心物理之本然。則亦拂乎天地鬼神之所養者。以明之。故必舉其定國之數。以爲禮之大經。禮之大倫。以地廣狹禮之薄厚。與年之上下。是故年雖大殺。眾不匡懼。則上之制禮也。節矣。殺色界反。○定國之數。其定國賦稅所入之常。豐荒。大殺。殺也。色界反。○定國之數。其定國賦稅所入之常。可以定國之用。禮之經。事觀焉。故有國者。必通計其定國。因地利。而上下。不傷財。不害民。則爲損益。亦合天時。設地財。意也。節以制而外。不拂乎事物之義理。順鬼神。合人心。○禮時爲大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。稱。稱也。○禮時爲大。權於常經之外。而實所以善其經者也。爲大者。難之之意。順其情。功。效。以禮之也。宜。事物之宜也。順也。體也。爲大者。難之之意。禮之經也。稱者。因情以立文。而爲豐殺之節。使本因文而



行。文亦以本而立也。此禮之緯也。上章已堯授舜舜授禹  
有稱字之意。自此章以下。則皆以稱言之。堯授舜舜授禹  
湯放桀武王伐紂時也。詩云匪莪其猶率追來孝。革音棘  
繼世。君臣定位。常也。舉天下而授之人。及伐君而代其位  
非常。征伐無以救民。故揖讓征誅。時為之耳。然權非聖人  
可行也。此所以救民。故揖讓征誅。時為之耳。然權非聖人  
小異革。急猶謀也。言武王非急其利。天下之謀也。亦以先  
成之。乃所以天下之心。而大動未集。故承先王安天下之德而  
又以見權之正。所以善其經也。天地之祭。宗廟之事。父  
子之道。君臣之義。倫也。萬物本乎天地。人本乎祖。恩莫篤  
大經也。不及夫婦兄弟朋友者。舉重以該之耳。社稷山川  
之事。鬼神之祭。體也。而報祭之。故曰體。民義以明。而鬼神  
體次之。喪祭之用。賓客之交。義也。遠之用。講信修睦之交。

禮記章句卷之五 禮器第十

三

所以處物之義。而為倫體之節目者也。羔豚而祭。百官皆  
足。犬牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜為寶。以圭  
為瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言有稱也。有稱去聲。○禮必  
見其略也。或豐或儉。皆協乎物宜。而合於人心。以將誠耳。  
故謂之稱。國有守龜。以作大事。大夫有則用之而已。無常  
龜也。圭。王者所頒。為諸侯之瑞。非大夫所藏也。臺門。築土  
為臺。而於其上。屋之以為門。亦諸侯之禮也。有其寶而後  
有其文。稱情以立。○禮有以多為貴者。天子七廟。諸侯五  
大夫三。士一。其報本博者。其報本深遠。其施狹小。天子之  
豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。更相朝  
之豆。上大夫八。下大夫六。堂上之豆數。諸侯七。介七。牢大  
夫五。介五。牢。介。副也。牢。太牢。介。以通命。牢。以禮賓。介。牢。各  
視其命數。大夫使。則各降其君二等。此舉其

概言。天子之席互重。諸侯之席三重。大夫再重。舊說天子  
之祭。之席五重。兩君相見。賓主席皆三重。三席。再重。則三席。天子崩。七月而葬。五重  
八翼。諸侯五月而葬。三重六翼。大夫三月而葬。再重四翼  
七月而葬。待同軌之至也。五重。謂茵及杭木。茵以藉棺。用  
淺。縞布夾為之。著茅秀及香草。其中縮二橫三。為一重。杭  
木。所以杭載於上。下棺之後。置杭木於棺上。亦縮二橫三。  
上加杭席。三比為一重。如是者五。則亦五重也。八翼。縮二。  
徽二。雲四。五月待同盟之至。六翼。縮二。徽二。雲二。三月待  
遠親之至。四翼。徽二。雲二。凡此以治功遠者。用物宏。治功  
狹者。用此以多為貴也。文。總上。有以少為貴者。天子無介。祭  
天特牲。之義也。牲用特。貴誠也。天子適諸侯。諸侯膳以  
饋。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘。禮以脯醢。膳  
饋。諸侯事天子。如天子之事。天也。周禮。諸公再醺而酢。諸  
侯一醺而酢。子男一醺。不酢。是享諸侯皆灌用鬱鬯。諸侯

禮記章句卷之五 禮器第十

四

相朝。禮亦然也。大夫來聘。享之。則有脯醢。皆貴誠尚德之意也。天子一食。諸侯再。大夫士  
三。食力無數。禮食。天子一飯而告飽。諸侯再飯而告飽。大  
其力者。則飽而自。大路繁纓一就。次路繁纓七就。繁。路  
止。無告飽之節也。大路。繁纓。一就。次路。繁纓。七就。繁。路  
車也。大路。商路。祭天所乘。繁。馬腹帶。纓。一就。當馬之膺。繁  
之下。垂者也。用五采織。屬為之一匝。曰一就。郊特牲云。大  
路五就。此云七就。字之誤也。圭璋特。琥璜爵。半圭曰璋。諸  
朝。此與周禮不同。未能詳考。圭璋特。琥璜爵。半圭曰璋。諸  
禮。小行人掌。合六幣。圭以馬。璋以皮。然皮。馬。不。於。堂。特。周  
主璋。特也。琥璜。玉為虎形。璜。半璧也。享。君。束幣。加璧。主君  
享。使。奠。酬。將。幣。以。琥。享。夫人。束幣。加琮。夫人。享。使。將。幣。以  
璜。故曰琥璜爵。圭璋。鬼神之祭。單席。假多重也。諸侯視  
朝。大夫特。士旅之。此以少為貴也。特。特。多。重。也。旅。之。者。士  
有以大為貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之太



此以大爲貴也。量去聲。凡以優尊養望。著威重也。有以小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觴。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。散去聲。甒音斗。獻戶舉。舉也。尊之小者。近君。其大者。諸臣之所酢也。此猶貴少之意。其有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。廣者其處高。臨下有以爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士樹禁。此以下爲貴也。掃色報反。四尺。廣二尺。四寸。通局。足高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱若爲。又刻足爲。壺之形。樹制同禁。而無足。廢禁。不用禁也。大夫用樹。士用禁。蓋其高有在。不必藉物以顯其高也。

禮記章句 卷之五 禮器第十 五

禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。袞衣。袞九章。一曰龍。二曰山。三曰華蟲。鸞雉也。四曰火。五曰宗彝。虎也。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。斧形。九曰黻。兩己相戾。皆繡於裳。周制。上公同袞。侯伯鷩鷩。則自華蟲以下。子男鷩鷩。自宗彝以下。大國之孤卿。皆鷩鷩。則升粉米以下。繡於衣。大夫玄纁。玄衣纁裳而已。孔氏曰。九章七章以下。其中有繡。而冕而下。其中有黻。故特舉黼黻爲言。士玄衣纁裳。天子之冕。朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。旒。采也。以五采之繩貫朱綠。舉其概也。周制。上公九旒。侯伯七旒。子男五旒。公卿四旒。大夫三旒。此言諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。不合周制。失所考矣。凡此有以素爲貴者。至敬無文。父黨無其德盛者。其文著也。

容犬圭不琢。犬羹不和。大路素而越席。犧尊疏布。鼎。檀杓。此以素爲貴也。琢。當作篆。和。去聲。越。官活反。鼎。莫力反。檀杓。音展杓。裳約反。○無文。不爲文飾也。無容。

不敢飾爲容儀也。大圭。天子所搢。長三尺。不篆刻。爲文飾。越席。太古之羹。滂煮肉汁。不用菜和。猶玄酒之意也。大路。以粗布覆車中。以蒲藉爲席。不用茵褥也。犧尊。畫牛於尊腹。皆致其誠敬。不。孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。省。悉井反。殺。色界反。稱。去聲。○省。察文。故取數多而不爲。豐。取數寡。而不爲。殺。其所以然。必稱情立。又言其所謂。不豐不殺。此孔子之言也。記者引之以結上文。而者。正所以言禮之稱也。○禮之以多爲貴者。以其外心者也。德發揚。謂萬物。大。理物博。如此。則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。謂荒雨反。樂。五教反。○承上章而申其義。忠信之心。著顯於外也。盛德之發揚。有足以薄萬物者。以其理之所著。顯於外也。故其及物也。亦廣博。而非取數之多。不足以稱其德矣。此如天子繼天而治。則天下羣仰爲君父。故用物非多。不足以稱其實也。然有是備物之用。而禮記章句 卷之五 禮器第十 六

非有揚諸萬物之德。則亦不足以稱之。君子省之。而欲其稱。則博施濟眾之懷。亦有所不能已矣。故君子樂其實心也。禮之以少爲貴者。以其內心也。德產之致也。精微觀天下之物。無可以稱其德者。如此。則得不以少爲貴乎。是故君子慎其獨也。內心。言忠信之心。存於內也。產。生也。猶非物所可比擬者。此如天載之無聲臭。自不得不取數之少也。然有是貴少之文。而無精微之德。則亦不足以稱之。故君子省之。而欲其稱。則正心誠意之脩。亦有所不能已矣。下文實以申明稱之義。外心。即竹箭之有筠。內心。即松柏之有心。貴多貴少者。義理之心。而樂發慎獨者。忠信之本也。

古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。樂音洛。心也。尊者。恭敬稟承之意。即慎獨也。外心也。樂發也。貴謂物無可稱。美。發揚諸物也。內心以慎獨。則貴少也。稱。



矣。外心以樂發則貴多也。稱矣。貴少。所以稱其內心也。貴多。所以稱其外心也。然則先王之制禮也。稱情立文。各有其當然。而確乎不可踰越。所可見矣。是故君子大牢而祭。申上章末節之意。而又以起下文也。謂之禮。匹士大牢而祭。謂之攘。攘如羊反。○君子以德居位者也。謂之禮。稱也。管仲鑊簋朱紘。山節藻梲。君子以為濫也。謂之攘。不稱也。管仲鑊簋朱紘。山節藻梲。君子以為濫矣。管仲齊大夫名夷吾。鑊簋刻鏤以為簋飾也。紘冕之係也。以組為之。天子朱諸侯青。大夫士緇。節柱頭斗拱。梲梁上短柱也。刻山於節。畫藻於梲。此天子。晏平仲祀其先諸侯之廟。飾管仲僭之。濫於多而不稱也。人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以為隘矣。朝音潮。○大夫名嬰。大夫少牢。而晏子以豚。且併豚兩肩。不足以揜一豆。豚肩在俎。非在豆。此甚以言其小耳。此寡以隘而不稱者。是故君子之行禮也。不可不慎也。眾之紀也。紀散而眾亂。達或濫或隘而不稱。則僭亂相仍而亂作矣。孔子禮記章句卷之五 禮器第十 七

閔公之下。及文公二年八月。有事於太廟。夏父弗綦爲宗人。以爲僖兄閔弟。乃躋僖公於閔公之上。失禮甚矣。時文仲爲正卿。而不能正。燔柴於輿。夫輿者。老婦之祭也。盛於其失。故孔子譏之。

盆尊於瓶。與當作甗。夫音扶。盛平聲。○周禮以實柴祀日。在天之神。故燔燎以升其氣於上而祀之也。宗廟之祭。至尸食畢而祭。鬯神宗婦祭饔饔。烹者祭饔饔。其神則先炊。所謂老婦也。弗綦爲宗人。以爲鬯本大神。遂燔柴以祭之。故夫子譏之。而明其義。以見文仲之不能正爲不知禮也。

○禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮三千。其致一也。未有入室而不由戶者。

當去聲。○體。身體也。不當如貴多。小貴少也。顯。發揚。揚。謂物微。德產精微也。損之益之。揜之大之。則不當不稱矣。蓋以禮之文言。則三百三千其間。

禮記章句卷之五 禮器第十

八

多少大小高下文素至爲不同。然要之稱其顯微之實。而本以忠信之心。則其致一也。苟不求其義理。而妄以己意損益之。則必不當不稱。而不成其爲禮矣。是入室而不由戶也。朱子曰。經禮卽儀禮。中如士冠諸侯冠天子冠禮之類。大節有三百條。曲禮如始加再加三加。又坐如尸立如齊之類。其中小日有三千也。趙氏曰。經禮冠昏喪祭朝聘會同之類。曲禮進退升降俯仰揖遜之類。○自此章以上皆反復明禮之欲其稱。欲人致省其當然。而無以僭妄失之。

○君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠若。有美而文而誠若。

竭情則無僞。盡慎則不苟。致敬則無貳。無雜而光輝。文成章而有序。以多爲貴。外心亦誠也。誠忠信也。若語辭承上章而言。義理之文。要必以忠信爲本也。

君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順而討也。有撝而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不致也。有順而撝也。

殺色界反。撝音芟。放上聲。撝。遮拾反。○直情而行。情之至者。不事文飾也。委曲。



而殺其情。分之所在。以義斷之也。常經而等之。恩義之至者。如君父喪。皆三年是也。順其序而討去之。親親之殺。尊尊之等也。漸此而播之。彼若婦之降私親。而隆夫家。義之分也。推下而進之上。若祀宋天子之事。守周公之追王。上祀。仁之至也。放而致其文。以昭德也。放而不致其文。以明分也。撫。拾也。惟其可用。則拾取而用之。無所嫌疑者也。此又貴多。貴少。中間之節目。皆義理之權衡。而人所不可不省者。人能一本於誠。而又於此察之焉。則庶幾可以無不稱之矣。三代之禮。一也。民其由之。或素或青。夏造殷因。三代之失矣。然同本以誠若之心。而協於義理之稱。此其所以爲善。而民皆率由之。其所損益。不過文章制度小過不及之間。如殷之尙白。異於夏之尙黑耳。其若義理之大體。合於人心。而理萬物者。則夏之所造。殷皆因之。而不能變也。變以叶韻耳。周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。武當作無。○因上文而舉祭禮言之。周人之祭。尸坐而不立。其詔禮侑食之人。皆惟當告則告。而無一定之方。其禮亦猶素青之異由耳。其義理之所當。夏立尸而卒祭。殷坐尸。夏禮尸惟飲食。則坐。非飲

食時則立以終祭。殷人則坐尸。殷因夏而損益之。周又因殷而損益之也。周旅酬六尸。曾子曰：周禮其猶醕與？醕其庶反。與平聲。○周之坐尸與殷禮同者。三昭三穆。蓋祫祭之時然也。不及太祖者。特尊之也。醕斂錢共飲酒也。曾子言此。猶世俗之醕言飲均而情洽也。三代損益雖有不同。而其道則一。蓋於祭之一端而可見矣。○此章言禮以誠爲主。而義理則各有其稱。三代之因革損益莫不皆然。蓋以申明篇首第二章之意也。○君子曰：禮之近人情者。非其至者也。郊血。大饗腥。三獻爛。一獻孰。爛蒼鹽反。○郊天之然後獻腥爛。終於獻孰。宗廟大饗則血毛與腥並薦。社稷五祀之祭三獻。則血腥爛皆一時同獻。羣小祀獻孰而已。此言郊血大饗腥云者。據先設者爲言也。蓋致敬之道。不徒飲食之需。而節文之詳。具有深遠之義。禮雖本於人情。然始皆直情而徑行。則文無足觀。而情亦以流於褻。故記者謂禮之近人情者。非其至者。而先舉四者以證之。是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七

介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則已蹙。覺反。蹙子六反。○作起也。致猶行也。七介以請。侯言蹙。感直蹙。迫狹也。由郊饗四者觀之。則君子之於禮。非徒起而徑行其情已也。有不忘本始之意焉。如先以血腥者。不忘茹毛飲血之初意也。凡事莫不有由始。故交必有因而前。事必以漸而至。有因而後。著其敬。有漸而後得其和。兩君相見。必先以介紹。不然則太愿。慤而流於褻矣。必行以揖讓。不然則太迫。蹙而近於嗔矣。禮本人情而行之。必以節文。出之。必以退。孫。淺觀焉。若近於迂而深省焉。則有以見其爲事理之當然。有不如是而不可者是。若遠於情者。正所以善其情。此禮之所以能釋回增美也。故魯人將有事於上帝。必先有事於頴宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫。七日戒。三日宿。慎之至也。○領音泮。惡汪胡反。池徒河反。則先於頴宮。奠告后稷。以將奉稷配天。故欲因稷而先達於上帝。亦介紹之義也。河晉望。惡池亦晉川名。泰山齊望。

禮記章句 卷之五 禮器第十

十

醢林亦齊晉之山也。蓋晉齊以惡池醢林從祀於河岱也。  
 三月滌牲七日散齊三日致齊也。介紹而後敢通戒宿而  
 後敢祭唯恐其失之於熬慎之至也。故禮有擯詔樂有相步溫之至也。相去聲溫  
 如字○擯主使接賓者詔相禮也相樂器拊也樂記曰治  
 亂以相以節舞者之行步故曰相步溫相柔也禮之進退  
 揖讓有擯相以詔之樂之綴兆舒疾有相鼓以節之唯恐  
 其失之於蹙和緩之至也○此章言禮固以忠信爲本而  
 又不可無文以行之也○禮也者反本脩志不忘其初者也故凶事  
 不詔朝事以樂朝音潮○本者人心之本然古者事之所  
 存忠信也哀樂人心之大端故舉凶事朝事言之雲莊陳  
 氏曰擯踊哭泣不待詔告以其發於本心之自然也朝廷  
 養老尊賢之事必作樂以樂之亦以愜其本心之願望也此二者反本之事  
 尙割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而棗輶之設莞音官輶  
 江八反○  
 穀稗也雲莊陳氏曰此三者脩古之事是故先王之制禮



禮記章句

卷之五

禮記第十

士

鳳凰降。報。

禮記章句

卷之五

原補

十一

故曰君子



始是反其所自生也。樂主於歌功象德，是樂其所自成也。先王本天地之序以制禮，所以品節事物，當然之理。以爲人之儀則，使人率由之而無失其所得以生之理。本天地之和以脩樂，所以宣道人心，中和之氣，以和順於道德，使人鼓舞焉而自然以底其德於成。是反生樂成之教也。乃先王之禮樂廢而慝，禮淫樂興，則煩文釋節，道欲增悲，則治日隳而俗口敝矣。達伯玉衛大夫達，卽有節於內而觀物能察者也。引伯玉之言以證觀禮樂而治亂可知之說。又言禮樂者，人之所以與人交接者也。苟不慎而入於淫，則人必不敬信之，而且知其不免危亡矣。君子慎其所與，則人者蓋亦古語而記者引之也。此章言觀人脩己，皆必言先王之禮也。

○犬廟之內敬矣。君親牽牲，大夫贊幣而從，君親制祭。夫人薦盥，君親割牲，夫人薦酒。

從去聲。○君親牽牲，迎牲門外而親牽以入也。大夫贊幣而從，用幣告神而後殺牲也。制祭，割牲肝以祭神於室也。盥盥齊割牲，分裂牲體也。諸侯祭禮儀節，今難詳考。宜姑闕之。卿大夫從君，命婦從夫人，洞洞乎其敬也，屬屬乎其忠也，勿勿乎其欲其

禮記章句

卷之五

士

饗之也。洞上聲屬音燭。命婦世婦及卿大夫妻也。洞洞虛靜貌。屬屬肫摯貌。勿勿切切也。納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得也。定丁令。取血毛以入告神於室。羹定烹熟而羹成也。時將迎尸入室而先告神於堂也。道設祭於堂。爲祊乎外。故言也。言求神之所在而未得也。曰於彼乎。於此乎。祊音崩。祭之始。朝踐於堂。迄明日。繹門外之祭也。祭禮以室中饋食爲正祭。餘皆求神未得之意。於彼乎。於此乎。亦古語。而記者引之。○因前章言祭事。而繹之。欲人之深省其義也。○一獻質。三獻文。五獻察。七獻神。羣小祀一獻質。簡略也。社稷五祀及士祭其先。皆三獻。其禮文飾矣。四望山川及子男之宗廟。皆五獻。察禮文詳備也。侯伯之宗廟七獻。神卽上章求而未得。於彼於此之意也。○大饗其王事與。三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆之薦。四時之和氣也。內

金示和也。束帛加璧，尊德也。龜爲前列，先知也。金次之，見情也。丹漆絲纁竹箭，與眾共財也。其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。其出也，肆夏而送之，蓋重禮也。與平聲。

此章所云，難以盡曉。大饗，先儒以爲大飴。三牲，牛羊豕。腊，乾獸肉也。內金，未詳。劉氏謂後篇言鐘次之，以和居參之。則此言內金示和，亦取其聲之和耳。其或然也。束帛加璧，蓋諸侯來奉幣助祭也。示德，比德於玉也。金次之，金居龜之次，見情，亦言見人情之和也。與眾共財，言眾所同用，不貴異物之意也。致遠物，謂九州之外之來貢者，示服遠也。周禮，戶出入奏肆夏，賓出入奏陔夏，此蓋諸侯來朝與助祫祭。其陳設如此篇首第三章，言舉其定國之數以爲禮之大經。以侯國之地有限，言故此章言備物如是。乃王者之事也。又或疑所謂大饗，當與後篇所言大饗同。是諸侯來朝之饗禮。今按束帛加璧以下之文，則或說似是。抑饗諸侯之與饗廟，古者禮賓如禮鬼神，其陳設皆相似歟。

○祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至

禮記章句

卷之五

西

也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君子欲觀仁義之道。禮其本也。祀帝於郊。尚質貴誠。至敬無文也。宗廟之器。報本追遠。自仁率親也。喪禮送死。厚終。忠也。備服器。事死如事生。仁也。朝聘燕饗。尚德尊賢。輕財重禮。義也。欲察物而不以禮。弗之得也。誠因禮而省其義理之所存。則亦可以知仁義之道。心德存而時措之宜出矣。○自無節於內。章至此。皆言義理禮之文。足以釋回增美。措正施行。故察物不由禮。則弗之得。○君子言行不以禮。則弗之敬信。所以欲人之省其文也。

曰。甘受和白。受采。忠信之人。可以學禮。苟無忠信之人。則禮不虛道。是以得其人之爲貴也。和去聲。○人不忠信。則無節於內。雖有先王之禮。而不察其義理之所存。是以越分僭踰。徒事文飾。而不知用之不稱也。非忠信之人。而可以學禮哉。此所謂無本不立也。道猶行也。○此章乃言忠信禮之本。必有忠信之器。而後可以大備乎禮。苟其無節於內。則觀物弗之察。所以警人之敦其本也。夫忠信之質。人人之所固有。所謂物與元妄者。豈真有生而不忠信之人哉。亦以汨於私欲而



滿之耳。然則人之所以養其性天以無失其忠信之質者。又必有在而存乎人之自勉矣。○孔子曰。誦詩三百。不足以一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。大旅。先儒以饗帝。謂郊祀。惟忠信者可以學禮。故徒驚辭華而矜博洽者。則雖誦詩三百。不足以一獻也。為禮愈大。則其稱之而德者。為實能之愈難。至於饗帝。則惟仁孝誠敬之至。與天合言也。即上章學禮之謂也。然此謂誦詩三百。不足以一獻者。亦為徒誦者言之耳。非謂真有得於詩者。而竟無一得於禮也。○子路為季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不足繼之以燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭。其為不敬大矣。闡。天未明也。偏任一他日祭。子路與室事交乎戶。堂事交乎階。質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之。

禮記章句 卷之五 禮器第十一 五

曰。誰謂由也而不知禮乎。與音預。朝音潮。○正祭事戶於室。外人將饌至戶。而室人於戶受之。以陳於戶前。既祭而饌。賓尸於堂。堂下者將饌至階。而堂上者於階受之。以陳於戶前。質明正旦也。為時不久。則有司不至於倦怠矣。子路忠信質直。故敢敬敏而不事繁文。是為得禮之本。故孔子善之。記者引之以證忠信之人可以學禮之說也。

郊特牲第十一。此篇雜釋禮文。而以篇首三字名篇。之其有義類可通者。則聽其連為一章。凡十九章。

郊特牲而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗食也。祭帝弗用也。特牲。一犢也。大牢。三牲也。犢未有牝牡之交。故曰貴誠。下獻上。貴其誠。上賜下。從其厚。餘略見前篇。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。次路。居先路之次者。餘音義見前篇。

郊血。大饗腥。三獻燔。一獻孰。至敬不饗味。而貴氣臭也。天之屬。血腥之類也。臭。草木之英。鬱鬱之類也。皆氣之交。於鼻者。以氣臭交於冥漠。達其誠而已。此釋用血腥之義也。

諸侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。朝宗親遇。皆賓禮。賓禮也。亦示以誠交之道。大饗。尚殷脩而已矣。尚。上之也。脯。加也。此申貴臭之事。大饗。尚殷脩而已矣。尚。上之也。脯。加也。薑桂者。曰殷脩。大饗用大牢。有豆籩。非止殷脩。然設饌以殷脩為上。蓋酒清人渴。肉乾人飢。畢獻而止。重禮而非飲不享味之事。此申大饗君三重席而酢焉。三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。重平聲。○兩君禮敵。則席皆三。獻三獻之介。即大夫也。卿大夫席再重。為介則降一等。專單也。主君介介。介酢主君。君撤去兩重。而以單席受酢。降尊就卑。不以饗禘有樂。而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。其義一也。而食嘗無樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無聲。凡聲陽也。以食音嗣。○孤子。死事者之子孫也。饗無樂之義。據春禘之文。則禘字當作禘。或曰。此節釋有樂當作祠。然與周制不合。於夏殷亦無可考。鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品也。不敢用褻味而貴多品。所以交於旦明之義也。鼎。天子九。諸侯七。大夫五。士三。倍鼎三也。是皆奇數也。籩豆。若周禮。醢人。籩人。所掌。及前篇所舉。皆偶數。蓋鼎。盛血氣之饌。而主之自君。故從陽。籩豆。多水土之品。菹。果薦。自主婦。脯醢。經脩治之功。故皆從陰。不敢用褻味。如菹。茹。蘩。蒲。之類。致潔敬也。旦。明者。自夜而晝之交。賓入大門而奏肆夏。示易以敬也。卒爵而樂闋。孔子屢歎之。奠酬而工升歌。發德也。歌者在上。匏竹在下。貴人聲也。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 六



萬物得易以致反○此亦以饗諸侯言奏肆夏春秋外傳  
 恭敬也卒爵而樂闋者賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂  
 止及賓酢主人樂又作主君卒爵而樂止也歎之美之也  
 奠酬而工升歌賓受酬爵奠而不舉樂工乃升歌也發德  
 發揚古人之德也人聲得乎天匏竹本於地故貴人聲樂  
 發揚是由陽來禮斂飭故由陰作旅幣無方所以別土地  
 陰陽和而萬物得據理以爲言也  
 之宜而節遠邇之期也龜爲前列先知也以鐘次之以和  
 居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也參七南反○旅  
 陳也陳幣無定貨而惟其土之所宜執壤奠亦無定數而  
 惟以道里遠邇節厚薄也以和居參之言以鐘聲之和參  
 置於庭簣之間也往猶  
 將也以將其德意也○庭燎之百由齊桓公始也此章皆言  
 失禮所由始也庭燎大炬夜分設之以照來朝之臣者也  
 大戴禮曰天子百燎上公五十侯伯子男三十今桓公用  
 百燎而諸侯微  
 之是僭禮也大夫之奏肆夏也由趙文子始也肆夏天子所以

禮記章句  
卷之五  
郊特牲第十  
七

奏之其僭甚矣。朝覲大夫之私覲，非禮也。大夫執圭而使，所以申信也，不敢私覲，所以致敬也。而庭實私覲，何爲乎？諸侯之庭爲人臣者，無外交，不敢貳君也。朝音潮，覲當力反，使去聲。○私覲，使臣以私禮見於主君也。執圭而使聘也。大夫承君命而往聘，則得有私覲以申己之信。若從君而往朝覲於他國，則不敢私覲，所以專其敬於君也。庭實，貢獻之陳於庭者。言大夫從君朝覲而庭實私覲，何以來諸侯之庭乎？怪歎之辭也。又言人臣無外交，故從君而行，則不敢有貳心於君，以申言不敢私覲之義也。大夫而饗君，非禮也。大夫強而君殺之，義也。由三桓始也。殺色界反。○諸侯有相饗敵也。君饗其臣以尊賢也。苦臣而饗君，是大夫強而與君敵矣。凡私家之富強，人君當以義降殺之。若君臣之相饗，則自三桓之強始也。但大夫饗君不止始於三桓，此或據魯事而言耳。天子無客禮，莫敢爲主焉。君適其臣，升自阼階，不敢有其室也。覲禮，天子不下

堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。天子無客禮。天下皆共之也。春見曰朝。則有迎。諸侯之禮。法秦交之運也。秋見曰覲。天子負展南面。侯氏執玉入。不下堂見。諸侯正上下之分也。覲禮下堂而見。諸侯自夷王始。夷王周孝王之子。厲王父也。諸侯之宮縣而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫冕而舞大武。乘大路。諸侯之僭禮也。縣音玄。○宮縣四面懸樂器如宮也。禮天子宮之禮。諸侯奉時王之制。則諸侯惟當用騂也。天子玉磬。諸侯以石。設錫以錫飾盾之背也。諸侯得舞大武。然不當朱干設錫冕而舞也。大路臺門而旅樹。反坫繡黼丹朱中衣。大夫之僭禮也。繡如字。○旅道也。樹屏也。設屏當門之道。以簾士以帷坫。築土兩楹之間。兩君相見。獻酢飲畢。則反爵於其上。故曰反坫。繡黼丹朱中衣。以丹朱絲中衣。而加繡黼之文爲領也。中衣裏衣也。制如深衣而長袂。祭服以絲。則中衣用絹。朝服以布。則中衣用麻。凡此皆諸侯之禮。

禮記章句 卷之五 特牲第十一 末

而大夫僭之也。故天子微諸侯僭。大夫強諸侯脇。於此相貴以等。相覲以貨。相賂以利。而天下之禮亂矣。脇如禮運脇君之脇。謂見迫脇於其臣也。相貴以等。以土地甲兵之強弱爲等。而相貴也。禮之亂也。由天子之微此總結上文。諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始也。諸侯不得祖天子。大夫不得祖諸侯。猶諸侯之不郊。支子之不祭。所以正名分。別上下。而消僭竊之原也。魯之郊禘非禮。而大夫僭禮莫甚於三桓。三桓之歌雍舞俱由私家之得立公廟。是僭竊所由始。故記者又推言之。但左傳云。宋祖帝乙。鄭祖厲王。又曰。邑有先君之廟曰都。雖先儒有爲之說者。然左氏或承沿習俗。未足爲禮之據。宋祖天子。自非所論。邑有先君之主。或別有其故。魯有文王之廟。自是非禮。要當以此記爲正。○天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不過二代。謂封夏之後杞。殷之後宋。守先王之禮樂也。微子之命曰。惟稽古崇德象賢。統承先王脩其禮物。作賓於王家。諸侯不臣寓公。故古



禮記章句

卷之五

郊特牲第十一

十九

用戊以戊

禮記章句

卷之五

第十一

手

之法節其  
禽以墜







曰。好田好女。必亡其國也。舊說。女則所俘於亡國者。陳氏疑亡國之女不常有。愚意。但女奚之屬可矣。不必盡亡國之俘。天子樹瓜華。不斂藏之種也。種上聲。○舊說。此亦羅氏者。瓜華。供一時之用而已。非可久藏之種也。若可以久藏。則無或與民爭利矣。愚謂。此宜關之。難以強解。八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之方。其蜡乃通。以移民也。既蜡而收。民息已。故既蜡。君子不興功。移去聲。○通同也。移。縱也。蜡。以息老物。亦因以誌四蓋殺禮也。或曰。有鼠耗。則不迎貓。有水旱。則不祭水庸。其穀不熟。則不祭其種也。凡此所以示民使謹於用財也。年穀順成。則入蜡通祭。所以舒其民。得縱一日之樂也。黨正既蜡。而屬民飲酒。以休息之。百物收斂。民亦休息。在上者不得與功。以勞民也。○按章首言天子大蜡。萬授一疑。蜡止。天子得行。惟息民之祭。通於上下。但此言順成之方。其蜡乃通。則蜡祭亦通上下矣。禮運言。與於蜡賓。雜記。子貢觀蜡。是侯國有蜡也。愚意。天子曰大蜡。則天子之蜡。或禮記章句。卷之五。郊特牲第十一。 畜

與諸侯不同。猶諸侯有雩。而大雩則僭也。八蜡之中。司嗇祭及神農。侯國其不然歟。然詳不可考矣。○恆豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢水物也。恆豆。朝踐饋食之豆。水草。菖蒲類也。陸產。麋鹿類。羴類也。此與周禮醢人。籩豆之薦。水土之品也。不敢用常所掌不合。未能詳考。 籩豆之薦。水土之品也。不敢用常。 羹味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。潔清之氣。而非窮。先王之薦。可食也。而不可耆也。卷冕路車。致滋味之美也。 安也。宗廟之器。可用也。而不可便其利也。所以交於神明者。不可同於所安樂之義也。耆音嗜。卷音衰。好去聲。樂音而推言之。凡交於神明者。皆取和淡尊嚴。酒醴之美。玄酒而非窮耳。目之觀。與日用之安。逸焉也。 酒醴之美。玄酒



明水之尚貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女工之始也。筦簞之安。而蒲越橐鞞之尚。明之也。犬羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安。褻之甚也。如是而後宜。越音括。鞞江入反。和去聲。琢音水。於月。蓋明水以配五齊。惟天子用之。五味以淡爲本。幾者。丹漆之幾限也。上節所陳。猶於人情爲近。此節則皆反古上質之事。益非人情所安樂矣。故曰不可同於所安。褻之甚也。非此無以致潔敬而交神明也。故曰如是而後宜。鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之清明者也。言酌於中而清明於外也。黃目。禮黃彝以黃金鑲飾爲目之形。故曰黃目。祭以盛鬱鬯者也。鬱鬯。釀秬黍爲鬯。築鬱金香草煮而和之也。其氣芬芳。禮記章句卷之五郊特牲第十一

客位。加有成也。三加彌尊。喻其志也。冠而字之。敬其名也。適丁歷反。○適子冠於東階主位。顯其爲後也。庶子則冠於戶外南面矣。三加既畢而醺。於西階之上。客位加禮。其有成德也。庶子則仍冠席而醺之。始加玄端。再加皮弁。三加爵弁。所謂彌尊。所以曉之使廣其志也。旣冠而字。敬其爲成人。不委貌。周道也。章甫殷道也。母追夏后氏之道也。以名呼也。委貌周道也。章甫殷道也。母追夏后氏之道也。母音牟。追音堆。○此卽始冠之緇布冠。三代之制稍殊。而名亦異也。然其制不可考矣。○又按孔子冠章甫之冠。公西華言端章甫則似非必。三王其皮弁素積。此節舊在夏冠而敝之者。此亦不可考。三王其皮弁素積。收之下。今移於此。○此再加服也。皮弁以鹿皮爲弁。積裳褻積也。皮周弁服素衣裳白舄。士大夫聽朔及往聘鄰國之服也。皮周弁殷舄夏收。此三加服也。弁爵弁也。染韋如爵頭色爲弁。弁舄收亦以三代無大夫冠禮而有其昏禮。古者五十而制殊而名異也。無大夫冠禮而有其昏禮。古者五十而後爵。何大夫冠禮之有。諸侯之有冠禮。夏之末造也。五十禮記章句卷之五郊特牲第十一

大夫故無大夫冠禮。大夫不繼世也。諸侯繼世。有童子嗣位者矣。然其冠也。蓋亦以士禮行之。諸侯之有冠禮。則自夏之末。天子之元子士也。天下無生而貴者也。繼世以立世始也。諸侯秉賢也。以官爵人德之殺也。死而謚。今也古者生無爵死無謚。殺色界反。○天子諸侯之適子皆士耳。故入學也。諸侯有象賢之義。是以繼世若夫爵人則因其官。官稱其才德之大小。而爵因之以有等殺。生有爵則死有謚。實之也。士以下未命。以爵則死無謚矣。天子諸侯之子非有官職。則生以士冠而無爵。未立而死亦等於未命之士。而無謚。若適子未立而死而加之謚。則後世之未造也。但按大夫冠禮自不當有。諸侯適子未立。自以士冠。若旣立而後冠。則其禮要自當與士異。似未可概譏爲未造也。又按曾子問篇云。天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟。歸設奠服賜服。於斯平有冠醺。無冠醺是則諸侯未禮之所尊尊其冠者。因受賜服於天子。而不復有冠禮矣。禮之所尊尊其義也。失其義。陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難







後迎牲致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠然後  
燔蕭合羶薌。凡祭慎諸此。凡燔如悅反。羶音馨。薌音香。○臭  
方祭之始。以鬱金和秬鬯而灌之。使主其臭。陰達於牆屋之下。  
以求其魄之精。之在地者也。王灌之。使主其臭。陰達於牆屋之下。  
玉氣有清潤之精。之在地者也。王灌之。使主其臭。陰達於牆屋之下。  
朝踐之事。致其求享也。及堂上。尸禮畢。將薦於堂。所謂  
而饋食。視先酌酒。奠於廟門之南。此時尸禮畢。將薦於堂。所謂  
雜俎。胾黍稷。燒之。使其臭陽達於牆屋之上。以求其魄之精。  
之在天者也。蓋人死曰鬼。本屬之陰。而於廟享之。欲其來  
假其來而傳之。自陰而之陽。之道也。故周人先求之陰。既灌  
而朝踐。腥爛之薦。全非飲食之道。止以氣臭交於冥漠。蓋  
以鬼事之也。及既合烹而鬼神之道。止以氣臭交於冥漠。蓋  
神於陽。陰陽合而有人。人道焉。故既燔蕭而後饋食。薦熟之  
禮。遂以人事之。此周人祭禮。陰陽始終之義也。饋食之熱。後  
去人事。近饋食之前。去人事。遠求諸陰陽。全以精神。魂氣  
感格。誠有未至。無以致其求享矣。故凡祭慎諸此。魂氣  
歸於天。形魄歸於地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 禋

陽。周人先求諸陰。詔祝於室。坐尸於堂。用牲於庭。升首於  
室。直祭祝於主。索祭祝於祊。不知神之所在。於彼乎。於此  
乎。或諸遠人乎。祭於祊。尚曰求諸遠者與。索色革反。遠人  
聲。○殷人尚聲。先求諸陽也。周人先灌。先求諸陰也。祝詔  
以下。祭之始。終言之。方祭之始。祝先告於室中。所謂  
陰厭。既灌。尸坐戶西南面。乃殺牲於庭。而以首獻於室。此  
皆朝踐時事也。直正也。正祭。饋食也。既燔蕭。尸入室。祝先  
以辭告於主。而後正祭也。索求也。又使祝求神於門內。  
而祭之也。凡此皆不知神之所在。而致其恍惚之忱也。或  
諸遠人。言神或遠於人也。祊祭。有之。故亦謂之祊。祊之為  
也。及明日。釋祭。則祭於廟門之外。故亦謂之祊。祊之為  
言。倥也。所之為言。敬也。富也者。福也。首也者。直也。相饗之  
也。嘏。長也。大也。尸。陳也。毛血。告幽全之物也。告幽全之物  
者。貴純之道也。倥音諒。祊音祈。相去聲。○倥。遠也。言遠求  
之也。尸有所祈。俎尸食之餘。則以所俎盛之。

言主人敬尸而設此俎也。富。備物也。福者。備百順之名也。  
首之言。直言升首於室。見主人之盛直與神相饗也。相。佐  
食之類。所以勤神之饗者也。尸之言。陳陳。猶設也。謂設以  
象神也。幽。謂血。全謂毛。告幽全之物。謂血美而毛色全。表  
裏純也。血祭。盛氣也。祭肺。肝心。貴氣主也。祭黍稷。加肺。祭齊  
一也。血祭。盛氣也。祭肺。肝心。貴氣主也。祭黍稷。加肺。祭齊  
加明水。報陰也。取腍。臂燔燎。升首。報陽也。明水。沆齊。貴新  
也。凡況新之也。其謂之明水也。由主人之潔著此水也。齊  
聲。齊音律。齊音聊。說音稅。○凡鮮殺者。氣盛而有血。氣衰  
自死。則無血。故以血祭者。見其氣之盛。謂特殺也。周祭。肺  
殷祭。肝。夏祭。心。蓋是三者皆血氣之主。故貴之也。尸。隋祭。  
以黍稷。加肺。而祭。齊。五齊也。祭設五齊。而加以明水。之真  
凡食以養陰。而明水。取於月。是亦陰類。故以明水之真。  
祭齊。而未聞祭明水。此不可考矣。腍。臂燔燎。燔於火。  
及升首。皆以答陽。首。諸陽之會也。況。沛也。沛。齊而使之清。  
新。猶潔也。主人之潔著此水。言主人潔敬之心。於此水而  
著見。君再拜稽首。肉袒親割。敬之至也。敬之至也。服也。拜  
也。君再拜稽首。肉袒親割。敬之至也。敬之至也。服也。拜

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 手

服也。稽首。服之甚也。肉袒。服之盡也。祭稱孝子孝孫。以其  
義稱也。稱曾孫某。謂國家也。祭祀之相。主人自致其敬。盡  
其嘉而無與讓也。稽。上聲。相。去聲。○言君所以致其敬者。  
首。拜稽首而加以肉袒。其服順於親之誠也。拜而重以稽。  
順於親。孝也。祭於宗廟。稱孝子某。孝孫某。祭先之道。欲人  
顧名而思義也。其有稱曾孫某者。則國家之外事。謂其有  
世守之道也。相。贊尸者。祭祀之相。不詔尸以讓。以祭祀者。  
主人自致其敬。盡其嘉而無與讓也。腥肆爛臠。祭。豈知神之所饗也。主人自  
盡其敬而已矣。舉。舉角。詔。安尸。古者尸無事。則立。有事而  
后坐也。尸。神象也。祝。將命也。肆。音剔。又。如字。臠。而。審反。○  
角。皆爵名。安。安也。尸始即席。舉爵時。祝。詔主人拜。尸以安  
之。此周禮也。古者謂夏時也。祝。以主人之辭告神。又傳神  
意。以報主人。是將命者也。自。自。縮。酌用茅。明酌也。此  
言倥以下至此。殊多疑義。難以悉解。縮。酌用茅。明酌也。此



下。言況齊之事。縮也。謂醴酒以之明酌事酒也。  
周禮三酒曰事酒曰昔酒曰清酒。新作之酒其色明  
澈故曰明酌。言先用此明酌和醴齊而後用茅以沸之也。  
酸酒浼於清稍醲惟先和以清酒而後釀之不用茅也  
汁獻浼於醲酒也說於醲酒以醲酒摩挐而後及鬱金之汁  
○按周禮五齊此止言其二者泛齊全濁未見所用至於  
孔氏曰以事酒沸醴齊以清酒洗益齊今泔和鬯乃用益  
齊而不以三酒者五齊卑故以三酒洗之泔尊故用五  
齊之也猶明清與醲酒于舊澤之酒也久也澤音擇○猶若也言  
上文所說三酒之法如今時明酒醲通泔於久○祭有所  
酹之酒也然此古今異宜多不可曉姑循舊說○祭有所  
焉有報焉有由辟焉辟音米○祈如祈穀大雩之類報如  
用祭以弭之如弭災兵遠罪疾之類由用也辟弭通止也  
之例也前篇言不祫者常祭非以祈福也此言有所祫者又  
**禮記章句卷之五**  
郊特牲第十一  
**三**  
有所因事而舉者也○齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者  
則誠一之至稱其服矣  
**內則第十二**  
石梁王氏曰闔門之內軌儀可則故曰內則  
**分四章**  
**后王命冢宰降德于眾兆民**  
后王猶言君王謂天子也冢宰六卿之長貳王而掌邦治者也降德降布其德教也此節通篇之冒而德莫先於孝故下文先言子事父母之事○石梁王氏曰鄭注分后王立解不通非記者本意冢宰掌邦六典則子事父母雞初教典在所兼統鄭分天子諸侯甚無意義  
**子事父母雞初鳴咸盥漱櫛緋綰拂髦冠紒纓端韞紳搢笏**  
櫛側瑟反  
紒先奏反  
紒所買反搢音晉○盥洗手漱條口櫛理髮緋黑緇髮者笄簪總練緇以束髮本而垂餘於髻後以為飾也髮髮

飾子生三月則剪其胎髮爲髻而帶之於首及其冠笄則  
 采之加於冠不忘父母所生也父喪則脫左母喪則脫  
 右拂髦拂去髦上之塵也綵纓之下垂者纓冠系也端  
 端服大夫玄衣素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳韞  
 膝也順裳色以韋爲之神大帶之垂者指插也笏以  
 象及竹爲之以記事備忽忘者指笏插笏於帶也左右  
 佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管遯大觶木燧  
 帨音稅觶戶圭反玦音決捍音汗遯音逝○佩用佩物以  
 備用也紛以拭器帨以拭手皆巾也刀小刀礪礪石觶狀  
 如錐以象爲之所以解結者金燧以取火於日者也玦以  
 象爲之著於右手大指射則以鉤弦體者也捍以皮爲  
 之韜左臂以收衣袖而遂弦故又名遂管筆也遯刀室刀  
 在遯中也木燧用以鑽火睛則用金燧取火陰則以木燧  
 鑽火偃屨著綦偃邪幅纏足至膝者著結也綦鞋口帶也  
 拂髦者冠結纓垂綵在身則服玄端著韞加紳插笏婦事  
 在帶則佩用在足則縛偃納屨著綦各以次第施之婦事  
 舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛緹笄總衣紳玄端綳衣  
 禮記章句卷之五內則第十二  
 而加紳帶士左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦管線續施  
 妻之服也左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦管線續施  
 綦裘大觶木燧續音續繫音盤裘陳乙反○觶所以續者  
 線衿纓綦屨恐身有穢氣觸尊者故佩之以適父母舅  
 姑之所適室也所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而  
 敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之煖音郁苛音病  
 低下其氣怡悅其色問衣之煖將減之也問衣之寒將加  
 之也疾痛則抑按苛癢則搔爬出入則或前或後以扶持  
 而必皆一進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾去  
 出於敬也進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾去  
 聲奉長皆上聲○沃盥問所欲而敬進之柔色以溫之  
 注水而盥授巾以拭手問所欲而敬進之柔色以溫之  
 謂所欲食者柔色以溫之和醴醴酒醴芼羹菽麥蕡黍  
 柔其色若以煦姬之然也○醴醴酒醴芼羹菽麥蕡黍  
 梁棊唯所欲醴諸延反醴音移○醴厚粥醴薄粥芼  
 羹雜肉菜爲羹也蕡麻子棊黍之穢者棊栗



飴蜜以甘之。莖苴。枌榆。兔薹。漚瀧。以滑之。脂膏。以膏之。父  
 母舅姑必嘗之。而后退。音怡莖音謹苴音丸免音問薹音考漚思酒反瀧時水反膏之  
 膏去聲。○飴。餛也。莖。水莖。苴。似莖而葉大。枌。白榆。四物皆  
 菜之滑者。兔。新鮮者。薹。乾陳者。漚。久泔也。瀧。滑也。凝者為  
 脂。釋者為膏。膏之使之潤澤也。此數者皆以調和滋味之  
 宜。待嘗而退。欲觀親之嗜否。敬也。雲莊陳氏曰。此篇所記  
 飲食。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然亦可見古人察男  
 女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛。縱拂髦。總角。衿纓。皆佩容  
 臭。味爽而朝。問何食。飲矣。若已食。則退。若未食。則佐長者  
 視具。冠去聲。朝音潮。長上聲。○總角。束髮為角也。容臭。以纓實香草佩之。助為容飾也。味。晦爽。明味爽。欲明未明之時也。朝。見也。佐。助也。凡內外雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂  
 視具。視饌具。寒煖之節也。視具。視饌具。寒煖之節也。凡內外雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂  
 枕簟。灑埽。室堂及庭。布席。各從其事。灑埽。皆去聲。○內外。婢僕之屬。枕簟。尊者  
 禮記章句卷之五 內則第十二  
 之寢具。席。尊者之坐席。古人枕席之具。夜則設之。曉則斂  
 之。不以私褻之用示人也。各從其事。女服。內事。男服。外事。  
 各有司也。孺子。蚤寢晏起。唯所欲食。無時。○孺子。七歲以下者。  
 事上之節。由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出  
 而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。由。從也。未。命之士。父  
 以上。父子異宮。崇敬也。慈。順愛也。各從其事。各治其職。  
 事也。晨見曰朝。暮見曰夕。此一節。特為異宮者補言之。父  
 母舅姑將坐。奉席請何鄉。將。長者奉席請何趾。少者執  
 牀與坐。御者舉几。斂席與簟。縣衾。篋枕。斂簟。而禡之。奉。長  
 聲。鄉。少。皆去聲。禡。音獨。○衾。臥席也。請何趾。問足鄉何方  
 也。牀。安身之几。今攬屬也。臥而起。則執牀以與之坐。舉几  
 以與之憑也。御者。侍奉之人。篋。竹筥。禡。布囊也。席與簟。則  
 收斂之。衾。則束而縣之。枕。則以篋持之。簟。既斂。而又以禡  
 韜之。以臥在席上。尤當敬也。將坐。父母舅姑之衣。衾。簟。席  
 奉席亦長者。斂席以下皆御者。

枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟扈匱非餒莫敢用與  
 恆食飲非餒莫之敢飲食祇音支敦音對扈音支匱音移  
 置他所也近謂偁搯之杖屨且敬無所不敬也敦盥盥之  
 屬牟登同皆盛黍稷器也扈酒器匱盛水器與及也尊者  
 所用之器非餒其餘則不敢飲用所常食父母在朝夕恆食  
 飲之物非餒其餘則不敢飲食皆敬也父母在朝夕恆食  
 子婦佐餒既食恆餒父沒母存豕子御食羣子婦佐餒如  
 初旨甘柔滑孺子餒佐餒勸之食而餒其餘也恆餒常盡  
 也御食侍母以食也如初如父在時也旨甘柔滑孺子餒  
 孺子恆為尊長所愛故亦愛之養志之道也○此以上事  
 之敬謹在父母舅姑之所所有命之應唯敬對進退周旋慎  
 齊升降出入揖遊不敢噦噫噦咳欠伸跛倚睥視不敢唾  
 洩唯上聲齊側皆反噦於決反噫音隘噦音帝咳苦愛反  
 洩跛彼義反睥音第唾吐臥反洩音替○應唯應以速也  
 禮記章句卷之五內則第十二  
 敬對對以敬也進退周旋慎齊一進一退曲折之間無不  
 謹慎齊莊也升降以堂階言出入以門戶言揖進而前則  
 微俯如揖也揚退而後則微仰而揚也噦噦逆聲噫食飽  
 聲噦噦噦咳噦噦氣乏則欠體疲則伸睥視邪視也唾出  
 於口洩出於鼻數者皆不恭之容寒不敢襲癢不敢搔不  
 故升降出入揖遊之頃皆不敢也寒不敢襲癢不敢搔不  
 有敬事不敢袒裼不涉不擻襲衣衾不見裏擻音騷擻音  
 襲襲加衣袒裼露臂敬事謂服勤之事有當袒裼者也不  
 然則不敢袒裼矣擻褻褻也非涉水不敢褻褻也近身之  
 衣裳不敢見其裏恐穢也○此二節事親容貌之謹飭父母唾  
 親以褻皆敬之至也○此二節事親容貌之謹飭父母唾  
 洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉  
 箴請補綴見賢徧反漱音洩初尼憐反綴贅拙二音○不  
 洗日澣以線見謂刷去之和灰以灰湯漬之也手洗日澣足  
 穿箴日紉五日則燂湯請洗燂詳廉反潘音翻醕音悔○燂溫之  
 請醕足垢燂湯請洗燂詳廉反潘音翻醕音悔○燂溫之  
 也浴澡身沐澣首潘澣米水醕洗面



禮記章句

卷之五

內則第十二

毒

息之而必

禮記章句

卷之五

內則第十二

美

不果  
不善



婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦老謂傳家冢婦適長婦也冢婦雖嗣事然大事必舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦石梁王氏曰友當作敢○丹崖陳氏曰又不敢恃舅姑之命舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦而無禮於介婦也陳氏曰舅姑若以事使介婦介婦不敢並行不敢並命不亦不敢恃此而與冢婦相敵抗也凡婦不命適私室不敢並坐並亦不並行並命並坐也不敢退婦將有事大小必請於舅姑丹崖陳氏曰凡婦通之室蓋婦侍舅姑時故必待命而退也事請子婦無私貨私事○此段言婦事舅姑及婦如尊卑之禮子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與畜許六反○畜養牲家事統婦或賜之飲食衣服布帛佩帨蘭則受而獻諸於尊也禮記章句卷之五內則第十二  
舅姑舅姑受之則喜如新受賜陸昌改反○佩雜佩之屬賜之蓋私親兄弟之賜也若反賜之則辭不得命如新初也如初得兄弟之賜也更受賜藏以待乏更受賜藏以待乏陳氏曰反賜之謂舅姑不受而復再受舅姑之賜也待乏待舅姑或空乏而獻之也雲莊陳氏曰受之則如新受賜不受則如更受賜皆孝愛之至也  
婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之扶又反○故即反賜之物也然必再請於舅姑待許而後與  
也黃氏曰不敢私受故獻之舅姑不敢私與故復請其故  
○此段專言無敢私受之事司馬氏曰人子之身父母之身  
也身且不敢自取況敢取私財乎若父子異財互相假借  
於是子富父貧父飢子飽者不孝不義孰甚於此適子庶  
此愚按營私積貨多自婦始故此段多嚴之婦適子庶  
子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾  
車徒舍於外以寡約入之適丁歷反○孔氏曰適子父及祖  
適小宗也庶子適子之弟宗子

大宗宗婦宗子之妻也祗敬也子弟猶歸器衣服裘衾車  
徒從人舍置也寡少也約省也子弟猶歸器衣服裘衾車  
馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以  
入於宗子之門雲莊陳氏曰猶若也言子弟若有以功德則必獻其上者於宗子而自取用其次者若非宗子之爵  
所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之以入宗子之  
門不敢以貴富加於父兄宗族入宗子之家凡內外父兄宗族皆不敢若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊  
而宗敬焉終事而後敢私祭雲莊陳氏曰賢猶善也齊而致宗之敬也敬也私祭則用二牲之次者○此段言事  
宗敬宗之禮蓋亦由事親而廣之以親親則尊祖則敬  
紀綱化民成俗之根本也曾子曰孝子之養老也樂其心  
不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之樂音洛  
○丹崖陳氏曰老及四其字皆指親而言樂其心怡悅其  
心也○不違其志承順其志也方氏曰怡聲以問所以樂其  
耳柔色以溫所以樂其目皆定所以安其  
寢晨省所以安其慮忠者盡己之心也孝子之身終終  
身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛  
之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎雲莊  
曰飲食終養終父母之身愛所敬所敬則終孝子之身  
也丹崖陳氏曰父母所愛之犬馬猶敬愛之況父母所敬  
之人乎愚按此言孝子之身一終於孝而己也○此二節  
皆言子之養老之言引之以結通章之意也舊本此二節在  
乞衣而養老之下今詳文○飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稷  
意而以類從之則宜在此○此章雜列食品蓋婦主中饋精五飯  
精酒漿皆職音促○此章雜列食品蓋婦主中饋精五飯  
故每詳舉而歷數之亦闡門之軌則也此節言飯之品有  
黃黍稷稻粱白黍黃粱稻稷○此章雜列食品蓋婦主中饋精五飯  
有麥與苽然於記文無明徵未敢據以爲信也下文放此



**餌粉醪**模起九反醪當作養○羞加羞也周禮羞饈之實模餌粉養模炒米麥也蓋擣模爲屑漉而餅之其  
**堅潔若玉珥然**故謂之餌養稻餅也  
**食蝸醪而苽食雉羹**  
**炊稻擣之而以豆爲粉糝養上也也**  
**麥食脯羹雞羹析稌犬羹兔羹和糝不麥**食音嗣蝸力戈反苽音孤稌音  
**杜和去聲糝思敢反**○此言進食以羹之宜也食飯也蝸  
**醪以羸爲醪也苽穀名色黑堅殼米如薏苡苗似蘆生澤**  
**畔析精也稌稻也糝以米屑糝肉爲羹也**言進食宜用蝸  
**醪而苽飯則宜雉羹麥飯則宜脯羹雞羹稻飯則宜犬羹**  
**免羹也因又言和羹之法也和濡豚包苦實蓼濡雞醢醬**  
**以滋味糝用米屑而不用蓼也**  
**濡豚包苦實蓼濡雞醢醬**  
**實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼**濡音而卵如字○此言烹物之法也濡而  
**通烹也苦苦賣也**脯豚者包以苦賣而實蓼於腹中也卵  
**醬以魚卵爲醬也**脯雞者和以醢醬  
**醢魚者和以卵醬**醢亦和以醢醬亦皆實蓼於腹中也豚性多肥  
**殷脩蚺醢**  
**包苦以去其膩**蓼辛香之物實之以和其氣也  
**脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽**

秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶麋音渠羶音搜○此言四時牲膳之宜也  
 藏牛膏腥乾鳥鱗乾魚腥犬膏犢小牛麋鹿子腥雞膏鮮生魚羽鴈也羶羊膏也羔豚體臠得生草而肥故宜於春夏月暑熱人不嗜肥膩故宜乾物且防易敗也犢麋體堅得草實而肥故宜於秋魚以冬靜而肥鴈以冬至故冬宜鮮羽也膳治也凡以治饌非謂治羔豚諸物也牛性順春用牛膏和生氣也大善止夏用犬膏止生氣之過也雞性入秋用雞膏順斂藏也羊性羣冬用羊膏物畢成也又注疏以生旺相參及方氏燥溼疾遲強弱之說俱未知孰是

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麋鹿田豕麋皆有軒麋俱倫反軒去聲○以下雜舉庶羞也牛肉宜加薑桂爲脩麋及田豕麋麋則皆宜爲脯不加薑桂脩治也麋似鹿而無角鄭氏曰軒讀爲憲憲葉切也孔氏曰麋鹿田豕麋非但爲脯又可腥食皆以藿菜起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切爲膾不雉兔皆有芼爲雉羹兔羹爵鵝蜩范芝宜大切爲軒也

桐淺棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂蜩音條桐而耳二音淺音稜楂



푸

朽臭也。洽毛。毛本希。霏。毛端毳結也。赤股。股毛落而

聖

後以膏煎之不言將者羊則解析其體以和於醢而煎



之也。減沒也。必使膏沒。此豚及將也。既煎然後以大鑊燒湯而小鼎盛此豚解。析如肺和。滷美於小鼎中。置小鼎於鑊湯中。其湯不可減。鼎恐水之溢入也。三日夜毋絕火。微溫之而已。不燂之也。及食時則又以醯醢調和之。此八珍之持珍。取牛羊麋鹿麇之肉。必豚。每物與牛若一。捶反側之。去其餌。執出之。去其醢。柔其肉。反捶主肺。反去其脂。呂反。○搗捶擊也。疾。脊肉。餌。肉中筋。麋。肉外膜。或牛或羊。或麋。鹿。麇。要。以脊肉。皆如治牛肉之法。反側捶去其筋。餌。捶熱。則取而去其醢。膜。然後切之。為漬。取牛肉。必新殺者。薄脰。而以醢醢柔之。此八珍之五也。漬。取牛肉。必新殺者。薄切之。必絕其理。湛諸美酒。期朝而食之。以醢若醢醢。漬音音。尖。期音音。○漬。浸也。薄切之。亦為醢也。絕其理。斷其肉。理也。湛。亦漬也。期。朝也。自今朝至明朝也。至將食時。乃和之以醢及醢。或醢此珍之異於膾者。為熬。捶之。去其醢。編。惟。布。牛肉焉。屑桂與薑。以灑諸上。而鹽之。乾而食之。施羊

禮記章句 卷之五 內則第十二 墨

亦如之。施麋施鹿施麇皆如牛羊。欲濡肉。則釋而煎之以醢。欲乾肉。則捶而食之。灑色賣反。鹽去聲。○火乾曰熬。先布肉於桂上。用薑桂屑灑之。再以醢醢之。火乾而食之。欲濡肉。則以水潤之。而煎以醢醢。乾肉。則更捶使軟。而食之。此八珍之持珍。取狗肝一。幪之以其管。濡炙之。舉燠其管。不蓼。以狗肝。幪之以其管。脂濡而炙之。舉燠其管。皆也。合肝管食之。不用加蓼也。此八珍之八也。舊木此節在下節之下。今移。取牛羊豕之肉。三如一。小切之。與稻米。稻米二。肉一。合以為餌。煎之。此即周禮之糝食也。或牛或羊或豕。碎解而煎之。如取稻米舉糝。糝之。小切。狼臠膏。以與稻米為醢。臠音臠。醢之。然反。○此即周禮之醢食也。狼臠膏。狼臠。臠音臠。膏也。以稻粉糝。糝而雜。狼臠膏煎之。如今之油煎也。羹食。自諸侯以下。至於庶人無等。大夫無秩膳。大夫七

十而有閣。食音嗣。○前言有膾。無脯。有脯。無膾。以其非常。秩膳。常膳。即度。閣。此言羹食。則飲食所恆需。無貴賤之等。食之物。者有閣。則有秩膳矣。此二節。舊本接以采之之下。今移於天子之閣。左達五。右達五。公侯伯於房中五。大夫於閣三。士於站一。房。孔氏曰。宮室之制。中央正室。正室左右為閣。左夾室。五閣。右夾室。五閣。諸侯卑。故於房中。惟一房。遠中而五閣也。大夫又卑。而無閣。故亦於夾室而三閣。士卑。不得為閣。但於室中。為土站。以度食。五者。三牲。魚。脂。○凡三者。豕。魚。脂也。愚按。土於站一。要亦年已七十者。○凡養老有虞氏以燕禮。夏后氏以饗禮。殷人以食禮。周人脩而兼用之。凡五十養於鄉。六十養於國。七十養於學。達於諸侯。八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九十者使人受。五十異糧。六十宿肉。七十貳膳。八十常珍。九十飲食不離臠。

禮記章句 卷之五 內則第十二 墨

膳飲從於遊可也。六十歲制。七十時制。八十月制。九十日脩。唯絞紵衾冒。死而后制。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者天子欲有問焉。則就其室。以珍從。七十不俟朝。八十月告存。九十日有秩。五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊衰之事弗及也。五十而爵。六十不親學。七十致政。凡自七十以上。唯衰麻為喪。凡三王養老。皆引年。八十者一子不從政。九十者其家不從政。瞽亦如之。凡父母在。子雖老不坐。特於父母之側。非有有虞氏養國老於上庠。父母之命。不敢坐也。



養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷  
人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養  
庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養  
老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人舁而祭縞衣而養老  
周人冕而祭玄衣而養老以上並見王制凡養老五帝憲三王有  
乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王  
亦憲既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史此節舊本在  
之下今移於此憲法其德行之也乞言求老者之教也養氣  
體養老者之氣體不以言煩之也然老者有善言則記之  
惇史也謂之惇史言記其厚德也微其禮請乞言之際其  
禮微婉惟示以求言之意而不取切切以煩之亦五帝養  
氣體意也方氏曰五帝之憲也老者未嘗無言要之以德  
為主耳三王之乞言老者未嘗無德要之以教為主耳○  
禮記章句 卷之五 內則第十二 星

此章專○禮始於謹夫婦為宮室辨內外男子居外女子  
居內深宮固門閨寺守之男不入女不出此節舊本在為  
下如舊本○丹崖陳氏曰夫婦人倫之始禮為人倫而設  
故始謹於夫婦為宮室以下皆謹夫婦之事鄭氏曰閨掌  
守中門之禁令寺男女不同施枷不敢縣於夫之揮施不敢  
掌內人之禁令男女不同施枷不敢縣於夫之揮施不敢  
藏於夫之篋笥不敢共湑浴縣音玄○橫者曰橫直者曰  
橫皆以縣衣服者草廬吳氏曰  
日內外之辨非特男女為夫不夫斂枕篋簟席褥器而藏  
然雖夫婦得相親者亦然夫不夫斂枕篋簟席褥器而藏  
之少事長賤事貴咸如之少去聲長上聲○草廬吳氏曰  
席於褥器重而藏之是不特夫婦之謂斂枕於篋斂簟  
禮凡少事長賤事貴皆當如是也夫婦之禮唯及七十  
同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者  
齊漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦矜纓綦履間去聲與音  
反齊側皆反

角拂髦三字衍文○夫婦至七十而同藏無間優老也未  
及七十則男女固必有別矣故妾年未及五十猶守當御  
之禮婦人四十九而後血衰無孕子之道也五日之御以  
諸侯禮言諸侯一娶九女其二國來媵者六人當三夕夫  
人之二夕當一夕夫一人自當雖婢妾衣服飲食必後長者  
一之夕五日而一也齊肅敬也雖婢妾衣服飲食必後長者  
長之夕○丹崖陳氏曰長者謂婢妾中妻不在妾御莫  
之長者婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉妻不在妾御莫  
敢當夕而遂適君之寢太師奏雞鳴而後鳴玉以辭其進  
退之節為從容矣妾進御於君則不敢當夕見星而往見  
星而還妻在之時其分固然即妻而不在妾之御亦莫敢  
當夕防奪妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作  
而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人  
日再問之夫齊則不入側室之門見賢遍反姆音茂衣去  
月之時也側室燕寢之旁室也作謂動作將子生男子設  
婉時也姆女師也此以下皆言生子之禮子生男子設  
禮記章句 卷之五 內則第十二 星

孤於門左女子設悅於門右三日使負子男射女否孤音  
孤○  
表人知也負子以射之禮如下文所云也國君世子生  
告於君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服  
寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃  
負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子如  
字齊側皆反朝音潮射天之射食亦反食音嗣○接以大  
牢以牢接禮其子也宰掌具宰夫掌其接禮之具也子  
生三日乃卜士之吉者以使之負子吉者受宿齊戒至所  
日乃朝服於寢門外負子以桑弧蓬矢六射士受之而遂  
亦承義也射人官名射人以桑弧蓬矢六射士受之而遂  
負子以射也保母受子於士而負之以還也宰夫以所  
具之大牢酌醴以禮負子之於士而負之以還也宰夫以所  
接子之禮也食子乳養之也亦於子生三日而卜擇之凡  
接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君



世子大牢。其非豕子。則皆降一等。擇日。卜日也。亦三日而  
之禮也。三日而卜。至期日而接禮之言。豕子。即上文接子  
非豕子而言也。又言庶人。士大夫之禮。以見惟國君世子  
乃大牢也。降一等。如異為孺子室於宮中。擇於諸母與可  
國君庶子則少牢也。異為孺子室於宮中。擇於諸母與可  
者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。使為子師。其  
次為慈母。其次為保母。皆居子室。他人無事不往。上節承  
子言此節。承卜母食子言。異。別也。諸母。眾妾也。與。及也。可  
者。雖非諸母。而可為子師者也。寬。和裕安慈愛惠順溫厚  
良直。恭莊敬也。慎。謹行。寡言。謹言也。必擇如此者。而後  
使為子師。教子之慎始也。師教以道。慈順其情。保安其身  
他人無事不往。一以專其教。一恐驚其子也。此國君養子  
之禮。司馬氏曰。乳母不良。非惟敗亂家法。兼令所飼之  
子。性行。三月之末。擇日剪髮為髻。男角女羈。否則男左女  
亦類之。三月之末。擇日剪髮為髻。男角女羈。否則男左女  
右。三月之末。擇日剪髮為髻。男角女羈。否則男左女  
及其再剪。則飾以爲兩髻者也。嚴氏曰。夾肉曰角。兩髻  
禮記章句卷之五 內則第十二 嬰

也。午達日。羈。三髻也。是日也。妻以子見於父。貴人則爲衣  
服。由命士以下。皆漱澣。男女夙興沐浴衣服。具視朔食。夫  
入門。升自阼階。立於阼。西鄉。妻抱子。出自房。當楣立。東面。  
見賢。偏反。爲衣。鄉皆去聲。○是日。剪髮之日也。貴人。大夫  
以上。爲之。衣服。朝服也。命士以下。不盛服。然亦爲漱澣。以  
致潔敬也。具。視朔食。具。如朔食。天子大牢。諸侯少牢。大  
夫特豕。士特豚也。入門。入側室之門也。側室。亦有東西階。  
然見於側室者。以大夫以下言也。姆。先相曰。母某。敢用時  
出。自房。自東房而出也。姆。門梁也。姆。先相曰。母某。敢用時  
日。祇見孺子。夫對曰。欽有帥。父執子之右手。咳而名之。妻  
對曰。記有成。遂左還授師。相去聲。帥音率。咳。戶才反。還音  
是。鉤。敬帥。循也。言當敬教之。是循善道也。咳。小兒笑聲。父  
執子之右手。作咳笑之聲。而命之名。示愛也。記有成。言當  
成德也。師。子師也。子師。辯告諸婦諸母名。族中卑幼之妻

諸母。族中尊長之妻。由卑而達尊也。妻遂適寢。妻既見子。禮畢。而夫告宰名  
宰。辯告諸男名。書曰。某年某月某日某生。而藏之。宰告閭  
史。閭史書爲二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸  
州伯。州伯命藏諸州府。此主大夫禮言。宰。家宰也。諸男。凡  
五家爲閭。閭。史。蓋卽閭胥。一閭之長也。二千五百家爲州。  
州。史。州伯。閭史。州伯。州大夫也。閭府。州府皆其藏文書之  
所也。藏之。蓋歲終而登之。司民。夫入食。如養禮。夫既告宰  
燕。寢。以與妻會食。其具則視朔。世子生。則君沐浴朝服。夫  
人亦如之。皆立於阼階。西鄉。世婦抱子。升自西階。君名之。  
乃降。朝音潮。鄉去聲。○此諸侯見子之禮也。夫人朝服。鄭  
抱子。故皆立於阼。世婦。夫人之姪婦。代抱其子。以自側室  
來。見於路寢。故升自西階。其名之之禮。蓋亦如大夫也。降  
禮記章句卷之五 內則第十二 嬰

皆降也。君及夫人降。適。適子。庶子見於外寢。撫其首。咳  
而名之。禮。帥初。無辭。適丁歷反。○適子。庶子。謂世子之母  
旁處內。故謂此爲外也。撫其首。撫其首。異於執手。稍抑之也。奉初  
如見世子之禮也。無辭。凡名子。不以日月。不以國。不以隱  
疾。大夫士之子。不敢與世子同名。曲禮。妾將生子。及月  
夫使人日一問之。子生三月之末。漱澣夙興。見於內寢。禮  
之如始入室。君已食。徹焉。使之特餼。遂入御。此下言妾生  
問之。滅於再問也。內寢。皆燕寢之後。妻之正寢也。禮之如  
始入室。如初來嫁時之禮也。使之特餼。使此生子者。特餼  
妾同餼也。公庶子生。就側室。三月之末。其母沐浴朝服  
見於君。擯者以其子見君。所有賜。君名之。眾子。則使有司



名之也。上節大夫庶子。此節乃言君之庶子也。庶子。妾生子也。見於君。蓋就側室見君。擯者。又此妾之擯。亦傅母屬也。所有賜。謂君所特加恩賜者。庶人無側室者。及月辰或曰。有賜如鄭伯賜燕姑。蘭之賜。庶人無側室者。及月辰。

夫出居羣室其間之也與子見父之禮無以異也

凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子見父。無辭。此言孫見於祖

之禮蓋先見於父而後見於祖祖又名之抑或以祖在其

受也。祖尊。故有。宴子者。三年而出。見於公宮。則餽。食音嗣。

食子者或土之妻。或大夫之妾是也。子生三年而免乳。食

子者乃出還其家。見於公宮。以告歸也。則劬有所賜。以勞

勞也。大夫之子有食母乳子。無子師慈母保母也。士之

妻自養其子。土音故自由命土以上及大夫之子旬而見

而見其子此又云國君之禮三月而後見若自士而大夫

禮記章句  
卷之五  
內則第十二  
哭

夫而下。則一旬而遂見其子。蓋位卑而禮減。豕子未食而

見賢徧反

見必執其右手過于席于已食而見必徇其首以上皆同

撫也。未食而見者，重豕子也。已食而見者，後眾子也。若妾

子見則非有賜者不執名則此必循其首禮子能食食庶妾之子可知矣孔氏曰此天子諸侯之禮

教以右手。能言。男唯。女俞。男聲革。女聲絲。食教之食音嗣。唯上聲。聲音盤。

○自此至終篇皆言教子女之事。食食以右手。順也。丹崖

女用絲皆剛六年教之數與方名。二年卽歲也。數一十百七

三。男女不同席。不共食。教之以八手。出入明。及卽席飲。

年男女不同席不共食有別也。○丹崖陳氏曰。八年入小

食必後長者始教之讓學之時也。後長者。在長者後也。出

入門戶後長者食之讓也。九年教之數日。聲○

四八〇

日。謂朔望六甲。十年。出就外傳。寄宿於外。學書計。衣不帛。

襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒。丹襦而朱反帥入聲○崖陳氏曰此言男

子也。十年曰幼外。傅教學之師也。居宿曰居夜宿。書字體計。算法。六書。九數也。襦上衣。袴下衣。不用帛而用布。防奢。

靡也。雲莊陳氏曰。爲其太溫也。禮帥初。謂行禮皆循習初。

對進退之節愛親敬長隆師親友之道也簡書策諒信也

謂以書策之文請於師而肄習之務爲實學毋徇外而勞

也。十有三年。學樂誦詩。舞六成。童舞象。學射。音酌。○學

舞象歌勺象爲節而舞也成童十五以上者射五射御五

御也程子曰射中鵠舞中節御中  
度皆誠也古人教人以

者射不御過象如勺此亦簡畧而淺近矣。古人自六年以冠固博學

能文而最科名顯當世者然古之成德者比比而今之成

德者寡寡古今之恒此何詰蓋古人之孝親族實與今人

之教務於浮華。古人之學。濟於實用。今人之學。徒爲虛文。

古人之教以養性情今人之學徒夸私智古人營心於道而令人歿志必富貴功名也。是故書數射御古人之所

必學者。今童子皆鄙棄之。至於男女之別。遂讓之節。灑埽。

則文章之美。徒長浮囂而已。欲以求其成德也。不綦難哉。

程子曰天下之英才不爲少矣。特以道學不興。故不得有成就。夫古人之詩。如今之歌曲。雖閭閻童子。雅皆習聞之。所成就。夫古人之詩。如今之歌曲。雖閭閻童子。雅皆習聞之。

而知其說故能興起今雖老師宿儒尙不能曉其義況學者乎是不得與於時也古人有麗韞應對以至冠香裘祭

莫不有禮。今皆廢壞。是以人倫不明。治家無法。是不得立

情於舞也。古人養其血脈。今皆無之。是不得成於二十而冠。合

樂也。是以古之成材也易。今之成材也難。二十而元如

學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出

冠者成人之道。故備學之冠。而後服備。故衣裘帛。大夏。禹

樂也。博學已於文而不始舞。象恐未精也。丙之畜樂其德繼而不暴於外。切於博學已於文而不始舞。象恐未精也。丙之畜樂其德繼而不



禮記章句

卷之五

內則第十二

至

禮記章句

卷之五

內則第十二

至

禮記章句

卷之五

內則第十二

至

禮記卷之五終



禮記章句卷之六

烏程盧葆辰子純

婺源汪 紱雙林章句

後學

同邑程夢元庭園 古歛汪 鑣範泉 校字

玉藻第十三

此篇記衣冠笏佩之制。開及行禮之容。凡節其間典制詳明。蓋周末之遺書也。凡

九章

天子玉藻十有二旒。前後邃延。龍卷以祭。遂音粹。卷衰同。

王之纓。所謂朱綠藻也。邃。深貌。延。冕上覆也。延玄表纓裏。而前後垂旒。有深遠之意。卷。衰衣。祭。宗廟也。周禮司服。祀昊天上帝。則大裘而冕。享先王。則卷冕。享先公。享射。則鷩冕。祀四望山川。則毳冕。祭社稷五祀。則希冕。祭羣小祀。則繻冕。

禮記章句

卷之六

玉藻第十三

一

則玄。玄端而朝。日於東門之外。聽朔於南門之外。朝音朝。

蓋春分朝日也。日出於東。故朝日於東方也。朔。月朔也。聽。朔於月朔而聽此月之政令。以頒布之也。南門之外。向明而治也。門。謂國門。古者明堂在國之陽。所謂南門之外也。明孔氏曰。玄端當作玄冕。蓋冕服為上。皮弁次之。諸侯之外朝。服又次之。玄端為下。諸侯皮弁聽朔。朝服視朝。今天子皮弁視朝。若玄端聽朔。則是聽皮弁聽朔。卑於視朝矣。聽朔大。視朝小。故知端為冕。是朝日當用冕。或玄端二字當在玄冕之上。而朝日。閏月則闔門左扉。立于其中。門。明堂之門。上向闔。二字。閏月則闔門左扉。立于其中。門。明堂之門。左扉西。闔。門左扉。而立右扉之中。示非月之正也。鄭氏曰。天子廟及路寢。皆如明堂制。明堂在國之陽。每月就明堂而聽朔焉。卒事。反宿路寢。閏月非常月也。聽其朔於明堂門中。還處路寢。門終月。孔氏曰。樂太史云。終月。謂終竟。是月之事。於一日中耳。尋常方之門。義或然也。皮弁以日視朝。遂以食。日中而餽。奏而食。日少牢。朔月大牢。五飲上水。漿酒。

醴。醴。朝音潮。少去聲。下同。○周禮。視朝則皮弁服。君臣皆食之。餘也。奏而食。朝及日中皆奏樂而食也。日中所食。即朝常日也。朔月月朔也。漿酒醴醕。當作漿醴醕酒。卒食。玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。御。替幾聲之上下。年

不順成。則天子素服。乘素車。食無樂。天子之玄端。玄冠。玄左史右史。益太史內史之屬。御。替。侍御之樂工。幾。祭也。察樂聲之上下。以考政令之得失。虞書所謂聽六律五聲。八音。在治忽者也。○此諸侯玄端以祭。裨冕以朝。皮弁以聽

朔於大廟。朝服以日視朝於內朝。此玄端亦當作玄冕。諸朝祭於天子。則裨冕。裨冕者。公衰。侯伯鷩冕。子男毳冕。其則弁服。以天子之事也。天子以季冬頒來歲十二月之朔。於諸侯。諸侯受而藏之祖廟。月朔則以特羊告廟。請而行之。謂之告朔。遂於廟中視此一月之政。而頒布之。乃所謂聽朔也。方氏曰。天子聽朔於明堂。示受之於天。諸侯皆三朝。外朝在太廟。示受之於祖。原所自也。天子諸侯皆三朝。外朝在

禮記章句

卷之六

玉藻第十三

二

庫門之外。治朝在路門之外。內朝在庫門之內。亦曰燕朝。恩按。燕朝。宗人嘉事之所。此所謂內朝者。日臨羣臣之事。則實治朝也。朝服十五升布為之。玄衣素裳。亦君臣同服也。但士之朝服。袂廣二尺二寸。即玄端也。大夫以上。則袂廣三尺。朝辨色始入。君日出而視之。退適路寢。聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢。釋服也。路寢。即上文所謂內朝先君出常後尊卑之禮然也。視朝而見羣臣。所以通上下之情。聽政而適路寢。所以決可否之計。釋服。釋朝服也。小寢。燕也。又朝服以食。特牲三俎。祭肺。夕。深衣。祭牢肉。朔月少牢。五俎。四簋。子卯稷食菜羹。夫人與君同庖。稷食之。食音三俎。加魚腊。深衣。見後。牢肉。即特牲之餘也。少牢。羊豕五俎。加魚腊。膚。四簋。黍稷稻粱。非月朔則二簋也。夫人與君同庖。不特殺也。○此君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士以上。言諸侯之禮。君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐也。去



聲踐音翦○遠庖廚以全愛至於八月不雨君不舉夏正  
物之心也踐殺也餘見王制  
六月也殺物年不順成君衣布指本關梁不租山澤列而  
不賦土功不興大夫不得造車馬衣去聲○本竹筴本象  
梁祖稅也列當作例與同鄭氏所云進列守之也列而  
不賦有厲禁而不賦其租也○此待造記者偶帶言之耳  
此皆節財用不以荒其民也○此以上統  
言君大夫之禮及以荒其民也○此以上統  
定墨君定體○太卜之名物各以其方色與其體辨之蓋  
所卜之事各有師屬而隨其宜用之所謂卜人定龜也史  
卜官之史蓋卜師屬也凡卜以墨畫龜乃燋而觀其食  
兆象之形體如洪範周禮○師致其墨所燋而觀其食  
兆象之形體如洪範周禮○師致其墨所燋而觀其食  
類也孔氏曰尊者視大卑者視小○君羔裘虎犢大夫  
齊車鹿辟豹犢朝車士齊車鹿辟豹犢則皆反○帶覆軾

禮記章句卷之六 玉藻第十三

之皮犢犢之緣也齊車蓋齊時所乘之車其帶○君子之  
居恆當戶寢恆東首居也東首以受生氣也若有疾風迅  
雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐敬天之怒也必變者  
必興衣服冠而坐敬天之怒也必變者  
而可開也○此章言君子敬身之事○日五盥沐稷而  
饋梁櫛用櫛櫛髮用象櫛進機進羞工乃升歌○音悔  
反機音暨○盥洗手沐洗髮○洗面沐稷○音悔  
梁之播沐櫛也櫛櫛髮白木梳櫛乾也初沐髮溼故用木梳  
既沐則濯故用象櫛取其滑也機沐而飲酒羞饌也新沐  
則氣虛故飲食以養之沐則頭俯而氣逆故命工升歌以  
和順浴用二巾上絺下綌出杆履刺席連用湯履蒲席衣  
布晞身乃履進飲○杆音干○刺音快連力句反衣去聲○以  
盆刷茅屬連洗足也初出杆履刺席又以湯洗其足垢然  
後履蒲席而指之以布以乾潔其體乃著履而進飲進飲

者亦所以和養其氣體也○將適公所宿齋戒居外寢沐  
浴史進象笏書思對命○齊側皆反○史大夫之掌文書者  
擬對君者命謂君所命○三者皆書於笏進思盡忠之意也  
雲莊陳氏曰敬謹之至恐或遺忘也既服習容  
觀玉聲乃出容觀儀貌觀佩玉之聲點朝服畢也○丹崖陳氏曰  
故預揖私朝輝如也登車則有光矣○輝呼鬼反○雲莊陳氏曰  
習之揖私朝輝如也登車則有光矣○輝呼鬼反○雲莊陳氏曰  
臣揖而往朝於君也輝光皆言德容發越之美光○天子  
揖珽方正於天下也○此章言人臣將朝於君之敬美光○天子  
莊陳氏曰蓋以端方諸侯茶前誦後直讓於天子也○茶音  
正直之道示天下也○諸侯茶前誦後直讓於天子也○茶音  
音屈○雲莊陳氏曰前有所敬則其進舒退前誦後直讓於天子也  
其首也後直下角正方也○此章言人臣將朝於君之敬美光○天子  
夫前誦後直無所不讓也○此章言人臣將朝於君之敬美光○天子  
禮記章句卷之六 玉藻第十三

禮記章句卷之六 玉藻第十三

所不讓也○此章言人臣將朝於君之敬美光○天子  
章言人臣將朝於君之敬美光○天子  
黨侍坐侍君坐也必引退其席示謙抑不敢安坐也○黨  
旁側也猶羣居之意席或無可退則必下引之而去君之  
君相附麗也登席不由前為躡席○凡行禮之時人各一席  
而相離稍遠則當從下而升若布席稍密或數人共一席  
則必須由前乃可得已之席若不由前則是躡席矣○恩按  
席有上下如南鄉北鄉以之席為上東鄉西鄉以之席為下  
也升席當由下而升而亦有不盡然之時○記文語意則陳  
說為得之蓋此主羣徒坐不盡席尺○徒空也○不盡席尺  
居燕暇之席言此主羣徒坐不盡席尺○徒空也○不盡席尺  
也讀書食則齊豆去席尺○讀書則與豆齊亦去席尺是  
齊豆去席尺若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗  
羞飲而俟○客之則不先祭○凡飲食客當先祭君賜食而  
客禮也若未命之祭則先飯且嘗羞飲則不復祭矣○恐君之客  
為君嘗食焉蓋既先飯且嘗羞飲則不復祭矣○恐君之客



面尊尊當君之前。示惠自君出也。饗野人皆酒。蓋飲蜡之類。足於味而已。不尚玄酒也。側尊尊於房戶之間。賓主旁側夾之。示賓主共之。不敢專惠也。楨禁。○始冠緇布冠。自見禮器。○此章言凡卽席及食飲之禮。

諸侯下達冠而敝之可也。音義並見 玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠纓纓。諸侯之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。音會齊側皆反。綦音其。○ 玄冠也。始冠之緇布冠不纓。自諸侯下達。則此纓纓者。非始冠之冠矣。齊冠。副齊服之玄端者也。天子玄端纓纓。大夫玄端素裳。上士素裳。中士黃裳。唯齊服之玄端。則皆玄衣裳無等。故又有齊冠之異。朱赤色之明顯者。纓。雜采也。丹赤而有黃之。纓冠玄武。子姓之冠也。纓冠素紕。旣祥之色。綦蒼白色也。

冠也。紕音皮。○ 纓。生絹。武冠卷。姓。生也。子姓者。子生之子。謂孫也。父存。孫爲祖服期。孫服卽當除。而父爲祖服未除。故孫著纓冠。而以玄爲武也。素。熟絹。紕。冠武之緣也。祥。大祥也。祥後中月而禫。未禫祭之前。服未純吉。故纓冠禮記章句卷之六 玉藻第十三 六

素紕。檜風所謂素冠也。方氏曰。爲祖之亡也。故冠纓以示凶。爲父之存也。故武玄以示吉。冠上而武下。爲祖而纓。尊尊於上也。爲父而下也。垂纓五寸。情游之士也。玄冠纓武。不齒之服也。垂纓五寸。卽旣祥之意。玄冠纓武。示無親也。以子姓之冠而反之。不齒。簡不率而屏之者也。纓武。示無親也。居冠屬武。自或曰。垂纓五寸。卽謂此玄冠纓武。而後合其武。若燕天子下達。有事然後纓。禮服之冠。則冠武相屬。從簡易也。居冠屬武。貴賤皆然。又言燕居則冠而不五十不散送。親沒。緩。有事然後纓。蓋纓者。所以致其飾也。五十不散送。親沒不髦。喪禮。啓殯於後。要經之。麻散垂。葬畢。乃絞之。五十始死。脫右。故親沒不髦。大帛不纓。方氏曰。大帛冠之白者。玄此因冠制而類及之。

冠紫綦。自魯桓公始也。紫。黑勝朱之閒色。方氏曰。玄冠不 則自魯桓公始。○朝玄端。夕深衣。大夫士朝。深衣三祛。此章言冠之制。



縫齊倍要。衽當旁。袂可以回肘。袂音區。縫平聲。齊音咨。要  
衣之制。祛袖口也。古者布幅二尺二寸。深衣之袂亦二尺  
二寸。取正方也。縫其下一尺。而留尺二寸。為袖口。則袖口  
尺二寸。圍之為二尺四寸。三其尺二寸。以爲要之度。則  
要度七尺二寸。故曰三袂要。當人之要。衣裳相綴處也。齊  
裳下。綴也。深衣之裳。用布六幅。斜裁。為十二片。皆以狹頭  
爲上。闊頭爲下。故上之度亦七尺二寸。連綴於衣而下。齊  
則一丈四尺四寸。倍於要之度矣。故曰縫齊倍要。衽裳旁  
之交。接處也。當旁。正當身之兩旁也。袂袖之連衣處也。袂  
廣二尺二寸。人肘長尺二寸。長中繼揜尺。袷二寸。祛尺  
故可以回肘也。詳見後深衣篇。長中繼揜尺。袷二寸。祛尺  
二寸。緣廣寸半。者。裕音却。緣去聲。○長。長衣。深衣之緣。以素  
內者。其制度皆同深衣。而長袂。繼揜尺者。以半幅布續其  
袂。而揜覆其手者。猶一尺也。袷曲。領也。另以布爲領。其闊  
二寸也。祛袖口也。緣領。以帛裏布。非禮也。因上中衣而言。  
袖之緣。其廣寸半也。緣領。以帛裏布。非禮也。因上中衣而言。  
絲。則中衣用帛。皮弁服以下。皆用十五升布。則中衣亦用  
布。若皮弁服朝服。而以帛爲中衣。則是以帛裏布。爲非禮  
禮記章句 卷之六 玉藻第十三 七

并服。視朝以朝服。若聽朔之日。則先服皮弁以聽朔。及卒朔。然後易朝服以視朝。不可從便而使輕重相紊也。曰：國家未道。則不充其服焉。此上疑有闕文。道治也。充盛也。氏曰：謂若衛文公者。○唯君有黼裘以誓省。大裘非古也。○此章言衣服之制。○唯君有黼裘以誓省。大裘非古也。省悉井反。○黼裘以羔皮。狐白雜合爲斧文也。誓戒命也。省方氏以爲省耕省斂是也。大裘黑羔裘。天子祭天所服也。唯君有黼裘以誓省。則大夫不得有矣。君衣狐白裘。錦君可有黼裘。而僭用大裘。則又非古制也。君衣狐白裘。錦衣以楊之。君之右虎裘。厥左狼裘。士不衣狐白。去聲。○狐白裘。取狐頤下之白。嚙爲裘。而楊以錦衣。諸侯神冕以君朝於天子之服也。右虎裘。左狼裘。人君之衛。示服猛也。君子狐青裘豹褰。玄綃衣以楊之。狐前腋之青毛皮爲裘。而以豹皮飾褰。楊以玄綃之衣。此蓋麕裘青紆褰。絞衣以楊大夫士。紆冕玄冕雀弁之裘服也。麕裘青紆褰。絞衣以楊之。紆音岸。絞如字。○麕鹿子色白。紆胡地野犬也。絞。絞同。之。白色也。麕裘紆褰。而楊以絞衣。此卽皮弁服。大夫士聽禮記章句卷之六 玉藻第十三 八



充故大裘不裼乘路車不式此節舊在則稱父拜之下  
上文言非至盛之禮則不敢充美於內故祭天服大裘則承襲而不裼以祭天為禮之至盛視天下之物祭天服大裘則於敬天而不敢有他志也○此章言裘服之制一  
○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也球美玉也魚須文竹疏引庾氏說曰以鯨魚須飾竹者在須須也大夫近尊而屈故飾竹見於天子與射無以魚須士遠尊無嫌故得飾本以象也  
說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既指必盟雖有執於朝弗有盟矣見賢徧反說吐活反免音命備忽忘故見於天子與射皆必指笏無或有說而去之者人太廟雖以事神無對命之當記然亦不可說笏而去之  
事則說笏所以逸尊者耳若諸臣而亦說笏則非事死如生則說笏矣喪事則不插笏以哀死無暇於記事也小功禮記章句卷之六 玉藻第十三 九  
服經而事不可不記故亦不說笏唯當事而免之時則說之已事復插也又言凡既指笏則必盟以致潔敬插笏之時既盟則雖有執事於朝亦可以不復凡有指畫於君前盟矣此以見指笏為敬事之重者也  
用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉造七到指畫於君前以手則失容故用笏諸君前而受命則書之笏或本象又以不用如此所以不可說也因其飾焉或以魚別上下之等也  
而笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一也殺色介反分去聲去起呂反○二尺六寸笏之長也博則由中以上漸殺至首其廣二寸半也○此章言指  
之博則由中以上漸殺至首其廣二寸半也○此章言指陳上下之制也○天子素帶朱裏終辟辟音皮下同注為先下爛脫當依鄭○天子素帶朱裏終辟辟音皮下同緣也素帶而緣以黑也天子則以朱為裏而終竟緣之而素帶終辟而字下脫諸侯二字○大夫素帶辟垂帶之在諸侯亦終辟而不朱裏

緣惟緣其兩耳士練帶率下辟率音律○練生絹也士用及下垂之紳率紳同練之也要及兩耳居士錦帶弟子縞  
帶鄭氏曰居士道藝處士也雲莊陳氏曰錦帶示文也弟子縞子用縞示質也思按弟子道藝未成縞帶有加功受采意并紐約用組三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰三分帶下紳居二焉紳鞶結三齊三齊至十五字舊在夫人掄狄下君命屈狄上○方氏曰紳帶之交結也合并其組用組以約之則帶束而不可解矣三寸組之廣也長齊於帶言組之長適與紳齊也紳之長制士三尺者自要以下垂長三尺也言士者舉卑以見尊也  
司之紳又特短五寸者以便於奔走也引子游之言言人長八尺自要而下四尺五寸分為二分而紳居二故長三尺也紳鞶結三齊也大夫大帶四寸此下三節舊在命上○大夫以上禮服之雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟帶皆廣四寸大猶廣也  
禮記章句卷之六 玉藻第十三 十  
二寸再練四寸練音了○雜帶非朝祭之服之帶而雜服華華黃色也士用細帶而以他色辟之凡雜帶之博二寸而再練四寸以成四寸獨於士言之者蓋大夫以上禮服與雜帶同博二寸再練四寸也  
凡帶有率無箴功凡帶有率無箴功總大處箴縷細密不見用箴功當緯縷  
收之走則擁之此節舊在皆朱錦也下童子不裘上○肆之紳也言所餘垂之組及紳過有勤勞之事則收斂而持之或事迫而奔走則擁而抱之恐其飛揚而失度也○此章言帶之制也○韠君朱大夫素士爵韠服謂之韠皮弁服以下皆謂之韠韠順裳色天子諸侯之玄端韠裳故朱韠大夫之玄端素裳故素韠命士之玄端玄裳故爵韠韠韠而赤之也此節主立端圖殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠殺之形制有是三者也



天子直不圓不殺也前謂下後謂上諸侯之韠上下各闊五寸而上紕以爵韋下純以素所補之處其形正方故曰前後方所謂殺也大夫其下亦方而其上更挫圓兩角以變於諸侯所謂圓也正亦方也士賤無嫌於君故亦前後也韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸長三尺與紳齊也頸其中也肩兩角也革帶所以著韠者其博皆二寸也一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍蔥衡韍冕服之韍也一命之士爵黃色也幽黑色衡佩玉之上橫者或曰衡筭也再命如大國大夫小國之卿則有冕服而赤韍矣蔥蒼色也○此章言韠之制○王后褱衣夫人揄狄君命屈狄褱音輝揄夷驕之制同雉素質而五色皆備者也王后玄衣裳而刻為翬雉之形又以五采畫之曰褱衣揄狄與搖翟同雉青質而五色皆備者也公侯伯夫人青衣裳而刻為搖翟之形亦以五采畫之也屈闕也刻也子男之妻受命王后而服闕翟凡婦人之服皆衣裳相連而不畫也再命褱衣一命褱衣士禮記章句卷之六王藻第十三

家或在他所也。遠必駕車。故曰。不俟車。○此章言趨君命之敬。○士於大夫。不敢拜迎而拜送。士於尊者。先拜進面答之拜。則走。大夫造於士。士不敢拜迎。恐大夫之答已也。大夫退。則拜送於門外。蓋凡拜送賓賓去不復顧。故不妨拜送也。士造於大夫。則先拜於門外。而後進見。或大夫出迎而答拜。則士走避之。皆不敢於大夫抗禮也。○此章言大夫相見之禮。○士於君所言大夫沒矣。則稱諡若字。名士與大夫言。名士字大夫。士於言。則所尊唯君。君前臣名。大夫雖尊於已。亦名之而已。惟大夫既沒。則稱諡稱字。公侯之大夫。卿有諡。則稱諡。伯子男之卿。無諡。則字之也。若士則生死皆名之而已。若士於大夫所言。則宜尊大夫。故士則名之矣。已沒之大夫。稱諡稱字。而於大夫之生。於大夫所有公諡。無私諡。凡祭不諱。廟中不諱。教學臨文不諱。公諡。公家之諡。私諡。大夫之中尊。無二上也。○此章言稱名避諡之禮。○古之君子。必佩玉。右徵角。左宮羽。禮記章句卷之六 玉藻第十三 士



上文而言。君子以禮樂養其心。故非遠邪僻之心。無由而入也。方氏曰。心內也。而言入者。心雖在內。有物引之而出。及其久也。則君在不佩玉。左結佩。右設佩。居則設佩。朝則與物俱入矣。君在不佩玉。左結佩。右設佩。居則設佩。朝則結佩。朝音朔。○雲莊陳氏曰。君在。謂世子在君所也。不佩玉。非去之也。但結鑿其左佩之綬。不使玉有聲。示不敢表其有如玉之德耳。右設佩者。鑿燧之屬。設之於右。示有役事於上也。居。謂燕居。燕居則佩玉如常也。朝則結佩。申言上意。愚按。此齊則結結佩而爵韞。○齊側皆反。結音爭。有疑義。未能強解。齊則結結佩而爵韞。○齊側皆反。結音爭。而屈上之。不欲其有聲。亦不樂之。凡帶必有佩玉。唯喪否。意也。齊服玄端爵韞。達於上下。臨喪。佩玉有衡牙。佩牙擊璫。而後君子無故。玉不去身。君子於玉比德焉。於玉比德。欲其德之如玉。非誇其有是德也。天子佩白玉而玄組綬。玄組綬。所以貫珠玉相承受也。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩瑀。而緼組綬。純音緼。瑀孔克反。瑀音民。○山玄水蒼。皆玉色。瑀。瑀。石次玉者。緼。赤黃色。孔子佩象環五寸而綦組綬。佩服亦隨人者。偶識之。雲莊陳氏曰。蓋燕居佩之。非謂禮服之正佩也。○此章言佩玉之制。童子之節也。緼布衣。錦緣。錦紳。并紐。錦束髮。皆朱錦也。緣去聲。○節。猶常也。朱錦。朱質而難采也。童子不裘。不帛。不屨絢。未習行戒也。無緼服。聽事。不麻。無事。則立主人之北。南面。總服輕。而童子未能習禮。故無緼。但免而不加絰。若無事時。則立喪主之北。南面。亦使之習。事而觀禮之意也。問喪篇曰。童子不緼。唯當室緼。蓋當室代父後。則本見先生。從人而入。欲見於先生。則必從人而入。從人以習事長之道。觀服不可廢也。見先生。從人而入。欲見於先生。則必從人而入。從人以習事長之道。觀生爲禮也。○此章言童子之節。○侍食於先生。異爵者。後祭先飯。飯上聲。○先生有齒德者。異爵。貴者。皆達尊也。後祭。不命之祭。不敢祭也。先飯。嘗食之道也。

客祭。主人辭曰：不足祭也。客飧。主人辭以疏。此言敵者之謙言食之不足飧也。主人自置其醬則客自徹之。則客自主人之禮也。敬一室之人非賓客。一人徹壹食之人。一人徹一室之人同居者也。壹食之人因事而相聚共。凡燕食婦人不徹。婦人有燕會之事則推少者一人徹之。爲主者徹而使歸之。爲所宜。食棗桃李弗致于核。致于核恐人持饌而行於道路非故也。食棗桃李弗致于核。致于核恐人持饌而行於道路非上環食中棄所操。上環橫切其上。圓如環以祭也。棄所操恐有手澤亦不貪食意也。凡食果實者後君子。火孰者先君子。非待於嘗。後君子。讓也。火孰者先君子。孔子食於季氏不辭不食肉而飧。此節舊在嘗食之道也。孔子食於季氏不辭不食肉而飧。此節舊在下。今移於此。客禮將食則興饌食則先戴。次截至肩乃飽而飧。孔子不然。蓋以季氏之饋有失禮故也。記者附記於禮記章句卷之六。玉藻第十三。西。



親往。君於士不答拜。故親獻。大夫使宰往。大夫拜送於門。外。士之親獻及宰爲大夫獻者。至君門以授小臣。則士及宰又皆再拜。是皆膳於君。有葷桃茢於大夫去茢於士去。再拜稽首送之也。膳於君。有葷桃茢於大夫去茢於士去。葷。皆迨於膳宰。去起呂反。造七到反。○膳。獻饌也。葷。辛菜或干之也。桃。以其性葷。以氣。茢。以其形。形不祥。氣不。如性。故貴賤多少之數。去其一者。茢。去其二者。葷。惟桃不。去焉。皆造於膳宰。以不敢專達。必待主膳之人達之也。大。愚謂士未必有膳宰。然將命者要必云致於膳宰也。大。夫不親拜。爲君之答已也。爲去聲。○釋上。大夫拜賜而退。士待諾而退。又拜弗答拜。大夫之受君賜者。明日復拜。賜。召已答拜。亦所謂不親拜也。士受君賜者。明日復拜。賜。於君門。則待將命者入告於君。君諾之。將命者出以諾士。然。後退。然君既諾之。則又拜君之諾。大夫親賜士。士拜受。又。而後退。以君之於士不答拜故也。大夫親賜士。士拜受。又。拜於其室。衣服弗服以拜。敵者不在。拜於其室。孟子曰。大。禮記章句卷之六玉藻第十三圭

特其疏略之節而已。父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾。母沒而杯圈不能飲焉。口澤之氣存焉爾。書策也。杯圈，飲食器也。手澤，汗之所漬。口澤，津之所漬也。此章言事親之孝。○君入門，介拂闌焉。故又以氣言之。○此章言事親之孝。○君入門，介拂闌。大夫中楨，與闌之閒。士介拂楨。此以兩君相見言也。君，賓主也。介，擯介。卿為上介，上賓。大夫次介，承擯士之為介者。末介末擯也。闌，楨見曲禮。主君出迎賓，而揖賓以入。主入自右扉，賓入自左扉，皆由門中。諸介從賓，諸擯從主。上介則稍近東，上擯則稍近西。而介拂闌。次介承擯各當君後，末介末擯各當門旁而拂楨。蓋鴈行而入。賓入不中門，不履闌。公事自闌西，私事自闌東。賓謂鄰國來聘之卿大夫也。不中門，不由西扉之中。賓禮也。私事，私覲之事。自闌東，比於其臣也。○此章言賓客入門之禮。○君與尸行接武。大夫繼武，士中武。徐趨皆用是躡也。躡，猶及也。接武，足迹相繼也。中武，







州之牧。謂之采者。以采取當州美物而貢天子。故曰采。愚按五等諸侯皆在門內。而九州之牧反在門外。僂矣。且明堂無重門。但有應門。是則南門之外。卽諸蠻之國。是使九州牧與諸蠻雜也。或曰九采。謂九州采服之國。蓋侯甸男邦之侯伯子男皆在門內。則采衛之國在門外。采衛以外蠻夷鎮番乃各從其方之位也。此或可通。四塞世衛至。卽位。或其國君易世。則皆一來朝以告至也。此周公明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。以上言明堂之事。之昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位。以治天下。六年朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量而天下大服。七年致政於成王。相去聲。○鬼。國名。紂惡非一端。此特舉一事爲言耳。致。猶還也。○石梁王氏曰。只以詩書證之。卽知周公但居冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相踐阼而治。文王世子之言爲是。詩小序之說亦不可信。鄭法引魯頌豈



下管象朱于王戚冕而舞大武皮弁素積禡而舞大夏味  
東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯  
於天下也王戚以玉爲戚秘也廣魯於天下言周公勳業  
之樂也君卷冕立於阼夫人副褱立於房中君肉袒迎牲於  
門夫人薦豆邊卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官  
廢職服大刑而天下大服卷袞同褱鞶同○魯侯爵當驚  
首飾編髮爲之房東房也贊助揚舉也此言禘祭時行禮  
之略也夫當祭而廢事固所當刑而曰服大刑則已過矣  
以此服魯哉大抵皆夸辭也是故夏禘秋嘗冬烝春社  
秋省而遂大蜡天子之祭也文是故下當有春祠二字蓋關  
社秋禘而祭對舉之互文也此又言魯不特郊禘用天  
子禮樂卽時祭及社大蜡皆用天子之禮以祭也言之  
禮記章句卷之六 明堂位第十四 三

愈甚矣而失大廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應門  
魯之太廟如天子明堂之制魯之庫門如天子皋門之制  
雉門如天子應門之制蓋天子五門路應雉庫皋自內而  
出諸侯三門魯雖亦止三門而特以振木鐸於朝天子之  
庫門雉門金口天子皋門應門之制也振木鐸於朝天子之  
政也教時所振以警眾者山節藻梲復廟重檐剡楹達鄉  
反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也復音福重平聲  
反鄉去聲○復廟重檐也重檐下復加板檐以備風雨  
之壞壁也剡磨也石磨其柱使光澤也達通鄉廟也每  
室四戶入隱隱戶皆相對而通達也反坫出尊謂坫在兩  
楹之間尊在房戶之間是反坫出在尊外也崇高康安也  
屏刻鏤其屏使文理疏達鸞車有虞氏之路也鈞車夏后  
氏之路也大路殷路也乘路周路也以下皆言魯備四代  
始造車有虞氏始加以和鸞夏后氏復於輿前加曲櫜而  
名鈞車殷人始有路之名蓋始異其品制也乘路周之五

路玉路金路象路革路木路也言四代之車制而魯畢用之也有虞氏之旂夏后氏之綏  
殷之大白周之大赤綏綏通注羣牛尾於旂竿之首也  
赤言四代之旂章夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人  
黃馬蒼鬣所音煩○蒼赤色言三代夏后氏牲尚黑殷白  
牡周辟剛言三代所尚之秦有虞氏之尊也山罍夏后氏  
之尊也著般尊也犧象周牲也著直略反○秦太古之瓦  
尊也著尊之無足而底著  
於地者言四代之爵夏后氏以琖殷以斚周以爵言三代  
兼用之也灌尊夏后氏以雞夷殷以罍周以黃目灌尊盛鬱  
之也雞彝夏后氏以雞彝殷以罍周以黃目灌尊盛鬱  
之彝言三代之夷魯兼用之也其勺夏后氏以龍勺殷以  
疏勺周以蒲勺勺市若反○勺容一升自尊而斟酒於爵  
禮記章句卷之六 明堂位第十四 三

疏通也蒲勺刻勺柄爲鳬首其口土鼓黃桴韋籥伊耆氏  
微開如蒲言魯兼用三代之勺也土鼓黃桴韋籥伊耆氏  
之樂也拊搏玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器  
也韋一作韋○土鼓韋籥如周禮籥章所掌土鼓籥則  
擊猶彈也凡樂器皆有大小中此約言之謂擊玉磬彈琴  
瑟皆備四代之樂器也或曰拊搏以韋爲之謂擊玉磬彈  
節歌者指謂拊擊謂祝也魯公之廟文世室也武公之  
廟武世室也魯公伯禽也武公魯公之玄孫周以文王始  
遷謂之世室而魯以魯公武公之廟擬之僭米廩有虞氏  
之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頻宮周學也米廩  
米於學宮以備粢盛亦教孝之意所謂庠者養也崇鼎賈  
餘見王制及文王世子此言魯備四代之學也崇鼎賈  
鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器也音父



甫○崇貫封父。皆國名。大璜。所謂夏后氏之璜。棘。戟通。大  
弓。封父之繁弱也。此蓋皆天子所頒於魯之重器。展親之  
義也。記者遂誇詡以方。夏后之鼓。足。殷。楹。鼓。周。縣。鼓。垂之  
天子之器焉。失類甚矣。夏后之鼓。足。殷。楹。鼓。周。縣。鼓。垂之  
和鐘。叔之離磬。女媧之笙簧。縣。音。玄。媧。古。華。反。○足。以。四  
縣。縣。之。簋。虞。也。垂。叔。皆。人。名。女。媧。古。風。姓。之。君。夏。后。氏。之  
也。和。鐘。三。者。亦。古。所。傳。之。寶。器。而。魯。得。之。者。也。夏。后。氏。之  
龍。簋。虞。殷。之。崇。牙。周。之。璧。鬯。簋。音。荀。虞。音。巨。○簋。虞。以。縣  
龍。簋。虞。於。簋。之。兩。頭。刻。為。龍。首。以。為。飾。也。崇。牙。於。簋。之。上  
刻。之。截。業。如。牙。其。形。崇。然。而。飾。以。五。禾。也。璧。鬯。戴。璧。於。簋  
上。又。畫。綳。為。鬯。以。承。之。也。此。及。上。有。虞。氏。之。兩。敦。夏。后。氏  
節。又。言。魯。備。三。代。樂。器。之。制。也。有。虞。氏。之。兩。敦。夏。后。氏  
之。四。璉。殷。之。六。瑚。周。之。八。簋。敦。音。敦。○敦。之。為。器。有。蓋。有  
有。多。寡。亦。各。朝。所。用。之。制。也。俎。有。虞。氏。以。梲。夏。后。氏。以。巖  
言。魯。兼。用。四。代。之。簋。簋。也。俎。有。虞。氏。以。梲。夏。后。氏。以。巖  
殷。以。根。周。以。房。俎。根。於。足。下。橫。木。作。腫。曲。如。枳。棋。之。形。也。  
禮。記。章。句。卷。之。六。明。堂。位。第。十。四。三

代之夏后氏以梲豆。殷玉豆。周獻豆。梲。苦。暗。反。獻。音。莎。○  
玉也。獻。豆。刻。鳳。羽。莎。然。有。虞。氏。服。韍。夏。后。氏。山。殷。火。周  
也。言。魯。兼。用。三。代。之。豆。也。有。虞。氏。服。韍。夏。后。氏。山。殷。火。周  
龍。章。韍。韍。膝。也。有。虞。氏。以。韋。而。已。夏。乃。畫。山。其。上。殷。有。虞  
氏。祭。首。夏。后。氏。祭。心。殷。祭。肝。周。祭。肺。所。勝。蓋。夏。尚。黑。黑。勝  
赤。故。祭。心。殷。尚。白。白。勝。青。故。祭。肝。周。尚。赤。赤。勝。白。故。祭。肺  
愚。按。四。代。所。祭。當。無。兼。用。之。理。而。亦。敷。陳。之。誇。多。已。爾。  
夏。后。氏。尚。明。水。殷。尚。醴。周。尚。酒。鄭。氏。曰。言。尚。非。也。孔。氏。曰。  
尚。水。也。禮。運。言。澄。酒。在。下。則。周。不。尚。酒。也。愚。按。此。篇。之。失  
據。多。矣。至。此。節。而。鄭。孔。亦。得。以。譏。其。非。然。此。禮。文。之。末。耳。  
至。周。公。負。狄。之。誣。廣。魯。於。天。下。之。妄。則。注。疏。有。虞。氏。官。五  
固。從。而。和。之。而。不。知。辨。焉。此。即。漢。儒。之。陋。也。有。虞。氏。官。五  
十。夏。后。氏。官。百。殷。二。百。周。三。百。陳。氏。曰。言。魯。備。四。代。之。官。也。雲。莊  
百。夏。商。官。倍。先。儒。信。此。記。而。不。信。書。固。為。不。可。且。謂。魯。得  
用。四。代。禮。樂。故。惟。通。用。其。官。之。名。號。不。必。盡。用。其。數。皆。臆

說。有。虞。氏。之。綬。夏。后。氏。之。綢。練。殷。之。崇。牙。周。之。璧。鬯。追。反。  
也。綢。練。見。檀。弓。餘。見。上。文。及。喪。大。記。凡。四。代。之。服。器。官。魯  
兼。用。之。是。故。魯。王。禮。也。天。下。傳。之。久。矣。君。臣。未。嘗。相。弑。也。  
禮。樂。刑。法。政。俗。未。嘗。相。變。也。天。下。以。為。有。道。之。國。是。故。天  
下。資。禮。樂。焉。二。篇。之。意。○朱。氏。曰。羽。父。弑。隱。公。慶。父。弑  
僖。公。欲。焚。巫。廷。刑。之。變。也。政。逮。於。大。夫。政。之。變。也。婦。人。弑  
而。弑。俗。之。變。也。宣。公。初。稅。畝。法。之。變。也。石。梁。王。氏。曰。此。見  
春。秋。經。而。未。見。傳。者。故。謂。未。嘗。相。弑。未。嘗。變。法。大。抵。此。篇  
多。誣。雲。莊。陳。氏。曰。此。篇。主。於。誇。大。魯。國。故。歷。舉。四。代。之。服  
器。官。以。見。魯。之。禮。樂。其。盛。如。此。不。知。魯。之。郊。禘。非。禮。此。記  
所。陳。適。足。以。彰。其。僭。而。已。而。矣。盛。大。之。有。數。愚。按。此。篇。首  
以。周。公。踐。天。子。位。終。之。魯。王。禮。也。是。其。意。以。周。公。曾。為。天  
子。故。魯。用。天。子。之。禮。樂。也。其。妄。說。誣。聖。甚。矣。大。魯。唯。僭。用。天  
子。禮。樂。故。其。後。季。氏。舞。八。佾。三。家。歌。雍。君。弱。臣。強。魯。君。無  
祿。馴。至。陪。臣。而。執。國。命。盜。竊。寶。玉。大。司。則。宗。器。且。無。以。守  
禮。記。章。句。卷。之。六。明。堂。位。第。十。四。三

斬衰括髮以麻。為母括髮以麻。免而以布。為去聲。免音問。  
死。葬。纁。將。小。斂。則。小。斂。纁。著。素。冠。以。斂。及。侯。堂。乃。去。素。冠。  
使。堂。乃。降。拜。與。斂。之。賓。於。堂。下。即。東。階。下。位。哭。踊。及。適。東。  
序。襲。祖。加。絰。反。位。哭。踊。其。括。髮。如。故。此。為。父。也。為。母。齊。衰。  
始。亦。括。髮。以。麻。但。適。東。序。加。絰。時。則。易。括。髮。之。麻。以。免。齊。  
然。後。反。位。哭。踊。也。免。與。括。髮。制。同。但。以。麻。以。布。有。別。免。齊。  
衰。帶。惡。弁。以。終。喪。以。終。喪。謂。櫛。髮。而。後。除。中。間。更。無。變。易。也。男



子冠而婦人笄。男子兔而婦人髻。其義爲男子則兔爲婦人則髻。冠爲皆如字。婦人之笄與男子之冠副。故始死男去冠則女去笄。斬衰冠六升則婦人笄。齊衰冠七升則婦人髻。是故男子薤兔則婦人髻。斬衰布髻其義則婦人之髻與男子之兔亦相副也。○苴杖竹也。削杖桐也。言其枯槁無潤澤也。削者有所降殺之義。苴杖用竹。削杖用桐。竹外節。桐內節。竹杖圖象天。削杖方象地也。○祖父卒而后爲祖母後者三年。適孫承重則爲祖三年。今祖母又死則亦三年矣。蓋孫爲祖父母本服期。若父爲祖後而先祖卒則已爲父後者卽承父之重而爲祖後。故喪祖如喪父。若祖母先祖卒則亦只服期。猶父在而爲母期也。今祖已先卒而祖母後卒則亦只服母也。○爲父母長子。稽顙犬夫弔之。亦服齊衰三年如喪母也。

雖緦必稽顙。爲去聲。長之丈反。下同。爲父母三年爲長子爲後者亦三年。重繼體也。三年之喪皆稽顙而後拜。期以下則拜而後稽顙。唯大夫來弔於士則雖緦服之輕亦必稽顙。重大夫也。此皆以爲喪主者言。若非

禮記章句 卷之六 喪服小記第十五

爲主則無受弔。婦人爲夫與長子稽顙其餘則否。婦人主拜賓稽顙之事。  
 子之喪故稽顙其餘雖父母之喪不爲喪主不稽顙也。  
 男主必使同姓婦主必使異姓。  
 嫡長主父母喪嫡孫承重祖父父母喪父主嫡姪子嫡婦喪此正禮也死者無子或有子而幼則兄弟姪及大功小功緦麻之服皆可代主之喪有無後無主親同長者主之不同親者主之此男主也妻主夫喪嫡長婦主舅姑喪母主長子喪女主之正也無女主則五服之親之婦代主其喪亦由親而後疏此女主也男主必使同姓昭族屬也婦主必使異姓以厚別也。  
 ○爲父後者爲出母無服。  
 ○嫡承父後祖宗一體出母見絕於父已不得而私之。  
 ○親親以三爲五故不爲出母服非爲父後服期可矣。  
 ○親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而親畢矣。  
殺色介反○三者由己而上爲父由己而下爲子與己同列而三也以三爲五由己而上至高祖與己而五由己而下至玄孫與己而五由己而旁至三從兄弟亦與己而五也上四下四旁四已居其間稱九族焉是以五爲九也由父三年而爲祖期爲曾祖齊衰五月爲高

祖齊衰三月。土殺也。由長子三年。眾子期而為孫大功。為曾玄總麻。下殺也。由兄弟期而大功小功。而同高祖兄弟總麻。旁殺也。○禮不王不禘。五字舊在不為女君之畢。猶盡也。○禘其祖之所自出。以其祖配之。趙氏曰。禘王者之大祭。王祖所自出之帝。祀之於始。而立四廟。四當作六。三昭三穆。祖之廟。而以始祖配之也。而文似庶子王亦如之。無嫡子而庶子承後為王。則亦而誤。庶子王亦如之。嫡矣。其禘及七廟之制皆同也。○別子為祖。繼別為宗。繼禘者為小宗。別彼列反。○別子為祖。殷周之祖。周公康叔別於武王而為魯衛之祖。三桓別於魯莊而為三家之祖。陳完別於陳而為齊田氏之祖。及庶姓特起為卿大夫。而子孫遂祖之者皆是也。繼別為宗。別子之嫡。繼世相承為族人百世不遷之宗。所謂大宗也。繼禘者。嫡子承父後。即為同父兄弟所宗矣。孔氏曰。小宗凡四。繼禘之宗。繼祖之宗。繼曾祖之宗。繼高祖之宗。獨云繼禘者。初皆繼禘為始。據初言之也。有五世而遷之宗。其繼高祖者也。大宗百世

不遷。其支庶又各以別於大宗之世嫡爲小宗。則五世親盡而遷。五世而外不復相宗也。是故祖遷於上。宗易於下。高祖齊衰三月。五世而緦服窮矣。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。宗子承先與祖禰一體。有尊祖之繼體。正所以尊祖禰也。是故高祖而上則世以遠而親疏故服窮而宗可易也。至於大宗則別子之特超爲祖者必有大功德於人心。子孫世所不能忘也。庶子不祭祖者明其宗也。然有以仕顯而得祭其祖禰者亦惟具牲以祭於適子之家。設適子爲士庶只有禰廟則庶子雖已仕要必使適子爲主。故亦止於祭禰而不得及其祖。庶子不爲長子斬不繼祖與禰故祖不敢以貴加於宗也。也。爲去聲。長上聲。○父爲長子斬以長子承祖後重宗故也。若庶子則已非繼禰之子己之子亦不得爲繼祖之孫。故不爲長子斬也。庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食。己不得立廟。故不祭殤與無後者。庶子不祭禰者明其



者所從亡則已屬從者所從雖沒也服服衞有六曰親親  
入曰衰幼曰從服此言從服以徒從言也妾爲女君之黨  
子從母服母之君母妾子爲君母之黨臣從君服君之黨  
此皆恩無所屬而空從之故曰徒從故所從亡則已如妾  
子服君母之黨君母亡則不爲君母之黨服也屬從者於  
恩義有所連屬而從之如子從母服母之黨妻從夫服夫  
之黨夫從妻服妻之黨皆屬從故所從雖沒猶從之服其  
黨也但妾從女君女君雖沒妾猶○妾從女君而出則不  
服女君之黨記第舉其概爲言耳  
爲女君之子服此亦從服也妾從女君服女君之子與女  
自以私恩服其子期而妾則不從之服○世子不降妻之  
此非所從亡但以恩義已不相屬故也  
父母其爲妻也與大夫之適子同爲去聲適丁歷反○爲  
侯絕期總服疑於不服然世子未爲君而妻以配身之主  
則妻父母不容不服故不降妻之父母也大夫之適子士  
也其爲妻服期世子爲妻服與大夫之適子○父爲士子  
同則亦不降期故爲妻之父母亦不得降也



其喪則必亦爲之行一期再期之祭以其有三年之喪者在故也。若并無三年者則練祥之祭不必行矣。若朋友之喪而朋友主之則虞。○士妾有子而爲之總無子則已。去聲。○重其有子故也。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。稅吐外反下同。○祖父母謂伯叔祖父母此皆小功總麻之服已從父生於他國而本族之疏親已皆不及識之是以其父聞喪則稅之而已則不降而在總小功者則稅之此節舊在下節之下。今依陳氏說移此。○小功不稅然正服期大功而降在總小功者則必稅之以正服本重故也。爲君之父母妻長子君已除喪而後聞喪則不稅。衍○臣爲君之母妻長子服徒從也。臣或有事故留他國及君已除喪而後聞喪則不稅以其義輕而喪服不入君門也。若君未除喪而聞近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅喪則亦稅矣。近臣君服亦謂稅服君或出境踰時而後聞喪。君謂私暱小臣君服亦從而稅之。若卿大夫則有從君之服禮記章句卷之六喪服小記第十五

而不從君稅服。服限內則從君。雖未知喪。臣服已。君在他國而本  
而服之。已過其時則不稅也。○虞杖不入於室。祔杖不  
臣已先成服。不待君之反也。○虞杖不入於室。祔杖不  
升於堂。雲莊陳氏曰。虞祭在寢。祭後不以杖入室。祔祭在廟。祭後不以杖升堂。皆殺哀之節也。○爲  
君母後者。君母卒。則不爲君母之黨服。不爲之爲去聲。○  
妾之子爲後。則是亦爲君母後也。從服所從亡則已。而此庶子爲君母後。則疑於不可已者。故記特明言之。以其終  
爲徒。○經殺五分而去一。杖大如經。起呂反。○斬衰直經從也。  
大一搨。五分去一。以爲帶。經首經帶。要經也。齊衰之經如斬衰之帶。大功之經如齊衰之帶。小功之經如大功之帶。總麻之經如小功之帶。是皆五分去一也。杖之大如要經。朱子曰。首經大一搨。只是搨指與第二指一圍。○妾  
爲君之長子與女君同。爲去聲。長上聲。○母爲長子斬衰妾爲女君服期。則疑爲女君之子  
亦止於期。故記明其與女君爲長子。○除喪者先重者易同。亦斬衰三年。以承正統。故重之也。

服者易輕者。男子重首。婦人重帶。凡所重者有除無變。故易至小祥則男子除首經。婦人除要經。是除喪先重者也。輕者謂男要女首也。既虞卒哭。男子易要之麻。帶以葛。帶婦人易首之麻。經以葛。經是易服易輕者也。男子重首首乾道也。陽之會也。婦人重帶。腹坤道也。陰之聚也。○無事不辟廟門。哭皆於其次。辟音闊。○廟謂殯宮。次倚廬之事。則不啓殯宮之門。平時之哭。則於喪次。以殯宮欲肅故也。○復與書銘。自天子達於士。其辭一也。男子稱名。婦人書姓與伯仲。如不知姓。則書氏。銘。明旌也。言始死之復。與書明旌。自天子下及士庶皆以名稱也。然周制復曰天子復。諸侯則曰某甫復。皆不稱名。又周禮百世昏姻不通。則婦人無不知姓者。而此云然是。皆與周制不合。不可考也。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆兼服之。凡卒哭授葛經。與始死之麻經亦五分而殺一。故斬衰之葛與齊衰之麻同。大功以下亦然。若斬衰既卒哭而更遭禮記章句卷之六喪服小記第十五

齊衰之喪則不脫斬衰之葛帶而更加齊衰之麻帶是麻葛同則兼服之閒傳所謂輕者包是也○報葬者報虞三月而后卒哭報音赴○報者急疾之意言或有速行虞祭不忍使其親一日未有所安也唯卒哭則必待三月之期耳○父母之喪借先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰借並也葬先輕而後重先待葬父畢既虞祔而後虞祔其母祭先重而後輕也其葬皆服斬衰母統於父也○大夫降其庶子其孫不降其父大夫降期故爲庶子大功庶子之子宜若有所厭者而孫不厭祖故其孫不降其父斬衰之喪一也○大夫不主士之喪雲莊陳氏曰此謂士死無主後其親屬有爲大夫者不爲主其喪尊故也○爲慈母之父母無服爲去聲○妾子生母死喪尊故也○慈母有服也爲慈母有服而非由父命則爲之小功是慈母有服也爲慈母有服而爲慈母之父母無服恩所不及故也○夫爲人後者其妻爲舅姑大功爲去聲○爲人後者



夫者其妻祔於諸祖姑。妾祔於妾祖姑。亡則中一以上而祔。祔必以其昭穆。上時掌反。○士大夫謂公子公孫之爲不得易牲而祔於諸侯。大夫降期。諸侯絕期。故不敢祔於先君之廟。亦大夫不敢祖諸侯義也。妾祔於妾祖姑。妾不得入宗廟而妾之子私祀之其家。故妾死則亦祔於妾祖姑。亡無通中。間也。祖無妾則閒一以上而祔於高祖之妾必閒一以上者。亦諸侯不得祔於天子。天子諸侯大夫可必以其昭穆故也。諸侯不得祔於天子。猶大夫不得祔於諸侯也。以祔於士。若祖父爲士而子孫爲天子諸侯大夫則祖父之尊自如有不待以爵顯者。○爲母之君。母卒則不服。子孫雖貴亦必祔於祖父也。○爲母之君。母卒則不服。妾之子女爲嫡母三年出嫁則降期。是妾之女之子爲嫡外祖母亦小功也。然此徒從也。所從亡則已。故母卒不服。○宗子母在爲妻禫。爲去聲。○夫爲妻服杖期。杖則禫矣。母也。舅姑主嫡婦之喪。而舅姑不杖。故子亦不得杖。不杖則不禫矣。唯宗子父没母存爲其妻亦禫。重宗婦也。舅没

喪者之殯也。○久而不葬者，唯主喪者不除。其餘以麻終月數者，除喪則已。主葬者如子婦於父母舅姑妻於夫是也。以麻終月數者謂期服以下主人未葬則卒哭之祭未行而不得變葛。故以麻終月數月數滿則除之。不待主人之葬也。雲莊陳氏曰其服收藏之以待送葬。

○箭筈終喪三年。婦人斬衰箭筈終喪三年其間更無變易也。○齊衰三月與大功同者，繩屨。立孫爲高祖齊衰三月族人爲宗子去國殺等於緦麻也。齊衰者其義尊比於期親也。爲同祖兄弟大功大功義卑於齊衰而恩重於三月故同用繩屨輕重之權。○練。筮日。筮尸。視濯。皆要經。杖繩屨。有司告具而后衡也。

去杖。筮日。筮尸。有司告事畢而後杖。拜送賓。大祥吉服而筮尸。要平聲去起呂反。○筮日。筮尸。筮小祥之日與其尸也。視濯則祭之前期一日。視祭之濯具也。將行小祥之祭故卽服小祥之服以筮日。筮尸視具。練則除首經矣。故只言要經。告具。告筮事之具也。去杖而筮。筮於交神故



不敢杖也。告事畢。筮事已畢也。已筮。則復杖矣。拜賓。拜來助筮。事之賓也。有司告具以下。專以筮日筮尸言。大祥則縞冠素紕朝服而筮日。筮尸視濯。如小祥之儀。所謂吉服。亦即祭大祥之服也。不言筮日視具者。省文也。○庶子在父之室。則爲其母不禫。及嫡母存。則杖期。杖期則禫矣。然不命之士。父子不異宮。則亦不禫。以有所厭也。○庶子不以杖即位。喪。惟嫡長一人以杖即位。餘眾子皆屏杖於中門之外。而後入。父不主庶子之喪。則孫以杖即位可也。父主嫡長子之喪。以杖即位。則嫡子之子不敢以杖即位也。父在。庶子爲妻以杖即位可也。父主嫡子之喪。則杖即位於可也。然此謂命士以上。父子異宮者。若在父之室。則庶子爲妻。○諸侯弔於異國之臣。則其君爲主。諸侯亦不得杖也。○諸侯弔於異國之臣。則其君爲主。諸侯鄰國而過其國有卿大夫之喪。則亦往弔之。諸侯弔必皮而主國之君代其子爲主。其臣不敢敵君也。諸侯弔必皮禮記章句卷之六喪服小記第十五

祔於女君可也。妻祔於妾祖姑。無則中一以上。若卒無則易牲而祔於女君。如士之易牲而祔於大  
夫也。女君謂嫡祖姑。婦之喪。虞卒哭。其夫若子主之祔。則舅主之。舅姑主。豕婦之喪。而不主。眾婦之喪。然虞與卒哭之祭。祭其婦也。未可以舅而祭。婦故雖豕婦亦止。使其夫及其子主之耳。祔於祖姑。則祔祭舅之母。○士不攝大夫。士攝大夫。唯宗子。攝謂攝為喪主也。大夫或死而無主後。則士不攝。大夫之妻得攝主其喪。尊卑異數也。唯宗子則雖士而可其分本尊也。○主人未除喪。有兄弟自他國至。則主人不免而為主。免音問下同。○未除喪。謂既虞卒哭之後。但喪制未終耳。故親屬之遠而後至者。主人不免而弔之。必免也。○陳器之道。多陳之而省納之。可也。省陳之而盡納之。可也。省所梗反。○器。明器。納納之壙中也。賓友所贈遺者。或多。則必並陳設之。而納於壙者。有定數。是省納之也。若唯主人所作者。則既有定數矣。故盡納之。省減少也。○奔兄弟之喪。禮記章句卷之六 喪服小記第十五 言  
 先之墓而後之家。為位而哭。所知之喪。則哭於宮而後之墓。雲莊陳氏曰。兄弟天驕也。所知。人情也。係於天者。情急於禮。由於人者。禮勝於情。宮。故殯宮也。○父不為眾子次於外。外。為主眾子喪。故不次於外。○與諸侯為兄弟者服斬。臣為君服斬。去國之臣為舊君。則齊衰三月而已。若與舊君本兄弟者。則雖去在他國。亦必為舊君服斬。有君之尊。有兄弟之親。故不得同於異姓之臣已也。不言君而言諸侯。明其在異國也。○下殯小功。帶澡麻。不絕本。詘而反以報之。詘音屈。○下殯而降在小功者也。澡。憂治也。本。麻根也。詘。屈同。報。猶合也。經帶之制。斬衰用苴。齊衰用枲。皆不澡。不絕本。而散其餘垂之大功以下。用澡麻。去本散帶。小功則不散矣。此以期降小功。故帶用澡麻。以其本齊衰。故不絕本。小功不散。故其餘則屈。鄉上以紵合之。然帶澡麻。則首經仍用牡麻。帶不絕本。則首經卻絕本。蓋互見也。○婦祔於祖姑。祖姑有三人。則祔於親者。祖姑有三人。或祖之繼室或妾祖姑也。親者。其舅之



生母也。○廟唯一配。則繼室妾母俱不當入廟。唯其子得別奉祀於其室。記所云。祔於祖姑。祔於親者。皆別祀也。不

必其在。○其妻爲大夫而卒。而后其夫不爲大夫。而祔於

其妻。則不易性。妻卒而后夫爲大夫。而祔於其妻。則以大

夫性。妻卒時。夫爲大夫。及卒後。而夫失位。則其夫之死而

夫及後。而祔於妻。止用士性。不易用大夫性。若妻卒時。未爲大

夫。其妻矣。孔氏曰。此謂始來仕而無廟者。若有廟。則死者當

祔於祖。不當祔於妻也。○爲父後者。爲出母無服。無服也

者。喪者不祭故也。祭。爲出之爲去聲。○適子承祀。而喪者不

後者。不敢廢祭。故不爲出母服也。但爲父後者。於義自不

得喪出母。不止爲不祭之故。朱子曰。出母爲父後者。無服

此尊祖敬宗。家無二主之意。○婦人不爲主而杖者。姑在

先王制作精微。不苟益如此。○爲夫杖。母爲長子削杖。女子在室爲父母。其主喪者不

爲夫杖。母爲長子削杖。女子在室爲父母。其主喪者不

杖。則子一人杖。有爲夫爲長。而爲父之爲。皆去聲。長上聲。○喪

不爲主者。父爲長子。主喪而杖者。子之杖。是也。有杖而

不爲主者。父爲長子。主喪而杖者。子之杖。是也。有杖而

夫杖。女子在室。爲父母。固杖。但以無男昆弟。而使族人

攝主。則主喪者不杖。故女子子只一人杖。而餘則不杖。是

亦不爲主也。○總小功。虞卒哭則免。免音問。下同。○總小功

而杖者。也。○總小功。虞卒哭則免。免音問。下同。○總小功

以至卒哭。則又必免。以臨既葬而不報虞。則雖主人皆冠

及虞。則皆免。報音赴。○既葬而不報虞。以有他故。阻之也

小功也。爲兄弟。既除喪已。及其葬也。反服其服。報虞卒哭

則免。如不報虞。則除之。自去聲。○主人有久而不得葬者

其葬也。則必各服其服。以送之。若主人速虞。則皆喪服而

遠葬者。比反哭者皆冠。及郊而後免。反哭。道遠。則反而在

道。不可無飾。故哭者皆冠。君弔。雖不當免時也。主人必免

不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。義見前章。○除殯之喪者

其祭也必立。除成喪者。其祭也朝服縞冠。朝音潮。○三年

冠朝服。以祭。既祭。則縞冠麻衣而居。禪。則玄冠朝服。以祭

既祭。則縞冠素端而居。時祭而反吉。除殯之喪。以禪服

純古之服。以未成喪。故從輕也。除成喪者。以半吉之服。反

吉有漸也。此非必三年喪。凡主喪者。其除喪之祭。皆然。故

言除成喪者。○奔父之喪。括髮於堂上。袒。降踊。襲經於東

方。奔母之喪。不括髮。袒於堂上。降踊。襲經於東方。經。卽位

成踊。出門。哭止。三日而五哭三袒。免音問。○奔喪者。途近

不及小斂。則奔父喪者。入門左。升自西階。再拜。卽位。柩東

哭盡哀。乃適堂東。括髮。袒。降自西階。詣堂下。東。西嚮。哭踊

序。襲袒。加經。則并易括髮。以免也。卽位。成踊。以下。父母喪

禮記章句卷之六喪服小記第十五

皆同。但父喪。仍括髮。復東階下。位哭成踊。母喪。則免而復

踊。成踊。始哭。畢。出。殯。宮。門。而。就。喪。次。哭。暫。止。也。三。日。五。哭。三

踊。明。日。始。哭。明。日。朝。夕。哭。又。明。日。朝。夕。哭。是。五。哭。也。始。至

踊。母。喪。始。哭。至。一。括。髮。明。日。朝。夕。哭。是。三。踊。也。父。喪。皆。括。髮。而

則。不。括。髮。而。免。而。踊。第。四。日。成。服。○適婦。不。爲。舅。姑。後

者。則。姑。爲。之。小。功。適。丁。歷。反。爲。之。爲。去。聲。○舅。姑。爲。豕

者。以。爲。後。者。只。適。長。婦。一。人。餘。則。雖。適。母。之。子。婦。而。非。庶

妾。之。子。婦。然。皆。不。爲。後。則。亦。止。等。於。庶。婦。而。已。故。亦。止。爲

功。之。小

大傳第十六鄭氏曰記祖宗人親之大義愚按此如

小戴采之也

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之則子爲







其離而不親。故使之從宗。以合九族而聯屬之。則人知親其親。尊其尊。長其長。而無換散之失也。異姓由外而合。合則慮其雜。而無別。故年之長幼。或非所論。而惟以夫家之尊卑。長幼。定其名分。以辨其交際。會合之體也。名分著明。則亦各從所耦。以尊尊親親。長長而無雜擾之弊矣。蓋尊親長幼。男女。人道之大倫。自天敘之者也。而無以治之。則亦不親不遜。而無以各盡其道。故從宗以合之。其夫屬乎主名。以別之。皆所以治親而爲聽天下之本也。其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻婦者。是嫂亦可謂之母乎。名者。人治之大者也。可無慎乎。前言上治下治旁治。未及男女之別。而男女實人道從乎夫。弟之妻不可云婦。猶嫂之不可稱母。蓋名不正則言不順。而事不成。男女無別。而人道紊矣。故稱名不可不慎也。蓋當時有謂弟之妻爲婦者。故記者辨之。四世而總服之窮也。五世袒免殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻禮記章句卷之六 大傳第十六 彙

可以通乎。免音問殺色介反。○兄弟同高祖者。小宗未遇之親。以漸而殺也。六世則親屬盡。而不相袒免矣。庶單盡也。同姓之罔宗。遷於上。因各自爲小宗。而族屬之親亦盡於下。從宗合族之道既窮。則昏姻繫之以姓而弗別。綴似乎可通。記者設問以起下文也。繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。繫音計。○繫之以姓。如魯雖三家分氏。而其女必曰某姬。齊雖高國分氏。而其女必曰某姜。不以疏遠而別之也。綴之以食。周禮以飲食之禮親宗族兄弟是也。由是大宗百世不遷。而從宗合族屬之親愈摯。昏姻亦以百世不通。而主名治際會之辨愈嚴。此周服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。服術。喪服之法也。三年四世而總親親之殺也。臣之爲君。族人之爲大宗。高祖之三月而厭齊衰。皆尊尊之義也。名。卽主名治際會之名。爲伯叔母。爲從伯叔母。爲子婦姪婦之服。皆以秩名分也。出入。出此而入彼。婦女之降本宗而隆夫家。爲人後者之降

本生而隆所後皆是也。長幼如適，髮子三年而眾。子期及  
喪服之制要亦唯以尊親長幼男女之別為經。則亦從服  
不外於從宗合族屬主名治際會二者之道而已矣。從服  
有六：有屬從、有徒從、有從有服而無服、有從無服而有服。  
有從重而輕、有從輕而重。屬親屬也。子從母而服，母之黨  
服妻之黨。此屬從也。徒空也。非有親屬而空從之服。如臣  
從君、服君之母、服君之父母，是徒從也。公子之妻為其父  
庶子，而公子厭於君，不得服妻之父母兄弟相為服期而  
嫂叔不相為服，是從有服而無服也。妻為夫之兄弟無服，  
而婦奴相服小功，是從無服而有服也。妻為其父母期重，  
也。夫從妻而服，總則輕。母為其兄弟之子大功重也。子從  
母練冠輕矣。而公之妻為之服期，此從輕而重也。蓋屬  
從以廣親親之仁。徒從以下，則或有所嫌而遠別，或有所厭  
而尊尊。凡此之類，乍見似參差不合，細察之，則委曲精微，  
禮記章句卷之六 大傳第十六

罕

分毫不苟。斯先王之禮所以為至矣。自仁率親等而上之至于祖，名曰輕；自  
義率祖順而下之至于禰，名曰重。一輕一重，其義然也。由  
也。率循也。仁主於愛，而愛莫切於愛親。故父母之喪三年，  
循此而上為祖期，為曾祖五月，為高祖三月，同祖父兄弟期。  
同祖兄弟大功，同曾祖兄弟小功，同高祖兄弟緦麻。恩以  
遠而輕，服亦以漸而殺也。義主於敬，而敬莫先於尊祖。故  
曾祖五月，高祖三月，服本功緦而特降以齊衰。循此而下，  
為祖為父，其尊不殊，而其服則以漸而重矣。一輕一重之  
間，皆親親尊尊之義。君有合族之道，族人不得以其戚戚君  
道所當然者也。

君位也。君與族燕以齒，族食世降一等。是君有合族之道，  
則不得以其戚戚君。蓋本祖宗一體之仁，而不敢以尊自處也。若族人  
也。親親尊尊，亦各欲自盡其道而已。石梁王氏曰：位也二  
字，自為一句。蓋族人不得為庶子，不祭明其宗也。庶子不得為  
敢戚君者，限於位也。

髮子三年不繼祖也。族之有宗亦君道也。以別子為祖，繼



別爲宗。繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗者。尊祖之義也。

朱子曰。之所自出四字。衍文。○義並見前篇。

有小宗而無

大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是

也。上文所言大夫之宗法也。若人君絕族則凡爲公子者。上不敢宗君。下未得爲後世之宗。故宗法又有此三者。蓋君既不自爲宗。而又無嫡兄弟。則使庶兄弟之長者領其宗事。禮如小宗。是有小宗而無大宗也。若君有嫡兄弟而使之領庶兄弟。則禮同大宗。是有大宗而無小宗也。若止一人而無別兄弟。則無宗而亦莫之宗矣。公子

有宗道。公子之公爲其士大夫之庶者。宗其士大夫之適。

者。公子之宗道也。爲去聲。適丁歷反。○此申上文之義。蓋公子既不得宗君。又朱爲後世之宗。則

禮記章句 卷之六 大傳第十五 望

爲士大夫者尊其適兄弟之爲士大夫者一人爲宗此卽

凡公之宗道也。蓋諸侯不敢祖天子。則亦不敢宗天子。故周同姓之國。則以魯爲宗國。宗周公也。大夫不敢祖諸

侯則亦不敢宗諸侯。是以魯謂季氏爲宗卿。宗季友也。天子爲天下宗。諸侯爲一國宗。而不自爲其族之宗者。宗生

之道一。而尊親之義殊。尊以義嚴。親以仁洽。降尊以就親。忍其情。卑隆親以就尊。則忍其分。論而合。族屬之道又

不可廢故更立宗法以合之而後尊尊親親各得其道先王制禮精微至矣絕族無移服親者

屬也。移去聲。○絕猶盡也。移延也。四世服窮。無復有延及之服。蓋小宗未遷別族。屬者有所合。是爲親者。故服

之已疏矣。此服之上所屬單於下。則其情自仁。率親等而上之。至

於祖。自義率祖順而下之。至於禰。是故人道親親也。親親

故尊祖。尊祖。故敬宗。敬宗。故收族。收族。故宗廟嚴。宗廟嚴。

故重社稷。重社稷。故愛百姓。愛百姓。故刑罰中。刑罰中。故

庶民安。庶民安。故財用足。財用足。故百志成。百志成。故禮俗刑。禮俗刑。然後樂。詩云。不顯不承。無斁于人斯。此之謂。

也。人治天聲下必自人。道始之。意。本此心之。效。而結之。以愛親而推之。以終聖

及於祖則遠而不敢忘矣蓋天地生物之心爲義以敬人而天下歸之於

物之心以爲心故有生而爲人則自然有此惻怛恭敬之心父母之恩莫大焉是故人人無不受之

與莫親切於愛而親故親所愛者人道之親之本也人所放亦篤放之愛親矣則

然而况於祖乎。是由親親故尊祖也。尊隆則生。生則繼。祖者爲宗。是又於祖爲體者也。而宗可下。次隆則生。生則繼。祖者

以屬也。廟而敬宗則收族而不散。有族人不敢棄矣。宗有子孫弗敢斂九族之意則合族

追遠之誠益不容以己矣。宗社稷之福宗而子孫世  
 守之也。有念祖之心。前所傳基業。二行於世。

則乎必百姓不故不愛社稷之宗廟也。則非宗廟所與守邦之知社稷之重。

禮記章句 卷之六 大傳第十六 聖

能廢以愛民之心刑民則刑期無刑而刑罰必無敢濫矣

財用足志猶念慮凡所欲爲也財用足則百志無不成

而從善輕上。下孚而教化浹。而於禮俗成矣。禮俗成則

化。三綱正。九疇敘。百姓太和。萬物咸若。乃作樂。亦斯意也。

人道而推之以治天下其效如此則其德豈不顯乎

少義第十七。少去聲。○石梁王氏曰。此非幼少之

始見君子者辨句曰某固聞名於齊命登、尋皆三

記者謙言嘗聞之也固如固辭之固階經進之意言凡

人見而不得徑指自通之辭必曰某固願以名通聞於將命

今見人之齒者曰其固頭見適敵同○敵體之客自通曰謀

稱執事近者曰某國願見固願見於將命者曰願見則其



再辭也。愚按。○排闥說屨於戶內者。一人而已矣。有尊長在。則否。說吐活反。長上聲。○排推也。闥戶扇也。惟尊長一人皆脫屨。人脫屨於戶內。若既有尊長之屨脫於戶內。則餘於戶外也。○問品味。曰子亟食於某乎。問道藝。曰子習於某乎。子善於某乎。亟音器。○方氏曰。人情品味有偏嗜。迺昭其僻。故曰子亟食於某乎。問道藝。不可斥言所好惡。而能否而暴其短。故曰子熟於某乎。子長於某乎。○不疑在躬。不度民械。不願於大家。不訾重器。度待洛反。○民人行之在躬者。有疑則闕之。而勿言勿行。毋自欺也。器械之在人者。毋以私心量度其美惡。嫌逆億也。貧富各有定分。毋見大家而生厭望之意。絕食鄙也。重器先人所寶。毋鄙重器而發訾毀之言。戒佻薄也。○汜埽曰埽。埽席前曰拊。拊席不以鬣。執箕膺搗。音葉。○汜埽。廣埽也。拊。去穢也。鬣。埽帚。拊席者。不用帚。蓋別有脫帔之屬也。膺。胸也。搗。箕。否也。執箕而拊。則以箕舌鄉已之胸。不可持鄉也。禮記章句 卷之六 少儀第十七 器



則弟子取所射之矢倚之中庭之榻上。耦乃進更迭拾取矢。若已卑幼而與尊長爲耦。則併取四矢。故曰約矢。不敢與長者迭拾也。投壺之禮。委矢於地。乃一取而投之。若卑幼與尊長投。則不委於地。而悉擁抱之。亦不敢抗禮之意。勝則洗而以請。客亦如之。不角。不擢馬。凡射及投壺皆也。勝上而不勝者。坐取。解立飲之。今卑幼者勝。則不敢使人酌以罰尊長。必自洗爵而請行觴。若尊長者勝。則亦不敢使人酌以飲己。必自洗爵而請罰也。客亦如之。以優賓也。角。兕觥。罰爵也。不角。不飲。以角罰尊長。只如常獻酬之爵也。擢。進取也。馬。投壺之算也。每一勝而立一馬。得一馬而勝。若一朋得一馬。一朋得二馬。則二馬者。取彼之一馬。以足己之三馬。而行慶爵。今卑幼者。則已雖。○執君之乘車。得二馬。不敢取尊者之一馬。以成已勝也。○執君之乘車。則坐僕者右。帶劔負良綬。申之面。拖諸臂。以散綬升。執轡然後步。執轡也。凡爲君御車者。君未出時。則僕坐乘車。在左。嫌妨君也。良綬。正綬散綬也。僕車前覆若也。僕將升車時。取正綬高舉於肩。上而投之。使垂於車前。轡上。

禮記章句 卷之六 少儀第十七

然後取貳綬以升。既升。乃坐乘。執策分轡。然後驅之。五。步而立也。此皆君未出升車時事也。參之曲禮可見。○請見不請退。朝廷曰退。燕遊曰歸。師役曰罷。見音現。朝音退。主升降言歸。主出入言罷。主動止言此。三句因退字而類及。侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劔首。還履。問日之蚤莫。雖請退可也。還音旋。莫音暮。○澤劔首。摩弄劔首使光。倦勤之意。則○事君者。量而後入。不入而後量。凡乞假於人。爲人從事者。亦然。然上無怨而下遠罪也。○量。爲皆去聲。曰。先度其君之可事而後事之。則道可行而身不辱。入而後量。則有不勝其輕進之悔。或乞或假。或任人之事。亦必量其可而後行。上無怨。下遠罪。爲事君者言之。馬氏曰。古之人。有能盡臣道。量而後入者。莫如伊周。不入而後入者。莫如孔子。孟子。子政。兄曰。古之事君。直爲利祿計耳。所謂見金。躍在淵。進无咎也。後世之事君。直爲利祿計耳。所謂見金。

大。不有躬者。又何量之有。愚按。此○不窺密。不旁狎。不道非。唯臣之事君。則君之用臣。亦然。○舊故。不戲色。○舊。莊陳氏曰。親規隱密之處。論說舊故之非。狎。旁近。不戲。習而流於狎也。戲。色。非必見諸笑言。外。貌斯須不敬。則色不莊矣。君子一於敬焉而已耳。○爲人臣下者。有諫而無訕。有亡而無疾。頌而無調。諫而無驕。意則張而相之。廢則埽而更之。謂之社稷之役。○去聲。更。平君。諫則不臣。亡。以潔身。疾。則尤人。頌。不忘規。則無諫。當作矯。謂不爲矯激之言。以沽直也。意。弛也。張。如張弓之張。君有所怠。則臣爲力張而助之。以救其怠。事有所廢。則臣爲掃除而更之。以振其廢。役。猶勞也。言其有勞於社稷也。○毋拔來。毋報往。○報。音赴。○拔。報。皆疾也。朱子曰。來往。只這樣人。不耐久。少閒心。懶意。懶。則速。毋瀆神。毋徇枉。毋測未至。○丹崖陳氏曰。毋瀆神。敬鬼神而遠之也。毋徇枉。過則未至。勿憚改也。毋測未至。不逆不億也。雲莊陳氏曰。未至。

禮記章句 卷之六 少儀第十七

而測之。雖士依於德。游於藝。工依於法。游於說。依者。守之義。理之得於心者。游。則玩物適情之謂。藝。所以應務者也。依於德。以立本。則無不恆之義。游於藝。以致用。則有通方之具。工之法。規矩準繩也。說。則毋嘗衣服成器。毋身質言。講論之以審求其用法之宜也。○毋嘗衣服成器。毋身質言。語。質。成也。言語之際。疑則闕之。不可以已意斷也。二者皆自用。○言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。鸞和之美。肅肅雍雍。美。皇。皆如字。朝音潮。濟。上聲。○美者。言以是爲善也。穆。穆。皇。意。深遠而辭昌明也。濟。濟。翔。翔。體詳整而容安舒也。齊。齊。皇。皇。心齊一而若不知神之所在也。肅。肅。雍。雍。鳴有序而應聲和也。皆以文可觀而貌嚴正也。肅。肅。雍。雍。鳴有序而應聲和也。皆以二字之意也。○問國君之子長幼。長。則曰能從社稷之事矣。幼。則曰能御未能御。問大夫之子長幼。長。則曰能從樂矣。幼。則曰能御未能御。問大夫之子長幼。長。則曰能從樂矣。幼。則曰能御未能御。



人之事矣。幼則曰能正於樂人。未能正於樂人。問士之子。長幼長則曰能耕矣。幼則曰能負薪。未能負薪。長上聲。○御能御則成童以上。未能御則成童以下也。言御亦謙辭。○周禮以樂教國子。從則能其事矣。正則方就學也。此與曲禮所記不同。○執玉執龜筮不趨。堂上不趨。城上不趨。武車不式。介者不拜。○婦人吉事雖有君賜肅拜。爲尸坐則不手拜。肅拜爲喪主則不手拜。肅拜者俯首下手而也。婦人以肅拜爲常。雖君賜之重亦肅拜而已。惟喪事則有手拜。變於吉也。然喪事爲虞祭之尸則亦不手拜而肅拜。尸以象神故無變於吉拜也。爲喪主則稽顙引葛經而首叩地。而後交手如常是不手拜然亦非肅拜也。葛經而麻帶。因上文喪事而類記此。卒哭易首經以葛。○取俎進俎不坐。取肉於俎。反肉於俎。○執虛如執盈。入虛如有禮記章句卷之六少儀第十七

人執虛如執盈。無事而不敬也。入虛如有人。無○凡祭於室中堂上無跪燕則有之。凡祭通上下而言。祭有室中之臨之。蓋脫履者逸居之常。非承祭之事。○未嘗不食新。嘗謂道也。及祭畢而燕則有脫履之事矣。○僕於君子。君子升下則授綏始乘忍先食。孝子之心也。○僕於君子。君子升下則授綏始乘則式。君子下行然後還立。乘貳車則式。佐車則否。○僕者先君子而升。後君子而下。於君子之升下則必授之綏。其始升也。君子未至則式以待君子之至。及君子下車而步。然後僕者乃行。而還車以立。此僕於君子之節也。貳車朝祭之副車。乘貳車則式。曲禮所謂乘君之車不敢曠左。謂兵車不式也。此二句言爲君副車之禮也。貳車者諸侯七乘。上大夫五乘。下大夫三乘。有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之衣服服劔乘馬弗賈。乘賈皆去聲。○因上文貳車而言其數。但周禮

貳車各如其命數。與此不合。未可考也。服車謂乘車不齒。不數其老少新舊。服劔佩劔弗賈。不品其質值貴賤。皆敬也。○其以乘壺酒束脩一犬。賜人若獻人。則陳酒執脩以將命。亦曰乘壺酒束脩一犬。○乘去聲。○乘壺四壺也。束脩其辭則必。其以鼎肉則執以將命。鼎肉之已解。其禽加並述之也。其以鼎肉則執以將命。則可升鼎者。其禽加於一雙則執一雙以將命。委其餘。禽不止一雙。亦止執一門外。其辭則亦犬。則執縶守犬。田犬則授攢者既受乃問犬名。○縶息列反。○縶牽犬之索。犬有三類。縶宅舍者守犬。韓盧宋獵之類。故主犬充庖厨者食犬。守犬田犬則有名。如人受之而問其名也。牛則執紉。馬則執勒。皆右之。○便於牽。臣則左之。○獻民虜者車則說綏執以將命。甲若有以前之則執以將命。無以前之則袒褰褰。○說吐活反。奉音捧。禮記章句卷之六少儀第十七

他物以先之。如弦高以乘車先牛十二之類。袒開器則執蓋。蓋輕便。弓則以左手屈執。拊於拊而執之。所謂左手承拊。劍則啓櫝蓋襲之。加夫襍與劍焉。夫音扶。襍音饒。○蓋襲重也。襍衣言獻劍者開櫝而以劍置襍上。也。○笏書脩苞直弓茵席枕几。頰杖琴瑟戈有刃者櫝。句。笏籥其執之皆尙左手。刀卻刃授穎。削授拊。凡有刺刃者以授人則辟刃。者。穎言以戈刃置櫝中也。自笏至箭十六物其執之皆以左手爲上。穎刀環也。削曲刀拊。○乘兵車出先刃入後刃。刃把也。辟刃不以刃鄉人也。○賓客主恭祭祀主敬。卒之行伍則以右爲尙。便進鬪也。○賓客主恭祭祀主敬。



喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞恭謙遜也主容以心言也辭氣明盛之貌思險謂防患也隱情謂密謀也虞量度也謂量度彼我之情形也○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歔小飯而亟之數噍毋爲口容飯上聲亟去吏反數色角反噍在笑反○燕食之意小口而亟爲容故又爲疾而噍備見客自徹辭焉則止徹若主人辭之則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵俱爵皆居右爵俱音尊○孔氏曰鄉飲酒禮主人酬賓之酬之時一人舉爵於賓賓受而莫解於薦西至旅酬賓取薦西之酬者副主人者是其飲居右也介賓副也僕卿大夫來觀禮者副主人者是其飲居右也介賓及主人受爵之爵皆未明莫爵之所故記者於此明之按賓俱席南鄉則東左西右介席東鄉北方爲右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠禮記章句卷之六少儀第十七 兕

祭膳濡音膳膳音奇膳音許○濡魚進尾以其從後易擘也乾魚則進首腹也鱣也魚在冬則腴美在夏則腹薄而脊肥故各因其時而右之以便於食也膳魚腹下大鱣也此燕食進魚如此祭祀及饗食正禮則不然○凡齊執之以右居之於左齊去聲○雲莊陳氏曰凡調羹器於左則以右所○贊幣自左詔辭自右雲莊陳氏曰言相禮者爲君受幣則由君之左傳君之○酌尸之僕如君之僕其在辭命於人則由君之右也○酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲軌范未也軌前曰范酌尸僕公僕於車上則僕者左手執轡右手受爵先○凡羞有俎者則於俎內祭豆實則祭於豆間之地俎長○君子不食困腴困犬豕○小子走而不趨舉爵則坐祭立飲未同於禮類○凡洗必盥言洗手也○牛羊之肺離而不提心提反

○提絕也心中央也周人祭肺故於肺末離割之而留中央少許不離以登於俎及祭時則可手執之以祭也○凡羞有酒者不以齊齊音泣煮肉汁大羹也○羞進也○羞耳耳音○爲君子擇蔥薤則絕其本末蔥薤之本近土不以也○羞首者進喙祭耳進喙以相鄉爲敬○尊者以酌者之左爲上尊尊者在東極之西人酌者酌酒之人也人君陳尊以右爲上酌者在尊東之西極之北列之設尊者之尊西陳尊南爲上也上酌者在尊南故曰以酌者之左爲上二人俱以尊面其鼻設尊尊以尊爲尊也蓋尊尊有鼻○飲酒者襍者醯者有折俎不坐折俎音醯○沐而飲酒曰醴飲無醴曰醢醢重故襍者醢者而或有折○未步爵不嘗羞謂庶羞也羞飲酒至無算爵時則行爵乃嘗庶羞前獻酢時只食脯醢正羞而已○牛與羊魚之腥羶而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆羶而不切麋爲辟雞兔爲宛脾皆羶而切之切蔥若薤實之醢以柔之羶葉切之復細切之○其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之也餘見內則○其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐也取祭於俎而祭也反之反肺於俎也燔燒肉但不坐也然此賓客之禮耳若尸之尊則取祭反之皆坐矣○衣服在躬而不知其名爲罔罔深衣之類人所身知然先王法服意義深遠服其服者要必顧名思義然後有以稱其服而無愧亦且知有以守其定制而無敢僭踰不然則不思其義而罔謂昏而無得也○其未有燭而後至者則以在者告道瞽者亦然道去聲○凡飲酒爲獻主者執燭抱燭客作而辭然後以授人爲獻主者主人也







辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成此必樂五教反○此言國學比校之法也此年每年也每年皆使國子入學就教如月令孟春樂正入學習舞至季冬乃大合吹而罷也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆考校也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆何如則可辨其志趣之所向矣○此言國學比校之法也此年每年也每年皆師以求其能鼓舞於相觀而善矣○此言國學比校之法也此年每年也每年皆或於燕朋矣夫能辨其志趣之所向矣○此言國學比校之法也此年每年也每年皆子行卓然自立不為事物之所搖奪是為學之大成也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆得處如離經是學辨志是所得處○此言國學比校之法也此年每年也每年皆化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆子時術之其此之謂乎○此言國學比校之法也此年每年也每年皆禮記章句卷之六學記第十八

此所以優游學時觀而弗語存其心也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆以事而不盡告語以其方蓋引而幼者聽而弗問學不躐等也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆之大倫也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆氏曰大倫記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○此言國學比校之法也此年每年也每年皆事矣士則當先其所志焉○此言國學比校之法也此年每年也每年皆得見之行事故先其志之所向也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆學者之事也○此言國學比校之法也此年每年也每年皆有居學句不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不與其藝不能樂學故君子之於學也藏禮記章句卷之六學記第十八



故樂承師教而親師。親師故篤於傳習而樂友。樂友故論  
習益明而信道。悅之深而信之篤。則離師友而獨立不反  
矣。敬孫書作孫志。敬孫者。心之不自足也。時敏者。功之不  
敢息也。厥脩乃來。言進脩之益。如小之源。源而來也。敬孫  
時敏。藏脩息游之功。厥。○今之教者。呻其佔畢。多其訊言。  
及於數進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其  
施之也悖。其求之也拂。夫然。故隱其學而疾其師。苦其難  
而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之  
由乎。呻音申。佔音覘。數色角反。夫音扶。草廬吳氏以多其  
誦聲佔。視也。畢。書簡也。訊。問也。數。煩數也。今從之。○呻。與  
安。陵節而施也。不顧學者之安否也。數。煩數也。數進而不顧其  
也。盡其材。因其材。質而盡之也。學者之敬孫。時敏。要必由  
施教者為有以善誘之。乃今之教者。唯知誦誦誦誦。多為  
問難。而無時教之正業。甚且陵節以施。不顧學者之安否。  
又不知使學者自用其誠。以盡其材。是其施教也悖。逆而

禮記章句

卷之六

學記第十八

聖

求責於學者。拂戾矣。是以學者亦自欺其所學。而疾惡其  
師。苦為學之難。而不知學問之益。雖勉強卒業。亦速去之  
耳。又安能離師傳。而不反也。此非學者之過。抑亦。○大學  
教者之過矣。下二章。又承此章之意。而反復之。  
之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂  
孫。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。○當孫皆去聲。  
當其可。謂適其時。如慎。慎而啓發。及時雨之化。皆時也。  
不陵節。不躐等也。孫。順也。相觀而善。以此人之善。示彼人。  
而彼人亦知自勉也。禁於未發。則不待責問。而無非發時。  
當其可。則不待煩言。而教可喻。教不躐等。則施順其安。而  
業有恆。相觀而摩。則師不勞。而學者知奮。發然後禁。則扞  
此學者所以能藏脩息游。而教所由興也。發然後禁。則扞  
格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不殫。則壞  
亂而不脩。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟  
廢其學。此六者。教之所由廢也。勝音升。辟音亦。反。○扞。格

責也。或曰。不能勝其非心也。亦通。時有其機。迎而導之。則  
通。時過則機復空矣。故勤苦而難成。雜施即陵節也。無友。  
則有孤陋之患。友非其人。則狎小人者。必違君子之教。日  
習燕私。則邪僻生。而且非其學。而廢之矣。此即上章呻其  
佔畢多其訊言。及於數進而不顧其安。君子既知教之所由興  
其安之意。而與上節正相反也。○君子既知教之所由興  
又知教之所由廢。然後可以為人師也。故君子之教喻也。  
道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽。則和。強而弗抑  
則易。開而弗達。則思。和易以思。可謂善喻矣。道去聲。易音  
牽。牽擊也。猶束縛而馳驟之也。強。謂鼓舞振作之。抑。遏止  
也。豫。道之以正道。而不待牽擊於既發。故和而無所扞格。  
其時振作鼓舞。而不待牽擊於既發。故和而無所扞格。  
其上達之途。而無不逮。及乎高遠。故學者能近思而不至於  
廢。君子之善喻也。○學有四失。教者必知之人之學也。  
或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫

禮記章句

卷之六

學記第十八

聖

同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者  
也。易音異。長上聲。○多。務博。寡。務約。易。輕易。止。畏難也。此  
以四者。智思賢。不肖之偏。而失其中者。材有所偏。而心亦  
以有蔽矣。多者。約之。寡者。擴之。易者。退之。止。善歌者。使人  
者進之。長善救失。所以教人以盡其材也。止。善歌者。使人  
繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也。約而達。微而臧。罕譬  
而喻。可謂繼志矣。使人繼其志。謂引其端。而不竟其說。使  
之約而達。辭簡而旨。無不通也。微而臧。微。細微之言。而至善  
之理。寓焉也。罕。猶略也。罕譬而喻。略為取譬。而開喻人之  
旨。趣無窮也。蓋言而明。盡言之。則人不致思。而所得反淺。  
惟引其端。以使人自思而得。而後所得者深。故言之必微。  
約而罕譬者。正使。君子知至學之難易。而知其美惡。然後  
能以由其誠也。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長  
能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長  
然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不



慎也。記曰：三王四代，唯其師。其此之謂乎。易音異，長上聲。又音有美惡。君子既知質之美惡，而至於學也，因有難易。又音有各知夫人之材，質之美惡，是以因材施教，而論之。其材矣。長一官之長，師所以學為君，蓋教學之道，即治平。天下之道，亦唯學教半之意。三王四代，唯其師。言能擇師以教民也。周子曰：師道立，則善人多；善人多，則朝廷正而治矣。○凡學之道，嚴師為難。師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者，二當其為尸。則弗臣也。當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面。所以尊師也。學之道，謂立學之道，嚴師者，擇之慎而尊之隆也。此本章首章建國君民教學為先之意，而言以章之意。○善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其難者。○禮記章句卷之六 學記第十八 垂

○前時教必有正業章，就學者言。今之教者，以下三章皆就教者言。此章合學者教者而言。下二章又勉學者而言。○良治之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。始駕馬者反之車，在馬前；君子察於此三者，可以有志於學矣。治者，為裘則緝合眾皮，弓人縣治幹角為箕，則縣屈柳條其事皆相類也。始駕馬者，謂馬駒始學駕車時，用老馬駕車在治者難精而裘，繫於車後以行，是反之車在馬前也。應氏曰：而馬反則易馴，皆治易而至於難，自粗而至於精，習之有漸而不為驟進，學之於類而不為泛求，是之謂有志。古之學者，比物醜類，鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章，學無當於五官，五官弗得不治。師無當於五服，五服弗得不親。比，擬也。合也。事不必同，而比習，其義之類是也。醜，醜也。眾也。事之同者，醜類相效，可以禮記章句卷之六 學記第十八 垂



物醜類欲人之格物以散殊也。此章則欲人之反求於一  
本也。本末終始。初無二致。然不求道於散殊。則無以得道  
之。一本而或徒事於無。大本之有。在而後求。則亦未學之支離  
焉。耳。故學者必當知大本之有。在而後求。則亦未學之支離  
有成。則終始。本末一以貫之。無所施而不裕矣。此先王之  
典。所以念終始。於學也歟。

禮記章句

卷之六

學記第十八

堯

禮記卷之六終

禮記卷之七

烏程盧葆辰子

同邑程夢元跋

婺源汪 紱雙池章句 後學

古歛汪 鑣範泉

同邑余家鼎彝伯

樂記第十九

孔氏曰。劉向校書得樂記二十三篇。今

樂施。樂言。樂象。樂情。魏文侯賓牟賈樂化師乙也。餘

十二篇。其言樂猶存。曰奏樂。曰樂器。曰樂義。曰招本。曰招

樂穆。曰說律。曰季札。曰禮經。曰樂義。曰招本。曰招

其經。曰公也。草廬吳氏曰。禮經儀禮僅存。而樂經則亡

故秦火之後。是聲音樂舞之節。少。有辭句。可讀。則亡

禮記章句

卷之七

樂記第十九

樂記第十九

樂記第十九

篇合為一篇者。蓋亦刪取要畧。非全文也。其餘十二  
篇。及鄭本十一篇。樂記則孔氏作疏。其書已泯絕矣。愚  
按。鄭本十一篇。目次。既與今本不同。而史記樂書次  
序。又與鄭本不同。吳草廬復有本。更定次序。亦未見其  
必然。竊謂樂記一篇。前後文雖有。更定次序。亦未見其  
是。一篇文字。至若樂本樂論等篇。名目。大概乃漢儒所  
題。章目。如孝經。開宗明義等章。名目。大概乃漢儒所  
然也。今只依孔疏。本次序。而分為二十一章。如左。

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而  
動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之  
及于戚羽旄。謂之樂。樂比必二。反而樂之。樂音洛。○音統聲  
而遂通者也。心不自動。必有物以感之。而後動。聲則心之  
所發。應感之物也。變如。下節。所云。方猶曲也。長言而  
有序。曲折而抑揚也。音以人聲。言比。合也。八音。金石絲竹  
匏土革木也。樂之猶言和之。干戚武舞。羽旄。文舞也。音由  
心生。心以物動。物感而聲應。物之感。無方。而聲之應。亦以  
生。變言之。不足。而長言之。不足。故嗟歎之。嗟歎之。







上夜聞琴聲使師涓聽而寫之至晉使師涓投水公奏之  
師曠曰此師涓之樂也武王伐紂師涓投水公奏之  
聞此聲必於漢上云政散故民流政散則民誣上民流故  
行私而不可止此以證上節之說也○政者上之所以感  
也音生於人心下之所以應也此章言上之所以感民者  
有得有失而人心之應者有和有慢故審音可以知政而  
民者不可不慎也○凡音者生於人心者也樂者通倫理  
者也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶  
也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂  
以知政而治道備矣倫類也倫理謂事物之理即上章君  
臣民事物之治亂是也音生於人心  
故眾庶皆能知音樂則協之六律諸於五聲而通乎倫理  
故非察於倫理者不足以知樂也察樂之通乎倫理  
脩政矣故治道備也是故不知聲者不可與言音不知  
音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德  
禮記章句卷之七 樂記第十九 四

耳之奉也清廟周頌首篇疏通也越瑟底孔也練絲而染  
之則聲平疏越則聲緩一倡三歎一人唱而三人和也遺  
音者有餘不盡之意淡則欲心平而躁心釋故樂不欲致  
所以養心治躬而為成德之本也○禮樂皆然記之欲  
以見例耳人道之所自失其正者好惡之欲然記之欲  
之制禮樂亦惟本其所自失其正者好惡之欲然記之欲  
通於政而後制禮樂以教民皆首章慎所感而國民心之  
也○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也○人生而  
靜喜怒哀樂未發之中天命之性也感於物而動則性發  
而為情也愚按不日情而曰欲者情乘氣而發則中節者  
恆少而不中節者恆多記因下文而立言故直曰欲然欲  
亦未便是不善也但見其易流者耳欲合於正則欲亦無害  
但既合於正則亦不見其為欲矣此曰性之欲物至知知  
則未離乎本善之體而善惡未定焉焉者也○物至知知  
然後好惡形焉字用也劉氏曰人心虛靈知覺事至物來  
禮記章句卷之七 樂記第十九 五

則必知之而好惡形矣愚按知即天之性也物至而知好  
遂知之感於物而動也○好惡形焉即所謂性之欲也  
惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人  
無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也  
者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆  
作亂之事是故強者脅弱者暴寡知者詐愚勇者苦怯  
疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也○好惡皆去  
知音智○好惡發於外而節好惡者知在內知本於內而誘  
知者在外強弱以力言寡寡以人言知愚勇怯以氣質言  
劉氏曰好善惡則道心之知覺原於義理者也○好惡  
外則是道心之知覺原於義理者也○好惡  
好惡以思其理之是非則能為主人心危而物誘之矣不  
獸不遠則氣剛者決力強者奪此所以為大亂之道也○思



按此節言人心不能無所感而無是故先王之制禮樂人  
以平其好惡則其害至於如此也為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂  
也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮  
節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂政刑四達而  
不悖則王道備矣衰七雷反安樂之樂音洛冠食皆去聲  
情而為之節因其好惡死而無期無算故為之衰麻哭泣之  
數以節之樂因其好惡死而無期無算故為之衰麻哭泣之  
干戚冠笄之樂以別之因其有男女之欲而不知有別故為  
昏姻食饗之禮以正之因其有交際之事而或失其正故為  
射鄉食饗之禮以正之因其有交際之事而或失其正故為  
和其中所以善其發也政則率民以行此禮樂所以直其心也  
之不振此禮樂者而已此節言先王制禮樂所以盡善不悖而  
王者治民之道備矣此節言先王制禮樂所以盡善不悖而  
道也樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 六

禮勝則離合情節貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣  
樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉  
賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣好惡  
聲、同者人之性情也異者人之分藝也性情之同萬物  
一體分藝之異自卑尊人流行而無節離者嚴而不泰  
此非禮樂之失人率其氣習之偏以失之也樂以合情禮  
以飾貌所以救離之失也禮必有義義則有文文則有禮  
則當其貴賤有等而不失之離也而文則有其節故禮之  
義立則貴賤有等而不失之離也而文則有其節故禮之  
不失之流貴賤有等而不失之離也而文則有其節故禮之  
政無不和命討以天矣仁者樂之本萬物由是禁暴舉賢則  
體定分秩然也樂以合情而仁者樂之本萬物由是禁暴舉  
貌而等貴賤也樂以合情而仁者樂之本萬物由是禁暴舉  
性言而等貴賤也樂以合情而仁者樂之本萬物由是禁暴舉  
以爲用此節言禮樂之虛文矣禮樂同原而並行故相資  
效好惡平而人道正也樂由中出禮自外作樂由中出故

靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至  
則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓  
服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達  
矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則  
禮行矣易音異長上聲○應氏謂四海之內四字當在合  
外故禮自外作樂由中出而和而中而和而中而和而中而和  
泰故文易平外作樂由中出而和而中而和而中而和而中而和  
子臣弟友易平外作樂由中出而和而中而和而中而和而中而和  
人惡其險平理之當然也物付物故順其性之自然而人所同  
同天下之有定而無私曲易則人厭其煩矣豈禮樂之至哉  
其何怨之有定而無私曲易則人厭其煩矣豈禮樂之至哉  
揖讓而治天下而何爭之有禮樂之至也無怨之實也  
息諸侯服兵刑措民和而君無為無怨之實也四海之內  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 七

各親其親各長其長而尊戴天子不爭之實也必如此而  
後爲禮行樂達人君當以效自考也此節言好惡平人道  
正之至禮樂之極功也然曰易曰簡則亦適還夫人性之  
所固有而非有於天下之民矣○此章承上章教民平  
好惡反人道而言以申首章之意章首三節即首章教民平  
之意也先王制禮樂以下三章則又推禮之意也至末節而  
樂之本於天地而歸制作之能於聖人也○大樂與天地  
同和禮樂與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明  
則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮  
者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明  
王以相沿也故事與時並名與功偕禮承上章大樂必易大  
則與天地同和率其自然而無所強也簡而簡而簡而簡而  
同節循其當然而無所爲也率其自然而無所爲也率其自然  
生循其當然而無所爲也率其自然而無所爲也率其自然而  
天神假也在聖人之制作則爲禮樂在造化之功則爲



鬼神其實一理而已。經曲之事殊而敬同。聲律之文異而  
愛同。禮樂之大建諸天地而不悼。質諸鬼神而無疑。此  
故能使四海之內無不敬愛。此大禮大樂之化。成也。  
則明王之情同。故明王之因之。而不敢愛。此大禮大樂之  
敬。明王之情同。故明王之因之。而不敢愛。此大禮大樂之  
同。故明王之情同。故明王之因之。而不敢愛。此大禮大樂之  
有征誅之事。而並如唐虞之時。則其與揖讓之事。夏殷之  
名。與功誅之事。而並如唐虞之時。則其與揖讓之事。夏殷之  
名。與功誅之事。而並如唐虞之時。則其與揖讓之事。夏殷之  
盈。鬼神亦只是屈伸之義。故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器  
也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮  
之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者  
能作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖  
者。述作之謂也。還音旋。綴音舞。舞者之行位相連綴也。光舞  
司之事耳。文雖與時損益。而一王深於器。情深於文。器者有  
能。因文以察情。若情則雖明王所相沿。而時中之道。有非  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 八

深通乎易簡之理。以有之於身者。不能因時制宜。以為天  
下之法。守而無弊也。故惟聖者能之。此章承上章易簡  
之意。而言其成功。則因乎時。亦據成王制作。情則相沿。而無  
可變。而文之損益。則因乎時。亦據成王制作。情則相沿。而無  
殊。故賢者能述之。情則因乎時。亦據成王制作。情則相沿。而無  
知。禮樂之情。故能與時損益。使民宜之。而制作之成功。合  
乎天矣。○樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆  
化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則  
暴。明於天地。然後能興禮樂也。承前章樂者為同。禮者為  
合。無間。天地之氣。氤化醕也。異者萬殊之分。秩然有序。天  
地之各正性命也。訪合無間。百物之所以並育。秩然有序。天  
有。樂之所由作也。效天地之序。禮之所由制也。法天地之  
和。樂之所由作也。效天地之序。禮之所由制也。法天地之  
地。成能。故守其一定之理。然禮有定制。而莫非出於自然。  
以。地制者。則反暴而不和矣。此人事之宜然也。大地之道  
若。過於作。則反暴而不和矣。此人事之宜然也。大地之道  
若。過於作。則反暴而不和矣。此人事之宜然也。大地之道

循。環。無。端。而。對。待。有。體。動。而。不。流。靜。而。不。息。故。明。於。天。地  
之。道。然。後。能。興。禮。樂。而。無。過。作。過。制。之。失。也。劉。氏。曰。前。言  
同。和。同。節。言。成。功。之。所。合。此。言。天。地。之。陰。陽。相。為。流。通。故。始  
法。之。所。本。蓋。聖。人。之。禮。樂。與。天。地。之。陰。陽。相。為。流。通。故。始  
也。以。禮。樂。而。贊。夫。陰。陽。論。倫。無。患。樂。之。情。也。欣。喜。歡。愛。樂  
之。官。也。中。正。無。邪。禮。之。質。也。莊。敬。恭。順。禮。之。制。也。若。夫。禮  
樂。之。施。於。金。石。越。於。聲。音。用。於。宗。廟。社。稷。事。乎。山。川。鬼。神  
則。此。所。與。民。同。也。恆。無。患。不。自。失。也。論。者。言。之。有。物。倫。者。行。之。有  
於。中。歡。愛。情。之。暢。於。外。官。主。也。中。者。內。之。直。正。者。外。之。方  
中。正。則。無。邪。矣。莊。敬。恭。順。禮。之。制。也。若。夫。禮  
禮。樂。本。然。之。理。言。行。動。而。交。於。人。論。倫。無。患。利。也。而。樂  
之。實。存。焉。矣。以。欣。喜。歡。愛。為。主。則。動。而。振。作。矣。然。論。倫  
忠。則。作。焉。矣。以。欣。喜。歡。愛。為。主。則。動。而。振。作。矣。然。論。倫  
邪。則。作。焉。矣。以。欣。喜。歡。愛。為。主。則。動。而。振。作。矣。然。論。倫  
邪。則。作。焉。矣。以。欣。喜。歡。愛。為。主。則。動。而。振。作。矣。然。論。倫  
喜。歡。愛。以。出。之。禮。以。中。正。無。邪。為。質。而。人。則。要。於。莊。敬。恭  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 九

順。以。守。之。及。大。播。於。聲。音。用。之。祭。祀。則。禮。樂。之。事。興。焉。亦  
不。過。即。此。情。質。官。制。以。為。教。而。推。之。以。與。民。共。由。焉。已。耳。  
王。者。功。成。作。樂。治。定。制。禮。其。功。大。者。其。樂。備。其。治。辨。者。其  
禮。具。干。戚。之。舞。非。備。樂。也。孰。享。而。祀。非。達。禮。也。五。帝。殊。時  
不。相。沿。樂。三。王。異。世。不。相。襲。禮。樂。極。則。憂。禮。粗。則。偏。矣。及  
夫。敦。樂。而。無。憂。禮。備。而。不。偏。者。其。唯。大。聖。乎。辨。音。獨。亨。音  
王。者。乘。時。赴。功。而。即。其。所。成。之。功。以。著。之。於。樂。因。世。定。治  
而。即。其。所。定。之。治。以。制。之。為。禮。功。治。定。於。一。時。而。禮。樂。則  
不。包。以。垂。之。永。久。者。也。功。大。而。治。偏。故。樂。備。而。禮。具。則  
其。具。者。非。無。所。遺。亦。效。天。之。百。物。皆。化。羣。物。皆。別。而。禮。具  
備。具。者。非。無。所。遺。亦。效。天。之。百。物。皆。化。羣。物。皆。別。而。禮。具  
其。迹。不。相。沿。襲。而。序。和。之。理。情。質。官。制。則。無。或。殊。過。而  
暴。則。樂。極。而。憂。生。過。制。而。亂。則。粗。疏。偏。頗。唯。厚。於。樂。而  
禮。制。備。而。不。偏。為。有。道。者。就。能。與。此。以。治。功。言。則。曰。王。者  
以。德。業。言。則。曰。大。聖。內。聖。外。王。其。實。一。也。○此。承。前。章。同



異之意而言放法之所本因言帝王制作不相沿襲而要  
於教樂無憂禮備不偏亦以效法言也聖王制作於民其  
由而制作之盡善惟聖王擅之蓋以其身有其德故於天  
地之序和有默契焉者是以能效法於天地而與禮樂也  
○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化  
而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近  
於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖  
人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣長之丈  
下定位而萬物秩然天地之序也於穆不已而生意油然  
天地之和也雲行雨施品物流形仁也各正性命保合太  
和義也然者禮之體段故曰近者樂之氣象義非有禮之  
迹而秩然者禮之體段故曰近者樂之氣象義非有禮之  
樂以宣之也因人物得天地之義而制禮以範之是效法之所本也  
敦以厚也順天德之生也人物得天地之義而制禮以範之是效法之所本也  
所以化而順天德之生也人物得天地之義而制禮以範之是效法之所本也  
禮記章句卷之七 樂記第十九 十

故樂明而物遂其情禮備而物安其分則天地亦以官焉  
此成功而物遂其情禮備而物安其分則天地亦以官焉  
樂從天而禮從地也禮未嘗不本於天樂未嘗不本於地然  
終也聖人效法天地以資始本天之德而利貞則地以代  
地官也聖人能示人以道而作樂則天之德而利貞則地以代  
必有藉乎聖人之道而作樂則天之德而利貞則地以代  
所以贊化育而無復遺憾此天尊地卑君臣定矣卑高以陳  
貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性  
命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也  
尊卑卑高動靜方物以天地之序言君臣貴賤小大性命  
以禮制之台言也天尊地卑天地之序言君臣貴賤小大性命  
兩問自然之貴賤動靜陰陽各有其常陰陽自然之定分  
小則陰大則陽也方猶術也方之同者則以類聚物之定分  
者則以羣分也物各正性之命凡此在天者則以類聚物之定分  
辰各垂其象在地者則有山澤高下各呈其形則如日月星  
然之序之所燦然聖人之制禮不過法此而已矣是禮者  
天地之別也應氏曰此即所謂天高地下萬物散殊而禮

制行焉也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷  
霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如  
此則樂者天地之和也齊音躋○齊升也陰陽以氣言天  
相蕩也鼓之動其機也奮之作其氣也百化而左旋是亦其  
效也此皆莫非自然之化之所合同聖人之作樂亦不過  
即所謂流而不息合同而化而樂興焉也此化不時則不生  
男女無辨則亂升天地之情也地化以和言男女以別言天  
矣乾道成男坤道成女而男女無辨則亂作矣此理不生  
自然故曰天地之情也天地之化不時則亂作矣此理不生  
失人倫之辨失則無序而天地之化不時則亂作矣此理不生  
和禮樂天人一致而無已此總結上兩節也及夫禮樂之極  
乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深  
厚樂著大治而禮居成物著不息者天也著不動者地也  
禮記章句卷之七 樂記第十九 士

一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云此乃以聖人  
育萬物峻極於天樂之極乎天也禮儀三百威儀三千禮  
之蟠乎地也陰陽以對待言鬼神以屈伸言樂率神而從  
天之居也遠而從地行乎陰陽而通乎鬼神也測深之意  
窮極高遠而入深厚言禮樂之大無不周而小無所遺也  
知大始者天之深也樂以宣其和而作物成其性則無  
以定其序宣其和而樂以宣其和而作物成其性則無  
氣化通而不息各正性命而後成物以禮為居也羣遂其生則  
也而樂則顯其不息之理是樂亦分安而不動也夫不息者天  
禮則顯其不息之理是樂亦分安而不動也夫不息者天  
言之也然樂主乎動而未嘗無節而禮主乎靜而亦未始  
無始於動然樂主乎動而未嘗無節而禮主乎靜而亦未始  
亦非二道故曰一動一靜天地之根陰陽之本本始無二氣  
陽之謂道也禮樂之至一與天地之間猶易大傳云一陰一  
觀者也陰陽之禮樂止是一理禮之一故聖人著其教以示  
樂之體用矣○此章言天地之序和即本然之禮樂而聖



禮記章句

卷之七

樂記第十九

士

則無功然

禮記章句

卷之七

樂記第十

十三

也急徵噍



音之哀思而思憂矣。嘽○嘽諸慢易繁文簡節之音作。而民康樂。反昌音展  
異樂音洽。嘽○嘽寬諧和慢緩易平也。繁文簡節多文辭而略於節奏也。此音之和樂者。故以此感人。則民亦感於和。  
樂之音而康樂矣。粗厲○粗厲猛起○猛起奮末廣賁之音作。而民剛毅。賁音憤  
起之暴也。奮末○奮末廣賁○廣賁中間之憤怒也。此音之廉○廉  
暴怒者故以此感人。則民亦感於暴怒之音。而剛毅矣。廉○廉  
直勁正莊誠之音作。而民肅敬。肅敬者以此感人。則民  
亦感之而寬裕肉好順成和動之音作。而民慈愛。肉而拔  
肅敬矣。寬裕肉好順成和動之音作。而民慈愛。肉而拔  
聲○肉璧之地好璧之孔音之圓滿而溫潤似之。流辟邪  
此音之慈愛者以此感人。則民亦感之而慈愛矣。流辟邪  
散狄成滌濫之音作。而民淫亂。辟音僻狄他歷反○狄逃  
繁節故其成甚長滌濫如水之滌物蕩漾而濫無分際也  
此音之淫佚者故以感民。則民亦感之而淫亂也。音感於  
外而民之心術應於中。是故先王本之情性。稽之度數。制  
此上章所謂感人深也。是故先王本之情性。稽之度數。制

之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不  
密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其  
位而不相奪也道去聲○應感起物而動情也其未動之  
中則性也稽察也度數如律呂長短之度  
上下損益之數也禮者上下尊卑之體而義則禮之實因  
時之宜也情性者樂之大本而情失其節則失其中和之  
氣以流蕩忘反矣律呂之長短損益即生氣自然之節太  
而人不得以私意增損於其間者其在人則天人之交天  
命之性也先王稽之度數則合乎生氣之和而情之本有  
由立矣禮義著於事物皆天理當然之所在而人所不可  
須災離者率性之道中節之和也先王制之禮義則循乎  
五堂之行而性之用有其節矣陰陽以天氣言剛柔以地  
氣言人得天地之氣而生則人之氣即天地之氣所謂生  
氣也陽過則散陰過則鬱剛過則怒柔過則懾其在樂則  
音之所以乖而在人則情之所以流惟稽之度數以爲之  
則使之律呂相維而陰陽無偏勝之患旋相爲宮而剛柔  
有相濟之用此所謂合生氣之和也和暢之氣交於中則  
不偏不倚是以發於外者皆五聲成文而安其位八音克

禮記章句卷之七 樂記第十九  
 而發之則歌有以象其功而舞有以象其德是所謂以象  
 大終始又爲律之比之以使皆合乎度數是以本所樂者  
 五常之行以和其性情既有中物之節矣而凡事物之小  
 終而以樂比之行之於身謂之行措之家國謂之事夫道  
 之稱稱事物之大小而以樂象之終始之序序事物之始  
 德厚也此以言立之學也律齊之以法比聯之以序大小  
 斯則有以閑其非僻之干而成其性情之德是所謂以繩  
 者又必省其節文以使皆衷乎禮義是以使學者涵濡於  
 和以發爲聲音容既有以養人之中矣而凡播之聲音歌舞  
 觀省察也節奏歌舞之節文采聲音容之著也夫本生氣之  
 悉井反稱去聲比必二反御下孟反長之丈反見賢徧反  
 貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣奏音  
 采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏  
 而用以感人之本也然後立之學等廣其節奏省其文  
 也而和氣已寓於度數外者聲之所著也而禮義同具於  
 聲詩此先王作樂之道

事行也。此以言立之等也。繩德厚而人倫之理存。象事行而人倫之事著。觀示法也。樂觀猶言樂教。樂觀其深矣。蓋古有是言而記者引之。○此章承上章感人深而言民心無常。惟其所感而聲音之感人則尤其速者。故先王作樂必合生氣之和。道五常之行。以繩德厚而象事行。則樂之教人亦以深也。作樂之實。此章爲詳。惜制度之實。今已茫無可考。周子曰。淡則欲心平。和則躁心釋。又曰。樂聲淡則聽心平。樂辭善則歌者慕。妖聲豔辭之化亦然。今按此章之言。蓋與周子之言相表裏。然則學者試由此而釋之。古樂之所以爲古樂也。或亦可想見歟。○土敝則草木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣而滅平和之德。是以君子賤之也。樂而之樂音洛。易以鼓反。感如字。○敝力竭也。煩擾也。湎沈沒之意。廣則容姦。狹則思欲。謂淫樂之迷成。則中容姦肆之音而促節。則動人以貪欲之念也。樂主乎盈盛而不反。則放故條暢。



之氣過則平和之德滅周子曰後世禮法不脩政苛刑繁  
怨欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫惑  
禁者亦此節之意也故有賊君棄父輕生敗倫而不可  
下文凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正  
聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回  
邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也倡和分皆  
聲即上文所云者逆氣拂乎生氣之和者成象被之管絃  
動以于羽也正聲如下文所云者聲以發於人者言氣以  
律呂所成之象聲氣各以類應而萬物之理亦各以類相  
感故風俗亦當以正聲順氣為之倡也易是故君子反情以和  
其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂惑禮不接  
心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體

禮記章句

卷之七

樂記第十九

六

皆由順正以行其義比必二反行下孟反辟音僻○倡和  
天下者必先反以自慎而自脩焉情易流而不反情流則  
志以乖反情所以和其志也此敬以直內也依類善也  
比類以成其行義以和方外也姦聲亂色不留聰明正聲  
順氣也身內外皆由順正則足自養以興和樂而為移風易  
俗之本矣真氏曰君子之順正則足自養以興和樂而為移  
功而己姦聲亂色不留聰明所以自養者無他內外交致其  
術養其內也情慢之氣自內出者也邪僻之氣自外入者  
也二者不設於身體則是外而耳目鼻口百體然後發以  
聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德  
之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象  
地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律  
而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁

迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗  
天下皆寧還音旋倡和皆去聲○身心內外皆由順正則  
不莊不安犯節忘反之失矣發聲容則皆正聲順氣而無  
者至德發於聲容則皆正聲順氣而無  
陽剛柔之氣生於和也動四氣之和所謂正聲順氣而順  
氣應者也萬物之理即親疏貴賤長幼男女之理五音之  
行也著萬物之理則順氣成象矣清明象天四時風雨  
體段言終始以次序言周還以節奏言象天地四時風雨  
此皆順氣所成之象然非作意而為之者也五色以配五  
聲宮商角徵羽青赤黃白黑雜以成文謂清濁高下各得  
其序論語所謂角徵羽青赤黃白黑雜以成文謂清濁高下各得  
其音論語所謂角徵羽青赤黃白黑雜以成文謂清濁高下各得  
其音論語所謂角徵羽青赤黃白黑雜以成文謂清濁高下各得  
此不節之失則所謂純如者也五音之合作同聲皆比於律而無彼  
八風者蓋以兼舞之容綴言之也五音之合作同聲皆比於律而無彼  
之綴兆皆是也兼舞之容綴言之也五音之合作同聲皆比於律而無彼  
而無參差是也兼舞之容綴言之也五音之合作同聲皆比於律而無彼

禮記章句

卷之七

樂記第十九

七

經也小大相成八音有大小五聲有高下而彼此相濟前  
後相輔無失大失小之病也終始相生累如貫珠無絕  
續之失此所謂釋如者也此倡彼和或清或濁各有條理  
而合以成章所以送相為經此四句和樂之學等以教天下  
則萬物之理無不厚而象事行矣故立之學等以教天下  
無自以墮其理無不厚而象事行矣故立之學等以教天下  
明身之所動者皆順氣而血氣無不和平是以風移俗易  
者以感人也此和樂之成也故曰樂者樂也君子樂得其  
道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑  
而不樂樂也以下樂字皆音洛○此反本言之樂也者聖  
人之惑矣是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行  
而民鄉方可以觀德矣鄉去聲○以道制欲則樂而不亂  
廣樂成教以及物反情和志又比類成行之本不言比類  
成行舉內以該外也方義也樂行而民鄉方則風移俗易



矣。是以前章移風易俗而德也。此兩節總結上文之意。○此章承前章以立禮樂之本。然後本其所自得者以著之樂。則和樂之行。天下被之。風移俗易矣。然此章之言。實與上章相表裏。上章言制作之詳。此章言自脩之本。有自脩之本。而後可語制作之詳。則非分二事也。顧凡樂皆感人深而移風易俗。必期於德。是以各有所主。言之篇內第三章已見焉。○德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩。言其志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲偽。誠性莫非德。然性無可見。而德則又以章德。是樂者。德之華也。詩。歌。舞。三者。皆樂之事。而樂聲容三者。皆本於心。心之所之。曰志。而詩以言之。然後歌以永其聲。舞以動其容。樂器則和聲而飾之。已耳。德性寓於心。而心之所感。爲情。感之所應。爲氣。情。即德之見端。氣。即樂之所由。成象者也。志。聲。容。皆情之發。而詩。歌。舞。皆文之著。故其情深者。則其文明矣。詩。歌。舞。皆氣之應。而樂器從之。則象以成。故其氣盛者。則其化神矣。化神。謂感人之速也。惟和順之德。積於中者。厚。故情深而氣盛。故樂之英華發於外者。亦文明而化神。誠中形外。而豈可以僞爲之也哉。○此章言樂必本於德。而不可爲僞。所以申前章象德之意也。○樂者。心之動也。聲者。樂之象也。文。采。節。奏。聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰。生民之道。樂爲大焉。樂其之樂音洛奏音族拔音未反見音現好去聲○心之靜也寂然而已無樂之可言也及動而發於聲則樂已有其象矣因其聲而飾之斯樂作焉是樂者心之動也君子因其心之所動而樂其德

音之發。於是治其飾以樂之。故象之所著。莫非其本之所形。即前章本之性。情之意也。凡作樂之始。先擊鼓以警人而戒其逸志。蓋亦以動其本也。而舞者之始。必先擊鼓。以示其舞之審慎之意也。然後再擊鼓。以始之。而著其進步。將反綴之時。則八音合作。以飭治其歸位。亂之卒章。蓋古者必合樂而後終。歌。舞。皆然也。舉樂舞而言。皆樂象治飾之事也。拔。過。疾。也。聲容之奮也。疾速。而本以德性。則不拔。若始以警戒。再以後以見方。著往飭歸。其不。拔者。可見矣。情之動也。幽微。而發以聲容。則不隱。樂其象。治其飾。皆性情之所表見也。本其心之所動。而樂之。是獨樂其志耳。樂道也。則不厭其道矣。然其心之所動。而樂之。是獨樂其志耳。樂於象。情之見也。德亦著焉。而義立矣。治其飾。動其心。而樂之。終也。化以神焉。而德尊矣。故君子聽之。則益以感於善。而小人聽之。亦足以改其過矣。○此章言德之形見於樂。而樂足以感人。亦以改其過。樂之於人。不誠大哉。生民於樂。申前章象德之意也。○樂也者。施也。禮也者。報也。樂樂其所自生。禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。樂其之樂音洛○報

禮記章句 卷之七 樂記第十九 五

猶反也。樂由中達外。陽之施也。禮制外養中。陰之報也。樂其所自生。樂其所達。以生者。順而達之也。反其所自始。防其後起之私。以全其本。始逆而溯之也。施。故內之。所謂大德無不章。報。故人之情。無不報。此言禮樂之用。所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。緣去聲○與上下文不相承。當是他篇之錯簡。樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。情之感通。爲樂。情著於樂。則不可變。理之其心同也。故樂統同。物各有理。其分殊也。故禮辨異。以統同者。養心。則情有所循。而不乖。以辨異者。應物。則情有所節。而不流。是禮樂之說。管窮本知變。樂之情也。著誠去僞。平人情也。此言禮樂之體。窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂。傾天地之情。達神明之德。降興上下之神。



禮記章句

卷之七

樂記第十九

辛

乎喪禮哉

文復亂以

治亂以

自訊矣以雅

王

100



言容之狎慢無禮也。此導欲增悲而已。何倫。今君之所問  
理之可語。而況於道古乎。是今樂之惑也。  
者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。音扶。○樂夫  
以理言。好樂則成而上。可以語。可以道古。而自脩以之。好  
音則成而下矣。知音而不知樂。故所好在音也。古樂以章  
德。而音和以淡。其悅心在德。新樂無德之可言。而音妖以  
豔。其悅耳在音。故所好在音。則必不好古樂。而好今樂也。  
文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民  
有德而五穀昌。疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖  
人作爲父子君臣。以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大  
定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂  
樂。夫音扶疾。丑刃反。○四時當。不失其序也。昌盛也。祥如  
後興教。以因民固有之德。而品節之。紀所附綱。而分目。而  
綱則法制之大凡也。禮達分定。政和而後興樂。則聲音皆

德之所發故謂之德音德音之謂樂則新音不可謂樂可知矣樂由天作禮以地制先樂而後禮百化生成之序也禮定而後樂興制作之事盡人達天之道也詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也莫音麥長之丈反王去聲祉之篇子夏引以證德音之說也俾當從詩作比朱子曰莫莫然清靜也克明能察是非也克類能分善惡也克長教誨不倦也克君賞慶刑威也順慈和徧服也俾上下相親也言王季之德能此六者至於文王而其德尤無遺憾是以既受上帝之福而延及於子孫也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也好去聲趨音促數音速敖去聲辟匹亦反喬音驕○溺者沒而不反之意

對德音而言也。自此而汎於彼曰濫。淫。旁溢而無節也。安此而忘其他曰燕。趨數。狂暴不常也。煩者。志亂而中無主也。敖辟。矜肆而務外也。喬者。外夸而中無實也。詩以言志。志之所嚮而音應之。淫。溺煩。喬。志之失其正也。好濫。燕女趨數。敖辟。音之入於邪也。曰祭祀弗用。則非所當好可見矣。今按詩無宋風。此所云宋音。或亦師延靡靡之遺歟。鄭音獨言淫志。朱子曰。鄭聲爲戒。舉重而言也。詩云。肅雝和鳴。子論爲邦。獨以鄭聲爲戒。舉重而言也。詩云。肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和。何事不行。扶。詩。周頌有誓之篇。因上文祭祀弗用而引此。蓋音之敬和。必本於心。心敬且和。則無淫溺煩喬之失矣。所以端文侯之本也。敬和則鬼神且爲人君者。謹其所好惡而已聽之。而况他事何所不行哉。爲人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣爲之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。好惡易皆去聲。此乃微言。溺音之不可好也。上板之篇。誘。詩。然後聖人作爲鞀鼓柷敔簠簋。此六者德音作。屬孔甚也。

之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

鞀音空。楊王八反。鞀音搖。鼓。鞀。祝。楬。敵也。六者皆質樸之音。故子夏以爲德音。亦以矯文侯之所好而言之也。狄。翟同。醕。尸既卒。食而又酌。酒獻尸。所以演安其氣也。以敬和格祖。則是聽矣。以敬和。鴈民。則孔易矣。本敬和以發之。聲容然後爲德音。之音。所以治神人。和上下。而垂後世也。自鄭音以下至此。皆所以抑文侯之好而進之以古樂之正也。但此節上下疑猶有闕文。

鐘聲鏗鏘以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣。

鏗。弘大聲。立者。心之感而有其象也。號。號令。橫。充實嚴詔之意。令。嚴氣壯。立。武

之道也。此以下又卽聽音

言之。以廣文侯之志也。

石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。

磬。磬二磬。字上聲。磬。堅確聲。辨之真。則守之確矣。絲



聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之  
臣有所側則其志常肅然也人心竹聲濫濫以立會會以聚  
眾君子聽箏笙簫管之聲則思畜聚之臣汎廣意劉氏曰  
汎則廣及於眾而眾必歸之故立會聚眾之臣也鼓鼙之聲謹謹  
而君子聽之則思容民畜眾之臣也鼓鼙之聲謹謹  
以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣謹謹  
也此言將帥之臣也前言武臣之職也君子之聽音非聽其  
鏗鏘而已也彼亦有所合之也夫君子之於樂也總結上五節  
平均天下非徒聽其音也至於聽其音則已淺矣然君子之  
有以合之乎然使聽音而有合於心則亦無好音其亦  
失矣新樂之異而好音不可以言樂鏗鏘不可以言音皆  
上章上下先後之意也問文侯之問與齊宣王之好樂同  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 西

然孟子之答宣王則曰今之樂猶古之樂也子夏之答文侯  
則曰今之樂與古之樂不同也何也曰宣王自慙其好之不  
故孟子分曲而引之與之與之言也文侯問古樂新樂之不  
同則必能自克而幾於德之音矣然能推其好樂之心以與  
和則脩身及家均平天下矣其致一也樂之言一則於此  
章之論

○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武  
之備戒之已久何也對曰病不得其眾也扶坐才臥反夫音  
名武大武之樂也凡舞皆先鼓以警戒而武備戒已久  
賈言武王伐紂所以象此也夫武王即位十三年而後伐  
之備戒已久正所以象此也夫武王即位十三年而後伐  
商詩曰遵養時晦則武王受服也但武王受服之心則唯恐  
心者非真人心之有未服也但武王受服之心則唯恐人  
者天命之不可復輓而我受服之心則唯恐人  
以征誅之事則就周室而武王亦終守臣節矣唯受罔有後  
哉此賈之所對為有得於武樂之意矣咏歎之淫液之何

也對曰恐不逮事也此及下四節皆孔子問而賈答之也  
也賈言武王恐諸侯之後至者不逮發揚蹈厲之已蚤何  
戰事故長歌以致其望慕之情也發揚蹈厲之已蚤何  
也對曰及時事也舞發揚蹈厲而足蹈猛厲也凡武  
蚤賈言伐紂之時不可失蓋發揚蹈厲當在再成滅商時再  
誓亦曰時哉不可失蓋發揚蹈厲當在再成滅商時再  
而遂揚厲所武坐致右憲左何也對曰非武坐也憲音軒  
謂已蚤也武坐致右憲左何也對曰非武坐也憲音軒  
也致右膝至地憲左左足軒仰也賈言武舞不當坐其  
坐非武樂之本然也坐致右憲左蓋在五成而分周公左  
召公聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何  
音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志  
荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言句是也唯上  
淫即上文所謂淫液商謂商聲屬金殺伐之聲也蓋當時  
歌武詩者咏歎淫液多及商聲賈言有司失傳非武音之  
禮記章句 卷之七 樂記第十九 五

本然也荒如亂則荒之荒凡歌必五聲皆備商聲非可  
獨無此之聲淫及商則是歌之餘韻多流入於商故賈言  
苟非有司失傳則是武王有嗜殺之志而君道荒矣唯應  
辭萇弘周大夫孔子嘗從而訪樂焉是也然其說也既唯  
深與之也蓋賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久  
則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫  
樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公  
之志也武亂皆坐周召之治也夫音扶上遲字上聲○遲  
而山立於初綴又久待而不進是待也備戒既已久矣及出  
所立不綴又久待而不進是待也備戒既已久矣及出  
掠彼武王肆伐大商蓋伐商之志決於太公故發揚蹈厲  
武之已蚤賈言太公之志也亂樂之將終也周召之治以文止  
四句因賈言前所對有未盡是且夫武始而北出再成而滅  
者故并言之以正其失也



商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右

六成復綴以崇天子夫音扶○成樂之一終也北出而北

象滅商也發揚蹈厲正在此時三成而北二綴以

象周召分陝而治象致右憲左正在此時六成而南

象天下之歸亦非象歸鎬蓋至是而功成治定天下

一人之聲靈言六變耳○樂之成數各有不同若周禮於韶

言九變雲門言六變咸池言八變大武言六變大武言六變

大武之三篇恒為大武之六章餘則無可考詩記則以

酌殷二篇為皆大武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

之言也酌之則周武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

於綴之後而篇始言武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

武之次章也而篇始言武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

封黃帝之後也而篇始言武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

時所歌也而篇始言武之樂是凡得五章竊以五詩及此章

禮記章句卷之七 樂記第十九

對之語與南國是疆之意頗協疑殷即大武之四章也五

成之語獨無可考桓篇言綏萬邦豐年正功成治定之

語其復綴以崇天子猶可想見矣○夾振之而駟伐盛威於

中國也○夾振之或二人夾舞者而振鐸也○與四同四伐以

日四伐四方擊伐如滅國也○初綴進二綴以象伐商也○或

之事故曰盛威於中國也○亦通分夾而進事蚤濟也○分去

分部分也○盛威於中國也○亦通分夾而進事蚤濟也○分去

濟言功之速成所謂會朝清者此申言再成滅商時事

也○久立於綴以待諸侯之至也○侯之言始而北出時事待諸

王之遲而久也○且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反

商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝

舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋

封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶

民弛政庶士倍祿○上文皆因武樂而考武王之樂也○武

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

至武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商

武成則下缺一政字○武王之事以證大武之樂也○反商



自牧野以下皆申明總干而山立武王之事也二句以正  
答遲久之問也○此章引孔子之論武樂正所謂可以語  
可以道古者亦前章○君子曰禮樂不可斯須去身陳氏  
曰斯須一離一合之意也○致樂以治心則易直子諒之心油然而  
生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則  
神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也易音  
音慈涼音良則樂樂則樂音洛○致推致也實即之而  
窮其理非徒習聲容揖遜之末已也○心統性情樂以養人  
之情性故致樂所以治心也○易音平易直不偏也○子諒與慈  
良同謂慈祥愷惻也○油然生貌○自然而生也○樂則心與  
理融安則身與道一也○所謂義精仁熟而自和順於道德者  
也○久則時措之妙行也○不言而信之效如此再言致樂以  
治心者言致樂於其神也○致樂治心之效如此再言致樂以  
心非徒聲容之末已也○致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

禮記章句卷之七 樂記第十九

天

禮以固人肌膚之會筋骸之束故致禮所以治躬莊者外  
之齊敬則中之一嚴縝密也○威音著也○致禮治躬之效如  
此然樂養其中而未嘗不達於外○禮心中斯須不和不樂  
而鄙詐之心入之矣○外貌斯須不莊不敬而易慢之心入  
之矣○樂音洛易音異○和樂即易直子諒也○鄙詐易慢非  
忽然而至也○禮樂之不可斯須去身者如此○故樂也者動  
於內者也○禮也者動於外者也○樂極和禮極順內和外  
順則民瞻其顏色而弗與爭也○望其容貌而民不生易慢  
焉○故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承  
順○故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣○易音異○樂  
然故動於內而至和禮者物理之當然故動於外而至順  
致樂於心則內和致禮治躬則外順內和見於顏色不言

而信不怒而威弗與爭矣○外順動於容貌威則民不敢  
易慢矣○易直子諒之心周旋中禮理發諸外也○所謂德輝  
其德也○動容周旋中禮理發諸外也○所謂德輝也○承聽者從  
成於君子之身而觀感之效如此然則治天下之道又安  
有外於此即前章德成而上君子致禮樂以自脩其功又安  
也○篇內之言禮樂凡三本於行成而先以有制於天下之意  
切矣○然則古樂雖不可復聞而致樂治心之方其亦可深  
思而自得也○禮以治躬者聲容揖遜之末已也○心統性情  
樂以養人志有定守也○禮樂本非有內○樂也者動於內者也○禮也  
者動於外者也○故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲  
文樂盈而反以反爲文○禮減而不進則銷樂盈而不反則  
放○故禮有報而樂有反○禮得其報則樂樂得其反則安○禮  
之報樂之反其義一也○則樂之樂音洛○蒙上章而言禮  
樂記第十九

禮記章句卷之七 樂記第十九

天

樂山中而達外其情發揚暢達故盈禮樂之體段然也禮  
主於減其體嚴矣然必本從容不迫者以進行之體段然也禮  
皆出於自然而可觀是以進爲文也○樂主於盈其情和矣  
然必自優游平中者以反抑之反則情和矣○樂主於盈其  
法是以反爲文也○體減而不進則節文似以強人而情意  
沮索樂盈而反則體減而不進則節文似以強人而情意  
一於減也○禮本於自然之節有以導其欲而禮度放弛故禮非  
盈也○樂自當然之節有以反其盈者矣○樂非一於  
要存乎人之自當然之節有以反其盈者矣○樂非一於  
無勉強之勢而有循焉由之理者自反抑者其然則樂之  
則其樂皆分天理之安而無人之欲之危蓋禮之報即樂之  
故曰其義一也○夫禮樂皆本於天理初未嘗有過不及之  
偏而或放或銷則行禮樂者本於天理初未嘗有過不及之  
王之在樂豈或銷則行禮樂者本於天理初未嘗有過不及之  
樂只在進反之間使欲而制禮豈或銷則行禮樂者本於天  
禮治躬是禮樂有內外之殊矣然以禮治躬要必其以和  
得其意則義理何莫非性情樂得其反則自然和順於道  
德是內外本非二致矣○篇中第三章始言禮樂皆得謂之



有德。以後遂禮樂並言。至第七章而一合。言禮樂之本於天。無二道也。第九章又以禮樂並言。至第十四章而一合。言聖人之制作。無二事也。十五章復禮樂並言。至此章而樂之未始有二。則其於禮樂也。亦庶幾矣。○夫樂者。樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。夫音扶樂也。樂必之樂音。洛。性術性情心術也。變。動。故人不。耐無樂。樂。不耐無形。形而不為道。不能無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。耐音能無樂。樂不足樂之樂。皆音。洛為道。皆去聲。肉而。也。救反。奏音。族。不為道。言無以引之於正也。樂而不反。禮記章句卷之七 樂記第十九 三

王立樂之方。言故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。行列之行音。杭。審一以定和。比物以節。故。此所以道。人於正。而可以合和。父子君臣。親萬民也。天。地之命。言天所賦於人者。中者。未發之性。和者。中節之情。中。和之紀。言性情之範圍也。不能免。猶言不可。夫樂者。先。王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先。王之喜怒。皆得其儕焉。喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。夫音扶儕音柴。儕類也。所以。言刑而政。可該矣。此章又言人情不能無樂。而無以道。禮記章句卷之七 樂記第十九 三



有所宜執猶擇也。寬靜柔正者。或失則疏。頌深遠而鎮栗。所以輔其靜正而濟其寬柔也。廣大疏達而靜信者。或失則簡。大雅和正而篤敬。所以輔其靜信而濟其廣大。疏達也。恭儉而好禮者。或失則拘。小雅恭和而寬厚。所以輔其好禮而濟其恭儉也。正直而靜廉而謙者。或失則矜。風婉正而溫厚。所以輔其靜謙而濟其廉直也。肆亦簡略之意。肆直而慈愛者。失則寡斷。故宜歌商。溫良而能斷者。失則徑行。故宜歌齊。舜典命夔典樂。亦曰直而溫。寬而栗。剛而無虐。簡而無傲。意與此同。直直之也。正己之情也。陳德敷陳其德也。蓋言足以養己之情性而諭之於德也。天地之氣。動於己。而天地之心。即吾之心。故中和。故商者。五帝之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者。三代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌孰能保此。識音志又如字。此申上文宜歌商歌齊之說。孔氏曰。宋商之後。此商人謂宋人也。雲莊

禮記章句 卷之七 樂記第十九 垂

陳氏曰。保安也。言安於勇安於義而不移也。故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩。木倨中矩。句中鉤。累累乎端如貫珠。故歌之爲言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。音隊

堅中去聲。說音悅。如抗以漸而高也。如隊以漸而平也。曲歌之轉換處。如折使易而不滯。如槩木。詘然之意。倨方曲句。圓曲也。端兩聲相續。前後之端也。累累如貫珠相續不絕也。說之感物而動也。因上文而言歌之法。亦優宋平中之一端。而平氣體養性情之一事也。說之故言之。故聲歌各有所宜。至手舞足蹈而不自知。則性情與之化矣。故歌者所以子贛問樂。衍文也。篇中統言樂而此章直己而陳德也。子贛問樂。專言聲詩。蓋因上章制雅頌之聲。以道之之言而引此也。其實聲詩即樂之體。詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。樂之所以爲樂也。故此章畢言詩歌之宜。亦以補篇中之所未詳。而其言愈平實矣。今之樂經雖亡。而詩則尚存。好古者苟有直己陳德之志。則由此章

而進求之詩而諷詠以昌之涵濡以紀之以平德性而化  
氣質其去樂也應不遠夫。朱子曰看樂記大段形容得  
樂之氣象當時許多名物度數人人曉得不須說出故止  
說樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂之  
意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡  
學者但言其義至於器數則不復曉益失其本矣

雜記上第二十一  
此篇新註並補間及他書故以雜記名篇因簡編頗多故分爲上下二篇

六章。

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復乘去聲綏而追反又如字。館主國所授館舍也其復如於其國其禮如在本

國也。其乘車，其所自乘之車，轂車輪之中，外持輻，內受軸者，其長出輪外者，輻也。綏，旂之鹿也。蓋，去其旂而用之。或曰：綏，卽挽以上車之索也。亦通。凡復在家，則升屋東榮，履中脊，北面而復。車南鄉，則左轂亦在東也。凡五等諸侯之復，人數視其命數。轂，其轄有綈，緇布裳帷，素錦以爲屋，而上狹，則止容一人復。

禮記章句  
卷之七  
雜記上第二十一

五

行。輔干見反。袂尺。詹反。○輔，柩車之上覆，以象宮室者。諸下。尸柩之外，又用緇布爲帷，以障尸柩之上也。屋，至於廟門，不毀牆，遂入，適所殯。唯輔爲說於廟門外。說吐活反。○廟門外者，尸則入自門，升自阼階。柩則入自闕，升自西階。此言不毀牆者，以尸言也。周人殯於西階之上，死於外者，則殯在兩楹之間。輔以象宮室，將入廟門，則無事於輔矣。故說之然，唯輔說於門外，則帷裳不說矣。以尸不可無飾故也。

大夫士死於道，則升其乘車之左轂，以其綏復。乘去聲。綏如追反。又如於館死，則其復如於家。館，公館也。大夫以布爲輔而行，至於家而說輔，載以輜車，入自門，至於阼階下而說車，舉自阼階升，適所殯。說吐活反。輜音遄。○布，輔，白布爲輔也。不

輜車，於大夫言之，可互見耳。至家而說輔，則惟尸在車，故











弁經錫衰與殯則主人未成服。大夫有私喪之葛則於其  
與殯大夫亦弁絰而不錫衰。兄弟之輕喪則弁絰。喪私喪已親者之喪卒哭易麻以葛輕  
夫降期於細麻無服故止用弔。○爲長子杖則其子不以  
杖卽位。爲去聲。長上聲。卽位唯主喪者爲妻父母在不杖不  
稽顙。爲去聲。稽上聲。下同。舅主冢婦之喪故其夫不杖  
之順文耳。非冢婦則舅母在不稽顙。稽顙者其贈也。拜莊  
陳氏曰贈謂人以物來贈已助喪事也。母在雖不稽顙  
唯拜此贈物之人則可以稽顙也。愚按此節文義難曉。○  
違諸侯之大夫不反服。違大夫之諸侯不反服。違去之住  
舊主君反服也。去諸侯而仕於大夫之家不爲舊君反服  
尊卑懸異也。去大夫而仕於諸侯不爲舊主反服恐辱君  
也。新君與舊君敵。○喪冠條屬以別吉凶。三年之練冠亦  
禮記章句卷之七 雜記上第二十 美

條屬右縫小功以下左。屬音燭別必列反。屬猶著也。古  
布武皆卽武之餘以下垂爲纓。故曰條屬。大功以上喪冠  
右縫其冠覆之幘子嚮右。三年之練冠亦條屬。右縫大祥  
編冠而後左縫小功以下總冠纁纁。總麻冠亦條屬。但其  
則左縫服輕與吉冠近也。總冠纁纁布用熟而加灰燥治  
是纁也。大功以上散帶。大功以上初喪要經散麻成服。朝服  
纁也。十五升去其半而總加灰。錫也。朝音潮去上聲。錫去聲。○  
服齊衰四升正服齊衰五升。義服齊衰六升。降服大功七  
升。正服大功八升。義服大功九升。降服大功十升。正服小  
功十一升。義服小功十二升。纁皆生麻不治。總麻用七升  
半之布。是朝服而去其半而熟治其纁。其細如絲故謂之  
總。儀禮有事其纁無事其布。曰總是也。○諸侯相禭以後  
路與冕服先路與裋衣不以禭。後路副車也。冕服次冕也。  
之正禭人以彼不用之爲正也。草廬吳氏曰。○遣車視牢  
冕服以禭後路以闕。但言禭而包闕其中。○遣車視牢

具疏布轉四面有章置於四隅。遺車皆去聲。○遺車視牛車九乘。諸侯包七個則七乘。大夫包五個則五乘。天子之士少牢包三個則三乘也。遺車之上以粗布爲轉四旁皆有帷幃葬則以置柳內之。  
載輅有子曰非禮也喪奠脯醢而已。輅檀弓曰柳長六尺。載輅有子曰非禮也。喪奠脯醢而己。輅爲非禮性體則脯醢之義耳。  
○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆無等。卒哭以後爲吉祭稱孝子孝孫喪車惡車此數者皆無貴賤之等也。  
○大白冠緇布之冠皆不黻委武玄縞而后黻。大白冠國有凶喪而喪冠二者皆不黻委武冠國也。秦人謂之委齊人謂之武異材而後。○大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也。

禮記章句卷之七雜記上第二十 禋

聲。○諸侯神冕以朝玄冕以祭大夫玄冕以助祭於君則皮弁而自祭其祖士爵弁而助祭於君則玄端而自祭其祖公私之辨也然少牢禮祭用玄冠則是大夫自祭亦朝服耳此言弁非也土昏禮親迎服皮弁此攝盛耳此言士弁而祭則益非也。○暢白以梅杵以梧枳以桑長三尺或曰五尺畢以桑長三尺刊其柄與末。梅音第枳音比。○暢柏也杵所以擣者梧椅也枳所以載牲體自鑊而升之鼎自鼎而升之俎者畢所以助枳者也凡吉事用棘枳喪事用桑枳其柄與末皆刊削之。  
○率帶諸侯大夫皆五采士二采。率音律同山陰陸氏曰大夫以上襲尸其帶皆以五采絲率之士則率以朱綠也。  
○醴者稻醴也饗餼簠衡實見間而后折入。饗音武衡音杭見音諫。○送死之簠盛黍稷衡所以舉饗餼簠者見棺衣也折形如牀而無足以木爲之橫者五直者三窆畢而加之壙上以承杭席者也言饗餼簠衡皆實於見。○重既虞而埋之。  
重於廟門之外槨之內而後乃加折也。







人不親受。使大夫受於殯宮。此遭喪已久。故孤親受之。宰家宰。夫字衍文。執玉不麻。故朝服。以在喪。故仍喪履。以東之也。襚者曰寡君使某襚。相者入告。出曰孤某須矣。襚者執冕服。左執領。右執要。入升堂致命。曰寡君使某襚。子拜稽顙。委衣于殯東。襚者降。受爵弁服於門內。雷將命。子拜稽顙如初。受皮弁服於中庭。自西階受朝服。自堂受玄端。將命。子拜稽顙皆如初。襚者降。出反位。宰夫五人舉以東降。自西階。其舉亦西面。要平聲。朝音潮。此節致襚之禮。以冕服將命。畢。客使將爵弁服入。客降至門內。雷受之。以升堂。將命。客使又將皮弁服入。客降至中庭。受之。朝服則自西階受之。玄端則自堂受之。皆客使將入。而客受之以降。其舉皆如太宰。夫家宰之屬。五人各舉一服。以東。其宰舉璧之法也。上介。執圭將命。曰寡君使某賵。相者入

禮記章句

卷之七

雜記上第二十

聖

告反命曰孤須矣。陳乘黃大路于中庭。北執圭將命。客使自下由路西。子拜稽顙。坐委于殯東南隅。宰舉以東。乘去聲。陸氏曰。孤須矣。從此盡篇末皆無某字。有者非。此節致賵之禮。此言上介。則前舍者為未介。襚者為承介也。此節致命。上介執圭。由堂上致命也。客使上介所役使之。人自牽也。下謂馬也。由路。陳乘於大路之西也。坐委于殯東南隅。上介跪置圭於殯東南席上也。雲莊陳氏曰。親禮車在之。統於賓也。既夕禮。車馬為助。主人送葬而設。統於主人。故車在賵者出。反位于門外。此節舊本在下。凡將命。鄉殯將命。子拜稽顙。西面而坐。委之。宰舉璧與圭。宰夫舉襚。升自西階。西面坐。取之。降自西階。鄉去聲。總申舍襚賵之事。以將命也。及子拜稽顙。客乃稍進至殯東南。而西面坐。委圭璧襚衣於席上。其璧與圭則宰舉之。襚衣則宰夫舉

之皆升自西階。而西面坐。取。降自西階。以東也。上客臨曰寡君有宗廟之事。不得承事。使一介老某相執綬。相者反命曰孤須矣。臨者入門右。介者皆從之。立於其左。東上。宗人納賓。升受命于君。降曰孤敢辭。吾子之辱。請吾子之復位。客對曰寡君命某毋敢視賓客。敢辭。宗人反命曰孤敢固辭。吾子之辱。請吾子之復位。客對曰寡君命某毋敢視賓客。敢固辭。宗人反命曰孤敢固辭。吾子之辱。請吾子之復位。客對曰寡君命某毋敢視賓客。是以敢固辭。固辭不獲命。敢不敬從。客立于門西。介立于其左。東上。孤降自阼階。拜之。升。哭。與客拾踊。三客出。送于門外。拜稽顙。臨如字。又去聲。使去聲。拾其効反。上客即弔者。正

禮記章句

卷之七

雜記上第二十

聖

使也。卿生者曰弔。哭死者曰臨。老。上客自稱相。助也。執綬言侯送葬也。客入自闕。西入門而左。今以君命臨。乃入門而右者。謙也。介者即舍襚賵者。東上。上介近正。使也。宗人復門左之位。禮者將以禮納賓。而先升堂。以受命於孤也。請客復位。孤乃降。拜之。客不答拜。喪禮然也。主客皆升堂。哭。拾踊。三者三。拾送也。相繼送踊三也。喪禮送客不其國有君出。門此以國賓。故送於門外。拜稽顙。賓去不顧。其國有君喪。不敢受弔。因上文而言。若卿大夫有私喪。而值國有君也。石梁王氏曰。此一段。外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞紼衾。士盥于盤北。舉遷尸于斂上。卒斂。宰告子馮之踊。夫人東面坐。馮之興踊。此喪大記君大斂章文。錯簡在此。○士喪有與天子同者三。其終夜燎。及乘人專道而行。之終夜。燎。遷柩旦也。乘人。使人執紼也。專道。極行於道。人皆避之。此三者貴賤所同也。



雜記下第二十一 凡六十

有父之喪。如未沒喪而母死。其除父之喪也。服其除服。卒事。反喪服。沒終也。如父喪卒哭。後遭母喪。及小祥祭。必易若小祥之服。卒祭而反。服喪母之服也。雖諸父昆弟之喪。如當父母之喪。其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服。卒事。反喪服。以己喪廢親親之誼也。唯遭君喪。則不敢私服。如三年之喪。則既頽。其練祥皆行。卒哭變葛。無葛之鄉。以類代之。父先母後。則皆三年。母先父後。皆三年。本服亦三年。父沒而後。祖沒。通孫承後。亦三年。前後皆三年。之喪。如變葛以前。則雖直前喪。練祥皆除。服而祭。卒事。反喪服。若未變葛。言此。則未變葛以前。亦不。○王父死。未練祥。而孫又死。猶為諸父昆弟除服。可知。○王父死。未練祥。而孫又死。猶禮記章句 卷之七 雜記下第二十一 器

是附於王父也。蓋此時祖之主尚未入廟。○有殯聞外喪。哭之他室。入奠。卒奠。出。改服即位。如始即位之禮。而內喪未葬。則哭之他室。明非哭殯也。朝奠於殯。則服本喪服而入。葬卒奠而出。改服新喪。未成服之服。即昨日他室所哭之位。如昨日始聞喪也。○大夫士將與祭於公。既視濯。而父母死。則猶是與祭也。次於異宮。既祭。釋服。出公門外。哭而歸。其也。如奔喪之禮。如未視濯。則使人告。告者反而后哭。與去視濯在祭前一日。既與於視濯。則次日必與祭。重君祭也。次於異宮。不敢安也。終祭。出廟門外。而后哭。踊。吉。凶。不敢相索也。不得及於始死。故如奔喪之禮也。未與視濯。則不敢與祭。愛親之情切也。然必使人告於君。得君命而后哭。敢自專也。如諸父昆弟姊妹之喪。則既宿。則與祭。卒事。出公門。釋服。而后歸。其他如奔喪之禮。如同宮。則次於

異宮。宿祭前三日而齊宿也。期服以下。情每輕於父母。故重。○曾子問曰。卿大夫將為尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍乎公宮。以待事。禮也。○孔子曰。尸弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。必有前驅。此二章子問。○父母之喪。將祭。而昆弟死。既殯而祭。如同宮。則雖臣妾葬而後祭。祭。謂練祥之祭。將祭而昆弟死。則待昆弟。宮。則雖臣妾死。亦必待其既葬而後祭。此以言異宮者也。若同後祭。哀死之情重。而緩於吉祭也。祭。主人之升降散等。執事者亦散等。雖虞附亦然。等。階級也。吉事拾級。聚足。喪事皆散。等者。以有昆弟之喪。故也。昆弟之喪。異宮待殯。而祭。同宮待葬。而後祭。然雖昆弟之喪。已葬而虞附矣。而已於練祥之祭。猶必散。自諸侯達諸士。小祥之祭。主人之酢也。等。餘哀未遠也。禮記章句 卷之七 雜記下第二十一 器

啻之。眾賓兄弟則皆啐之。大祥。主人啐之。眾賓兄弟皆飲之。可也。啻。才。細。反。啐。七。內。反。○凡侍祭。喪者。告賓。祭薦而不食。此亦謂練祥之祭。侍祭者。相練祥祭禮之人也。薦不食。謂肺醢主人獻賓。則有薦。相者。告賓以祭肺醢而賓則無獻酢之禮。○子貢問喪。子曰。敬為上。哀次之。瘠為下。顏色稱其情。戚容稱其服。謂盡禮。敬。○喪。謂父母之喪。敬。故其先後如此。不徒毀瘠之為。尚也。容。貌。顏色。內。稱。其。情。外。稱。其。服。內外一也。稱。則。有。以。制。中。而。無。過。情。之。失。矣。子貢之居喪。獨居三年。然後觀其於孔子。心喪三年之後。又反築室於場。獨居三年。然後歸。則或多過於情者。故夫子告之。如。請問。兄弟之喪。子曰。兄弟之喪。則存乎書策矣。亦欲禮而。○君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。孔氏曰。不奪人喪。亦。○孔子曰。少連大連善居喪。三日不怠。三月不解。期



悲哀三年憂東夷之子也。少去聲解音懈期音非。○少連如木聚不人口之類不解。如哀至則哭之類。悲哀如朝夕哭之類。憂謂憂感憔悴。二子居喪如此。非惟進於中國而日善於禮矣。故孔子稱之。○三年之喪言而不語對而不問。廬聖室之中。不與人坐。焉在聖室之中。非時見乎母也。不入門。見音現。○自言曰。論述曰。語。斬衰居廬。齊入中門。愛母之情。不可廢也。非以時見者。以時見乎母。則平母。則不入中門。喪禮嚴內外之別也。疏衰皆居聖室。不廬。廬嚴者也。不居廬。以惟斬衰居廬。其禮尤嚴重也。○妻視叔父母。姑姊妹視兄弟。長中下殯視成人。妻服叔期。諸妻服重矣。然於妻之情。易。宜。而裁之。視諸母可也。姑姊妹已嫁。降大功。然本親重也。故其情宜引之。如一人之喪。凡降服者。皆當視其本服。親喪外除。兄弟禮記章句卷之七 雜記下第二十一 吳

之喪內除。鄭氏曰。外除者。日月已竟而哀未忘。內除者。日月未竟而哀已殺。○視君之母與君之妻。比之兄弟。發諸顏色者。亦不飲食也。臣為小君之禮。引而比之兄弟。然惟發諸顏色者。如酒。○免喪之外。行於道路。見似目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾。顏色戚容。必有以異於人也。如此。而后可以服三年之喪。其餘則直道而行之是也。直道而行。謂循禮而行之可也。○祥。主人之除也。於夕為期。朝服祥。因其故服。練祥之節。皆於祭前一日。即因其告期之服。以祭。大子游曰。既祥。雖不當縞者。必縞。祥而朝服。縞冠。吉之漸也。○子游曰。既祥。雖不當縞者。必縞。然後反服。大祥。縞冠。而祭。既祭。則素縞麻衣。以居。至禫而大祥之期。雖不當縞矣。然亦必。○當袒。大夫至。雖當踊。絕先服縞素麻衣。而後反吉服也。○當袒。大夫至。雖當踊。絕

踊而拜之。反。改成踊。乃襲。士喪禮。小斂畢。袒僕尸於堂下。東序襲袒。加絰。復位成踊。若於袒而踊之時。大夫來弔。則止其踊而拜之。待大夫之反。乃更復成踊。而襲尊大夫也。於士。既事成踊。襲而后拜之。不改成踊。既事畢。事也。士於也。○上大夫之虞也。少牢。卒哭成事附皆大牢。下大夫之虞也。牯牲。卒哭成事附皆少牢。少去聲。○祝稱卜葬虞。子孫日哀。夫曰。乃。兄弟曰。某。卜葬其兄。弟曰。伯子某。稱舉號。虞。故并言卜葬虞。子孫承重。則曰。哀孫。乃。助語辭。言乃。夫也。弟。卜葬其兄。則曰。某。卜葬其兄。伯子某。若兄卜葬其弟。弟某也。○古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝。見輪人。以其杖關轂而輟輪者。於是。有爵而后杖也。朝音潮。輟。胡罪反。輟。迴也。以其杖穿轂中。而轉其輪以戲也。此言庶人廢禮之由。然檀弓曰。公之喪。諸達官之長杖。則賤者固不杖也。

禮記章句卷之七 雜記下第二十一 吳  
記者各述。○鑿巾以飯。公羊賈為之也。飯。上聲。○鑿巾以所聞耳。○鑿巾以飯。公羊賈為之也。飯。上聲。○鑿巾以鑿穿當口處。以受舍也。大夫喪。使賓舍。恐尸形為賓所惡。故鑿巾以飯。士喪。則子自舍。子不敢惡其親。無鑿巾以飯之事。公羊賈。魯士。而鑿巾以飯。是。○冒者。何也。所以揜形也。自襲以至小斂。不設冒。則形。是以襲而後設冒也。冒。質也。上曰質。下曰殺。以韜尸者。質以細殺以細。皆縫合一頭。又縫合一邊。餘一邊不縫。而綴三組以結之。形猶見也。浴尸而襲。若以襲而設冒也。後字衍文。○或問於曾子曰。夫既遣而包其餘。猶既食其裏。其餘與君子既食。則裏其餘乎。曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗。既饗。卷三牲之俎。歸于賓館。父母而賓客之。所以為哀也。子不見大饗乎。夫音扶。與平聲。卷上聲。○遣。謂遣奠。包其餘。遣車所包牲體也。遣而包其餘。猶既食而裏其餘。或人疑君子之食於人。豈必



自喪其餘以歸故曾子舉大饗之禮以明之蓋君子之食  
於人非必貪其餘而裏之而主人之敬賓則必卷其餘以  
致之死者之於親也非必見其饗之而又欲包之而孝子  
之送親也則有如親之遠行不反而必包之遺車以從之  
依者而如生事之孝子之心所不能自已也且以生平之  
車致之而今願往而不反舍是無所致其養矣於是而所  
之哀為何如哉重言子不見大饗乎所以深曉之也○非  
為人喪句問與賜與三年之喪以其喪拜非三年之喪以  
吉拜為去聲與如字○問者不交之問遺與及也賜與上  
所問遺賜與則凡有喪者皆必以喪拜也言為人喪而  
郵吾之喪也若非為人喪之故而問遺賜與則惟三年  
之喪乃以喪拜父母之喪不敢有他志也非三年之喪則  
以吉拜以彼之問賜與本非為喪故則亦不以喪拜矣禮之  
稱三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經而  
受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遣人遺之雖

禮記章句

卷之七

雜記下第二十一

哭

酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也遺于位反衰音推○石梁  
王氏曰居喪有酒  
肉之遺必疾者也○縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡  
剡削也言哀○三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如  
有服而將往哭之則服其服而往既練而功衰服其服而  
往哭期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫練則  
弔○期之至而禫舊在如剡下鄭氏云在練則弔上今從之  
弔○此杖期之喪之節也鄭氏曰凡齊衰十一月皆可以  
出既葬大功弔哭而退不聽事焉既葬大功言有大功之  
與其襲斂饋奠之事也期之喪未葬弔於鄉人哭而退不  
聽事焉功衰弔待事不執事雲莊陳氏曰喪服傳姑姊妹  
齊衰此言期之喪正謂此也雖未葬亦可出弔但不聽事  
此喪既葬受以功衰弔於人以待主人之事但不親執

其事耳愚按姑姊妹已嫁降大功無主復本服期其情重  
矣奈何反下於大功可未葬而弔乎此記文必有錯簡  
姑備陳說○小功總執事不與於禮謂饋奠之屬相趨也  
出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反  
哭而退朋友虞附而退封音窆○相趨者遇而趨過之然  
相揖則與有交矣哀次孝子於大門外之次攀柩悲號也  
則當與同學業者也封下棺也相見則當執贊與定交矣朋友  
者交誼有厚薄而去留有遲速也弔非從主人也四十者  
執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎言送葬者非徒  
將以助役也故年四十以下者皆當執紼及既窆則鄉人  
之中有五十者從主人反哭其四十者必待為盈坎而後  
歸○喪食雖惡必充饑饉而廢事非禮也飽而忘哀亦非  
禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲

禮記章句

卷之七

雜記下第二十一

哭

酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死  
為去聲○疑  
死恐其死也○有服人召之食不往大功以下既葬適人  
食之其黨也食之非其黨弗食也人食之食音嗣○功衰  
食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也三年之喪練  
也○孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀  
瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子以毀而死是  
無子○非從柩與反哭無免於塋免音問○道路不可無  
同也○非從柩與反哭無免於塋免音問○道路不可無  
反哭為免於塋非此二者則必冠也喪小○凡喪小功以  
記云遠葬者比反哭皆冠及郊而後免○疏衰之喪既葬  
上非虞附練祥無沐浴故言小功以上○疏衰之喪既葬  
人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執



摯唯父母之喪不辟涕泣而見人哀七雷反見音現辟音重故有大功之喪則不以執摯無事於執摯而見者則亦請見可矣不辟謂人來請見不辭避之然亦必涕泣而見也○三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有雲莊陳氏曰哀痛之至無復音節所謂哭不偯也○卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱父之王父母其子曾祖齊衰五子小功父之世父叔父期子亦小功子與父同諱言父諱異同不母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟盡合也母之諱夫亦於宮中亦諱之非其側則不諱也同名則諱妻之所諱夫亦於妻側諱之非其側則不諱也

禮記章句 卷之七 雜記下第二十一 至

若母及妻之所諱與己之小功兄弟同名則亦竟諱之矣此亦與小功不諱之文不合○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出冠去聲次入哭哭於殯宮踊三者三成人之喪禮大功之末可以也冠以責成人之禮而已耳詳見曾子問冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殯之小功則不可皆去聲○未將除而未除之時也父小功之末則已為總麻服已除矣取婦吉於冠子嫁子故必待父小功之末也大抵小功服輕但已卒哭亦不妨嫁取○凡弁經其衰修惟下殯小功其本服期則不可冠取也○凡弁經其衰修袂衰音推○弁經弔服有三曰錫衰總衰疑衰後大朝服同故○父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不

絕樂與去聲聞音問辟音闢父服總而子無服宮中子者或稍寬耳聲聞焉則恐傷母心其側又加近矣大功將至謂有服大功之人至也為之辟琴瑟亦哀有喪也小功絕樂可矣○姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨姑姊妹死無主其喪厚男女之別也里尹閭胥里宰也或曰主之者謂母家主之然其說非是○麻者不紳執玉不麻麻不加於采肯祭他人之親則從也○麻者不紳執玉不麻麻不加於采宜而記之別室可也○麻者不紳執玉不麻麻不加於采玉麻經不加於采列采服衰麻者不執○國禁哭則止朝夕之奠即位自因也夕奠即位之禮自不廢也然朝奠不偯不踊不杖不菲不廬非符未反○偯委曲聲非草禮記章句 卷之七 雜記下第二十一 至

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉叔母服重而情輕姑姊妹服輕而情重各致其情而○泄柳之母死相者由左泄不越於禮可謂由禮之士矣○泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒為之也相去聲○記自○天子飯九貝諸侯七大夫五士三飯上聲○雲莊陳氏曰士喪禮貝三實於筵周禮天子飯含○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七言貴賤葬虞卒哭之節如此但諸侯大夫皆葬後二月而始卒哭而二月之久止於五虞七虞此於他傳記○諸侯使人弔其次舍襚贈臨皆同日而畢事者也其次如此也此疑是上篇弔者即位門西章結語錯簡



此。○卿大夫疾君問之無算。士壹問之。君於卿大夫比葬不食肉。比卒哭不舉樂爲士。比殯不舉樂。此必二反爲去聲。此言君於臣之疾病死喪。恩禮如此。喪大記云。○升正柩。諸侯執紼五百人。四紼皆銜枚。司馬執鐸。左八人。右八人。匠人執羽葆御柩。大夫之喪。其升正柩也。執引者三百人。執鐸者左右各四人。御柩以茅。引去聲。將葬時。柩朝於廟。升西階於口。以止。誼諱。司馬執鐸夾柩。節行步也。葆形如蓋。以羽爲之。在柩車之前。若道塗有低昂傾圯。則羽葆爲抑揚左右之節。使執紼者知之。引。○孔子曰。管仲鏹簋而朱紼。旅樹而反坫。山節藻梲。賢大夫也。而難爲上也。言僭上也。餘見禮器及郊。晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。賢大夫也。而難爲下。禮記章句

卷之七

雜記下第二十一

至

也。言僭下也。僭。君子上不僭上。下不僭下。管晏皆未得爲君子。○婦人非三年之喪。不踰封而弔。如三年之喪。則君夫人歸。夫人其歸也。以諸侯之弔禮。其待之也。若待諸侯然。夫人至。入自闔門。升自側階。君在阼。其他如奔喪禮然。婦人曰嫁。爲父母服言也。封。疆界也。夫人奔父母喪。以諸侯禮行。母家之待之也。亦如諸侯之禮。闔門。宮中往來之門。側階。東房之旁。階。君主國之孤也。在阼。不降迎也。凡此皆所。○嫂不撫叔。以異於女賓也。奔喪禮。謂哭踊麻髮之類。○嫂不撫叔。叔不撫嫂。撫。撫其尸也。不。○君子有三患。未之聞。患弗得聞也。既聞之。患弗得學也。既學之。患弗能行也。言爲學者當如是也。能行之而君子有五恥。居其位。無其言。君子恥之。有其言。無其行。君子恥之。既得之。而又失之。君子恥之。地有餘而

民不足。君子恥之。眾寡均而倍焉。君子恥之。以無其言爲恥者。恥其言無可見之言也。得之而又失之。不恆其德矣。眾寡均而倍焉。謂己之眾寡均如他人。而他人之功績倍於我。此以爲政之君。○孔子曰。凶年則乘駑馬。祀以下牲。馬。曰種馬。戎馬。齊馬。道馬。田馬。駑馬。駑馬其最下也。下牲。如用太牢者。降用少牢之類。○恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。恤。由。孺悲。皆魯人。轉而僭上。士之喪禮已廢矣。孔。○子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。百

卷之七

雜記下第二十一

至

日之蜡。一日之澤。非爾所知也。樂音洛。○若狂。言醉而無動而有此蜡也。一日之澤。一日飲酒爲樂。在張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。禮記章句

卷之七

雜記下第二十一

至

張弛。言治民勞逸之節也。弗能。不能爲。○孟獻子曰。正月日至。可以有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月而禘。獻子爲之也。周正月。建子之月。日至。冬至也。有事於上帝。事於祖。禘也。不言自獻子始。而言獻子爲之。蓋一時之事耳。草廬吳氏曰。魯郊禘。止當用寅月。禘用巳月。不用午月。獻子欲移其祭。非魯郊禘。非禮。○夫人之不命於天子。自魯昭公始也。昭公娶吳女。爲同姓。不敢告天子。天子亦不命之。魯內諸侯。夫人及卿大夫。○外宗爲君夫人。猶內宗也。孔氏曰。夫妻。則后夫人命之也。○外宗爲君夫人。猶內宗也。孔氏曰。宗。謂君之姊妹。及舅之妻。及從母。皆是也。內宗。君五屬內之。女也。內宗。爲君之妻。及從母。皆是也。內宗。君宗。則齊魯皆同。君夫人。是國人。所稱號。此外宗。謂嫁在國中者。若國大夫。當云諸侯也。古者大夫不娶。外宗。謂嫁在國得在國中。凡內外宗。皆據有爵者。其無服而嫁於諸臣。從



為夫之君者內外宗皆然若嫁於庶人則亦從其夫為君  
服齊衰三月者亦內外宗皆然也雲莊陳氏曰按儀禮喪  
服記云外宗謂君之姑姊妹之妻有爵大夫之妻一  
也此記鄭注謂君之姑姊妹之妻有爵大夫之妻一  
若姑之子婦從母之姑姊妹之妻有爵大夫之妻一  
婦亦名之外宗為君服期三也內宗有君之外親為君服斬其  
謂同姓之女悉是一也此記○廐焚孔子拜鄉人為火來  
者拜之士壹大夫再亦相弔之道也伯職曰以弔禮哀禍  
災○孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與  
遊辟也可人也管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為  
之服也自管仲始也有君命焉爾也聲○上聲辟音僻為去  
交之非人也言可用之人也管仲薦二人或素知其  
人抑或有以見之矣仕也宦於大夫由大夫以仕也蓋  
自大夫而仕者原不必為大○過而舉君之諱則起與君  
夫服此以有君命而服之耳○禮記章句卷之七 雜記下第二十一 書

之諱同則稱字也過失誤也舉猶稱○內亂不與焉外患弗  
辟也與去聲辟音僻○亂自內作力能討則討之不能則  
以去及晏嬰不與崔慶是也若○贊大行曰圭公九寸侯  
外侮則食其食者不避其難矣○贊大行曰圭公九寸侯  
伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也  
藻三采六等也蓋小行人以下之屬皆助大行人掌之贊助  
周禮大行人篇也考工記於子男未言守璧亦闕文也藻籍玉  
之纁以韋為版而藻畫朱○哀公問子羔曰子之食奚當  
對曰文公之下執事也人始食祿當何君時也按高木齊  
之族姓而文公至哀公凡七君則子羔之先○成廟則燔  
其在魯久矣記者記此蓋見世祿之遺制也○成廟則燔  
之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人祝

之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面  
封羊血流于前乃降純音緇封音圭○燔本以血塗隙之  
神以神其廟而弔禍災亦謂之燔祝太祝宗人宗伯皆主  
以禮交神者宰夫太宰之屬亦掌祭祀之戒具雍人蓋內  
者其禮小也拭羊拭之事者也爵弁緇衣宗廟之下服皆爵弁  
中庭麗牲之碑北面於碑南東上視宗宰夫序立之位也  
白中由兩階之中而升屋也中屋履棟脊也封割也血流  
於前也門夾室皆用雞先門而後夾室其血皆於屋下割  
雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北  
面也雞音耳鄉去聲○門門屋夾室東西翼室先門門為正  
雞羊拭則雞亦拭此互見耳割雞亦升門及翼室之屋而  
割之門則當門中南鄉夾室則當夾室之中東夾則西鄉  
西夾則東鄉也○有司宰夫宗視也既事宗人告事畢乃皆  
鄉室東面西面也北面於門外也○禮記章句卷之七 雜記下第二十一 書

退反命于君曰贊某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝  
服既反命乃退鄉去聲朝音朝○既事卒事也宰夫行以  
命於君也君時在寢故反命於寢君南鄉立路寢成則考  
於寢門內朝服蓋以俟宰夫之反命而退也路寢成則考  
之而不贊贊屋者交神明之道也盛饌以樂之也凡宗廟  
之器其名者成則贊之以貍豚彘屬也有名之器若尊○諸  
侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入  
使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某  
敢告于執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬  
須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之此必二反  
之使去聲○出以罪遣也出以夫人禮行人以夫人禮入  
優之也將命而不斥言其罪厚也前辭不教謂前納采時



嘗以此辭也。須待也。俟命。俟其出夫人之至也。器皿。夫人嫁時所齋之資。莊也。官猶公也。使者有司以官陳之。主國有司亦官受之。妻出。夫使人致之曰。某不敏。不能從而共。柔盛。使某也。敢告于侍者。主人對曰。某之子不肖。不敢辟。誅敢不敬。須以俟命。使者退。主人拜送之。如舅在。則稱舅。舅沒。則稱兄。無兄。則稱夫。主人之辭曰。某之子不肖。如姑姊妹亦皆稱之。共音恭。盛平聲。辟音避。○直曰某之子不肖。則必稱尊者之命。無尊者而後夫自致辭。姑姊妹亦皆稱之。如云某之姑不肖。某之姊妹不肖也。○孔子曰。吾食於少施氏而飽。少施氏食我以禮。吾祭作而辭曰。疏食不足祭也。吾飧作而辭曰。疏食也不敢以傷吾子。聲食我疏食之食皆音嗣。○少施氏魯惠公之子。施父之。後不敢以傷吾子。言不可強食以致傷害也。聖人之飽。飽禮記章句卷之七雜記下第二十一 妻

以禮。○納幣一束。束五兩。兩五尋。納幣。昏禮納徵也。八尺而巳。○兩。卷至中作兩箇。卷子。五兩爲一。○婦見舅姑。兄弟姑束。則凡五匹作十卷。三玄二纁也。○婦見舅姑。兄弟姑姊妹皆立于堂下。西面北上。是見已見諸父。各就其寢。音現。○婦始見舅姑。凡兄弟姊妹之立於堂下者。一時皆以禮接見之。唯諸父旁尊。則明日各詣其寢而特見之也。

○女雖未許嫁。年二十而笄。禮之。婦人執其禮。燕則鬢首。鬢音拳。○女子許嫁而笄。未許嫁亦二十而笄。禮之。加笄之禮也。婦人女賓也。言未許嫁而笄者。與許嫁而笄者同。其敬禮也。但既笄之後。燕居則去笄而分髮爲髻。紛○韞長也。爲其未許嫁。故雖已笄而猶以少者自處如此。○韞長三尺。下廣二尺。上廣一尺。會去上五寸。紕以爵韋六寸。不至下五寸。純以素。紕以五采。會音檜。純音準。○會。領縫也。藻所謂其頸五寸也。以六寸者。紕有縫。合處故使餘一寸也。不至下五寸而純之以素。絹蓋亦用六寸也。紕。縫也。以

五采之緋飾於其縫中也。此其制則前後正方。蓋主朝服素韞言也。

禮記章句 卷之七 雜記下第二十一 妻

禮記章句卷之七終



烏程盧葆辰子紳

同邑程夢元跋園  
古歙汪 鑣範泉 校字

所記皆喪禮之大節。故名大記。凡分一十九章。

子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。婦色報反縣音元去起呂

反首去聲屬音燭續枯望反。病疾甚也。皆婦致潔敬也。徹縣致憂戚也。東首以受生氣也。北牖下嚮明也。此二者禮記章句

卷之八 喪大記第二十二

一

喪大記第二十二

皆平時寢處之常。但疾時容或有隨意變遷。茲乃復正其位也。廢牀。寢病者於地。以始生在地。冀其生氣復來而得活也。去病者之褻衣而加新衣。潔之也。體一人。則手足各四人。候其溫冷。且正其屈伸也。男女改服。易玄端以深衣也。屬纊。以新綿屬於病者之口鼻。以溫之。且候氣之絕否也。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。正其終以厚別也。君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命則死于下室。遷尸于寢。士之妻皆死於寢。適音嫡。路寢適寢。皆謂正寢。君與夫人各有正寢。小寢。大夫妻亦有適室。下室。下室猶燕寢也。士禮亦然。世婦。內世婦。君之次婦。外世婦。大夫之內子也。內子未命。則死於下室。以未命故。殺禮。士及妻皆必死於正寢。凡此別內外。以正終也。○復有林麓則廋人設階。無林麓則狄人設階。既屬纊而遂復廋人掌則有其官。使廋人設階。以升屋也。狄人樂吏之賤者。國邑無林麓。則無廋人。故使狄人設階。周書顧命狄設斧戣綴衣。是狄亦與於小臣復復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大喪事之陳設者。

榮中屋履危北面。三號捲衣投于前。司服受之。降自西北。

榮朝音潮卷卷音太太音僕僕音之之音屬屬音官官音若若音祭祭音僕僕音齊齊音僕僕音及及音夏夏音采采音氏氏音皆皆音掌掌音復復音

此而侯伯及其夫人各以命服可知。玄纁玄衣纁裳蓋玄

屋當屋之中履危立於屋脊也三號者嚮天一俯地一平

主君之服者以篋受之而以覆於尸上。復者乃降自西北嚮一也。捲衣欲歛其魂氣於衣中投于前自前投之。司服

也榮若爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左

轂而復說見雜記復衣不以衣尸。不以斂婦人復不以裋。凡復

男人稱名婦人稱字。唯哭先復。復而後行死事。以衣之衣去聲斂去

不用以襲斂復必用祭服以其交神也。纁袖嫁服故復不

聖訓第二十二

用之天子則曰天子復諸侯復稱字大夫以下則稱名也  
 唯哭先復憂死之情也然猶望其復生故未復不治死事  
 既復而不生則不生矣○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊  
 故既復而後行死事也○人哭踊所謂雀踊殷殷哀有所泄也婦  
 人哭踊如小兒啼也哭哀有聲也婦人哭踊如小兒啼也  
 方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面  
 夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率  
 外宗哭于堂上北面死事稍定乃遷尸於牀於牖下南首  
 哭君喪重爵故卿大夫先於父兄子姓子爲主後者尊故坐  
 下阼階下門東北面也夫人女主內命婦眾姪娣姊妹  
 君之內宗子姓女子孫也外命婦卿大夫妻外宗姑姊妹  
 之女堂上西階之上也或言立或言哭互文也此國君始  
 死之位大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫  
 命婦則坐無則皆立主人適長子主婦適妻或冢婦也其  
 餘有命夫命婦或大夫之父兄眾子



有為大夫者也。無則皆士之喪。主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。士與故哭者皆坐。凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。親愛奉持之也。○君之喪。未小斂為寄公。國賓出。大夫之喪。未小斂為君命出。士之喪。於大夫不當斂。則出。斂去聲。以下同。○寄公。諸侯失國而託於諸侯者。出見客而為寄公。國賓出者。尊之也。大夫也。未小斂。則主孤不。大夫為君命出。非君命。則不出也。士未小斂。大夫不當斂。而至。則出迎之。當。凡主人之出也。徒跣。扱衽拊心。降自西階。君拜寄公。國賓于位。大夫于君命。迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫。親弔。則與之哭。不逆于門外。扱音插。拊音撫。○徒跣。以未著喪履。又不可吉履也。扱衽。扱深衣之衽。於帶間也。拊。自西階。未忍由阼。

禮記章句 卷之八 喪大記第二十二 三

也。凡此貴賤所同也。寄公位在門西。國賓位在門東。主孤於庭。各嚮其位。拜之。大夫於君命。則出門拜迎。主孤於寄公。國賓。士於大夫。雖降迎。而不於門外。士喪禮。夫人為寄公。夫人出。命婦為夫人之命出。士妻不當斂。則為命婦出。命婦謂大夫妻。出自房而出。拜於堂上。○小斂。主人即位也。○此章言未小斂前。出而拜賓之節。○小斂。主人即位于戶內。主婦東面。乃斂。卒斂。主人馮之踊。主婦亦如之。主人袒。說髦。括髮以麻。婦人髮帶。麻于房中。徹帷。男女奉尸夷于堂。降拜。馮冰。反。說吐。活。反。奉。上聲。○遷尸。於上。乃主。人。即。位。于。戶。內。戶。東。面。主。婦。尸。西。面。東。面。皆。馮。尸。而。哭。踊。既。斂。將。奉。尸。夷。堂。故。袒。而。投。冠。說。髦。父。死。說。左。母。死。說。右。也。既。去。冠。故。括。髮。以。麻。而。婦。人。則。髮。帶。麻。加。經。帶。也。既。是。徹。帷。而。男。女。皆。奉。尸。出。戶。以。陳。于。堂。將。就。大。斂。位。也。既。夷。堂。主。人。降。自。西。階。偏。袒。斂。賓。于。堂。君。拜。寄。公。國。賓。大。夫。下。也。諸。侯。小。斂。說。髦。士。既。殯。乃。說。髦。君。拜。寄。公。國。賓。大。夫。

士拜卿大夫於位。於士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。大夫內子士妻。特拜命婦。汜拜眾賓於堂上。凡君與孤也。其位也。夫人亦拜與眾女賓。於堂上。於卿大夫。亦拜。而寄公。國賓。其位也。夫人亦拜與眾女賓。於堂上。於卿大夫。亦拜。而寄公。國賓。也。熊氏曰。大夫內子士妻。亦然。恐按當以前說為是。主人即位。襲帶經。踊。母之喪。即位而免。乃奠。弔者襲裘。加武帶。經。與主人拾踊。免音問。拾其涉反。○既拜賓畢。乃即東階。成踊。蓋婦人髮而遂加帶。經。男則主則至此。乃加帶。經。也。母者。則襲裘。小斂之奠。於東方也。前此弔者。不易髮。以布。乃復位。下之禮也。雲莊陳氏曰。弔者有朋友之恩。君喪。虞人出木。則加帶。與經。無朋友之恩。則加經。無帶。

禮記章句 卷之八 喪大記第二十二 四

角狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。大夫官代哭。不縣壺。士代哭。不以官。縣音玄。○出木。為薪柴及他用。角出鼎。以溫壺水。冬月防冰凍也。司馬。夏官。其屬有絜壺氏。司馬臨視其縣壺之法也。未殯以前。哭不絕聲。彼此相代。恐其不食疲倦。或彼此無節。故以壺漏分時刻。使官屬以次相代也。大夫有官臣。士則家人。與其親屬。自相代哭。

君堂上二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。下一燭。孔氏曰。有喪。則於中庭。終夜設燎。至曉。燎滅。而日未殯。前之。事。因。賓。出。徹帷。小斂。事畢。斂。賓。出。戶。而徹帷也。小斂。夷堂。○哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。拜賓之事。○哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。位。主。人。尸。東。西。鄉。婦。人。尸。西。東。鄉。有奔喪自外來者。則哭於尸西。故婦人迎客送客。不下堂。下堂不哭。人退而近北。以南鄉也。婦人迎客送客。不下堂。下堂不哭。



男子出寢門外見人不哭婦人於敵者不下堂有尊者來及尊者則迎送不出門若君命其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主衰七雷反爲之爲去聲竟上聲。無女主無男主以使人抱之抱者偶有故不在喪則爲後者有爵而不在喪則無爵者暫攝事而不敢拜賓辭告也告賓以不敢拜之故也。爲後者無爵而不在喪則爲後者有爵而不在喪則無爵者暫攝事而不敢拜賓辭告也告賓以不敢拜之故也。期則當殯而殯當葬而葬其至然後殯葬若在竟外未知反可強也無主喪以厚終不忍使之無以成禮也。此章言小斂以後哭尸之位。○君之喪三日子夫人杖五日既禮記章句卷之八 喪大記第二十二 五

殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖去起呂反。子兼嫡庶言親者先病也。子世子也。寢門之外其廬次也。大夫世婦則既殯而杖也。則大夫輯子輯則大夫去杖輯之不以挂地也。去屏之也。庶子之杖不人寢門大夫去杖特人不與子隨則亦門外杖也。輯杖以未成君也。下葬日也。有事於尸虞祔之祭也。以交神故去杖大夫於君所輯杖謂隨世子入哭時也。於大夫所則杖其在大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖去起呂反爲去聲。三日之朝第四朝也。大夫有君

命此大夫指爲後子士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫其去杖輯杖授人杖之節同也。子皆杖不以卽位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之于隱者音斷也。子凡子也。諸侯之喪子入寢門則輯杖大夫士之喪也。大祥而棄杖斷之示不復用也。解於隱。○始死遷尸于處者不使人褻也。此章言用杖之節。○始死遷尸于牀。無用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也。斂音呼去起呂反。楔先結反。柶音四。○燕几而兩角屈曲綴足以燕。管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆禮記章句卷之八 喪大記第二十二 六

沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴說音脫。緇音事。料館同。主館舍者或曰當作宮。周禮宮人主沐浴之事也。汲水以供浴。緇水瓶上索也。不說而屈之於手。喪事也。以緇水浴尸拒拭乾也。浴衣亦巾類。如他日言絺巾浴也。坎即甸人取土爲窀所掘之坎。在階間者也。內御女御也。管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人爲垆于西牆下洵人出重鬲管人受沐乃養之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手剪須濡濯棄于坎差何反。垆音役。重平聲。鬲音厭。拊扶味反。濡乃亂反。濯音掉。差摩掌也。摩掌稷梁漸潘以沐髮也。士得同君用梁。士



禮記章句

卷之八

喪大記第二十二

七

不食菜果

禮記章句

卷之八

喪大記第二十二

八

用其五片



布。白布。二衾。謂小斂大斂之二衾。君大夫士皆然也。絞衾如朝服。用十五升布。絞一幅。爲三不勝指縮者。一幅言不絞。不製其中。終用以舉尸者。任絞上。或云在絞下。無統。謂被頭不用組紐之屬。爲識別也。小斂之衣。祭服不倒。君無襪。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣。受之。不以卽陳。小斂君大夫士皆用複衣複衾。大斂君大夫士祭服無算。君褶衣褶衾。大夫士猶小斂也。褶音膝。○小斂之取其方。故有領在下者。惟祭服則領必在上。大斂則已之。祭服畢。不足稱數。然後用襪。襪來襪者。雖受之。而不陳。列也。複衣衾。衣衾之著。襪者。祭服無算。有則用之。然亦止在百稱五十稱之內也。襪者。祭服無算。有則用之。然亦止君衣貴多。故用襪。大夫士則仍用袍也。袍必有表不禪。衣必有裳。謂之一稱。袍。卽複衣也。袍不分衣裳。故必以單衣有衣有裳。自成稱矣。凡單複。合爲一稱。衣裳合爲一稱也。凡陳衣者。實之篋。取衣者亦禮記章句卷之八 喪大記第二十二 九

以篋升降者。自西階。凡陳衣不誦。非列采不入。絺綌紵不人。凡陳斂衣之人。必以篋盛衣。而往陳。而取衣以斂之人。亦必以篋盛衣。而往陳。而取衣以斂之人。厚尸。非取輕涼。故不用葛。○此以上言凡斂者。祖遷尸大小斂之衣。給衾絞。其多寡制度之不同。凡斂者。祖遷尸者。襲尸入棺。無事於祖。君之喪。大殓是斂。眾殓佐之。大夫之喪。大殓侍之。眾殓是斂。士之喪。殓爲侍。士是斂。○大音泰。胥當作祝。又如字。○周禮。大祝之職。大喪贊斂。喪祝。卿大夫之喪。掌斂。士喪。禮商祝主斂。侍。猶臨也。草盧吳氏曰。大祝之胥也。亦通。小斂大斂。祭服不倒。皆左衽。結紼不紐。孔氏曰。衽。衣襟也。生向。右。左手解抽帶。便也。死則襟向左。示不復解也。結紼不紐者。生時帶並爲屈紐。使易抽解。死無復解。故紼束畢。斂者。既斂。必哭。士與其執事。則斂斂焉。結之。不爲紐也。斂者。既斂。必哭。士與其執事。則斂斂焉。則爲之壹不食。凡斂者六人。食。親有事於死者。其哀不容

已也。士之喪。士是斂。故既助其執事。則可爲之。君錦冒黼殺綴旁七。大夫玄冒黼殺綴旁五。士緇冒黼殺綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以往。用夷衾。夷衾質殺之。裁猶冒也。殺。色戒反。○冒。上曰質。下曰殺。襲畢。而用以韜也。緇質。緇殺。視雀弁也。緇旁殺。視冕服也。玄質。黼殺。視玄冕也。首而下。長與手齊。殺。足而上。長三尺也。既襲而後。小斂也。小斂以前。皆覆以夷衾。大斂之衾。小斂而後。則易夷衾。夷衾。大斂也。○此節言君將大斂。子弁經。卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉。楹西。北面。東上。父兄堂下。北面。夫人命婦尸西。東面。外宗房中。南面。小臣鋪席。商祝鋪紼紼衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂。宰告。子馮之踊。夫人東面。亦禮記章句卷之八 喪大記第二十二 十

如之。弁經。素弁環經。以臨斂也。序端。東序之南頭也。堂廉。爵者也。房。東房。士卽商祝。其官有上士中士下士。於斂上。於所鋪衾衣之上也。宰告。大宰告。子以卒斂也。馮之踊。馮。臨大斂之位。及馮踊之節。大夫之喪。將大斂。既鋪紼紼衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于門外。君釋菜。祝先入。升堂。君卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉。楹西。北面。東上。主人房外。南面。主婦尸西。東面。遷尸。卒斂。宰告。主人降。北面。于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降。升。主人馮之。命主婦馮之。主人出迎君。而先入門右。以俟。巫止。君于門外。助君釋菜。以禮門神。祝先入。升堂。負痛。南面。君釋菜。畢。入卽位。于東序端。君既在東序端。故主人立于房外。南面。及宰告。斂畢。君撫臣尸。以致恩禮。主人降。北面。堂下。拜稽顙。謝君。君乃降。而使主人升。馮。又命主婦。士之喪。將大斂。君不在。馮之也。以手按曰撫。以身隱曰馮。士之喪。將大斂。君不在。



其餘禮猶大夫也。鋪衣列位皆如大夫也。但君既鋪絞紼，不在則主人自立序端之位。鋪絞紼，踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紼踊。親也。其節也。故其泄於哀者如此。此所謂哭踊無算者。然亦略有其節也。前言馮之踊，斂而馮尸以踊也。此所謂踊方斂而拜斂賓及斂後成踊之常數言之也。又專君撫大夫撫內命婦主朝踊及斂後成踊之常數言之也。又專君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪婦撫之者，恩所加隆者也。凡君大夫馮父母妻長子，不馮庶子。士馮父母妻長子庶子。庶子有子，則父母不馮其尸。凡馮尸者，父母先妻子後。凡馮之者，恩之馮庶子。貴貴也。士馮庶子貴賤略而篤於恩也。庶子無子，則士馮之。庶子有子，則有厚之者。雖士亦不馮庶子也。凡馮尸者，死者之父母先馮。君於臣撫之，父母於子執之子而妻子後馮。尊卑之序也。君於臣撫之，父母於子執之子禮記章句 卷之八 喪大記第二十二 士

於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。馮尸不當君所。凡馮尸，興必踊。奉執之。牽其衣也。奉之。捧持之也。撫之。按之也。拘之。抱之也。此皆撫馮之節也。而有尊卑恩義之殊焉。馮尸不當君所，如君已撫其當心，則家人必稍避上下之不敢馮君所撫之處也。必踊者，哀之泄也。此章畢言小斂大斂之事。○父母之喪，居倚廬，不塗，寢苦枕塊，非喪事不言。君為廬宮之大夫士禮之。苦始古反。枕去聲。由苦外反。禮音展。倚障之。不加泥塗也。苦，草苦。由土塊宮之者。既葬，柱楣塗廬。有障如宮牆也。禮，祖也。祖之，不為旁障也。既葬，柱楣塗廬。不於顯者，君大夫士皆宮之。柱音主。○柱，撐也。楣，門梁也。廬，稍高。一頭著門梁。一頭加柱為簷，以納日光也。塗廬，廬內以泥塗之。以禦風寒也。不於顯者，不塗廬之外也。大夫士皆宮之。凡非適子者，自未葬以於隱者為廬。○適，丁歷反。不塗也。

子。則廬於東南隅隱處。自既葬與人立，君言王事，不言國事。大夫士言公事，不言家事。君既葬，王政入於國，既卒哭而服，王事大夫士既葬，公政入於家，既卒哭，弁經帶，金革之事無辟也。辟音避。○言王事公事者，不敢以私廢公不也。及其國及家事，則服其事矣。弁經帶，言以素弁麻經從事也。然此必有事不容已者而後及之可耳。不然，則君子奪親此殆非常法也。既練，居堊室，不與人居。君謀國政，大夫士謀家事，既祥，勳堊，祥而外無哭者，禫而內無哭者，樂作矣。故也。小祥而後，國政家事有不容弗親者，則亦謀之外不哭。禫已，則中門內禫而從御。吉祭而復寢。從御，蓋比亦不哭。既禫而樂作也。禫而從御，吉祭而復寢，從御，蓋比也。禫後遇四時吉祭，乃復其常寢。期居廬終喪，不御於內。禮記章句 卷之八 喪大記第二十二 士

者。父在為母為妻齊衰期者，大功布衰九月者，皆三月不御於內。婦人不居廬，不寢苦，喪父母，既練而歸，期九月者，既葬而歸，期者，基為去聲。齊音咨。衰七雷反。○杖期居廬人奔父母喪，既練而歸，其期及大功，則惟三月不御於內。婦自期而降服，大功者，則既葬而遂歸。公之喪，大夫俟練士卒哭而歸。此與雜記不同。記者傳聞是。大夫士父母之喪，既練而歸，朔月忌日，則歸哭於宗室，諸父兄弟之喪，既卒哭而歸，命士以上，父子異宮，而庶子有為士大夫者，則既宗子家，殯宮也。諸父兄弟皆不父，不次於子。兄不次於弟，杖期則卒哭而遂歸。子家可矣。父不次於子，兄不次於弟，後者，庶兄亦當為之居次。○此章言有喪居次之禮。○君於大夫世婦大斂焉，為之賜，則小斂焉，於外命婦，既加蓋



而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉爲去聲○爲之賜夫及內世婦臨其大斂常也如思焉則臨其小斂也若於大加蓋入棺而加蓋也加蓋而後君至亦男女之別也夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往諸妻御妻也其爵視士天大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫士之喪或君未臨其大斂則既殯而往使人先告戒令主人知之也其殷奠先具盛奠以待也主人迎君於門外見君馬首先升自阼階立房戶之東墜下南面君助君釋奠祝代巫先入升阼階立房戶之東墜下南面君禮記章句卷之八喪大記第二十二 三

既釋菜乃入相者進主人於中庭北面拜稽顙君舉弔辭若如何不淑之類於是祝倡踊君繼之而後主人踊也此節與前章大夫大斂則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠而奠于前所具殷奠君既弔臨大夫卽舉殷奠于門外以待送君待君卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君去則拜稽顙此統大夫士言也君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉其疾往君弔則復殯服既殯則成服矣於是而君始來弔恤其孤君弔則復殯服則主人還服未殯之服小記所謂君弔雖不當免時主人必免不散麻是也雲莊陳氏曰一則不敢謂君之弔後時始至而且以君之來弔故特新其禮也夫人弔于大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世

子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜夫人弔則主婦爲主故主婦拜稽顙夫人猶祝之謂君也婦人送迎不出門故主婦止送于門內拜稽顙而主人則迎送于門外送于門外不拜者男女之別也大夫君不迎於門外入卽位于堂下主人北面眾主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜大夫之家臣以大夫爲君故曰大夫位于堂上所以異於國君也國君之命也石梁王氏曰後主人已在君前南北面而君命國君之命也石梁王氏曰後主人禮然大夫君使主人陪其後也雲莊陳氏曰喪以尊者主也君弔見尸柩而後踊雲莊陳氏曰前言既殯而君往視踊塗後則不踊未知是否大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠以未戒而往故未及具殷奠然君退亦必奠榮君至也○此章言君弔其臣之禮

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸屬音燭槨音僻○君棺槨卽屬其親身棺也然孟子曰棺七寸槨稱之君裏棺用自天子達於庶人凡禮家言多異同難盡據矣君裏棺用朱綠用雜金鐙大夫裏棺用玄綠用牛骨鐙士不綠鐙音丁也所以綴棺著棺也士不綠悉用玄也玄者黑也亦用牛骨鐙也君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束蓋棺蓋也漆塗其君大夫髻爪實于綠中士埋之葬音舜○髻音及爪甲生時積而盛而埋之亦歸全之一端也○此章言棺之制度○君







經無所見多有可疑。雜以緯書。愈紛錯矣。黃黎洲曰。虞書舜受終于文祖。禹受命于神宗。可見舜有天下。仍堯之祖廟。禹有天下。仍舜之祖廟。至於私親。則益另設廟。以承祀。兩者未嘗合一。並行不悖也。若此篇云云。則兩廟不分。公私紊亂。於是司馬遷傳會堯舜禹同出一祖。最爲無稽之言。黎洲辨之。不亂矣。愚按。堯舜禹同出一祖。最爲無稽之言。黎洲辨之。卓爲有見。蓋堯舜禹同出一祖。最爲無稽之言。黎洲辨之。王廟其相承不易宜矣。郊或視其配天之德。不必私親。禘及祖宗。則必無舍已親而奉他人之理。且別子爲祖。繼別爲宗。周祖后稷。未聞祖文王。卽如宗祀文王於明堂。亦未嘗言祖文宗武也。如曰祖有功而宗有德。則殷有三宗。而此獨言宗湯。又何以稱焉。此記之文。其無足據明矣。大抵禘郊之典。虞夏蓋不可考。而孔子嘗言杞之郊。禹宋之郊。契則夏商之舊可知。而必非郊。縣郊。冥之說也。宋燔柴於泰壇。祭天也。瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢。瘞以下皆言外。祀燔柴。以玉幣牲體加柴上而燔之。使氣上達于天。報陽之義也。泰壇卽圜丘郊祀也。瘞埋以牲玉掘地而埋之。報陰之義也。泰折卽方丘大社也。周人尙騂。埋少牢於泰昭。然周禮陽祀用騂。陰祀用騂。不盡用騂也。

禮記章句

卷之八

祭法第二十三

七

祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷。丘陵能出雲爲風雨。見怪物。皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。宗如字。見賢。偏反。○首言少牢者。謂此節之祀皆少牢也。昭明也。蓋祭句芒五者之神於四時。以昭五行之德。而以泰昭名其壇也。祖迎之爲相近。字之譌也。祖送也。月令季冬送寒氣。周禮仲春晝迎暑。仲秋夜迎寒。是古有送迎寒暑之禮。坎以祭寒。壇以祭暑也。王宮祭日。卽春分朝日之禮。日爲王者之象。宮則指其壇爲言也。夜明祭月。卽秋分夕月月明於夜。故祭月之坎曰夜明。幽微明之意。宗之爲言尊也。祭星如司中司命。禋伯雨師之類。雩猶吁也。吁嗟其聲。以求雨而免旱也。幽宗雩宗皆指其壇名之。四坎壇以祭四方。四正四隅則入。方氏曰。自西北乾位至正東震位。皆陽方。用壇。自東南巽位至正西兌位。皆陰方。用坎。或曰。四正以大凡生於天壇。四隅以坎。未知孰是。亡其地。謂見侵奪也。

地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。山川雲雨氣來而生  
 物。故曰神。萬物之生莫非天命。折猶毀也。此五代之所不  
 人死則氣歸於天。凡宗廟之祭享人鬼也。變也。七代之所更立者郊禘祖宗其餘不變也。五代唐虞夏商周也  
 不變者謂壇坎之號鬼神之名皆不變也。七代未詳所指其餘不變則推廣言之此節總結上文。天下有  
 王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疏多  
 少之數。築上曰壇除地曰墀上文言祀典之大略此以下及士庶人以別親疏貴賤之等也下文皆承此節而詳言之是故王立七廟一壇一墀  
 曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭  
 之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀  
 有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼。考父也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也此  
 禮記章句 卷之八 祭法第二十三 六

皆有服之親廟也。祖考蓋始祖百世不遷者也。凡此五廟皆月祭之。遠廟謂高祖之父高祖之祖。享嘗乃止。謂止以時祭。不月祭也。壇壝又二祧之父二祧之祖。有事祈禱則祭之。否則不祭也。去壇爲鬼。九世而上有禱亦不及也。按王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七。此言爲是非有二。祧壇壝之文也。漢儒多主此篇而以周之文武世室當二祧足七廟之數。則是天子七廟實只五廟。與諸侯同。至共王而始足七廟之數也。惟劉歆謂周有九廟。文武世室不在七廟數內。而朱子然之。蓋恐先世有功德當宗者多。則占去七廟之數也。然文武以後昭穆之祧主雖藏之文武世室而要不得謂文武世室謂二祧。况七廟祠禴嘗烝未聞有月祭之文。已祧之主惟大禘及之。亦未聞享嘗乃止爲壇爲壝。禮經從無其文。謂去壇爲鬼。則凡九世以上皆不祭矣。而大禘升毀廟之文又何以稱焉。此皆無據而不足信也。明矣。諸侯立五廟一壇一壝曰考廟曰王考廟曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟祖考廟享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲壝。壇壝有禱焉祭之。無禱乃止。去壝爲鬼。無祧廟也。大夫立







不可信。鄭氏謂因征有苗尤。殛鯀於羽山。夏后氏郊鯀。禹能脩鯀之功。脩者繼事而治之也。夏后氏宗。禹能黃帝正名百物以明民共財。顓頊能脩之。謂黃帝始正定。百物之名。以使民不惑。而各出賦斂以共上。顓頊能脩黃帝之政也。虞夏皆禘黃帝而祖顓頊。契爲司徒而民成。舜命契爲司徒。民成謂化民成俗也。殷。而民成。人祖契。黃帝顓頊及契皆法施於民。冥勤其官而水死。冥契之六世孫。爲夏水官而死。湯以寬治民而除其虐。商書云。湯代虐以寬。除虐謂放桀於南巢也。殷入宗湯。文王以文治。武王以武功。去民之菑。去起呂反。去民之菑。謂怙冒西上伐紂救民也。周人祖文王而宗武王。湯及文王武王皆能捍大患者也。此皆有功烈於民者也。此以上皆言禘郊祖宗之祀典。及夫日月星辰民所瞻仰也。山林川谷丘陵民所取財用也。此言埋少

禮記章句

卷之八

祭法第二十三

主

牢以下。非此族也。不在祀典。族類也。祀典。祭祀之典籍也。祀典以下。皆與國語大同小異。事本多無足據。姑因記意而爲之說。

祭義第二十四

制則有未必盡合者。茲亦不必強爲之說也。凡二十八章。

祭不欲數。數則煩。煩則不敬。祭不欲疏。疏則怠。怠則忘。色角反。○人鬼異道。禮煩則亂。而反褻之。然怠而至於忘。則又是無報本之志也。祭祀之義。不外敬愛二端。故記者首揭此以示人。篇內所言雖不盡相貫穿。然要皆敬而不敢忘之意也。是故君子合諸天道。春禘秋嘗。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非其寒之謂也。春雨露既濡。君子履之。必有怵惕之心。如將見之。禘讀爲論。時之祭以爲疎數之祭。履霜露而悽愴。故秋嘗。履雨露而

忱惕故春禴舉春秋以該四時又以萬物生成之始樂以  
 來往變更之候君子感時念親之志於是爲尤切也樂以  
 迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂樂氏曰迎來而樂樂親  
 之將來也送往而哀哀其饗否不可知也愚按春氣來而  
 伸吾親之靈亦若有與時俱來者忱惕如將見斯樂以迎  
 之秋氣往而屈吾親之靈亦若有與時俱往者懷愴非其  
 寒是哀以送之也然禴有樂嘗無樂之說則終無可據云  
 ○此章言祭祀以時之義○致齊於內散齊於外齊之日思其居處思  
 其笑語思其志意思其所樂思其所養齊三日乃見其所  
 爲齊者齊側皆反處上聲樂五教反耆嗜同爲去聲○致  
 也其指親而言所樂以事爲言所養以食味言所爲亦指  
 親言也孔氏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂養在  
 後祭之日入室僂然必有見乎其位周還出戶肅然必有  
 聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲僂音

禮記章句  
卷之八  
祭義第二十四

三

賢偏反還音旋。愾開代反。○雲莊陳氏曰：入室入廟室也。優然彷彿貌。見乎其位。如見親之在位也。周還出戶。謂薦俎酌獻之時。行步周還之間。或自戶內而出也。肅然敬惕貌。容聲舉足動容之聲也。出戶而聽。祭畢而出聽也。儼然歎息聲也。張子曰：齊之至。則祭之日自然如此。是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心志耆欲不忘乎心。輔氏曰：先王能存其心。故自不忘乎耳。目心思也。致愛則存。致慤則著。著存不忘乎心。夫安得目心思也。致愛則存。致慤則著。著存不忘乎心。夫安得不敬乎。夫音扶。○致推而至之也。慤專一也。由其平日愛爲齊者存。如在也。由其於齊之日思親之誠。專一純摯。故祭之日能格於神。而優然有見。肅然愾然有聞也。著則又加顯矣。著存而又不忘乎心。則己之精神與親之神凝合爲一。其敬承自有不容已者。輔氏曰：著存不忘乎心。則洋洋乎如在其上。如在其左右。夫安得而不敬乎。君子生則敬養。死則敬享。思終身弗辱也。養去聲。○雲莊陳氏曰：不能敬則養與享祇足以辱親而已。愚謂人子而知敬養敬享其親。則念念



不敢忘親終身無復敢有辱親之事○君子有終身之喪矣○此章言祭必以愛敬之心為本○君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不

敢盡其私也夫音扶○因上章不忘親之意而言此言君而避之也以其心致於念親哀親之○唯聖人為能饗帝死故不敢盡其心于已之私事也○孝子唯能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也○後鄉音去聲齊如字○輔氏曰德與天同然之者其精神意氣與之凝合無間則饗之而有以必其來饗也○鄉者志一於是而不分致愛致敬是也○作愧也○致愛致敬不志鄉親思終身弗辱則臨尸而可不作矣○奠盞設盥齊之奠也齊齊嚴整貌愉愉和順也愉愉其忠言其愛禮記章句卷之八祭義第二十四

也愬其行也趨趨以數已祭子贛問日子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也○反濟上聲趨音促數色角士無田則薦進進之祖考也此蓋孔子未仕時也○親身執其事也趨趨以數行步促狹而疾不事威儀也○祭濟濟漆漆孔子平日之言子貢以夫子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎○夫音扶○釋濟濟漆漆之義而濟者容之詳瞻而廣遠也漆漆者容之嚴整而自為脩飾也○一於威儀之觀則無以專致其誠於神明矣我之自薦庸若是乎○反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○行饋音晃惚音忽夫音扶○反饋謂尸反入室而禮記章句卷之八祭義第二十四

序禮樂備百官蓋主人酌尸之後出而獻賓賓入獻尸賓及主黨旅酬兩階之間斯時助祭之君子各以威儀相攝致其濟濟漆漆是天子諸侯之祭則然此直祭之後而致禮樂之隆非復恍惚交神之志也賓客助祭於君則宜濟濟漆漆士之自薦其親則宜愬而○孝子將祭慮事不可趨數言非一端而各有所主也○以不豫比時具物不可以不備虛中以治之○此必二反○時及祭時也具物陳設器饌之類虛中以治○宮室既脩牆屋既設百官既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與○齊側皆聲屬音燭勝與皆平聲○首三句即豫備之事既豫備之乃齊戒奉承而進之孝敬之心至則洞洞自有不能已也此言其始薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之入而承祭也○於是論其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗







未敢強解。○郊之祭。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其闇。殷  
 人祭其陽。周人祭日。以朝及闇。闇。天未明時。尙黑也。陽。天  
 已明之後。尙白也。以朝及  
 闇。迨未明之時。以至日出。崇廟而畢事。以日出色赤時也。  
 以長日之至爲主耳。非以日爲祭天之主也。周人祭天。配  
 以后稷。傳以爲介紹之義。考之他經。傳從未有主日配以  
 月之文。朱子謂天地定是不合祭。夫天地且不合祭。今祭  
 天而又主日。又配以月。將何以專其報天之忱哉。大抵此  
 篇。卽本原郊特牲之文。而傳會其說。祭日於壇。祭月於坎。  
 或者又不察。而強爲之辭。均失之也。祭日於壇。祭月於坎。  
 以別幽明。以制上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端  
 其位。日出於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。以致天下  
 之和。別。必列反。巡。如字。因上文而言其義。日明月幽。壇  
 見而坎隱。所以別之也。陽上陰下。壇高而坎下。因其  
 制也。幽明別而上下有制矣。東則出地而外。西則入地而  
 內。日祭於東。月祭於西。所以別之。陽外陰內也。卯中。陽之

人之類厚本篤於本也尊上知所敬也以育物言則曰和  
 用也民用物言則曰物用立民紀者民足用而後人紀可  
 脩也上下辨則民志定矣合此五者以治天下之禮言制  
 禮必主於五者以爲之體用也微少也經正則庶民興而  
 無邪慝矣始本也鬼神天地之用也物用所以養也義讓  
 所以教也故其所言之序如此○此章及上章推言郊及  
 日月之祭而又結言禮之爲用皆所以廣祭之義也○宰我曰吾聞鬼神之名不知  
 其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與  
 神教之至也宰我孔子弟子名子盛猶至極也言其靈也  
 神之靈也魄之體靜而內有守鬼之靈也此二氣之靈所  
 會合而爲人爲物之體者也陰陽二氣互爲屈伸往來不  
 息實則一氣之流行而已而其所以然者則一理主乎其  
 間是天道自然之至教也鬼神充塞兩間無物不體此就  
 人之身言之蓋舉其近而易明者以曉之也新安陳氏曰  
 口鼻呼吸氣也其靈處則曰魂耳目視聽體也其靈處則  
 曰魄愚按氣體物也其運動視聽之靈妙處卽所謂鬼神  
 也有言動則有肅乂之則有視聽則有哲謀之理則所以



行鬼神者是乃眾生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于所以爲至教也。眾下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也。陰于禁反焄音熏○氣魄合而有生神之氣魄之來而伸爲之神氣魄之散而歸爲之鬼其實一理而已斃壤也陰朽腐也發揚於上餘氣之散於兩間而未盡也實天地之氣之充滿流行而合一無間者耳氣發揚而昭明焄蒿悽愴此誠之不可揜者其精微至矣物生必死氣之屈而歸而氣之發揚昭明焄蒿悽愴則又其氣之來而伸也故曰神之著也朱子曰鬼神之靈光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神聳然是悽愴又曰昭明是光耀的焄蒿是滾然的悽愴是凜然的又曰昭明乃風景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之意又曰焄蒿因物之精制爲之極明命鬼神以爲是鬼神精氣交感處。黔首則百眾以畏萬民以服。極至也。命名也。黔黑也。庶民黔首則百眾以畏萬民以服。首黑故謂之黔首猶所謂黎禮記章句卷之八祭義第二十四

反古復始。所以使民興起於仁。則典禮之惇庸自此始也。  
有動於自然。而不見昭著之理。感斯民固有之心。則民心之天  
容已者。故從且速。二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶  
蕕。見以蕭光。以報氣也。此教眾反始也。薦黍稷。羞肝肺首  
心。見間以俠。無加以鬱鬯。以報魄也。教民相愛。上下用情。  
禮之至也。羶音馨。蕕音香。○二端。謂氣者神之盛。魄者鬼  
禮。報氣報魄之禮也。立。立宗祧以萃二者之渙而饗之也。二  
稗。背雜黍稷而燔之。見。覲字之譌。闕。雜也。雜以蕭而燔之。  
則有光焰上達。故曰蕭光。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。亦有  
昭明。君蒿悽愴之致。故所以求神於陽而報氣也。人物之  
生。始於陽而終於陰。故以此言反始。薦黍稷。則饋食之事。  
有虞氏祭首夏祭心殷祭肝周祭肺。此統而言之見間。即  
覲字而誤分也。俠。無謂兩尊也。凡醴酒之設。必兩鬱鬯。則  
祭初所用以灌者。此因報魄而類言之。非祭之序也。凡飲  
食所以報魄也。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。所以求神於陰。故  
皆所以報魄也。饋食之後。賓客子弟旅酬於兩楹之間。終  
禮記章句卷之八祭義第二十四



時蓋將取以授充人之時躬朝之親往視之也。色。君召牛。純日儀體全曰牲。或曰。朝當作禍。禍牲之祭也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月。月半。君巡牲。所以致力孝之至也。召牛。自牧人召之。納納其純色者也。然後養之。授之充人而繫之。在滌三月也。周禮充人掌繫祭祀之犧牲。月半。望日也。巡省也。或言敬或言孝。互。古者天子諸侯必有公桑蠶室。巡川而爲之。築宮。仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人世婦之吉者。使人蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。所音欣。奉種皆上聲。食音嗣。公桑。公川。以便浴種也。宮。蠶室之宮。棘牆。植棘於牆外。閉外戶而向內以閉也。大昕之朝。蓋季春朔旦也。天子后立六宮。諸侯三宮。天子三夫人。諸侯夫人亦立世婦爲三宮之長。種蠶種桑。採桑也。戾。乾也。蠶性惡淫。故必風葉使乾而食之。

禮記章句

卷之八 祭義第二十四

三

歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者。其率用此與。奉上聲。與平聲。禕音輝。少去聲。○單。婦也。率。及。良日。夫人繅三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之循也。吉者。使繅。遂朱絲之。玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。敬之至也。繅。素刀反。○繅。取絲也。三盆手。每淹。則以手振出其緒也。方氏曰。夫人。○君子曰。禮樂不之縲止於三盆。猶天子耕藉止於三推。○君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安安。則久久。則天天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。致禮以治躬。

則莊敬。莊敬。則嚴威。心中斯須。不和。不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須。不莊。不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色。而不與爭也。望其容貌。而眾不生慢易焉。故德輝動乎內。而民莫不承聽。理發乎外。而眾莫不承順。故曰。致禮樂之道。而天下塞焉。舉而措之。無難矣。樂之道。充滿天下。人能致此。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其感。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報。而樂有反。禮得其報。則樂。樂得其反。則安。禮之

禮記章句

卷之八 祭義第二十四

三

報。樂之反。其義一也。此皆樂記文。疑。錯簡重出於此。○曾子曰。孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下能養。養去聲。以下數章並同。○尊。失其身者也。養。則口體之奉而已。自此以下六章。俱見大戴禮。記者採附於此。蓋孝子爲能養親之意也。○公明儀問於曾子曰。夫子可以爲孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母之道。參直養者也。安能爲孝乎。與平聲。先去聲。○公明儀。曾子弟子。先承之。論。猶順也。之。往也。以道事親。尊親之大者。直也。但。以養自居。此曾子之謙辭。然憊然不足之懷。正曾子之所爲盡孝之實也。○曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁



五五六

及於親敢不敬乎。處上聲陳去聲。丹崖陳氏曰。遂成也。一  
有不敬。小則辱親。大則禍親矣。亨孰羶薌。嘗而薦之。非孝也。養也。君子之

所謂孝也者。國人稱願。然曰幸哉有子如此。所謂孝也已。  
亨音烹。羶音馨。薌音香。○稱願稱揚而羨慕之也。此卽尊親之孝。孝經曰。立身行道。揚名於後世。以顯父母。正此意也。  
 眾之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。

安爲難。安可能也。卒爲難。父母旣沒。慎行其身。不遺父母

惡名可謂能終矣。遺于位反。○眾之本教曰孝。言孝爲教眾之本也。其行曰養。養所以行其孝也。

禮記章句 卷之八 祭義第二十四 三

履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。强者強此者也。

樂自順此生。刑自反此作。此者指孝而言。仁主於愛。愛莫彼而已。禮則節文此耳。行此而宜之義也。信實之也。強力行之也。樂樂其所自生。以孝爲樂。樂則生矣。生則惡可已。惡可已。則不知足之蹈之。手之舞之。是樂之實也。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。此推言天下之道皆不外此。所謂眾之本也。○曾子曰。夫孝。置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。夫音扶。塞入聲。溥如字。施鼓志。反放上聲。此節上章末節之意。方氏曰。置者直而立之。溥者敷而布之。施言其出無窮。推言其進不已。放至也。準言人以是爲準也。詩大雅文王有聲之篇。服事也。言無不思以孝爲事也。或曰。言人能盡孝。則四方無不心服之也。

亦通。○曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。斷音短。○言當廣愛親之心，以及物，而引孔子之言證之。即下文不匱之意也。孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱思慈愛。忘勞可謂用力矣，尊仁安義可謂用勞矣。博施備物可謂不匱矣。施鼓志反。○前言孝有三，以所致之淺深言。此言孝有三，以其量之大小言。力盡其在己者而已，勞猶功也。思父母之慈愛而忘己之勞，用力之事也。尊仁而不失安義而不踰，則能守身事親而有以及物矣。然其量未廣也。博施則推愛親之心以愛物者，無窮備物則得用物之宜，以致於親者無方，是乃所謂不匱也。孝之量孰大是於父母愛之喜而弗忘，父母惡之懼而無怨，父母有過諫而不逆，父母既沒必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。聲○懼而無怨，懼己之無以得親順親而不敢怨父母也。朱子曰：諫而不逆，謂委曲作道理以諫，不唐突以觸親怒。禮記章句卷之八祭義第二十四



禮記章句

卷之八

祭義第二十四

五

也十八爲

禮記章句

卷之八

祭義第二十四

業

則雖族不







親如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。明所以事人。則資於事父。則所以事君。一行盡而百善備。是故賢者之祭也。致其誠信。與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其爲。此孝子之心也。爲去聲。誠。真。實。無。妄。也。信。循。物。無。違。也。忠。發。已。自。盡。也。敬。主。一。無。適。也。通。幽。明。事。內。外。皆。要。於。此。而。已。道。由。也。安。和。也。致。其。誠。信。忠。敬。內。盡。於。己。也。奉。之。以。物。以。下。外。順。於。道。也。方。氏。曰。誠。信。忠。敬。四。者。祭。之。本。所。謂。物。者。奉。此。而。已。所。謂。禮。者。道。此。而。已。所。謂。樂。者。安。此。而。已。所。謂。時。者。參。此。而。已。應。氏。曰。不。求。其。爲。無。求。福。之。心。也。所。謂。祭。祀。不。祈。也。○此。章。統。言。祭。道。之。○祭。者。所。以。追。養。繼。孝。也。孝。者。畜。也。順。於。道。不。逆。於。倫。是。之。謂。畜。養。去。聲。下。同。畜。教。六。反。○追。養。繼。孝。追。養。其。親。積。也。聚。也。道。者。事。物。當。然。之。則。倫。者。天。理。自。然。之。序。也。人。能。於。事。物。之。際。各。循。乎。當。然。之。則。以。無。拂。乎。自。然。之。序。則。禮。記。章。句。卷。之。八。祭。統。第。二。十。五。 禋

天性之真。油然而不能自己。其仁孝之積中者。厚而致親者。將無窮矣。是之謂孝也。中庸曰。反諸身不誠。不順乎親矣。即畜字之義也。是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。行下孟反。○養。喪。祭。也。敬而時也。事親之道也。生事之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。可謂孝矣。時謂不疏不數矣。盡之云者。卽順於道不逆於倫也。既內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女與寡人共有。敝邑事宗廟社稷。此求助之本也。言昏取所以助祭事。以起下文之說。而又引國非止爲求助祭事。然以承宗廟社稷之統。則有夫婦祭也者。其事宗廟社稷之事。故記者主祭以言。則然耳。夫祭也者。必夫婦親之。所以備外內之官也。官備則具備。夫音扶。○

犧性鼎俎。外官司之。主人薦之。水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。水草。如菹。產。如麋鹿之類。三牲。牛。羊。豕。八簋。黍。稷。稻。粱。皆有貳也。昆蟲。如羶。麋。之類。草木。之實。如榛。栗。之類。此以言具備也。然祭之薦羞。本有定品。必言苟。是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯。非莫耕也。王后夫人。非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡。然後可以事神明。此祭之道也。其音恭。齊音音。音盛。音成。純。緇。禮。記。章。句。卷。之。八。祭。統。第。二。十。五。 旱

也。非莫耕。非莫蠶。言非無人爲之耕爲之蠶也。身親也。親用力以致其誠。實無違之心。而充之以盡其量。敬之至也。盡卽前章之所謂忠也。內盡其志。外盡其物。如此。可以格於神明矣。上文盡物。而曰祭之心。此言盡心。而曰祭之道。段言具官備物之事。一及時將祭。君子乃齊。齊之爲言。齊也。齊不齊。以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊。則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日。以定之。致齊三日。以齊之。定之之謂齊。齊者。精明之至也。然後可以交於神明也。言齊齊不齊。以齊之。齊皆如字。餘俱側皆反。音嗜。○物。事也。不苟慮。不苟動。所謂



防也。定其志。齊其思慮。此節言謹齊之事。○汪正學先生曰。邪物雖不齊。亦當防。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。君子雖平日亦當如此。不是故先期旬如祭義篇思其居處一段更說得切摯沈著。是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副褱立於東房。君執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸。及迎牲。君執紼。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎。從夫人薦浼水。君執鸞刀羞膋。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。○齊側皆反。純音綱。宿。蕭同。戒也。宮宰。內宰。掌詔后夫人禮樂之儀者。純。冕也。太。宗。伯也。君以圭瓚裸尸。夫人以璋瓚亞裸。夫人或有不與祭。則宗伯攝焉。執紼。牽牲也。卿大夫從。以贊幣也。士執芻。殺牲所用。以藉薦之者也。浼。用清酒以浼。齊也。水。明水也。宗婦執盎。以從夫人。夫人酌盎浼之。以獻也。羞。進也。君親割肺離之。而不絕。加於俎上。以進於尸。禮記章句卷之八 祭統第二十五 望

尸絕之以祭而嗜嘗之。薦豆。薦饋食之。豆。及入舞。君執也。此節言既齊而承祭時。夫婦裸獻之禮。干戚就舞位。君爲東上。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟內樂之。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。○樂音上聲。○此既饋食而興舞。人君親帥之也。○正學先生曰。與天下樂之。與竟內樂之。亦夸語。無意義。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外。而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之道也。

也。○夫音扶。○武宿夜。大武曲名。假於外。裸獻歌舞皆在外。所以達其敬。和之情。情有所達。則志亦以達。是而益增也。假三者所以達其敬。和之情。情有所達。則志亦以達。是而益增也。假文求外之重。不可得矣。身自盡。以明重。即上文兩節之事。此合上兩節而歸重於自盡。亦即首章內盡於己外順於道之意也。夫祭有餼餼者。祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終者於始。餼其是已。是故古之君子曰。尸亦餼鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。○夫音扶。○劉氏曰。祭畢必謹夫餼之禮。慎終如始也。方氏曰。牲既殺。則薦血腥於鬼神。及熟之於俎。而尸始食之。是尸餼鬼神之餘也。惠術文所云是也。是故尸謏。君與卿四人餼。君起。大夫六人餼。臣餼君之餘也。大夫起。士八人餼。賤餼貴之餘也。士起。各執其具。以出陳於堂下。百官進徹之下。餼上之餘也。凡餼禮記章句卷之八 祭統第二十五 望

之道每變以厭。所以別貴賤之等。而興施惠之象也。是故以四簋黍。見其脩於廟中也。廟中者。竟內之象也。○謏。詩谷列反。施。致至反。竟。上聲。○謏。起也。百官。百執事也。進徹之進。兩階間徹以餼也。別貴賤之等。而興施惠之象。所謂惠之術也。天子祭八簋。諸侯六簋。留二簋爲陽厭之祭。而以四簋餼。舉黍以該稷稻粱也。脩於廟中。脩惠術於廟中也。祭者。澤之大者也。是故上有大澤。則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤。則民夫人待於下流。知惠之必將至也。由餼見之矣。故曰。可以觀政矣。○此即所謂善終如始者。此三節皆言祭終而餼之事也。夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也。外則教之以尊其君長。內則教之以



孝於其親。是故明君在上。則諸臣服從。崇祀宗廟社稷。則子孫順孝。盡其道。端其義。而教生焉。夫音扶與平聲。○爲之物猶具也。舉也。順以備。順於道。以致備。物也。此總上文而言也。君子之教人。不過使人尊君敬長。孝親而已。君惠及於下。則臣下服從矣。君崇祀宗廟。則子孫順孝矣。此本身之教也。順於道而道盡。不悖於倫而義端。身自盡焉。是出矣。是故君子之事君也。必身行之。所不安於上。則不以使下。所惡於下。則不以事上。非諸人行諸己。非教之道也。是故君子之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰祭者教之本也已。惡去聲。與平聲。○必身行之。而後推以自盡之。所以及人。所謂順也。祭以追養繼孝。而必身立教之本也。○夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺焉。見

禮記章句卷之八 祭統第二十五 星

爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。殺色戒反。長之丈反。鋪筵設同几。爲依神也。詔祝於室。而出於祊。此交神明之道也。爲去聲。○筵几。以依神。同几者。考妣共一几。以生雖異形而死則精神渾合無間也。詔祝於室。而出於祊。於彼乎。於此乎。是恍恍惚惚以君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外。則疑於臣。在廟中。則全於君。君在廟門外。則疑於君。入廟門。則全於臣。全於子。是故不出者。明君臣之義也。尸以象神。中則象神之義未著。出廟門而迎尸。則疑於以君迎臣。故不迎尸者。所以明君臣之義。○廟中君臣之義不止此。夫祭之道。孫爲王父尸。所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。夫音扶。行音杭。

○行。猶列也。使孫爲王父尸。以昭穆同也。北面事之。以事神耳。追養繼孝。何莫非父子之倫。而必舉尸爲言。牽強殊甚。尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士。及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。孔氏曰。此之禮者。至主人酌尸。故尸飲五也。凡祭。初二獻。裸用鬱。三獻。饋食。二獻。饋食。二獻。及食畢。主人酌尸。此皆尸飲之。故云尸飲五。於此時。以獻卿。獻卿之後。主婦酌。兄賓長獻尸。尸飲七。君乃飲。此大夫此正九獻禮畢。長賓長有司。此上公九獻。則然。若侯伯七獻。朝踐饋食。各一獻。食訖。酌尸。尸飲三。子男五獻。食訖。酌尸。尸飲一。雲莊陳氏曰。自獻爵以下。至羣有司。凡同爵。則先長者。故云皆以齒。愚按。序爵以辨貴賤。夫祭有昭穆。昭穆者。所以別父子遠近。長幼親疏之序。而無亂也。是故有事於大廟。則羣昭羣穆咸在。而不失其倫。此之謂親疏之殺也。夫音扶。殺色戒反。○宗廟之次。左爲

禮記章句卷之八 祭統第二十五 星

昭。右爲穆。而子姓亦以爲序。如所謂秦伯虞仲太王之昭。統仲統叔。叔王季之穆。是也。咸在。畢萃於廟中也。不失其倫。立於階下。而以先後別世次。不相亂也。孔氏曰。祭太廟。則羣昭羣穆咸在。若餘廟之祭。則惟當廟尸主及所出之子孫。不得羣昭羣穆咸在也。愚按。此羣昭。羣穆。自專指子姓兄弟言。不指尸主。古者明君。爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻君降立於阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。而舍奠於其廟。此爵賞之施也。鄉去音釋。○一獻。酌酒以獻所當爵賞之臣也。所命。其臣當受命者也。史。內史。掌策命之官。策。以書所命之辭者。書。即策也。孔氏曰。天子命其臣。則不因常祭之日。而特假於廟以命之。君卷冕立於阼。夫人副褱立於東房。夫人薦豆。執校。執醴受之。執鐙。尸酢夫人。執柄。夫人受尸。執足。夫婦相授受。



不相襲處酢必易爵明夫婦之別也

登○音哀校音肴鑑音

冕記每言卷冕相沿成文耳校豆之中直處執醴當作執醴即周禮醴人主豆實者也受之受豆而奠於尸前也受豆下附也夫人醴尸則酢夫人樹爵旁翼也夫婦相授受請致爵東房不相襲處不仍其故所執處也酢必易爵者夫婦皆更爵而凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴自酌以酢是也

爵周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是

故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也

惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不

可不知也俎者所以明惠之必均也善爲政者如此故曰

見政事之均焉孔氏曰殷質貴醴之厚賤肩之薄周文貴

按政以大綱言事以細目言凡賜爵昭爲一穆爲一昭與

功之所以立者以惠均故也

禮記章句卷之八祭統第二十五

昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序

凡與者皆有賜爵而子姓兄弟及羣有司人眾不能偏行獻酢

之禮則唯各推最長者一人拜受爵在昭行則昭之最長

者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

長者拜受爵在穆行則穆之最長者拜受爵在穆行則穆之最

以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君

在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

意相接也注正學先生曰祭有常典循行故事何必有德

之君而後能行此是考大之言耳若謂推此義以惠下使

恩被竟內則庶幾云又曰周禮墨者守門豈祭便無所畀

不使刑人守門句亦贅○上章綜舉一○凡祭有四時春

祭曰祠夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝祠禘陽義也嘗烝

陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

嘗見王制愚謂禘嘗之重未必以此古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗

也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞

也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也

艾音義○爵服以崇德陽道也田邑

禮記章句卷之八祭統第二十五

以分利陰道也秋政收斂之政也發公室因物成而用以

行賞也此引以證出田邑之室草艾則墨亦古記之言貪

是貪也此引以證秋發政而使民艾草故曰禘嘗之義大矣

治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也

不明其義君人不全不能其事爲臣不全夫義者所以濟

志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義

章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬也

夫音扶竟上聲○承上文而贊其義之大以爲是治國之

本而人君不可不明其義也義以濟志謂有其志而以義

成之諸德之發謂德在中而以義發之祭敬則竟內之是

子孫莫敢不敬言竟內之爲人子孫者皆化而能敬也

故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也

故謂疾病或不得已之事己雖不克與而時雖使人也君不失其義

又不可失則使他人攝之可也

雖使人也君不失其義



禮記章句

卷之八

祭統第二十五

畢

教也以爲夫銘

禮記章句

卷之八

哭

言則女以  
繼女父之







於燕處行步升車無不有以養之於正而閑其邪此又所以養成德性而參天地之木也至於居處有禮進退有序則出入起居罔有不欽由是而百官得其宜萬事得其序則發號施令罔有不臧是德明之就有以配天地並日月而動烈之所發足以利萬物普四海矣詩曹風鳴鳩篇發武差也引詩而言君子能自脩則有以爲教民之本也號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成說音悅去起呂又以本身加民之際言之號令罔不臧則民說矣和無乖戾也君民一體而無私故謂之仁民不求其所欲而得之所謂利之而不庸者信誠也除去天地之害則殺之而不怨矣義者利物之宜也此亦如天地之覆載照臨春生秋殺而處其內者日相忘於不知蓋參天地之功而用然也器所以致用之具也有治民之意而不能本之於身以有義信和仁之道則無以加之於民而成其治矣此以上皆道之以德之意也霸字偶帶言之不足爲記者深病

禮記章句卷之八 經解第二十六 至

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐圓同縣音玄○此以下乃言齊之以禮也禮者天理之節文人事之儀則故禮之於正國猶衡之於輕重繩墨規矩之於曲直方圓得之則治失之則亂禮教不明於天下則人人得爲異說以相誣而姦詐並興不可勝正君子不忒於儀則既本身而有其德有以爲治民之器矣而民有出於大儀不及之偏者則又審禮以正之禮教既明姦詐不足以誣之矣此先王以禮教民之道也是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上

治民莫善於禮此之謂也朝音勸處上聲長之丈反○隆也術也禮有節文度數之詳而要之以敬讓爲本民以敬讓成風則宗廟朝廷室家鄉里處之無不敬讓焉此禮之辨民志定而國無不治矣安上治民莫善於禮孝經上言記者引之以結上文之意篇首言六經之教而此乃獨言禮者六經之文所以載道一而已矣雖其本而專事其文則雖六經之教亦不能以無失雖其末而專事其禮則雖六經之化也惟爲上者先之以其身之德以養育其民使有所觀感興起而又有審禮以正之使天下之民皆隆禮而六經之教皆在其中矣故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊

禮記章句卷之八 經解第二十六 至

禮爲無所用而去之者必有亂患朝音勸長之丈反壞音而音禮教之目蓋人道之所以相安者人倫而已君臣有義諸侯相敬臣子忠孝長幼有序男女有別則是典禮傳庸上安下治而亂無自生矣禁亂於未生此所以安上治民莫善於禮也若以先王之禮爲無所用而去之則必亂患生焉是也故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐謬以千里此之謂也辭音辭長之丈反行下孟反遠去聲○苦猶窮也傷也倍死君親死而遂倍之忘生



志其所自生也。倍畔倍於天子。使陵彼此相陵也。此皆去  
禮之亂也。也。禮之教化也。微故使人日遷善而不自知其  
止。邦也。於未形。故使人日遠罪而不自知。所引易文。今易  
無是語。先儒以爲易緯之言也。慎始。卽止邪未形之意。無  
以禮也。坊民則幾微之失。而治亂判然矣。故先王之教民必  
而禮也。此節之言。至爲感慨有味。深記者蓋深痛後世之失  
聖人之道。懷古望治之思也。亦可謂深知治亂之本。而有志  
然苟病之所言。果當何問。緯書不深求古人立言之旨。而猥以  
小疵病之。使記者之心。不自於天下後世也。則說經者之  
失也。

禮記章句

卷之八

經解第二十六

奎

禮記卷之八終

禮記卷之九

烏程盧葆辰子

婺源汪 紱雙池章句

後學

同邑程夢元 廕園

校字

同邑余家鼎 彝伯

哀公問第二十七章

凡二

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子  
曰。丘也小人。不足以知禮。公曰。否。吾子言之也。尊。猶隆重也。哀公以

言禮者之尊。而意其必有大焉者也。孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。禮則生。不由禮。則無以保其生。是禮者。民之所由生也。非禮。無以節事天地之神也。非

禮記章句

卷之九

哀公問第二十七

一

禮。無以辨君臣上下長幼之位也。非禮。無以別男女父子

兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此爲尊敬然。長上聲。數入聲。

○節。事者也。爲之品節而事之。若郊社望秩之各有其等。是也。數。密也。天地之神。人物之大本。君臣上下長幼。以天下

言男女父子兄弟昏姻疏數。以一家言。此所言之序也。尊敬者。奉持而慎守之也。凡此皆民之所由生者。君子有見

於禮之不可無者。如然後以其所能教百姓。不廢其會節。此故以此爲尊敬也。

會節。猶際會。謂交接之體也。君子以禮爲尊敬。則亦既有諸已矣。而已之所能。卽百姓之所共能也。故推之以教百

姓。使之以會。卽上文天子理之節文。而不失其交會之體也。所謂會數者。卽上文天地君臣上下長幼男女父子兄弟

昏姻疏數數者。而已易文。有。成事。然後治其雕鏤。文章黼黻。以嗣。有。成事。謂會節不廢也。嗣。繼也。會節之體。既立。然

堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸此。其順之。然後言其喪。算備其鼎俎。設其

下治。蓋取諸此。其順之。然後言其喪。算備其鼎俎。設其



豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族順之謂庶民信也喪葬五服之喪其年月之數殯葬之期之類也鼎俎明也宗廟皆所以爲敬祭祀序宗族之用敬祭祀以節事天地之神明喪葬序宗族以辨君臣上下長幼別男女父子兄弟昏姻疏數此則盡制度品節之詳爲禮之大成而民之所由以卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器生者也不刻鏤食不貳未以與民同利卽安其居隨寓而安也節儉醜惡也末味通此又本之君身者節欲所以盡禮而克己所以愛民也昔之君子之行禮者如此上文公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠傲慢固民是盡午其眾以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也好去聲厭平聲○實謂貨財荒廢時怠廢事傲侮人慢自弛也固者用力之意午迂同謂逆眾

禮記章句

卷之九

哀公問第二十七

二

心也當猶合也所理之所安也前古之道後如此節所云也天理人欲不容竝立故縱欲則必敗度廢禮其不至於慢鬼神而亂民義者鮮矣公疑禮之重如此而今之君子何以不行而孔子對之如此蓋非不能行也莫或爲之已耳○孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大坐才臥反愀七小反○誰猶何也愀然也哀公之問似有志於行者故孔子愀然動也公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從欲公反求諸己也公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎所謂人道

政爲大者三綱而已庶物眾事也三綱正則眾目畢正矣無似謙辭行三言之道謂所以別之親之嚴之之術也孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與敬以爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與迎去聲舍上聲本與之與平聲○此乃所以行三言之道也德惟善政政在養民則爲政固以愛人爲大矣顧民之所由生惟禮爲大非禮則無能相保以生故治愛人之道必以禮也禮主於敬非敬則禮爲虛文而已故治禮之道又以敬爲大也禮達於上下而率敬本之君身君能敬則爲政之道至矣然君子無不敬也而其所尤重則莫如大昏男女別而後父子親父子親而後君臣嚴此三綱之首昏男之端也夫昏之重如此故天子諸侯之昏必皆冕而親迎冕所以致其敬而親迎所以致其親親之昏必皆冕而之親已尤必敬以致其敬而親迎而後其親可久而不渝若舍敬

禮記章句

卷之九

哀公問第二十七

三

而徒親則男女之私必流於妻而或無以保其親矣不愛則無以相親愛而不以敬行之又必至於失其正蓋人心具此生理自然便有惻怛慈愛之意而天下之事則莫不各有天理之節文惟敬慎以循乎天理之節文而後人心之真可以全而無失則滿腔惻隱隨在發見而推之不已矣故聖人之道莫要於敬而敬大昏者則尤其人道之始也此所以冕而親迎與太史公曰易基乾坤詩始關雎書美釐降春秋譏不親迎夫婦之際人道之大倫也禮之用唯昏姻爲兢兢夫樂調而四時和公曰寡人願有言然冕陰陽之變萬物之統也可不慎與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎聲○當時習於廢禮故公疑冕而親迎之已重也以合異姓以承先嗣以主天地宗廟社稷則其重至矣冕者朝覲祭享之服將以承先祀而主百神故公曰寡人固不固焉親迎以冕併言天地者統天子言之公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進焉於虔反○固陋也言非固陋



則無已重之問而不得聞此言矣欲問不得其辭曰欲言而未幾也請少進欲孔子之更有以啓之也公問孔子之言而不知大昏之重矣然猶未喻孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉易上經所以首乾坤也大昏萬世之嗣易下經所以首咸恆也由此言之大昏之重至矣匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與陳氏云直廷今姑從之與平聲○遂言者繼事之辭上文既答大昏已重之問而此乃復申前節所以治愛人禮爲大之意配對也物猶事也治宗廟有禮而神明假治朝廷以禮而上下肅幽明各得其分而事物各得其體又何慮事物之不振而國勢之不興乎是時君弱臣強魯以積廢哀公蓋亦恥之而公方以妾爲妻陵暴弱小又常有去三桓之志情禮記章句卷之九 哀公問第二十七 四

於禮甚矣故夫子因孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與與平聲下同○此以下復申前節所以治廟則妻者親之主也以開萬世之嗣而立朝廷則子者親之後也敬其妻子所以治宗廟朝廷之禮而爲爲政之本蓋不唯冕而親君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡敬其身爲大矣蓋人道親親親親仁也身與親爲一體有仁親之心則所以敬守其身者自宜無所不至苟辱身矣則是自絕於親而本之既亡枝將焉附又何敬妻子之足云也乎三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家

順矣妃配同儔音迄大音泰○三者身及妻子也能敬其子則禮行於家而宗廟朝廷之禮亦由是治焉是則夫婦別父子親君臣嚴而庶事從之無不正矣身以及身子以及子妻以及妻舉斯加彼天下運之掌上愛人之政孰有外於此也是則敬也者所以行三言之道也孟子曰太王不以其所以養人者害人又曰太王愛厥妃當是時內無怨女外無曠夫故此以太王之道言之順謂從風順治也公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣辭猶口實也則一言一動在下者皆將承而效之一有過失則無以正國家矣是以君子必言有物而行有恆不敢少有幾微之忽斯百姓亦無待命令而自無不敬恭於我誠如是則可謂能敬其身矣不能敬其身是傷其親能敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也禮記章句卷之九 哀公問第二十七 五

百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之名也已此立身行道揚名於後世以顯父母之意孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身樂音洛○爲政愛人爲大之意不能有其身謂不知自愛如所謂忘之甚者忘其身也蓋人我一體愛人即自愛而有所謂忘愛人者則是不自愛其身者矣自愛其身則反身循理自可隨寓而安不能有其身則縱欲懷居而不能有安土之仁矣安土敦仁則不懼不懼無入而不自得不能安土則長戚戚於心而昧其樂天之智矣不仁不智形色皆虛器耳何以成其身乎前言所以治愛人禮爲大者敬以善其愛之用也此言不能愛人不能有其身者愛以立其敬之體也仁者天地之心敬者工夫之要故其相爲體用公如此曰敬身者以工夫言也曰成身者以成功言也公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物所云言不過辭動



不過則者。於視聽言動之間。一循乎物理之當然而不失。則本心之德全。而形踐矣。此所謂成身也。前言成親者。以身爲親之枝而言也。此言成身者。以身立爲政。公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也不閉其久。是天道也。無爲而物成。是天道也。已成而明。是天道也。前言不能樂天。不能成其身。是君子之貴乎天道也。故公以此爲問。焉。閉猶塞也。窮也。不閉其久。不以一往而有所終窮。蓋動靜互根。如循環之無端。故也。無爲而物成。神妙不測之至。有非見聞所及者。已成而明。則物則之昭著。於目前者也。暫觀其分。則日月東西相從不已。統觀其全。則不閉其久矣。求其所以然。則無爲而物成。觀其所謂然。則已成而明也。日月相從不已。而不閉其久。所謂維天之命。於穆不已者也。無爲而物成。已成而明。所謂乾道變化。各正性命者也。天道惟不已。故能成生物之功。人心而有所已。則無以成身。而治政矣。君子貴其不已者。自顯之於應事接物之間。以微之至於獨知之地。而密之入於不

禮記章句

卷之九

哀公問第二十七

六

暗不聞之頃。皆必將之以戒慎恐懼之懷。而不敢有斯須之閒。則久之而天道在我。自不能已。其過化存神之妙。著於上下。亦有與天地同流者。此則公曰。寡人蠢愚冥頑。子志之心也。意尸雍反。○蠢愚。質之不美也。冥。暗。煩。亂。言不又舉其要而言之。孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也如事天。事天如事親。是故孝子成身。辟音避。○仁人。以愛人成身言也。孝子。以敬身成親言也。天賦我以如是之身。而德而我能敬以守之。是傷親也。是故事天事親。一要於不過乎物。而己復要之曰。孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如後罪見所言之無二致也。公曰。寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。自虞其後。罪是孔子深喜之。○此章以三綱爲政之本。而大昏又三綱之本。顧敬妻子者。必本之敬身。敬身所以成身。成親而天道

則又敬身之原也。本之以仁。要之以敬。此易簡之道。讀者不可以數記而忽之也。

仲尼燕居第二十八

此篇疑子貢門人所記。然辭多枝葉。或未必盡當日之言也。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不徧也。女音汝。語去聲。○縱言。汎言也。子言使女能以禮則隨所施而皆得。其宜矣。此句一篇之大指。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。中。去聲。○敬者。細謹之意。敬以心言。恭以貌言。於質故其失野。恭近於文。故流爲給。子貢曰。給奪慈仁。復稱不中禮。則失中。是以有是三者之弊。給者慈仁之實。是足恭致飾於外。務以悅人。有似於慈仁。而實慈仁之實。是三者之弊。唯給爲甚。而人子曰。師爾過而商也不及。子產不之察也。故特爲申言之。子曰。師爾過而商也不及。子產

禮記章句

卷之九

仲尼燕居第二十八

七

猶眾人之母也。能食之。不能教也。食音嗣。○指言三子之在坐。故言爾。商未而坐。故言商也。朱子曰。子張才高。意廣。而好爲苟難。子夏篤信謹守。而規模狹隘。子產之政。不專其於寬。然其心則以愛人爲主。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎。禮。夫禮。所以制中也。始言禮乎。繼言禮。以決之也。禮者。天理之節文也。人誠能節之。子貢以禮則事皆中理。有養有教。而無過不及之弊矣。子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。與。平。領。謂總率而約束之。惡。如野給逆之類。好。如敬恭勇之類。也。人之氣質。不能皆純。故有其德者。必兼有其病。而美之所在。即偏之所流。惟禮以制之。則約束其質之所偏。以然使之不至於流。而成就其德之美。此所謂領惡而全好也。然則何如而全好之實也。子曰。郊社之禮。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉



之禮所以仁鄉黨也。食饗之禮所以仁賓客也。食音嗣。鄉音射。鄉音飲。酒也。仁之也。蓋人心之德莫喪事之莫也。射則不能不役於形氣之私。形氣之私起而不以禮節之。則或過焉而不及。或不及而失之。殘忍或拘泥而不。知所往。或馳騁而不知所裁。中正之則踰而本心之德鮮矣。是以先王制禮。事事而為之節文。以立中正之軌。使之敬鬼神而不流於詭。敦一本而不失其倫。厚死喪而不失其形氣之偏。而納之於天理之正。是乃子曰明乎郊社之禮。嘗禘之義。治國其如指諸掌而已乎。承上文而舉其重人。為能饗帝。孝子為能饗親。故能明乎其義者。則天下一家。民胞物與。而於治國乎何有。是乃所謂仁也。是以之居處。有禮故長幼辨也。以之閨門之內。有禮故三族和也。以之朝廷。有禮故官爵序也。以之田獵。有禮故戎事禮記章句卷之九 仲尼燕居第二十八 八

閑也。以之軍旅。有禮故武功成也。虛去聲。長之丈反。朝音潮。此以下。即禮之用而推廣言之。皆所以明是故宮室得其度量。鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡眾之動得其宜。辨等威也。味得其時。謂春酸夏苦之類。皆所以若周禮周官之體也。加於身。動作威儀之問。錯於前。應事接物之際。領惡全好。則無不得其宜矣。所謂周流無不偏者也。子曰。禮者何也。即事之治也。君子有其事。必有其治也。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。俛俛乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮。則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。相去聲。與平聲。俛音昌。錯去聲。治猶節也。制也。俛俛。行無定。

嚮之貌。之往也。何見。言不能知也。言無禮。則雖一身是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辯說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡眾之動失其宜。如此則無以祖洽於眾也。身之視且無所檢。而何以齊家治國。樂變故定。經制哉。禮猶尊也。不能領惡全好。如此則無以處尊位而洽天下之情也。子曰。慎聽之。安三人者。吾語女。禮猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣。雖在昧畝之中。事之聖人已。女音汝。語去聲。禮之所存也。昧畝之中。言窮居也。事之。循其精義而身體力行也。言能事此九者於身。則兩君相見。揖讓而入門。入雖窮居。而聖人之體用具矣。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而後。君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振羽。是故君子無物而不在禮矣。縣音元。中。去聲。還音旋。齊音慈。兩君肆夏也。闋。終也。賓入門而金作。及升堂而樂止。及賓酢主。人則樂又作。至主人卒爵而樂止。此大饗之始事也。樂闋之下。當有升歌。清廟四。字為大饗第二節。下管象武。為大饗第三節。夏籥序興。以籥舞大夏。序次大武之後。而作由是而備。俎豆禮樂百官之盛。以至於終事。此所謂大饗有四也。仁所謂食饗以仁賓客也。知仁體四者。而知其仁賓客之精意也。周旋中規。折旋中矩。在車則和鸞中采。齊此三者。君子節制之常也。客出以雍。當作客出以振羽。徹以振羽。當作徹以雍。蓋客出則歌周頌振鷺之詩。以送之。取無惡無數之意也。徹賓祭之俎。則歌周頌維詩。以節之。取



禮記章句

卷之九

仲尼燕居第二十八

+

禮也者理

禮記章句

卷之九

仲尼燕居第二十八

士

之樂也。君



孔子閒居第二十九 此篇疑子夏門人所記篇中多用韻語蓋不無潤色之矣然而

禮記章句

卷之九 孔子閒居第二十九

十三

曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。

以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。扶○達通也。禮樂之原。天地序和之理也。達之。則知性知天矣。致。推致也。必至於。是而無歉之意也。至者。誠實惻世之至。行之者。實致其功。不顯。篤恭是也。橫。徧布也。於天下言無適不然。此盡性事天之事也。不顯。篤恭與天合德。則萬物一體。而知幾其神。四方有敗。必先知之矣。此所謂豈弟也。子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。樂相之樂音洛○志者。心之所之也。不曰心而曰志者。有定嚮而無他歧之意。由體達用之主也。達之於言爲詩。章之於身爲禮。發之爲

樂無體之禮無服之喪此之謂三無三者即上文不得見  
之事此乃詳言其目也以天地言則天地之和天地之序  
天地生物之心所謂禮樂之原也以人心言則無私之體  
禮記章句 卷之九 孔子閒居第二十九 十三

敬忌之懷慈愛惻怛之念此性情之德也其行之者則安  
土樂天而不雜以私欲之累不待管弦以爲樂也不顯篤  
恭而不使有一念之怠不待揖讓以爲禮也滿腔惻隱而  
不參以一念之刻不待衰麻以爲服也上文有志至詩至  
而此不之及者三者性情之德皆莫非志而詩以道情性  
則言三無而詩與志在其中矣上文先禮而後樂此先樂  
而後禮者樂陽而來生始事也生而各協於分藝故次禮  
哀死而喪則終事也以工夫言則和也敬也只以全其惻  
怛之仁耳此子夏曰三無旣得略而聞之矣敢問何詩近  
三者之序也意故欲以詩相發明也孔子曰夙夜基命宥密無聲之  
樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救  
之無服之喪也基承籍之意有宏深密靜密也此周頌昊  
天命者至宏深而靜密孔子引之以明無聲之樂蓋基命  
者樂天之事而有密則無聲之可聞矣逮逮詩作棣棣富  
而閑習之貌選簡擇也此邶風柏舟之詩詩人自言省其  
威儀而皆未有闕失孔子引之以明無體之禮蓋由中達







侯及申伯實能爲周之楨幹蕃衛而宣其德澤於天下也  
按此本宣王之詩孔子引之以爲文武之德與天地合  
是以天眷命之久而不已既命之以有天下又爲之篤生  
賢哲以輔子孫是文武之德之參天地也蓋親賢樂利沒  
世不忘三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不  
已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶  
然而起負牆而立曰弟子敢不承乎問大王字去聲聞音  
而之言之令聞善譽也蓋令名爲德之興三王非有意於先  
之而德積於中令名自著於外然未有無德可稱而能受  
天命者也詩大雅江漢之篇明明者明之又明繼照不已  
即無私意也其德不已故令聞亦不已而配天受命者在  
是矣蓋三代所同也弛詩作矢協詩作洽地其文德二句  
亦江漢篇文矢陳也文德體天地至教之德也四國四方  
之國也大王不以養人者害人之故以是言大王之德前引長  
者而周之王迹自大王肇之故以是言大王之德前引長  
發之詩曰帝命不違則商先王之德可知所引崧高之詩  
則唯推本文武帝而不及其先故補言大王之德如此以見  
禮記章句卷之九 孔子開居第二十九 未

積累之非一世而凝命之有自來也雖然喜躍貌周終則  
負牆以避後進問之人也猶言請事也受命者三王之  
事而脩德則人人所當自盡  
者故子夏承之而不疑也  
坊記第三十 以坊記名篇凡三十九章

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也犬爲之  
坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲辟音  
防同與平聲○凡稱子言之者述孔子之意而非必孔子  
之言也坊所以止水者言君子以道坊民之所不足猶坊  
止水之橫流也○不足猶言過失大爲之坊民猶踰之故  
則淫出於禮則入於刑也○命者性命之正所謂道心欲者  
形氣之私所謂人心動於形氣之私而不知檢則  
淫洗而道心亡矣○道心爲之主而使人心聽命焉則天  
命在我君子存典庸禮命德討罪凡以爲天下立命以坊  
民淫而興民德也○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜  
此章立一篇之大旨○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜

驕斯亂禮者因人之情而爲之節文以爲民坊者也故聖  
人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不嫌於  
上故亂益亡則約矣貧不至於約以坊其盜富不至於驕以坊  
其亂嫌快也足也約矣貧不至於約以坊其盜富不至於驕以坊  
也此皆禮之爲民坊者益猶漸也亂無自而生若其漸消  
去○子云貧而好樂富而好禮眾而以寧者天下其幾矣  
詩云民之貧亂寧爲荼毒故制國不過千乘都城不過百  
雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者好去聲樂音  
去聲○樂者忘其貧好禮者忘其富眾而以寧謂有家國  
民人之眾而制節謹度以自安也天下其幾矣言其人多  
見也詩大雅桑柔之篇貪欲也荼毒草引詩言民情無厭  
安於爲禍制國以下乃所以坊之也都城卿大夫采邑之  
城城高一丈長三丈爲一雉此章與上章反覆一意以此  
坊民諸侯猶有畔者言大爲之坊民猶踰之也○石梁王  
禮記章句卷之九 坊記第三十 七

氏曰貧而好樂添一○子云夫禮者所以章疑別微以爲  
好字恐非孔子語○子云夫禮者所以章疑別微以爲  
民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓  
夫音扶朝音潮○疑似之隱以○子云天無二日土無二  
王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚  
越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相  
彼盍旦尙猶患之相去聲盍音褐○春秋之例諸侯卒則  
也楚越之君皆僭稱王故春秋書其卒而不書其葬君不  
稱天避天子之尊也大夫不稱君避國君之尊也詩逸詩盍旦夜鳴  
求旦之鳥患之者惡其求所不當求也引詩以言人之各  
有定分不當妄求以犯上也○春秋夫子所筆削豈又自  
引以證其言蓋此篇只每章首述夫子之意而○子云  
其所引經傳則皆記者自引以發明所言之旨也○子云  
君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此



坊民民猶德同姓以弑其君嫌嫌於偏君也。異姓疏遠不謂私惠此與上二章亦反覆一意皆章。○子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食以薄能受厚祿也。○子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡朝音潮。惡謂酒肉之薄惡者言君子先篇言民心無良其相怨也各據其一方之見兄弟相讓以取爵祿而不遜讓終亦必亡而已矣記者引此以實犯齒犯貴犯君之說也。○子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君○子云利祿先死禮記章句卷之九坊記第三十

禮記章句

卷之九

坊記第三十

六

者而後生者則民不肖先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶偕死而號無告妹反畜許六反號平聲。始死曰死既葬則反而亡或曰亡出亡也亦通。信背託謂託孤詩。卿風燕燕之篇畜詩作最勉也莊姜言戴嬀常以先君之思勉我亦不肖死之意也。號呼也無告無所託也。自君子辭貴至此四章亦反覆一意皆坊民之爭利祿也。○子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尙技而賤車則民興藝故君子約言小人先言貴人貴有德之人也賤祿不吝於授祿也技才能也賤車不吝於賜車也言惟德有才者則賜祿與車而不吝也興讓謂人敦實行而不爭也約言恐言之過其實也大言不慙則必無其實矣鄭氏曰約與先互言君子約則小人多矣小人先則君子後矣愚按此二語與上文○子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百

姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘酌民言酌量以施之政教也。天上施尊上之政教如戴天也。犯謂違於民心亂悖逆也。信以實也。讓謂讓善舍己從人之意也。報禮重謂天上施也。詩大雅板之篇記者引以證酌民言之說也。○子云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言讓善於人則人莫與爭善而且可寡怨矣。詩衛風氓之篇履詩作體引詩意殊難解。○子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考卜維王度是錡京維龜正之武王成之言君子讓善則民化而從之也。詩大雅文王有聲之篇度詩作宅引詩意。○子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於是惟良顯哉女音汝於音烏乎音呼。君陳周書此與書文引此以證讓善作忠之說。○子云善則稱親過則稱己則民作孝太誓曰子克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良太誓周書引此以言。武王之讓善於親也。○子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謨弛遺棄也。敬守之至也。高宗當作說命商書也。然書說命及無逸篇文皆小異。謹無逸作雍引書義亦不協。○子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱忿當作怠。從父也。微諫論語所謂幾諫也。不匱不達也。詩大雅既醉之篇不匱無窮也。即不怠不倦不怨是也。○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄

禮記章句

卷之九

坊記第三十

九



弟綽綽有裕不令兄弟交相爲痛因睦以合族以燕食合族之禮致其睦也詩小雅角弓之詩綽綽寬貌言教睦之易也痛病也引此以言當教民睦○子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也以衣之衣去聲○車或可以通乘衣則不敢○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨言當敬其親之也○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟秦厥祖也○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟秦厥祖也○子云父不與立與不立之類書太甲篇言君不君則辱其祖引此以言父或無以厚子之敬則辱祖也義殊○子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不強○子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不強○子云長民者朝廷敬老則民作孝○子云長民者朝廷敬老則民作孝○子云祭祀之有尸也宗廟之禮記章句卷之九坊記第三十

有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親程子曰祭非主則無依非尸則無享綴按孝也前章言薄於孝猶知孝者也此言忘追孝追遠以致其親則益甚矣此以上數章皆教民孝之意○子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭是受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義用祭器以養神也菲薄物也美盛饌也不以菲廢禮不以美沒禮言主人致禮於賓不在物之厚薄而當視其心之敬否故主人親饋主人亦不問物之厚薄而當視其心之敬否故主人親饋敬也客祭而食以報敬也不親饋則敬殺矣若乃無其禮則君子豈肯食其美而苟食哉易既濟九五爻辭濟其陰也定受其福以其敬也詩大雅既醉之篇既飽以德言非徒飽其饌之美也方氏曰食者利之所存義即禮之體故於此言爭利而忘義○子云七日戒三日齋承一人焉以爲尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醴酒在堂醴酒在下示民不淫也尸飲三厭賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲齊側皆反○承而向之醴酒味成而下之是示民以不貪味也尸飲三者以大夫禮主人主婦賓長各一獻尸而後主人獻賓以及眾賓皆飲一也因祭之酒肉而合族以使相族酬飲燕睦族之道也堂上者對越其先而堂下者觀法於上教成於廟中矣詩小雅楚茨之篇○子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霑飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於廣周人弔於禮記章句卷之九坊記第三十



子有君不謀仕唯卜之日稱二君弟去聲長上聲不貳之  
作貳○資於事父以事君資於事兄以事長道無二致君  
子猶言公子君在則唯盡子臣之職而不干與於仕宦之  
政以尊君父也若有事於卜之日或君有喪父三年喪君  
故而使已攝之則自稱曰君之貳某也  
三年示民不疑也無可疑也父母在不敢有其身不敢私  
其財示民有上下也故天子四海之內無客禮莫敢為主  
焉故君適其臣升自阼階卽位於堂示民不敢有其室也  
父母在饋獻不及車馬示民不敢專也或人子所不能無  
而車馬之重以此坊民民猶忘其親而貳其君貳二心也  
則不敢及也以此坊民民猶忘其親而貳其君貳二心也  
章反覆以事親事君之○子云禮之先幣帛也欲民之先  
事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故

禮記章句卷之九坊記第三十

三

君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲  
凶以此坊民民猶貴祿而賤行先幣之先去聲菑音茲行  
先幣帛所謂恭敬者幣之未將者也蓋幣帛利也苟以幣  
爲先而以禮爲後則民將唯知有利矣辭謂禮文也欲利  
者民之情今廢禮而行其利之利則民必至於爭矣弗  
能見以疾病他故不能行相見之禮也視視而納之也不  
視其饋不以無禮而苟利也易无妄六二爻辭經文與此  
異田反草曰菑二歲曰畲言不耕而穫不菑而畲是無事  
而苟祿凶○子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此  
有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時  
不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采芣采芣無以下體  
德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其  
身遺于位反穧才細反○詩小雅大田之篇文與此異  
把情束稼耕田獵也食時不力珍時有常膳不力求珍

味也不坐羊不坐犬未詳或曰用以爲牲不復用其皮以  
坐也詩邶風谷風之篇詩葛藟也非似葛藟粗葉厚而長  
有毛下體根也言采芣者無非其下體取之以遺利於  
民則其德音無遠而民願與之同生死矣以證不盡利於  
說也前已言爭利忘義此復加亡其身云者甚之意○子  
云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也故  
男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯  
如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得執麻如之何橫  
從其畝取妻如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其  
身夫音扶取去聲從音縱告工毒反以此坊民十一字舊  
文在詩云之上陳氏移章末今從之○詩齊風南山之篇  
其言此小異克能茲樹也自獻○子云取妻不取同姓以  
厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去  
禮記章句卷之九坊記第三十

三

夫人之姓曰吳其死曰孟子卒取去聲去起呂反○魯春  
於吳魯與吳皆姬姓諱之故去其姓而但繫  
之以國死書孟子卒若以爲宋子姓之女者○子云禮非  
祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故  
大饗廢夫人之禮祭禮主婦獻尸尸酢主婦是祭有男女  
則大饗有夫人獻賓之禮矣陽侯繆侯兩君之謚也其國  
無考後世因陽侯繆侯之事而大饗廢夫人之禮陽侯之  
罪大矣然因之而廢○子云寡婦之子不有見焉則弗友  
也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不  
入其門以此坊民民猶以色厚於德見賢偏反辟音避遠  
遠之也色厚於德○子云好德如好色好去聲○辟遠辟嫌而  
好德不如好色也  
此下必有○諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男  
關文錯簡



女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。○章首闕于云二字遠去聲。者下娶國中。之女猶漁者之取魚。將惟已所欲也。問婦人之疾而不問其疾者。以婦人之疾或有難於言者。亦遠別之意也。亂於族。因漁。○子云婚禮壻親迎。見於舅姑。舅姑色及姑姊妹而言。  
承子以授壻。甫刑曰。敬忌而罔有擇言在躬。○迎去聲。見賢。謂妻之父。母。承進也。子謂其女也。言親迎之禮。敬事如此。而無可簡擇之言於身矣。記者引此。謂男女之交。敬畏以行之。則無淫泆之辱也。此以上數章皆反覆言男女之別。而以敬忌結之。蓋所當敬忌者。尤莫如男女之際。云。○此篇固多格言。然辭意煩雜。有忿疾於頑之意。而啓人以性惡之疑。雖皆倚伏聖人之言。而未見其盡醇也。○一本以授壻下有恐事之遠也。以此坊民。婦猶有不至者十五字。  
禮記章句 卷之九 中庸第三十一 下十二字

中庸第三十一 漢藝文志有中庸說二篇附於禮經。仁宗天聖五年。以是篇賜王堯臣等。高宗紹興五年。御書此篇賜汪應辰以下。是此篇之特重於他篇久矣。然異說紛紜。倚伏其中。茫不可擇。迨程子表章之。而朱子爲之章句。或問。是篇乃特列於四子書云。

表記第三十二 鄭氏曰。記君子之德見於儀表者凡五十章。

子言之。歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。不言而信。○應氏曰。歸乎之歎。聖人周流不遇。視世道之口衰。念儀型之有本也。愚按。凡人著乎外者。必本乎內。若乃致飾於顯。以待矜而莊。待厲而威。待言而信。則其本不足。無以爲民表也。君子戒懼慎獨之至。則所以立民表者。不待見而後顯。不待矜而自莊。不待厲而自威。不待言而人信之。所謂見龍在田。利見大人者也。又何必得位行道而後有以化

民哉。此孔子所以有思歸之歎也。○此節一篇之目。○子曰。君子不失足於人。不失色於人。不失口於人。是故君子貌足畏也。色足懾也。言足信也。甫刑曰。敬忌而罔有擇言在躬。○此即上章之意。而申之。則不失足於人。而人自畏之。正顏色。斯近信。則不失色於人。而人自懾之。出辭氣。斯遠鄙倍。則不失口於人。而人自信之。此君子所操存省察。而立民表也。○子曰。楊襲之不相因也。欲民之母相漬也。○應氏曰。文質異宜。不相因者。恐一  
○子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝極辨。不繼之以倦。○呂氏曰。極敬者。誠意至也。苟至於樂。則放弛極。辨者。節文明也。苟至於倦。則苟簡。愚按。此亦主敬之意。○子曰。君子慎以辟禍。篤以不撓。恭以遠恥。○應氏曰。君子經德不回。非以正行。豈區區辟禍不撓遠恥。取禍篤以處己。則其誠不可撓。恭以接人。則自遠於恥。應氏曰。君子經德不回。非以正行。豈區區辟禍不撓遠恥。  
禮記章句 卷之九 表記第三十二

君子不以一日使其躬僂焉如不終日。○僂。仕鑑反。○天理莊敬自持。則精神日以強固。安肆自弛。則心志日以偷惰。僂。參錯之貌。應氏曰。心無所檢束。故僂焉。外既散亂。而內亦拘迫。而不安。故不能終日也。若主一以直內。而心廣體胖。何至於如不終日乎。程叔子甚愛此章。曰。常人之情。纔放肆。則日就曠蕩。自檢束。則日就規矩。又曰。只整齊嚴肅。則心便一。一則自無非僻之干矣。○子曰。齊戒以事鬼神。擇日月以見君。恐民之不敬也。○齊。側皆反。○雲莊陳氏曰。幽明之交。上下。○子曰。狎侮死焉而不畏也。○馬氏曰。狎侮。至於死而不畏者。○子曰。無辭不相接也。無禮不相見也。欲民之母相褻也。易曰。初筮告。再三瀆瀆。則不告。告。工毒反。○呂氏曰。辭者相接之言。禮者相見之節。必以辭以禮者。交際不可苟也。苟則褻。褻則不



敬此交所以易疏也。愚按交際而無禮則必流於狎侮。先王所為謹始慮終也。易蒙卦彖辭初筮則神告之以其誠。敬也。再三則不誠不敬矣。故不告記者引此以言人之交際。無或不敬於始而致後之狎侮相襲也。○自次章至此皆以敬立。○子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。民表之意。○子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利也。仁者心德之全。人道之備也。仁得於己。謂皇建其有極也。義者應物之則。制事之宜也。以義制事。而物無不受裁。故曰天下之制。仁體而義用也。報者屈伸感應之理。稱物平施之道也。利順也。謂天下自然之情也。報者物情之自然。而義以制之。義者吾心之裁制。而報以行。○子曰。以德報德則民有所勸。以怨報怨則民有所懲。詩曰。無言不讎。無德不報。太甲曰。民非后無能胥以寧。后非民無以辟四方。德。上章報者天下之利。而言勸於施也。太甲。商書。今書文小異。后。君。胥。相。寧。安也。辟。抑之。篇。篇。答此以明勸懲之說。雲莊陳氏曰。論語曰。以直報怨。以德報禮。記章句。卷之九。表記第三十二。天

禮記章句 卷九

同。而其心之安勉公私或異。故與仁同功。其仁猶未可知。過者。偶然而失。人情所不能免。揜者也。至於過而猶有不可。平愛之。理者。則其心之至誠。惻怛而非偽也。斷可識矣。但論語言觀過知仁。謂人雖有過。猶可因過而知其心耳。此則似觀仁者。必待其有過。意雖是。而語未。仁者安仁。知者圓。蓋傳述孔子之言。而不知無失其真矣。仁者安仁。知者利仁。畏罪者強仁。知音智。強上聲。○利。猶貪也。仁者則安易所守。此雖有深淺之不同。然皆非外物所能奪者也。畏罪者。強仁則有為而為之。未能不失於所忽矣。此所謂仁有三。與仁同仁者。右也。道者。左也。仁者。人也。道者。義也。以心言。感也。道以事言。應也。心純於仁。則事無不合。道若人。之舉動。右先而左隨之也。仁。理也。人謂人所得於天而成。以本之身言也。道者。當然之路。以在物言也。義者。制物之宜。率性之厚於仁者。薄於義。親而不尊。厚於義者。薄於仁。尊而不親。仁。陽而義。陰。有得乎所稟之偏者。所以不能無弊。而禮記章句。卷之九。表記第三十二。三



知好焉已耳。人人失其所好之正。此仁所以難成。然苟志於仁矣。無惡也。其過不易辭哉。辭謂解而去之。蓋仁雖難能。而苟知好仁。○子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行。則至之亦易也。

此雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。

音扶易音異。鮮上聲。○恭。謙抑。儉。節制。情。實實也。敬。讓以行。此主以敬讓之心。而出之以恭守之。以儉實之。以情也。復禮存誠。皆求仁之事。如是而失之者。鮮。卽上章仁者之過。易辭之意也。恭雖未足盡禮。然卑以自牧。則言動寡過矣。情雖未能盡實。然惻惻無華。則人可共信矣。儉雖未可言仁。然寡欲。盜竊則隨寓而安矣。此所爲近禮近信近仁也。反是而矜高侈肆。浮僞其去仁不日。○子曰。仁之難成遠乎。詩。大雅。抑之篇。溫。和厚貌。基。址也。

○子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以己。使民有禮記章句

卷之九 表記第三十二 完

所勸勉愧恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人。不畏于天。

○上下孟反。以行之行。如字。移。如字。又尺止反。於仁之事也。制。行制民之行也。不制以己。謂寬以誘之。而不遽責其如己也。恕而易從。則民有所勸勉。民自知其不逮。則有所愧恥。行其言。謂從其教也。制禮以節其性。敦信以存其誠。此教民寡過之具也。容貌進退揖讓之容。文之者。飾貌以教恭。制外所以養中也。衣服冕弁衰經之服。移之者。制節以教儉。使服弁冕而知敬。服衰經而知哀。有以潛移默奪於其志也。此二者。又皆禮以節之之事也。或曰。移當作稱。謂辨衣服之制。以稱其內。使顧名思義也。亦通。朋友交際。報施之情。極之者。由中以教信。極猶至也。自盡其情。而不容己也。此所謂信以結之也。壹。專也。凡上之所教。皆欲民專一於爲仁。而恥爲不仁也。小雅。彼何人斯。篇。引詩而言。聖人之化民如此焉。則民皆自有以生其愧。是故君子服其服。則文以君子之容。有其容。則文以君



子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鵜在梁不濡其翼彼記之子不稱其服行下孟反衰七雷反稱尺證反○此言君子循教之事也遂成就也德有諸己行措之事也制外養中顧名思義知以自勵則趣嚮壹而心德可全矣詩曹風候人之篇鵜鵜鵜鵜洵河水鳥汚澤食魚者記詩作其鵜在梁則不濡其翼矣小人無實德又何以稱其服哉○自仁有數章至此皆以言仁之難能而又示人以求仁之方也○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子聲○義者萬殊之分各有其當然之理故無貴無賤各盡其所以當然即所謂義者天下之制也故天子事天諸侯事天子

卷之九

表記第三十二

三

然必天子誠敬以奉天而後諸侯亦勤事以輔天子則倡之自上也事天舉親耕爲言其實承天出治非但祭祀○子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也此下言人臣之義德覆天下而不敢自居義之盡仁之至也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尙其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命役爲也恭順儉節仁之方也忠信辭讓禮之本也仁以內言禮以外言恭儉制外養中信讓由中達外尙猶多也儉於位言儉以自處也不自尙其事以下七句皆恭儉信讓之事也自盡其道以事君而得君與否所不計焉必不以不得於君而變其守仁之厚也詩云莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云維此文王小心

翼翼昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。施音異弟去聲與平

聲○詩大雅旱麓之篇莫莫茂密貌。蕭蕭也。施莫也。枝曰條。幹曰枚。同邪也。言君子有凱弟之德。則福其所自致。非有回邪。冀倖之私也。引詩而言。此惟舜禹文王周公之事。君有如此者。又言其德之大而心愈小。所以福自降之。詩大雅大明之篇。小心翼翼。恭順之貌。昭明懷來也。方國四方之國也。又引以證文王之事。而舜禹周公可見矣。○

子曰。先王謚以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行也。是故君子不自大其事。不自尙其功。以求處情。過行弗率。以求處厚。彰人之善。而美人之功。以求下賢。是故君子雖自卑而民敬尊之。張子曰。惠當作德。行下孟反。處上聲。○尊。顯名。譽。壹。專也。先王制謚以尊顯其人。之名譽然。惟節取其事行之大者。以專其德。是不欲名之過於其實也。求處。求以自處也。情。實也。過行弗率。不敢循率太過之行。而以中正自守。厚之事也。處情處厚下賢。卽上章恭儉信讓之意。凡以恥名浮於行。故求自處者如此。○子

禮記章句 卷之九 表記第三十二

卷之九

表記第三十二

生

曰。后稷天下之爲烈也。豈一手一足哉。唯欲行之浮於名也。故自謂便人。行下孟反。○言后稷教稼。功被天下。然自謂便習民事之人耳。是不欲名之浮於行也。自謂便人。蓋古有是言。而夫子稱之。○自君子之所謂義章至此。皆言自盡其當然之義。○子言之。君子之所謂仁者其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。弟以說安之。樂而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后可以爲民父母矣。非至德其孰能如此乎。弟去聲。說音悅。樂音洛。○詩大雅。洞酌之篇。凱樂弟易也。強強勉不已之意。說遂之也。之指民而言也。本和樂之心以教民。而教思無窮。無忿疾求備之意。本平易之心以安民。而容保無疆。無干譽從欲之私也。母無通。樂勝則流。樂而無荒。言和樂而中節也。禮勝則離。有禮而親。則禮備而不偏矣。威莊謂莊敬嚴威。安則自然而非勉也。孝慈者易直子諒。敬則純一而無雜也。此反躬而言其凱弟之實。所以爲



強教悅安之本也。君有和樂平易之德。以強教。說安其民。則民樂其教。而不敢慢。懷其惠而不能忘。有父之尊。有母之親矣。然非聖人不能與也。今父之親子也。親賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。水之於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。賤之也。命謂君之教令。注正學先生曰。今人不畏上之法令。而畏鬼神。是命親而不尊。鬼尊而不親也。此節反覆言或親而不尊。或尊而不親。以見兼之者之難也。蓋記者因上節父尊母親之言而衍此。殆未必孔子之言矣。○子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民而事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不禮。記章句。卷之九。表記第三十二。三。親其民之敝。蕩而不靜。勝而無恥。周人尊禮。尚施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用爵列。親而不尊。其民之敝。利而巧。文而不慙。賊而蔽。遠去聲。蠢。昌谷反。施。式至反。也不靜。無定主之意。蓋務於鬼神。之不可知。故也。勝。謂自克。以免刑罰也。賞。罰用爵列。如車服之數。式。辟之議之類。利。便捷也。賊。害也。蔽。遮掩也。言三代各有其所尊。而其後皆不能無敝也。○董子有言曰。道萬世無敝。敝者道之失也。然則昔三代明王之創制。而果有偏勝哉。此章之說。考之他經。皆未見其有合。如尊命。先賞。在夏既無可據。而商書曰。德懋懋官。功懋懋賞。則未見其先罰也。且政刑之治。民免而無恥。此孔子所以歎後世也。今日夏尊命。殷先罰。是夏禹商湯亦徒事政刑之治哉。果如其言。則或親而不尊。或尊而不親。是三代盛王。皆未得為凱弟君子也。石梁王氏曰。此章未敢。○子曰。夏道未瀆辭。不求備。不大望於民。民未厭其親。殷人未瀆禮。而求備於民。周人強民。未瀆神。

而賞爵刑罰窮矣。強上聲。謂殷民不服而服。成王周公化之之難也。賞爵刑罰之制至周而詳悉備具。無以復加。故曰窮也。○夏時不求備。蓋民風猶朴。不待多求也。至殷而風氣日闢。教民者不得不詳矣。周之禮明樂備。此皆勢所必至。聖王與時偕行。不相沿襲。若右虞夏而左商周。則豈聖人之言哉。○子曰。虞夏之道。寡怨於民。殷周之道。不勝其敝。勝音升。

○子曰。虞夏之質。殷周之文。至矣。虞夏之文。不勝其質。殷周之質。不勝其文。勝如字。○殷尚質而此亦曰文者。以對虞夏言。則己文也。○子言之。曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也已矣。君天下。生無私死。不厚其子。子民如父母。有憺怛之愛。有忠利之教。親而尊。安而敬。威而愛。富而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥費輕實。忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德威

禮記章句卷之九 表記第三十二 三

惟威。德明惟明。非虞帝其孰能如此乎。不厚其子。謂傳賢之切也。教人以善。謂之忠。忠利之教。蓋正德利用是也。此即前章強教說安之意。安而敬。言敬之不待勉強也。富而有禮。有節而不傷財也。惠而能散。有惠心。斯有惠政也。此即前章樂而無荒四句之意也。其君子以下。言其化之及人者。恥費儉以自奉。輕實。輕貨賄以公之。人也。忠以自盡而不失之犯分。義以方外而不失之峭厲。有文章而非競於外。炫寬以容物而不失之無辨。此皆尊仁畏義之事也。又引甫刑之稱舜者。以實之。蔡子曰。以德為威。而天下無不懼矣。以德為明。而天下無不明矣。○應氏曰。自庶民大德以下三章。言臣道之難於盡仁。唯舜禹文王周公為仁之厚。而後稷近之。自凱弟君子以下。至此五章。言君道之難於盡仁。而唯虞帝為德之至。愚按。虞帝不可及。只此語是孔子之言。記者因此言而衍為得失升降之說。抑知稱舜之不可及者。蓋謂其性之德。及其時遇之隆耳。若以王所同。孔子稱禹無間。稱周至德安見其獨以至德歸舜哉。可亭朱氏曰。以上五章。尊舜而貶。○子言之。事君先資三代。乃老莊見解。非孔子之言也。



禮記章句

卷之九

表記第三十二

毒

論者則視

禮記章句

卷之九

三十一

廉

道。此章則



以辭盡人。故天下有道，則行有枝葉；天下無道，則辭有枝葉。葉，莊陳氏曰：不以辭盡人，謂不可以言而盡信其人之也。辭，有枝葉，則無辭，說而已。此皆世教盛衰所至，故以有道無道言之。是故君子於有喪者之側，不能賻焉；則不問其所費；於有病者之側，不能饋焉；則不問其所欲；有客不能館，則不問其所舍。故君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。小雅曰：盜言孔甘。亂是用餒。餒，交也。此皆不欲其辭之枝葉也。接，實則淡以成也。小雅巧言之篇。故如水而言必有盜言，小人讒賊之言也。餒，進也。○子曰：君子不以口譽人，則民作忠。故君子問人之寒，則衣之；問人之飢，則食之；稱人之善，則爵之。國風曰：心之憂矣，於我歸說。衣，去聲。食，音說。

禮記章句 卷之九 表記第三十二 美

不以口譽人，不徒以虛言稱人善也。忠，表裏如一也。國風曹風蟋蟀篇，說舍止也。引詩言憂其無歸，則使之歸舍於我，亦不以虛言。○子曰：口惠而實不至，怨菑及其身。是故君子與其有諾責也，寧有已怨。國風曰：言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。口惠而實不至，有虛言求而不踐，始雖順人之意，而終害乎信，故其怨小。諾，人而之篇。晏，和柔貌。旦，明也。引此而言人之輕諾而不踐言者，其致怨如此也。朱子曰：傳曰：思其終也，思其復也。思其反也。○子曰：君子不以色親人，情疏而貌親，在小人則穿窬之盜也；與平聲。情疏而貌親，所謂以色親人也。貌，常畏也。○子曰：情欲信，辭欲巧。雲莊陳氏曰：巧當作考，情辭欲其考，曲禮必則古昔稱先王之謂也。大學意誠之謂也。言矣。愚按：陳說可通，不然則辭欲巧，非孔子之言也。○自

君子不以辭盡人，章至。○子言之：昔三代明王，皆事天地之神明，無非卜筮之用，不敢以其私褻事上帝，是以不犯日月，不違卜筮。卜筮不相襲也。唯天子受命於天，然而天不可不禱，以敬事天地，神明之心，故凡有所事，皆不敢自以爲之稟命於天，猶人子之稟命於親，所謂紹天明者也。王者，不可犯之言，郊特牲曰：郊用辛，社用甲，日月素定，凡舉大事，不可犯此素定之日，故曰不犯日月。其餘若羣祭及舉高命龜是也。此皆不違卜筮者也。周禮筮人：凡國之大事，先筮而後卜，則此筮並用，蓋祭祀常事及事之小者，則卜筮不相襲之意也。○大事有時日，小事無時日，有筮外事用剛日，內事用柔日。子曰：牲牷禮樂齊盛，不違卜筮，是以無害乎鬼神，無怨乎百姓。齊音菜，盛音成，不違卜筮四字舊在禮記章句卷之九表記第三十二云莊陳氏改定。

禮記章句 卷之九 表記第三十二 美

氏曰：以其一聽於龜者。○子曰：后稷之祀易富也，其辭恭，其欲儉，其祿及子孫。詩曰：后稷祀，庶無罪悔，以迄于今。易音異。○承上章末節之言而記此，富，備也。詩大雅生民之篇：兆。詩作肇，始也。以迄於今，明其祿及子孫也。○子曰：大人之器威敬，天子無筮，諸侯有守筮。天子道以筮，諸侯非其國不以筮。卜宅寢室，天子不卜，處大廟。大廟之

○大人謂天子諸侯，器指著龜言也。威敬言不敢褻也。天子無筮，非無筮也，以卜爲主，筮則天子不親蒞也。諸侯有守筮，則與守龜並重也。天子道路則用筮，蓋天子之龜不擇所宅之館，次則用卜，則道亦用龜矣。○子曰：君子敬則用祭器，是以不廢日月，不違龜筮，以敬事其君，長是以上不瀆於民，下不褻於上。長之丈反。○雲莊陳氏曰：敬其禮，則用祭器，敬其事，則詢龜筮。



不讀不藝以其敬也。孔氏曰：敬事君長，謂諸侯朝於天子，及小國於大國，愚按：用祭器，詢龜筮，皆稟以神明之意，所以致其敬也。終篇以此，與篇首之言敬相為首尾也。篇首以敬立進德之本，而德莫大於仁義，臣以此事上君，以此治民，言行又君子之樞機也。故篇中詳言之，至篇末又終之以敬焉，亦有志者之所述也。顧篇中純疵相間，擇焉未精，讀者不無憾焉。飲其醕焉可已。

緇衣第三十三 陸氏曰：劉瓛云：此篇公孫尼子所作之問，略與前篇相類，取次章。緇衣二字名篇，凡二十五章。

子言之曰：為上易事也，為下易知也，則刑不煩矣。易音異，明而不惑，言行壹而有恆，上之所以易事也。上易事，則下亦無險陂隱伏之情，而易知矣。刑之所以不煩也。自此至十七章，皆言為上易事之事。十。○子曰：好賢如緇衣，惡惡如巷伯，則爵不瀆而民作愿，刑不試而民咸服。大雅曰：儀

禮記章句 卷之九 緇衣第三十三 美

刑文王，萬國作孚。其好去聲，上惡字去聲。緇衣，鄭風篇名。篇名其惡也，欲投之豺虎，有北，愿，謹愿也。言為上者，好善惡之誠如此，則合乎民所同然之心，民亦興起於善，而不為惡。不待於賞罰之煩矣。大雅，文王之篇，儀，式，刑法字。信也。文王止於至善者也。誠以文王為式法，則萬邦作而信之矣。○子曰：夫民教之以德，齊之以禮，則民有格心，教之以政，齊之以刑，則民有遯心。故君民者，子以愛之，則民親之；信以結之，則民不倍；恭以涖之，則民有孫心。甫刑曰：苗民匪用命，制以刑，惟作五虐之刑，曰法，是以民有惡德，而遂絕其世也。夫音扶，子音慈，孫去聲。○德，己所得於身之也。格，至也。政，法，制禁令也。遯，逃，遯身以爲教也。齊，所以一民也。禮之有所觀感而興起，而民有淺深，苟免也。言躬行以率又禁令之末，及教之有以至於善，若所以教者，惟事乎法，則民心離遯，苟

免而已。慈以愛之，信以結之，恭以涖之，皆以德率民也。民親上死長而興讓，有格心也。甫刑，文與書小異，命當依書作靈，善也。言苗民不用善道，化民而制以五虐之刑，名之曰法，故其民皆化於惡德，而舜竄之以絕其世也。○石梁王氏曰：微論語。○子曰：下之事上也，不從其所令，從其所為，言意便不足。○子曰：下之事上也，不從其所令，從其所好，上好是物，下必有甚者矣。故上之所好惡，不可不慎也，是民之表也。好惡皆去聲。○子曰：禹立三年，百姓以仁遂焉，豈必盡仁。詩云：赫赫師尹，民具爾瞻。甫刑曰：一人有慶，兆民

賴之。大雅曰：成王之孚，下土之式。立，立之於位，蓋謂舜舉仁，言不必在位者皆仁人也。此蓋論語舜舉皋陶，不仁者遠之意。詩，小雅節南山篇，師尹，周太師尹氏也。大雅，下武之篇，言武王能成王者之信於天下，而天下皆以之爲法也。或曰：舜立禹三年，而百姓皆被其仁，以遂其生，非必人人而徧愛之也。亦通。○子曰：上好仁，則下之爲仁爭先人，故長民者

禮記章句 卷之九 緇衣第三十三 美

章志貞教尊仁，以子愛百姓，民致行己以說其上矣。詩云：有棣德行，四國順之。好去聲，長上聲。子音慈，說音悅，棣音也。貞教，正其身以立教也。尊仁，所志所教皆一於仁也。此三者而慈愛其百姓，民之所好，好之民之所惡，惡之，則民致力於行己，以順上之教矣。詩，大雅抑之篇，格，直，大也。言人君有直大之德行，則四國無不順從之也。○子曰：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出如紉。故大人不倡游言，可言也，不可行，君子弗言也；可行也，不可言，君子弗行也。則民言不危行，而行不危言矣。詩云：淑慎爾止，不愆于儀。紉音弗，危行而行之，行下孟反，言音愆。○紉，緩，紉，索者，奉而行之，則於綸，紉大於紉，言上之出言雖小，而在下言也在上者，倡爲游言，則下之浮誇必有甚矣。危，過高也。爲上者之言，顧行而行，顧言則下亦化之，而言行相顧也。詩，大雅抑之篇，淑，善也。止，容止也。愆，過也。言慎行而慎言







莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士葉失業反○葉公楚葉縣尹沈諸梁字子高僭稱公也顧命將死而回顧以命其後之辭也小謀敗大作見小利而害大事也疾惡莊正也后謂嫡妻亦僭稱也葉公卒孔子後而此○子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若己弗克見既見聖亦不克由聖知其賢而不親之知其賤而復信之以好惡上之心由是失而上之教下者益煩而不從矣詩小雅正月之篇言彼之求我以爲法則唯恐不我得也及其得之則又執我堅固如仇讎然終亦莫能用也君陳○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩禮記章句卷之九 緇衣第三十三 聖

易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬而不可慢易以溺人故君子不可以不慎也易以政反夫音扶開大人謂在位者費廣也口之用廣而傷煩也開於人謂民情多所隱閉而不欲以告人也鄙卑狹也蓋好惡之公民其欲惡也然而其識量淺矣敬者體之以達其情順之而同於所太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括於度則釋也伊尹告太甲言母顛越先王之命以自取覆亡也當如虞人之射弩機既張必往察兌命曰惟口起羞惟甲其括之合於法度而後發之也

冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬兌音悅○兌命商書蔡子曰言語所以起兵之身輕出則有起羞之患甲冑所以禦身輕動則有起兵之憂二者所以爲己當慮其患於人也衣裳所以命德必謹於在笥者戒其所輕動二者所以加人當審其用於己也太甲

曰天作孽可違也自作孽不可以逭逭逃也尹吉曰惟尹躬先見於西邑夏自周有終相亦惟終相去聲○尹吉當文蔡子曰夏都安邑在毫之西故曰西邑夏周忠信也施氏曰作偽心勞日拙則闕而不周忠信則無僞故能周而不關言夏之先王以忠信有終故其輔相者亦能有終也雲莊陳氏曰凡四引書皆言不可不慎之意○子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡好去聲○方氏曰民以君爲心好惡從難致用於外然由乎心之所使故曰心好之身必安之心雖爲主於內然質乎體之所保故曰心以體全亦以體傷愚按數語詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑最爲切警詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓此逸詩也先正猶先賢也言明且清好惡辨也言昔之先正如此今君雅則誰能秉執國成乎胡不自處以正而終勞百姓也

禮記章句卷之九 緇衣第三十三 聖

曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬所寒小民亦惟曰怨資書作咨節終闕一咨字○君牙周書怨咨者民自傷其生之艱難也○大也引此爲言見君民一體民之疾苦爲上者所宜深念也○子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也行下孟反○言爲臣者不自脩其言行則事君言此節以下乃以在下者言此節○子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也

字○物實格式實正略約也呂氏曰有物則非失實之言有格則非踰矩之行生死由之而不可變故志也名也不



可得而奪也。志記也。多聞多志。猶不敢自信。而實正於人。然後用之。守之者。服膺勿失也。親之者。問學不倦也。雖由聞志而得之。又當精思以求其至約而行之。此皆義之類。論既同。則又細繹而深思之。然後行也。愚按。引書以證多聞三句之意也。詩曹風鴉鳴之篇。儀一。即行有格之謂也。○子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之朋友有鄉。其惡有方。是故邇者不惑。而遠者不疑也。詩云。君子好仇。能好之好。去聲。惡去聲。○正。友之能正己者也。君子受則怨之也。朋友有鄉。以同道為朋也。其惡有方。惡其不善耳。好惡一於正。而有恆。故遠近皆不疑其阿私也。詩周南關雎之篇。好。善。仇。匹也。○子曰。輕絕貧賤。而重絕富貴。則言君子有良善之朋也。○子曰。輕絕貧賤。而重絕富貴。則好賢不堅。而惡惡不著也。人雖曰不利。吾不信也。詩云。朋友攸攝。攝以威儀。上。惡字去聲。○於貧賤者。有過。則遽絕之。是禮記章句卷之九 緇衣第三十三 器

利於交富貴也。惡惡之心不著。是好賢之意不專矣。詩大雅既醉之篇。攝。檢束也。引此以言朋友之交。當相檢束。以利交也。豈以。○子曰。私惠不歸德。君子不自留焉。詩云。人之好我。示我周行。好。去聲。○雲莊陳氏曰。好。惡當循公道。子決不留之於己也。詩小雅鹿鳴之篇。周行。大道也。言。人之愛我者。示我以大道而已。引以明不留私惠之義。○子曰。苟有車。必見其軾。苟有衣。必見其敝。人苟或言之。必聞其聲。苟或行之。必見其成。葛覃曰。服之無射。射。音亦。○氏曰。有是物。必有是事。言必有聲。行必有成。亦猶是也。誠者。物之終始。不誠無物。葛覃。周南篇名。射。厭也。實有是服。乃可久服。○子曰。言從而行之。則言不可飾也。行從而言之。則行不可飾也。故君子寡言而行。以成其信。則民不得大其美而小其惡。此亦上章之意。既有言矣。則當從而行之。則行之也難矣。故言不可

飾也。既行之矣。則可從而言之。行有不善。則不可以言矣。是行無可飾也。蓋言恆失之過。而行恆失之不及。故君子寡約其言。而用力於行。以履其實。然後言皆可行。而行皆不可言。無庸外飾矣。大誇也。小微之也。君子如此。則民亦化之。不能誇其美。詩云。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可為也。詩大雅抑之篇。玷。闕也。小雅曰。允也君子。展也大成。引此以言君子之成其信也。君奭曰。在昔上帝周。由觀文王之德。其集大命於厥躬。周由觀當從書作制。申勸。○君於殷。申勸。蓋王之德。而集大命於其身。○子曰。南人有言曰。人而無恆。不可以為卜筮。古之遺言。與龜筮猶不能知也。而況於人乎。實。與平聲。○南人。南國之人。恆。常久也。有其筮且無由定其吉凶也。此與論語不合。詩云。我龜既厭。不我告猶。詩小雅小旻之篇。猶。謀也。兗命曰。爵無及惡德。民立而正事。純而祭祀。是為不敬。事煩則亂。事神則難。兗音說。爵。罔及惡德。惟其賢。又曰。惟厥攸居。政事惟醇。讀於祭祀時。謂弗欽。禮煩則亂。事神則難。此引書文。錯謬。略依此意。以證政事則政事純矣。不可及此。無恆之人。必其有恆心者。之人。難於祭祀。是為不敬。惟其無恆。則禮必易。曰。不恆其德。或承之羞。恆。其德。慎。婦人吉。夫子凶。慎。當作貞。○易。恆。辭。言人而不能恆。守其德。則或且進之以羞。其六五爻辭。與此章義不合。當屬衍文。○此篇言人當慎於好惡言行。而終之以誠。其中亦多粹語。然依附聖言於義實多不足者。

奔喪第三十四 禮經遺篇云

奔喪之禮。始聞喪。以哭答使者。盡哀。問故。又哭盡哀。遂行。



日行百里不以夜行。使去聲。○始聞喪。統五服言。使者來故盡哀而後問。故又哭盡哀也。遂行。日行百里。皆急遽之情也。不以夜行。防患也。唯父母之喪。見星而行。見星而舍。其情益遽。不復行。未得行。若奉君命出。竟而使事未畢之。過國。至竟哭盡哀而止。哭辟市朝。望其國竟哭。此在道時。哭之節也。過國。過他國也。哭辟市朝。恐驚其國。至於家。入門左。升自西階。殯東西面。坐哭盡哀。括髮袒。降堂東。卽位。西鄉哭。成踊。襲經於序東。絞帶。反位。拜賓。成踊。送賓。反位。鄉。去聲。○此專言奔後者言之。入門左。入門而西。升階。皆由西階。未忍由阼也。殯東西鄉。主人哭殯之位也。在家而親死。則始死。奔經。小斂畢。乃袒括髮。以俟堂。此自外歸。不及小斂。故即括髮袒也。堂下東。主人與賓哭踊之位也。襲。掩袒也。加經帶於序禮記章句

卷之九

奔喪第三十四

哭

東。復堂東之位。又就賓位而偏拜之。又反堂東位。而成踊。有賓後至者。則拜之。成踊。送賓。皆如初。如上文拜賓。眾主人兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相者告就次。閉之。相。贊禮者。次中門外。廬次也。於又哭。括髮袒。成踊。於三哭。猶括髮袒。成踊。三日成服。拜賓送賓。皆如初。又哭。明日朝哭也。三哭。又明日朝哭也。其升堂也。奔喪者非主人。則主人爲之拜賓送賓。爲去聲。○非主五服之親也。眾子爲父有升堂括髮諸節。下文則專自齊衰以下言。奔喪者自齊衰以下。入門左。中庭北面哭。盡哀。免麻於序東。卽位。袒。與主人哭。成踊。於又哭。三哭皆免袒。有賓。則主人拜賓送賓。丈夫婦人之待之也。皆如朝夕哭位無變也。齊音咨。衰七雷反。篇內同。○中

庭北面哭。不升堂也。免。猶括髮也。麻。加經也。蓋既不升堂。故免於序東。遂加經。然後哭位。袒。哭踊也。有袒卽有襲矣。待之。謂待此奔喪者。非主人者。無拜賓後復位成踊之節。奔母之喪。西面哭。盡哀。括髮袒。降堂東。卽位。西鄉哭。成踊。襲。免經於序東。拜賓送賓。皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。亦以適子爲主。後者言也。西面。堂上殯東西面也。襲。免經於序東。易括髮之麻。以布。輕於父喪也。於又哭。不括髮。則已。而婦人奔喪。升自東階。殯東西面。坐哭。盡哀。東鄉。卽位。與主人拾踊。拾。其劫反。○婦人奔喪。蓋姑姊妹女子子也。髮於房。變於在室者也。主人與之拾。奔喪者不及殯。先之踊。賓之也。凡哭殯之位。見喪大記。墓北面。坐哭。盡哀。主人之待之也。卽位於墓左。婦人墓右。成踊。盡哀。括髮。東卽主人位。經。絞帶。哭。成踊。拜賓。反位。成禮記章句

卷之九

奔喪第三十四

哭

踊。相者告事畢。葬後始至。則先之墓。重親魄所在也。主人卽主人位。卽其爲喪主之位也。遂冠。歸。入門左。北面哭。盡哀。括髮袒。成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。有賓後至者。則拜之。成踊。送賓。如初。在道不可不冠。故遂冠而歸。不在。不升堂也。此括髮之位。疑眾主人兄弟皆出門。出門哭止。相者告就次。於又哭。括髮成踊。於三哭。猶括髮成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。括髮下皆當有袒字。五哭。哭也。三哭五哭。皆不數夕哭。鄭氏曰。既期而後歸。奔喪。則五哭。相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭卽畢也。爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之喪。爲去聲。○孔氏曰。一括髮。謂歸入門哭。齊衰以下。不及喪時也。及殯。一括髮。不及殯。亦一括髮。



殯先之墓西面哭盡哀免麻於東方卽位與主人哭成踊

襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告

事畢孔氏曰齊衰以下有大功小功總麻日月多寡不同

日成服若奔在葬後三月之外大功以上則有免麻東方三

服之理若葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服無追

總麻者正臨喪節而來亦得三日成服也愚按西面哭者

於主人也有免麻者若小功以下雖已當除者亦

必免麻而後除也卽位下亦當遂冠歸入門左北面哭盡

哀免祖成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免

祖成踊於三哭猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事

畢孔氏曰東卽位謂奔喪者東就哭位拜賓則是主人代

此言免祖則前奔父喪者主人代拜賓時已則成踊也愚按於

及上節皆當有祖字可知聞喪不得奔喪哭盡哀問故又

禮記章句 卷之九 奔喪第三十四 哭

哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲經絞帶卽位拜賓反位成

踊賓出主人拜送於門外反位若有賓後至者拜之成踊

送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三

日成服於五哭拜賓送賓如初雲莊陳氏曰篇首言若未

詳其節若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓

成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不哭主人之待之

也無變於服與之哭不踊雲莊陳氏曰祖經者祖既襲而

人無變於服謂在家者但著平常吉服也自齊衰以下所

雖與之哭於墓而不踊以服除哀殺故也

以異者免麻齊衰以下皆卽位哭盡哀而東免經卽位袒成踊

非親喪齊衰以下皆卽位哭盡哀而東免經卽位袒成踊

襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒

前言爲子者聞喪未得奔喪爲位之禮此乃言齊衰以下

聞喪未得奔喪爲位之禮也三日五哭卒者并數夕哭初

暫止而急謀奔喪矣雲莊陳氏曰人臣奉君命以出而聞

父母之喪固爲位而哭其餘則不得爲位也此言非主人

親喪亦得爲位者非奉君命出而爲私事未奔者也主人

出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓

雲莊陳氏曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪主爲之

出送賓也眾主人兄弟亦謂在家者成服拜賓者謂三日

五哭卒之明日爲成服其後有賓亦與之哭而拜之若所

爲位家遠則成服而往上文言途近而奔至家成服者也

成服而後往亦可以外齊衰望鄉而哭大功望門而哭小

喪緩可容辦集而行也

功至門而哭總麻卽位而哭與雜記小異哭父之黨於廟

禮記章句 卷之九 奔喪第三十四 哭

母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張

帷凡爲位不奠哭師及父之黨與檀弓異似檀弓義長或

可考矣於野張帷設帷而哭也鄭哭天子九諸侯七卿

大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國爲位而

哭不敢拜賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹袒

九九哭七哭也九哭九日七哭七日餘放此大夫哭諸

侯哭舊君也諸臣在他國爲使而出也皆不敢拜賓避爲

主也與諸侯爲兄弟諸侯之兄弟在異國者所識者弔先

哭於家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊此既葬

也皆爲之成踊於家於墓皆成踊也主人西面倡踊賓北



者主之不同親者主之長上聲○父在皆父主喪家統於孫主喪則亦各主其喪此大慨言之耳父沒則兄弟同  
居亦各主其喪以親不同故也然兄弟死而無後則兄弟  
主之親同長者主之如父母之喪適長子為主母喪兄弟  
喪則彼親者在父為主是也無親者主之如從父兄弟之  
喪則彼親者自為之主及有喪無主後者齊衰者代之主  
無齊衰者而後大功者主之皆必以親者為主也此非獨  
奔喪禮因奔喪聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成  
而類記於此  
踊拜賓則尙左手遠兄弟小功總麻也雲莊陳氏曰小功  
屬之親不可不為之變也但拜無服而為位者唯嫂叔及  
賓則從吉拜而左手在上可耳  
婦人降而無服者句麻嫂叔無服以厚別耳然戚屬親矣  
者本服總麻也故亦為位孔氏曰凡奔喪有大夫至袒拜  
既云無服又云麻弔服加麻也  
之成踊而後襲於士襲而後拜之大夫士來弔此奔喪  
之人尊卑異禮如此

禮記章句

卷之九

奔喪第三十四

平

禮記卷九

終

禮記卷之十

婺源汪 紱雙池章句

後學

同邑程夢元昞園

校字

同邑余家鼎彝伯

問喪第三十五

設問以明喪禮之義

親始死雞斯徒跣拔上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷  
腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜粥  
以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不  
甘味身不安美也斯色買反又音師拔昌匪反乾音干為  
去聲飲去聲音嗣夫音扶○雞并同

禮記章句

卷之十

問喪第三十五

一

斯當作雞雞髮之緒也親喪去飾故投冠而露其弁纓也  
徒空也喪履未成故空跣也拔上衽深衣之前衽於帶  
間為號踊恐躡之也交手哭交兩手拊心而哭也厚曰糜  
薄曰粥形變於外徒跣交手哭踊之類口不甘味謂水漿  
不入口身不安美謂去冠三日而斂在牀曰尸在棺曰柩  
履之類○此始死第一節  
動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛  
故袒而踊之所以動體安心下氣也斂去聲後同懣謨本  
反○三日而斂以大  
夫士言大斂以前在牀曰尸既殯以後在棺曰柩動尸如  
浴襲小斂俛堂大斂之時移動其尸也舉柩如啓橫升車  
朝廟與賓拾踊有九跳三踊之數也懣煩也懣煩之志  
懣煩於中而氣盛懣於體不能發洩故袒而踊之以動婦  
其體而舒其心之懣下其氣之盛也此專以男子言  
人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壤牆然悲哀痛  
疾之至也發胸啓前領而露其胸乃以手拊擊其心也爵  
踊如爵之跳足不離地也殷殷田田擊踊聲相



續也。此對動尸舉柩而以婦人不袒言。若成踊之節。則婦人亦三踊九跳。不爵踊也。故曰。辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。辟。匹亦反。○辟。拊心也。精而反。既葬而迎魂以歸也。○此自斂殯至葬第二節。其往送也。望望然汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也。如慕。其反也。如疑。求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣。喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉。愴焉。愴焉。心絕志悲而已矣。上時掌反。喪去聲。辟。匹亦反。○望望。瞻矚貌。迎精而反而言之。入門反哭。入廟門也。主人上於堂。主婦入於室。亡無喪失也。盡哀而止。言他無所寓其情也。悵焉。失意貌。愴焉。悲切貌。愴焉。恍惚如或見也。愴焉。歎恨意而已矣者。言他無所用其力也。○此往葬而反哭第三節。

祭之宗廟以鬼享之。傲幸復反也。祭之宗廟謂虞祫之祭也。傲幸猶希冀也。冀望親之精神來歸而受享也。此就望死者之情言也。成壙而歸不敢入處室居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。上聲。苦思肩反。枕去聲。塊苦外反。○哀親在外對居廬言。故哀親在土對苦塊言。此就生者不能自安之情言也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。卒哭以前哀至則哭。卒哭以後猶朝夕哭。皆哭泣無時也。服勤三年服行喪禮之勤三年也。前言惻怛疾痛而此言思慕者哀以漸而平也。孝子之志言非強也。人情之實言非偽也。○此葬後終喪第四節也。○或問曰死三日而后斂者何也。曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之。若將復生然安可得奪而斂之也。故曰三日而后斂者以俟其生也。三日而不生故不生矣。孝子之心亦益衰

矣。室家之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之斷決。以三日爲之禮制也。爲去聲。斷自此以下。皆設問以明禮意也。三日以俟其生。以情理言也。室家之計三者。以事勢言也。三日而不生。則不容不斂。而其事其勢亦可斂矣。故聖人斷而決之。以三日爲斂之期。而定其制也。一設問以明三日而斂之義。或問曰。冠者不肉袒。何也。曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之免以代之。然則禿者不免。偃者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有錮疾。不可以備禮也。故曰喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣悲哀。稽顙觸地無容。哀之至也。免音問。下同。偃居委貌。以將事。既斂則投冠。括髮袒而  
侯尸於堂。降堂東。卽位。踊而後襲。加絰。是後凡袒則必去冠。是冠者不肉袒也。免以代冠。言免而括髮可知。又言免

袒跽踊。皆悲哀之所形。故喪禮惟哀為主。而免袒跽踊。皆或可以權之。有本而後有文也。擊胸傷心。稽顙觸地。皆哀之至之所發焉者也。男子亦有拊心。女子亦有稽顙。此各舉一節言之耳。○再設問。以明免袒跽踊之意。或問曰。免者以何爲也。曰。不冠者之所服也。禮曰。童子不緦。唯當室緦。緦者。其免也。當室。則免而杖矣。不冠者之所服。言劉氏曰。已冠者爲喪變而去冠。則必著免。蓋雖去冠。猶嫌於不冠。故加免也。童子未冠。故不嫌於不冠。若孤子當室。則雖童子亦免。以其爲喪主。而當成人之禮也。如童子不杖。以其下不能病也。而當室則杖。童子不緦。幼未知疏遠之哀也。而當室則緦。總者。以其當室而爲成人之免。且杖。則亦可爲成人之緦矣。故曰。總者。以其免也。○三設問。申言免以代義。或問曰。杖者何也。曰。竹桐一也。故爲父苴杖。苴杖。竹也。爲母削杖。削杖。桐也。杖者何。問何所取義也。竹桐一也。言或竹或桐。爲父母之喪。上下同也。苴以色言。竹圓象天。削以形言。削方象地。竹節外著。桐節內含。桐者同於父也。○四設問。以明用杖所取之



服問第三十六篇內無設問之語而以服問名篇者以所言皆喪服權衡之宜爲人所不免於疑問者也

禮記章句  
卷之十  
服問第三十六

四

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑傳爲皆去聲篇內並同○從服者非  
己一本之親乃從其所尊所親之人而爲之服也孔氏曰  
公子諸侯之妾子也皇姑卽公子之母也君在尊厭妾子  
使爲其母練冠君死妾子得爲其母大功而妾子之妻則  
不論君存沒爲夫之母期其夫練冠輕也而妻爲之期則  
重是從輕而從之者重也皇君也加皇字明非女君而此  
婦尊之與女君同也愚按此所從者之輕以厭故也而從  
之者重其本服也凡從服輕重之權有  
不止此數條者記每舉一以例其餘耳有從重而輕爲妻  
之父母妻爲父母期夫從  
公子之外兄弟孔氏曰公子被厭不服己母之外家而其妻猶從公子服公子之外祖父母舅從母  
總麻是從無服而有服也云外兄弟而知非公子姑之子  
者以喪服小記云夫之所爲兄弟服妻皆降一等夫爲姑  
之子總麻妻則無服今公子之妻而又有服故知其爲公  
子外祖父母從母也此皆小功之服而小功者謂爲兄弟  
若同宗直稱兄弟以外族故  
稱外兄弟也愚按此姑闕疑有從有服而無服公子爲其

禮記章句 卷一 〇

妻之父母。孔氏曰：公子之妻，亦爲父母期。而公子破厭，不從妻服之也。鄭氏曰：凡公子厭於君，降其私親。女君之子不降。○言從服輕重之權。○傳曰：母出則爲繼母之黨服。母死，則爲其母之黨服。爲其母之黨服，則不爲繼母之黨服。母死，謂繼母死。其母，謂出母也。鄭氏曰：外親亦無二統。○言從服有專主。○三年之喪，旣練矣，有期之喪，旣葬矣，則帶其故葛帶。經期之經，服其功衰。衰，七雷並同。○三年之喪，卒哭而易麻帶以葛帶。小祥而除首經，若木練而復遭期喪，則三年之首經未除，不得爲後之輕喪。首經惟要可加，以後喪之麻帶，所謂麻葛同，則兼服之輕者已重者特也。若三年之喪旣練而復遭期喪，未葬則前喪稍遠，後喪雖輕而近，練後首經已除，故首可著期喪。麻經而要仍兼服麻葛。今三年之喪旣練而期喪又旣葬，則齊衰葬後葛帶與三年練後葛帶粗細略同。斯以父葛爲重，而帶其故葛帶，練後首經已除，自宜經期之葛經也。若婦人練後麻帶已除，則亦經其故葛經而帶期之葛帶矣。功衰謂三年旣練之功衰，其衰亦與期喪葬後功衰升。

五

年之喪言也。自期以下則婦人亦受葛。如之。小功無變也。三年之喪既練有大功之喪既葬則亦經而大功麻有本故亦得經大功之經若要葛則前葛粗於後葛自不易矣。若三年之喪既練而有小功之喪則小功服輕仍以三年練冠爲麻之有本者變三年之葛齊衰之經帶其麻皆連本爲重故三年喪期喪受葛以後更遭齊衰大功之喪於其初喪麻葛同者皆得變之若斬衰既受葛而遭齊衰則變齊衰麻帶齊衰既受葛而遭大功則變大功麻帶也。所謂變者非竟以輕喪之麻易去重喪之葛也。但包輕既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可者於外耳。

以經必經既經則去之。免音問下同去起呂反。○小功總葛以後更遭小功總麻之喪其麻既細於葛不得兼服。但練後首經既除故於當免之時既去練冠則爲加小功總麻之經免事既畢則復練冠亦不得更加功總之經於練冠上也有事於免則猶初喪然且既經則去之則既葬可



知既練且然則未  
練無變又可知矣小功不易喪之練冠如免則經其總小  
功之經因其初葛帶此復申上文也斬齊之練冠雖服已漸殺然本服自重不以功總之麻經  
加之惟免時則易之而已免既去冠故得加輕經而葛總  
帶則仍其初不得以輕喪斷本之麻加於重喪之葛也總  
之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本爲  
稅稅吐外反○總之麻與小功之葛同小功之麻與大功之葛同不變謂可以無變也稅猶變也大功以上麻有本故必變前喪之葛小功以下斷本故可不稅也○按齊衰之麻不得變斬衰之葛但齊衰有三年者故記遂概云得變三年之葛耳總之麻同小功之葛小功之麻同大功之葛麻葛同皆當兼服之而此云不變則記者所聞異辭也蓋小功以下服輕而後世禮俗不一如此要當以閒傳之文爲正云殤長中變三年之葛終殤之月算而反三年之葛是  
非重麻爲其無卒哭之稅下殤則否長上聲○長殤降在總麻則其大服小功  
禮記章句卷之十 服問第三十六 六

中殤降在緦麻則其本服大功此皆非有本之重麻然殤服傳略且旣降而在緦則無葬後卒哭稅麻以葛之節若不爲稅三年之葛則似未爲之服者矣是以必以殤服之麻加服於前葛之上以終其月數此無本而亦稅者殤服之特禮也若下殤降在緦麻者本服亦大功然其情益輕不必爲變重喪之葛矣又按此主緦麻言故云下殤則否若言小功則下殤小功本服期喪服小記云下殤小功帶澡麻不絕本爲有本之麻亦當變三年之葛終月數也○言重遭喪者重輕之權○君爲天子三年夫人如外宗之爲君也世子不爲天子服外宗爲君期夫人爲天子亦服期也諸侯之世子有繼世之道不爲天子服遠嫌也君所主夫人妻犬子適婦大音泰○夫人妻謂夫人卽君適妻也國君主母夫人之喪此不待言若妻則似卑矣然身之配也犬子適婦皆親之後也故君皆爲之親主其喪大夫之適子爲君夫人犬子如士服孔氏曰大夫無繼世之道其子無嫌故得爲君及夫人犬子君服斬臣從服期愚也鄭氏曰士爲國君斬小君期犬子君服斬臣從服期愚按大夫非盡不繼世然大夫之子本土也以士服服君者

其宜耳。雖諸侯之犬子亦士也。畿外疏。君之母非夫人則  
羣臣無服。唯近臣及僕驂乘從服。唯君所服。服也。君母非夫人則  
君爲生母服。總而羣臣無服。近臣闕寺之屬。僕御  
車者。驂乘車右也。日在君側。故亦從君而服。總也。公爲卿  
大夫。錫衰以居。出亦如之。當事則弁經。大夫相爲亦然。爲  
其妻往則服之。出則否。君爲卿大夫之喪。旣成服。則出入  
則錫衰而素弁加經。大夫有同官之誼。其相爲亦然。若卿  
大夫之妻之喪。則君大夫之爲之也。唯往至其家。則亦錫  
衰而弁經。其居常出入則否也。凡見人無免經。雖朝於君。無免經。唯公門  
有稅齊衰傳曰。君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。見賢編反免如  
字朝音潮。稅吐活反。齊音咨。○因上文言君臣相爲服而  
類記此。見人往見於人也。無免經。不脫經也。雖朝君且不  
脫經。而其他可知矣。唯公門有脫齊衰。然脫衰而不脫經。  
若父母之喪。則雖公門不脫矣。又引傳言以明之。○言君

臣相爲服之制。○傳曰：舉多而刑五，喪多而服五。上附下附，列也。臯古罪字。○五刑之屬各有正條，然情變無窮，有不正合於律者，則審其情之輕重而上下比之。呂刑云：上下比罪是也。五服之喪各有正統，然屬從徒從有不正合於親者，則審其義之輕重而上下附之。如婦人之隆於夫家，上附也。而降其本宗下附也。高祖三月而服齊衰，上附也。殤服之迭降下附也。以此比例推之，而無不可通以適於義矣。故曰：列也。輕重之權篇中未能盡述，故總揭此以示人知所推焉。

閒傳第三十七 鄭氏曰：名閒傳者，以其記喪服之間輕重所宜。

斬衰何以服苴？苴，惡貌也。所以首其內而見諸外也。斬衰貌若苴。齊衰貌若臬。大功貌若止。小功緦麻，容貌可也。此哀之發於容體者也。

衰七雷反。篇內同。首去聲。見賢。偏反。齊音咨。篇內同。○苴，牝麻。其色黦闇。斬衰經帶用之。首猶標也。首爲一身之表，故以爲標。表之義言表其心之慘，但至痛以著之於外也。貌若苴，貌之垢。



毀如其色也。案牡麻齊衰之經帶以象貌之枯槁亦如之也。若止者止而不敢舒之意。容貌可也。言如其常度也。斬衰之哭若往而不反。齊衰之哭若往而反。大功之哭三曲而俛。小功總麻哀容可也。此哀之發於聲音者也。○往而不反。哭無回聲也。往而反。一往至絕而後回聲也。三曲而俛。哭委曲而有餘聲也。哀容哀聲之從容也。斬衰唯而不對。齊衰對而不言。大功言而不議。小功總麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。唯上聲。○唯。應辭自斬。衰三日不食。齊衰二日不食。大功三不食。小功總麻再不食。士與斂焉則一不食。故父母之喪既殯食粥。朝一溢米。莫一溢米。齊衰之喪疏食水飲。不食菜果。大功之喪不食醯醬。小功總麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。與斂莫皆去聲。

禮記章句卷之十 開傳第三十七 八

疏食之食音嗣。○父母之喪既虞卒哭。疏食水飲。不食菜果。期而小祥。食菜果。又期而大祥。食醯醬。中月而禫。而飲醴酒。始飲酒者。先飲醴酒。始食肉者。先食乾肉。音牙。○卒哭之後視齊衰。小祥之後視大功。大祥之後視小功。即遠之漸也。中月。問一月也。飲醴酒。食乾肉。未忍遂上。文飲食之節。父母之喪居倚廬。寢苫枕塊。不稅經帶。齊衰之喪居堊室。芻剪不納。大功之喪。寢有席。小功總麻。牀可也。此哀之發於居處者也。枕。去聲。稅。吐活反。芻。音下。○不納。不反納其父母之喪。既虞卒哭。柱楣剪屏芻剪不納。蒲之頭於內也。父母之喪。既虞卒哭。柱楣剪屏芻剪不納。期而小祥。后堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。柱。凡呂反。○柱。楣以木柱起其廬。倚於門梁也。剪屏。剪其旁障之餘草也。居復寢。入室而寢。不居廬。

也。禫而牀。則復常御婦人矣。此終上文居處之節。○以上禮節。多與他篇不合。然當以此篇為是。斬衰三升。齊衰四升。五升。六升。大功七升。八升。九升。小功十升。十一升。十二升。總麻十五升。去其半。有事其縗。無事其布曰總。此哀之發於衣服者也。升。登也。每升八十縗。三升者。其之幅也。正服斬衰三升。義服三升。有半。齊衰降服四升。正服五升。義服六升。大功降服七升。正服八升。義服九升。小功降服十升。義服十一升。總麻朝服十二升。皆生縗所織。十五升者。終幅。一百二十縗。朝服之布也。總麻之布。去其半。則用七升半。六百縗。成幅。其布本疏於大功。然縗治其縗。而後織。非若功服之用生縗。故曰有事其縗。但成布之後。不復練治。故曰無事其布也。外此而加。生縗。十三升。曰錫衰。四升。曰麻衰。用總服之布。而復加灰治。曰錫衰。則皆弔服也。斬衰三升。既虞卒哭。受以成布六升。冠七升。為母疏衰。四升。受以成布七升。冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠練緣。要經不除。為去聲。聲重平聲。縗音。縗。去聲。要。祥。練冠練緣。要經不除。平聲。○此以下。皆終言衣服之制也。斬衰三升。冠六升。卒哭。而以冠之布為衣。自六升以下。其升漸成。故曰受以成布也。凡冠之布。為衣。自六升以下。冠疑於十二升。然卒哭。杖期以下。者。故特變明。言冠七升也。疏衰。即齊衰。然恐疑於杖期以下。者。故特變明。言冠七升也。卒哭。而四升。冠七升。卒哭。而以冠之布為衣。凡父母之喪。皆要經。則去麻服葛。男子葛帶。婦人葛紵。若男子首經。婦人首經。又合紵之不易也。葛帶。三重。先單紵。一重。次兩股合紵。再緣。衣七升。疏衰。衣八升。練冠。而除首經。婦人則除要經。緣。見。禮。弓。衣。練。衣。於。內。而。加。功。衰。於。外。男子。要。經。不。除。婦。人。受。布。之。經。不。除。也。○此。主。父。母。喪。言。也。然。期。大。功。皆。有。卒。哭。八升。大功。則服八升。冠十一升。卒哭。後。冠九升。衣十一升。衣十一升也。小功以上。皆有去麻服葛。男子除乎首。婦人除乎帶。男子何為除乎首也。婦人何為除乎帶也。男

禮記章句卷之十 開傳第三十七 九

子重首。婦人重帶。除服者。先重者。易服者。易輕者。小祥而



首經。婦人除要經。除服先重者。若男子之葛帶。婦人之葛經。則大祥而後除也。卒哭而男子易麻。帶以葛帶。婦人易麻。經以葛經。易服易輕者。若男子之首經。婦人之要經。則待小祥乃一并除之。無變易也。又期而大祥。素縞麻衣。縞紕朝服。以祭。祭畢。乃更服縞冠素紕麻衣。而居。以餘哀未忘。中月而禫。禫而纈。無所不佩。禫。玄冠朝服。以祭。祭畢。乃更服纈冠素端黃裳。以居。遇四時吉祭。而後復吉。居喪不佩。去喪則無所不佩矣。易服者。何爲易輕者也。何爲猶何故也。設問所以易輕者之故也。上之權。斬衰之喪。既虞卒哭。遭齊衰之喪。輕者包重者特。斬未卒哭而遭輕喪。只從重服。不得有變。哭則易服而哭之。哭已反服。若斬衰既卒哭而遭齊衰。則男子要既去麻服。葛而齊衰之麻與斬衰之葛同。前喪雖重於後喪。而麻又重於葛。是輕重相衡。可以兼服。故得以齊衰之麻包斬衰之葛。是輕者包也。若首則斬衰之經未除。不得加齊衰之輕經。是重者特也。特猶單也。婦人則首以齊衰麻經包斬

衰葛絰而要特斬衰麻帶矣輕者包輕故可以兼施之輕喪重者特重故特用於重喪觀此則輕者可易而重者不可易其意既練遭大功之喪麻葛重重平聲○斬衰未練亦猶是矣既練遭大功之絰而斬衰之葛又大於大功之麻亦不既未可加大功之絰而斬衰之葛又大於大功之麻亦不得如齊衰之輕者包則只從重服今既練而遭大功則首絰已除故可加大功之絰而要葛未除不得包大功麻帶是則首大功麻絰要斬衰葛帶麻與葛重且前此既除麻獨服葛而今復首麻要葛是亦重也婦人齊衰之喪既虞則首仍葛絰而要加大功之麻亦麻葛重卒哭遭大功之喪麻葛兼服之齊衰未卒哭而遭大功只受葛帶而大功之麻與齊衰之葛同前喪重於後喪而麻又重於葛輕重相衡故兼服之首齊衰麻絰而要以大功麻帶包齊衰葛帶即所謂輕者包也婦人則要斬衰之葛仍齊衰麻帶而首以大功麻絰包齊衰葛絰也斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之兼服之

服重者則易輕者也。斬衰始喪之麻帶大七寸許五分去一以爲大功之帶。大功之帶五分去一以爲緦麻之帶。緦麻之帶二分有餘。至卒哭受葛則斬衰之葛視齊衰之麻。齊衰之葛視大功之麻。大功之葛視小功之麻。小功之葛視緦麻之麻。緦麻之麻而除無受葛之節。麻與葛同。則前喪雖重於後喪而麻又重於葛。故皆得兼服之。如大功受葛後得包小功之麻。小功受葛後亦得包緦麻之麻。若麻小於葛則以重喪爲主不得兼服輕麻。若斬衰之葛自不可包以大功之麻矣。首經則斬衰麻經大九寸其下以漸而殺至於緦麻亦皆五分去一。其卒哭婦人受葛亦以漸殺而麻葛同者則亦皆兼包於首也。因言其所以得兼服者以卒哭之後男首女要服重喪而未除而男要女首之輕者則已易葛故也已易葛故故麻之同於葛者得以兼服矣。此與上文發問之意反復相證也。○此篇言喪制詳備純一可從惜疏家之說迭相譌舛有失其意者。

三年間第三十八

明喪義所以必三年之故也篇中所言最爲愷惻爲人子者所宜深

禮記章句

卷之十

三年間第三十八

十一

玩

三年之喪何也。曰稱情而立文。因以飾羣。別親疏貴賤之節。而弗可損益也。故曰無易之道也。稱去聲。別必列反。稱情立文。稱人子愛親之情。而爲之節文也。雲莊陳氏曰。人不能無羣。羣不可無別。立文以飾之。則親疏貴賤之等明矣。弗可損益者。中制不可不及。亦不可過。是所謂無易之道也。治親疏貴賤之節者。惟喪服足以盡其詳。服莫重於斬衰。時莫久於三年。故此篇列言五服之輕重。而自重者始也。創鉅者其日久。痛甚者其愈遲。三年者稱情而立文。所以爲至痛極也。斬衰苴杖。居倚廬。食粥。寢苦枕塊。所以爲至痛飾也。三年之喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是斷之者。豈不送死有已。復生有節也哉。創平聲。稱去聲。衰七雷反。枕去聲。斷丁亂反。父母之喪。創鉅而痛甚矣。是以三年



之文所謂稱情立文也。極表也。卽制中之意也。爲至痛飾。  
 上文所謂飾羣也。再期而大祥。實歷二十五月。喪服於是  
 除。以哀痛未盡。思慕未忘。所以更有禭服。斷決也。夫哀痛  
 未盡。思慕未忘。而服以是斷。是送死有已時。而復常者有  
 其節也。此卽所謂中制而弗可損益者也。凡生天地之間者。有血氣之屬。必有  
 知。有知之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸。則失喪其羣匹。  
 越月踰時焉。則必反巡過其故鄉。翔回焉。鳴號焉。踴躍焉。  
 踴躍焉。然後乃能去之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃焉。  
 然後乃能去之。故有血氣之屬。莫知於人。故人於其親也。  
 至死不窮。號平聲。踴直亦反。踴直六反。啁音周。噍音啾。莫  
 哀鳴聲。鳥獸知喪其羣。而況於人乎。越月踰時。以言久而  
 不能忘也。翔回啁噍。鳥獸之喪其羣也。人爲萬物之靈。當  
 反有不愛其類者。故先王稱情立文。因以飾羣。則喪禮所  
 由制。而實人情之所不能自己也。雲莊陳氏曰。鳥獸知愛

卷之十 三年間第三十八

士

其羣而不如人之能充其類。將由夫患邪淫之人與則彼此所以天地之性人爲貴也。朝死而夕忘之。然而從之則是曾鳥獸之不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。夫音扶與平聲曾音層焉於虔反。○從之謂聽其忘親而不制之以禮也。制之以禮猶可以使之知人道之大閑。若從其邪淫則不若禽獸矣。無以飾羣而不若禽獸是將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之則是無窮也。夫音扶與平聲。○修飾修身復性以自飾也。愛親之心至死不窮。三年之喪亦已促矣。然欲遂其志則送死之哀無已時而無復有復生之節。又不可爲也。故先王焉爲之立中制節。壹使足以成文理。則釋之矣。爲去聲。○焉語辭。壹一之也。文飾羣之文理。所性不及也。遂之無窮賢智之過中也。立中道而制爲之節。使喪必三年而循乎斬衰苴杖倚廬食粥寢苦枕塊之節。所

禮記章句 卷一

以齊一斯民。使愚不肖者有所閑而不入於禽獸。賢智者有所節而不至於滅性。足以成飾羣之文。而無失乎所性。之理斯已耳。此所謂弗斷也。然則何以至期也。曰。至親以期斷。可損益者。無易之道也。然則何以至期也。曰。至親以期斷。斷丁亂反。○期而小祥。再期而大祥。雖曰三年。實亦以期斷也。是何也。曰。天地則已易矣。四時則已變矣。其在天地之中者。莫不更始焉。以是象之也。天地已易。天運一周也。孝子之心。不以一期而遂已。然以一期而易服。則已一期而更始。人世之代謝。亦猶是耳。是亦法天之道也。然則何以三年也。曰。加隆焉爾也。焉使倍之。故再期也。由上文言之。則期似可已矣。故再問何以三年所生。則天運雖周。而情未能已也。焉所以由九月以下。何也。加隆焉。所以使倍之。倍之故三年也。由九月以下。何也。至親以期斷。而三年為加隆。則期也。曰。焉使弗及也。所以喪不待問矣。故舉大功以下問之。曰。焉使弗及也。所以不得比於至親。此所故三年以為隆。總小功以為殺。期九以別親疏之節也。

卷之十 三年間第三十八

三

月以爲間而殺色介反○因九月而畢言之間中也○以至親  
在親疏之間而間之則再期因漸疏而殺之不使及期因  
稍不及於期皆天地人情之至也○上取象於天下取法於  
地中取則於人○人之所以羣居和壹之理盡矣○三年象積  
閏也期象  
一周也○九月三時也○五月二時也○三月一時也○人生三年  
而免於父母之懷○九族之親則因父母而漸殺耳○合其羣  
而飾之○九族皆有成服所以合和之也○別其羣而飾之○九  
族各有等差所以齊壹之也○忘親則等失序則亂制爲之  
中○使有以統同而別異○故三年之喪人道之至文者也○夫  
則羣居和壹之理盡矣○故三年之喪人道之至文者也○夫  
是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也○未有知其所  
由來者也○孔子曰子生三年然後免於父母之懷○夫三年  
之喪天下之達喪也○夫音扶達論語作通○文者順理而  
成章之謂至隆謂禮之至者也○未有  
知其所以由來者言非人所能強制也○又引孔子之言以明  
喪親三年之故○父母之喪無貴賤一也○故曰天下之達喪







名吉凶不嫌同制男女不嫌同服諸侯大夫士皆夕深衣庶人吉服深衣而已上下同也有虞氏深衣而養老將軍文子之子除喪受弔練冠深衣親迎女在途而踊其父母之父母死深衣縞總以趨喪是吉凶男女同也

犬父母衣純以續其父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

大音秦純音準續音會緣去聲○具按朱子家禮純以黑縞衣白則純黑爲是此云以青以青黑相近而遂云然耳呂氏曰三十以下無父者可以稱孤若三十以上有爲人父之道不言孤也純袂緣純邊三事也謂袖口裳下齊衣裳邊皆純之各廣寸半也又按玉藻云袂二寸緣廣寸半則純袂亦寸半矣○參考深衣裁制布幅二尺二寸用布二幅中摺前後爲四葉每葉長二尺六寸從一邊修起處留長四寸其在後兩葉每葉長二尺三寸不動比修起處留長四寸其在後兩葉每葉長二尺三寸後從上摺處中邊橫剪入四寸去之是留尺八寸爲幅然長一寸是爲上衣前中長二尺六寸後中長二尺三寸者便交領使袷不相射也又用布六幅每幅約長五尺皆斜

禮記章句卷之十 深衣第三十九 六

裁之分爲兩片窄頭八寸寬頭一尺四寸爲度每以窄頭向上寬頭向下連綴之爲下裳又用布二幅各長四尺四寸每幅中摺爲前後葉每葉長二尺二寸縫連衣身爲袂又用布二幅續於袂端如袂之式爲繼拊尺乃從脅下漸修成圓樣縫之留袖口一尺二寸不縫爲袪續袂兩幅者以反詘及肘爲度也然後合衣身背縫縫之衣身下圍前兩幅各二尺二寸後二幅各一尺八寸合之得八尺而合縫之處每幅各摺入一寸前衿初邊亦各一寸合減八寸得要圍七尺二寸是謂深衣三袷要縫半下裳幅上窄每八寸十二片合廣九尺六寸每幅各摺入二寸合減二尺四寸則亦圍七尺二寸以上摺合於衣下寬每幅一尺四寸合廣一丈六尺八寸減去合縫二尺四寸則下平一丈四尺四寸是謂縫齊倍要然後以裳縫之當旁者既不殊前上承衣背督縫摺按如繩而下裳縫之當旁者既不殊前後又復縫其邊是謂續衽鉤邊再於上衣當領處斜圍修爲領形卽以前於背幅所去布四寸夾縫而綴之爲袷所謂袷二寸者也然後又用阜絹爲緣緣袂緣袷緣下齊及邊表裏各廣寸半朱子曰度用指尺指尺者屈中指指節向內其兩紋尖相距處卽鍼經所謂

投壺第四十。此亦古禮經之遺也。此篇所記爲大夫士投壺禮。而左傳載晉侯與齊侯燕投壺。則諸侯亦有投壺篇而今逸之矣。

投壺之禮。主人奉矢，司射奉中，使人執壺。主人請曰：「某有枉矢，哨壺。」請以樂賓。賓曰：「子有旨酒嘉肴，某既賜矣。」又重以樂，敢辭。主人曰：「枉矢，哨壺不足辭也。」敢固以請。賓曰：「某既賜矣。」又重以樂，敢固辭。主人曰：「枉矢，哨壺不足辭也。」敢固以請。賓曰：「某固辭，不得命，敢不敬從。」奉上聲，使去聲。哨，七笑反。樂賓之樂，音洛，重平聲。主人奉矢，將以授賓也。司射，主投壺事者。主人之有司爲之中，盛算之器爲鹿形，或如虎，如兕，如闔閭，獸似驢，有一角而歧蹄，或如樹皮。樹皮亦獸名，其狀未聞，皆刻木爲之，奉中示將以釋獲也。使人主黨之，給使令者。枉，材不直。哨，口不正。謙辭也。投賓再拜受，主人般還曰：「壺則必以樂節之。」故曰又重以樂。

禮記章句 卷之十 投壺第四十 七

辟主人阼階上拜送賓般還曰辟。般音盤還音旋辟音避賓西階上拜受矢時  
 主人奉矢在手未能答拜故般還而避之賓既拜而受矢  
 兩階之間主人退適阼階拜送時賓手又奉矢不能答拜  
 則亦般還回避也兩曰辟者記者釋已拜受矢進卽兩楹  
 般還之意言此乃所以避其拜也  
 間退反位揖賓就筵。主人既拜送矢則主人之贊者授主  
 視投壺處所又復阼階西面揖賓使就投壺之席先是燕  
 席主席阼階上西嚮賓席西階上南嚮今投壺席則在兩  
 楹間賓主司射進度壺句間以二矢半反位設中。司射本  
 皆南嚮也。皆南嚮也  
 階之下至賓主各受矢訖則司射委中而受壺於使人升  
 西階進卽兩楹間南量度而置壺於投壺之席前也投壺  
 有室中堂上庭中三處其矢有五扶七扶九扶之異要皆  
 去投壺之席以二矢半爲度四指所握曰扶扶廣四寸五  
 扶則二尺七扶則二尺八寸九扶則三尺六寸是室中則  
 壺去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺也既度  
 壺畢乃復西階下位東面執八算興請賓曰順投爲入比  
 而設中於西階下西



投不釋。勝飲不勝者正爵。既行請爲勝者立馬。一馬從二馬。三馬既立請慶多馬。請主人亦如之。算形如今之籤所投壺每各四矢。故執入算爲耦。一投之算也。司射既設中遂東面執八算。與以請於賓。順投以下所請之辭也。順投爲入。以矢本順入壺者。然後爲入。若以末躍入則不爲入。不爲之釋獲也。比投不釋。以賓主拾投而中乃爲之釋獲。若不俟拾投而頻投二矢則雖中亦不爲之釋獲也。正爵卽勝飲不勝之辭也。射禮投壺禮皆以三而成。但射禮始惟三耦射。次則三耦眾耦及主賓介僕皆射。至三射乃節之以樂。無立馬之法。此投壺禮始投遂釋獲。所以有三勝立馬。若射禮則初射不釋獲。至再射乃釋獲而勝飲不勝者。所以射禮無立馬也。勝爵既行三投皆行爵竟也。爲勝者立馬。取算以立馬表其勝也。一馬從二馬。每一勝則立一馬。三投立三馬。專三馬則成勝。但勝耦未必專遂得三。故或二勝一負則取負耦之一馬。以足勝耦之二爲三也。或頻獲三馬。或取足一馬爲三馬。三馬既立則又酌酒以慶多馬之人。馬之爲命弦者曰請奏。狸首間若一大師曰言武也能勝爲武也。

諾。亦司射命之也。弦者樂工奏經首以爲投壺之節也。間  
 射禮諸侯以狸首。大夫以采蘋。士以采芣。此投壺用樂。未  
 知同否。又射禮至三射然後用樂。此投壺用樂亦未知同  
 否。左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉。賓  
 黨於右主黨於左。拾其刼反。告矢具。賓主之黨各受矢  
 主居左其黨之投蓋亦如之。賓黨爲上射也。拾投則賓先  
 主後。拾投四矢也。釋算之法。司射受算於執算者。東面坐  
 實入算於中。橫委餘算於中之西南。興俟及耦將拾投則  
 坐取中之八算。左手執之。右手改實八算於中。以待次耦  
 初耦拾投則司射爲之每一入而釋一算於地。實算於南  
 主算於北也。但射禮有釋獲者亦主黨子弟爲之。此投壺  
 禮簡以司射卒投司射執算興曰左右卒投請數。數上聲  
 攝釋獲云。卒投司射執算興曰左右卒投請數。每一  
 卒投則司射二算爲純一純以取一算爲奇。遂以奇算。純  
 執算以告也。二算爲純一純以取一算爲奇。遂以奇算。音純  
 全奇居宜反下同。純全也。猶今數物以雙也。奇單也。猶  
 零也。於地上取算之時一純則別而取之一算則不成純。

若左右皆成純數則以純數若餘零一告曰某賢於某若  
 算則止以奇數此數算之法非告辭也  
 千純奇則曰奇鈞則曰左右鈞某者或賓黨或主黨也賢  
 干純如十算則曰五純若止勝九算則曰九奇命酌曰請  
 鈞平等也左右各執一算以告曰左右鈞也  
 行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養  
 奉上聲養去聲○此卽勝飲不勝者也酌者勝黨之子弟  
 也子弟於西階上南面設豐洗釋升酌坐奠於豐上當飲  
 者北面坐取豐上之觥奉之曰賜灌猶言賜飲也勝者  
 坐曰敬養言敬以此觥奉養也皆自卑而尊人之辭也  
 正爵既行請立馬勝爵既行乃立馬每馬各直其算一馬從  
 二馬以慶直當也所立之馬各當其所慶禮曰三馬既備  
 請慶多馬賓主皆曰諾此又司射請也正爵既行請徹馬此正爵  
 馬之爵也投壺禮畢故請徹馬而凡壺矢中算之類皆徹  
 之以將行無算爵也鄭氏曰飲慶爵者耦親酌不使弟子  
 禮記章句卷之十投壺第四十  
 左

無算多少視其坐籌。人每投四矢則四算。每耦八算。如在坐者十人投壺則五耦用四十算也。  
 室中五扶。堂上七扶。庭中九扶。扶音膚。○室中地狹。堂上稍寬。庭中最寬。故矢有長短。壺有遠近。稱其地之所宜也。算長尺二寸。壺頸修七寸。腹修五寸。口徑二寸半。容斗五升。壺中實小豆焉。爲其矢之躍而出也。壺去席二矢半。修長也。壺形如細頸罍。近口有兩耳。但壺口甚小。未知何以能入小豆。或曰。菽也可通。  
 矢以柘若棘。毋去其皮。去起呂反。○呂氏曰。柘棘之心實其材堅且重。毋去其皮。質而已矣。  
 魯令弟子辭曰。毋幪。毋敖。毋偕立。毋踰言。偕立踰言。有常爵。薛令弟子辭曰。毋幪。毋敖。毋偕立。毋踰言。若是者浮。幪音呼。敖倣同。偕音背。○幪。夸大也。偕立。不正所嚮也。踰言。踰位而相與言也。有常爵。謂罰爵。浮滿也。滿酌以罰也。魯薛令弟子之辭。蓋於將投壺時。先戒飭之。其意同而文小異。故記者并志之焉。司射庭長及冠士。



立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨蓋司正也冠士既冠之士來觀禮者以對童子言故謂之冠士也立者言所立之位也樂人作樂之人不必盡替者也使者給使令之人也童子雖賓亦屬主黨鼓○□○□○  
○□○□○半○□○□○□○□○□○魯鼓○□○  
○□○□○□○□○□○□○□○□○半○□○□○  
○□○□○薛鼓取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮魯鼓  
○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○  
薛鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○  
○半○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○  
鄭氏曰圓者擊方者擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失用半鼓節爲投壺用全鼓節爲射禮  
禮記章句卷之十儒行第四十一 幸  
儒行第四十一此篇亦見孔子家語然未必孔子之言也  
魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服與平聲去聲長之丈反冠章之衣去聲○逢猶放也言大袂之衣其肘掖之所寬大也章甫殷冠宋殷之後故其俗猶向之其服也鄉從宜從俗之意也○不知儒服言不知其爲儒服亦謙辭也哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃畧更僕未可終也行下孟反數上聲更平聲○遽倉卒也物事也畧猶御之人以俟而言猶未能盡哀公命席孔子對曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以

待取其自立有如此者席上之珍言以道自重也夙夜強故曰待舉力行以業言故曰待取此皆所謂席珍待聘者也有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者易音異○中猶正也整飭無奇表也○粥粥若無能也其容貌有如此者所不周也○如僞如非由其誠也○如威嚴肅之意如愧謹飭之意粥粥無能貌○如慢如僞儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有爲也其備豫有如此者  
易音異○齊難齊莊可畏難也○首二句與上條相似然者意主豫備則制外養中之意也○先信言以信爲尚也○呂氏曰惟敬與恕可以當天下之變而不避任天下之重而不亂豫備之至也○劉氏曰不爭險易陰陽非特恕也養身禮記章句卷之十儒行第四十一 三  
以有以待有爲不爭小者近者以害大者遠者也儒有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以爲土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者四反易音異畜救六反見音現○忠信以自實故爲寶義以自安故爲土地所求也○文見於外故爲富畜止也難畜不苟留也○無慕乎外故難得難畜而儒有委之以貨財淹之而樂好見利不虧其義劫之以眾沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者  
樂五教反好去聲沮音祖斷上聲○鄭氏曰淹謂浸淫之劫脅也沮恐怖之也方氏曰鷙猛之蟲當



禮記章句卷之十 儒行第四十一 三

禮記章句卷之十 儒行第四十一 三

禮記章句卷之十 儒行第四十一 三

禮記章句卷之十 儒行第四十一 三



着

五

大學第四十二



凡人之所以爲人者。禮義也。禮義之始。在於正容體。齊顏

色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備禮者身之所履也義  
者事之所宜也以義制事以禮制心人之所以爲人而自  
別於禽獸也容體顏色辭令三者人之所以動於身心而  
接於事物者也正容體所以遠暴慢齊顏色所以尊瞻視  
順辭令所以遠鄙悖此恭從明聰之則所以踐形而爲盡  
倫之體者形踐而禮義備於身矣以正君臣親父子長幼和長幼君臣正父子  
親長幼和而後禮義立長之丈反○以踐形者盡倫則故  
冠而後服備服備而後容體正顏色齊辭令順故曰冠者  
禮之始也是故古者聖王重冠未冠以前非不習禮義然  
則容體之正顏色之齊辭令之順胥視此矣是禮之始也重冠所以重禮義也古者冠禮筮日筮  
賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本也爲賓  
冠者加冠之人也敬重其事故不敢自專而稟命鬼神也  
呂氏曰禮重則人道立此國之所以爲國也故曰爲國本

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也冠於阼者據適長子言也主人立東在阼階上著代著其傳代之義也非適長子則冠席戶間南嚮無著代之義矣醮於客位三加冠畢易席以醮醮席在西階之上南嚮客位始加緇布冠再加皮弁三加爵弁其服彌尊凡此皆以加禮而期於有成也非適長則仍冠席以醮不於客位矣醮畢而降賓乃字冠者於西階下蓋前此雖貴亦只以名呼至此而後字之以其有成人之道而敬其見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲名故也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也見賢徧反○冠者受醴畢遂執脯醢適東壁以見於母冠畢而徧見於兄弟母拜之者適長子代父承祖與祖爲體故禮之異於眾子也兄弟皆拜之亦以承父後而重其禮也立冠立端奠摯於君遂以贊見於鄉大夫鄉先生以成人見也見賢徧反○三易服立端也大夫元士之適故得奠摯於君鄉先生鄉之有齒德者及致仕之老也成人之者將責禮記章句

卷之十 冠義第四十三

毛

成人禮焉也。責成人禮焉者。將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮可不重與。少行皆去聲。與平聲。○言所以以成人禮之者。將責之以正容體。齊顏色。順辭令。以盡孝弟忠順之道。故加之元服。而重其禮如此也。禮行云者。盡其禮以實有其行也。呂氏曰。所謂成人者。非謂四體膚革異於童稚也。必知人倫之備。而不失其序之謂耳。程子曰。冠禮廢。天下無成人。故孝弟忠順之行立。而後可以爲人。可以爲人。而後可以治人也。故聖王重禮。故曰。冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠。重冠。故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事。而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。行立之行去聲。○孝弟忠不立。則何以成其爲人哉。非禮無以成己。非成己無以治人。則凡與有治人之責者。皆必先以禮自成矣。而禮可不



重事之責禮自冠始。故凡昏射鄉相見皆嘉禮。而冠尤為嘉命。於祖而不敢自專。意也。朱子曰。廟中行禮於廟中者。禮唯冠禮易行。又曰。冠禮比之禮。卻易行。

昏義第四十四。期氏曰。謂之昏者。娶妻之禮。以昏為義。朱子曰。親迎以昏。納采請期。以昏者。取陽往陰來之義。俗不知昏之為義。往往拘忌陰陽家言。選擇時日。雖成禮。背謬甚矣。

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮。納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。納采者。納贊以爲采。擇之始也。問名者。卜筮也。納吉者。既得吉卜而告之。將以行聘也。納徵者。束帛。儷皮。以聘。而訂昏盟也。請期。請定親迎之期日也。此五

禮記章句卷之十 昏義第四十四 天

節。皆慎重於未昏之前者也。使者立端服至。揖者出請事。入告主人。如賓服。出拜迎於門外。賓不答拜。揖入。儀禮注云。使者。夫家之屬也。主人則女家之宗子。或其父。賓。即使者也。六禮皆主人筵几於廟。將以先人之體事人。故聽命於廟也。聽命者。聽壻家來采之命也。敬之。不敢肆。慎之。不敢忽。重之。使不輕。正之。使不亂也。敬之。慎之。所以重昏禮也。父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人

筵几於廟。而拜迎於門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出。御婦車。而壻授綬。御輪三周。先俟於門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。合盥而醕。所以合

體同尊卑以親之也。迎先皆去聲。○及期。父醮子於西階。以往。男先於女。剛柔之義也。女家主人筵几於廟。壻命人玄端迎於門外。西面再拜。壻答拜。主人筵几於廟。壻命揖讓升堂。主人西面。壻北面。奠鴈。壻本大夫所贊。而昏禮下達。蓋攝盛耳。於是女之父母亦醮女。命之。姆遂奉女以

禮記章句卷之十 昏義第四十四 天

出是壻親受昏於女之父母。所謂舅姑承子以授壻也。婦從壻降。自西階。壻揖婦升車。而授之綬。姆辭。婦取綬升。壻御車。輪三周。御者代之壻降。乘己車。先歸。俟於門外。婦至。則揖以入。此親迎之節也。共牢。士禮特豚也。共牢。台。盥。合體同尊卑。所以親之也。敬慎重正而后親之。禮之大體。所以成男女之別。而立夫婦之義也。男女有別。而后夫婦有義。夫婦有義。而後父子有親。父子有親。而後君臣有正。故

曰。昏禮者。禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪。祭。尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也。夫音扶。朝音潮。○敬慎重者。親迎以後之事也。男女自其未親以前。言之節也。親之。其既親以後。言之也。男女之大欲。而別之。不容不嚴。苟親之也。無道。則其爲親也。易離。妹。所謂永終知敝也。故敬慎重正。而后親之。親之。如易離。妹。所謂永終知敝也。之別。而立夫婦之義也。夫婦謂之義者。夫閑有家。女致貞淑。不徒恩愛之而已也。有夫婦而後有父子。夫婦無義。則

禮記章句卷之十 昏義第四十四 天







鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒有四司徒三年大比賓興賢能鄉老及鄉大夫率其吏與眾以禮賓之飲於州序一也州長以時習射率州眾先行飲酒禮二也鄉大夫飲國中賢者亦以此禮

禮記章句

卷之十

鄉飲酒義第四十五

三

行之三也。黨正歲終國索鬼神而祭祀。則以禮屬民飲酒於黨。四也。呂氏曰。鄉人凡有聚會皆當倣此禮。又不特四事云。

禮記章句 卷一〇

也。介以輔賓。僕以輔主人。猶陰陽之闔闢往來於兩間。以布其氣化也。三賓。眾賓之長也。其席在賓席之西南。嚮三光星之大而光者。謂北斗心參伐也。三光垂象於天。三賓席於賓西。亦與示教之事者也。讓之三也。象月之三日而成魄也。月體無光。受日之光以爲光。魄者其本體也。然月體不可見。唯於朔後三日夕見西方。則其魄可見。過此則明漸盛而魄隱矣。是月以三日而成魄也。讓以三而禮成。禮猶體也。不三讓則辭遜之心不見。過於三焉。則又虛文繁而辭遜之心又反不可見矣。是讓之三也。亦猶月之三日而成魄也。四面之坐。象四時也。主僕賓介之坐席也。天地嚴凝之氣。始於西南。而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北。而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者。尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南。以輔賓。賓者。接人以義者也。故坐於西北。主人者。接人以仁。



以德厚者也。故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也。仁義接賓主有事。俎豆有數。曰聖。聖立而將之以敬。曰禮。禮以體長幼。曰德。德也者得於身也。故曰古之學術道者將以得身也。是故聖人務焉。前言象天地以卑尊定位言也。此節則以氣化之流行於四方者言也。嚴肅凝成也。一陰生於午中。至申而陰始用事。至亥而陰盛。天氣寒肅。百物畢成。各正性命。保合太和。所謂義氣也。義之爲體尊嚴。主人尊賓。故坐賓於西階之上。南嚮而坐。介於賓席之南。東嚮以輔賓。賓以成人之德爲義。是以居嚴肅之方也。一陽生於子中。至寅而陽氣畢達。至巳而盛。天氣溫煖。百物生長。雲行雨施。品物流形。所謂仁氣也。主人以物養人是接人以仁。故坐於阼階之上。西嚮爲盛德之方。而坐僎於主人之北。南嚮以輔主人也。主人接人以仁。賓接人以義。主人以養賢爲事。賓以教人爲事。一坐席之間而深義存焉。至於俎則有脊。胾肩臂。臠之別豆。則有六五四三之數。是義類之通微而無不通。故曰聖也。通其義而敬行之。以盡其義。斯謂之禮。蓋禮者體也。履

也。體仁義敬讓之道。以嘉尊卑長幼之會。而各得其體。則是其有得於身者矣。故謂之德。在物曰道。行道曰術。學術道者。亦求其有得於身而已。故聖人務祭薦祭酒敬禮也。爲飲酒之禮。所以率天下而一道德也。啐酒成禮也。於席末言是席之正。非專爲飲食也。爲行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒觶致實於西階上。言是席之上。非專爲飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。去聲。○主人獻賓。賓卽席坐。左執爵。右祭脯醢。奠爵於薦西。興取肺。坐。卻左手執本。右手絕末以祭。尚左手。右手自下絕肺。齊之。興。加餘於俎。坐。執手。執爵。遂祭酒。興。退席末坐。啐酒。興。降席西坐。奠爵。拜告旨。主人答拜。賓執爵。興。適西階上北面坐。卒爵。興。坐。奠爵。拜既爵。主人受酢之禮。亦大略如之。薦脯醢也。啐食入齒也。啐。飲入口也。席末。席西頭也。言賓之祭薦祭酒者。所以敬主人之禮也。祭肺而遂啐之者。所以嘗主人之禮也。啐酒者。所以成主人之禮也。然不於席之正啐酒。而

必退席末者則以啐酒飲食之道而席之正所以行禮貴禮而賤財故啐酒不於席之正也財卽謂飲食也致實謂告既爵也啐酒於席末則猶在席上卒解告既爵則於西階之上而不在席上先禮而後財故卒解不於席之上也此節承賓主有事言之呂氏曰人之所以爭者鄉飲酒之無禮而志於財也知先禮而後財則敬讓行矣鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而後乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而後成教成教而後國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教諸鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

長上聲養弟皆去聲謂孝之孝當作教○聽政役猶言共奔走也豆從耦數此十年而加一豆者非禮之常蓋黨正屬民飲酒以正齒位則其數如此也尊主於敬義之事也養主於愛仁之事也老近於親明養老而

禮記章句 卷之十 鄉飲酒義第四十五 三

民知孝矣。長近於兄。明尊長。而民知弟矣。此節又承前節。組豆有數言之。○自尊於房戶以下至此。先言陳設之事。次言飲酒之人。次言揖讓之節。次言坐席之位。次言飲食之禮。次言組豆之數。釋義最有次第云。孔子曰。吾觀於鄉。而知王道之易易也。易音異。○鄉謂鄉飲酒禮。平易之至也。蓋即目前之近。庸行之常。而易平易也。重言易易者。言而天下之道不外乎此。此句下文之冒。主人親速賓及介。而眾賓自從之。至於門外。主人拜賓及介。而眾賓自入。貴賤之義別矣。速猶風也。召也。先期。主人戒賓矣。及期復朝服而速賓及介。主人先歸以坐。而賓介從之。眾賓則不待速而自從。賓介以偕至也。及賓至門外。主人出迎賓。西面再拜。賓答拜。主人嚮介再拜。介立。賓後右。東北面答拜。主人揖眾賓。主人遂以賓揖。先入門右。賓厭介及眾賓。入門左。是主人拜賓及介。而眾賓自入也。貴謂賓及介。賤謂眾賓。凡此皆所以別貴賤也。三揖至於階。三讓以賓升。拜至。獻酬辭讓之節繁及介。省矣。至於眾賓升。受坐。祭立飲。不酢而



降。隆殺之義辨矣。省所梗反。殺色介反。○主人揖讓以賓。  
 酌自飲。而復酌以酬賓。中問拜洗。拜送。拜受。拜告。拜讓。  
 爵。拜崇。酒辭讓之節。至繁。及賓既奠。酬主人降。拜介揖讓。  
 以介升。則不拜。至介受獻。不啐。不告。旨。無酬爵。其禮省於  
 賓矣。主人既受介酢。遂降。西南面。三拜。眾賓眾賓西階下。  
 東面。各答一拜。主人升。酌酒。獻三賓於西階上。三賓以次  
 升。受坐。祭立飲。不拜。既爵。不酢。而降。其節益省。其餘眾賓  
 則主人獻之於西階下。皆不拜。工入。升歌三終。主人獻之。  
 受爵。坐祭立飲。此隆殺之辨也。工入。升歌三終。主人獻之。  
 笙入三終。主人獻之間歌三終。合樂三終。工告樂備。遂出。  
 一人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而不流也。間去聲。和  
 洛○工歌工也。終一闕也。獻酬禮畢。則以樂樂賓。工入。升  
 堂。弦歌。鹿鳴。四牡。皇皇者華。是為升歌三終。主人酌酒獻  
 工。工不興。左瑟一人。拜受。主人拜送。餘工則使人獻之。笙  
 吹笙者。也。笙入。立於懸間。奏南陔。白華。華黍。是為笙入三  
 終。主人酌酒獻笙。笙一人。拜於下。升。受爵。眾笙亦使人獻  
 之。間代也。堂上工歌魚麗。堂下笙奏由庚。工歌南有嘉魚。  
 禮記章句卷之十 鄉飲酒義第四十五 美  
 笙崇丘。工歌南山有臺。笙由儀。是為間歌三終。合歌笙並  
 作也。堂上工歌關雎。葛覃。卷耳。堂下笙鵲巢。采芣。采芣。是  
 為合樂三終。每三終。則工告於樂正。及樂備。則樂正以告  
 於賓。先是樂正立西階上。歌工之東。至樂備。而樂正以告  
 乃遂出。不復升堂矣。一人揚觶。解者。先是獻眾賓。既畢。主  
 人之吏。一人下取觶。升自阼階。酌酒。適西階上。拜。自飲。拜  
 興。降。洗。升。酌酒。奠於賓席。西復西階上。拜送。蓋舉此觶。為  
 旅酬始。及樂備之後。將行旅酬。則主人立。相者為司正。恐  
 旅酬有懈。情失節者。故立司正。以類分述耳。笙歌之有序。飲  
 樂賓前。立司正在樂備後。此以類分述耳。笙歌之有序。飲  
 酒之有節。皆和賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。  
 樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。  
 終於沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。少去聲。長上聲。弟  
 解庭中。遂立。立西序。以相旅。於是賓舉薦。薦西之觥。適阼階  
 上。自飲畢。而更酌以酬主人。主人飲卒。解更酌適西階上。酬  
 介。介酬長賓。長賓酬次賓。次賓酬三賓。此皆堂上相酬之  
 序。若有儀。則主人酬僎。而後僎酬介也。三賓卒。解更酌以  
 酬堂下長賓。賓酬贊者。贊酬眾賓。以下皆少長以齒。升受  
 酬於西階上。終於沃洗者焉。受酬以齒。弟長之道也。終於

沃洗者使亦得以伸其敬弟長而無遺也。降說屢升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也。說吐活反廢朝之朝音潮莫音暮○旅酬之是主人請賓坐賓辭以俎乃徹俎賓主皆降說屢升坐脩無算爵以醉爲度然飲酒之節聽朝而始行禮禮終猶可以治夕事是不以飲酒而廢事也及賓之出也主人拜送於門外節文終遂而無闕不以醉而愆儀此皆安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。行下孟反餘音義見前○別異敦樂而無愛禮備而不偏以之爲己則順而祥以之爲人則愛而公以之爲心則和而平以之爲天下國家則無處而不當王道之易易也如此總結上文鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也。上段孔子鄉禮始終言之此以下復記者立言以申前段之意也日月猶陰陽也天地有定體而日月爲之紀以定四時成歲參以三光則又以定節氣之早晚如日永星火日短星昴之類凡王者政教皆必本乎此鄉飲酒之禮蓋亦然耳亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也。燕飲之牲於堂東北折俎出自東壁以升祖宗之以爲法也陽氣始於東北養萬物者也故亨狗東方所以法之也洗在阼階下東當東榮韞水在洗東前言主人之所以自潔賓必南以事賓以義言也此言祖天地之左海以象言也賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁







無曠庶官。諸侯。王章而謹侯度。卿大夫各循其法而不失職。內之所以立德行者。即外之所以成事功。然非心與之融者。或不能有以比其節也。和順於樂焉。是故古者天子以射選諸侯。卿大夫士。孔氏曰。諸侯繼世而立。卿大夫爲諸侯。卿大夫及考其德行。更以射選諸侯。如下文慶讓是謂直以選射補用之也。愚按。以射選諸侯。如下文慶讓是也。卿大夫士則皆自爲士始。而大學教國子。秋合諸射。賓興賢能。合諸鄉射。是以射選卿大夫士矣。惟射可以觀德。故古之選射者。男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數爲以立德行者。莫若射。故聖王務焉。數色行下。孟反。○射本男子之事。因其所有事而納之禮樂。所以使之習而安焉。以養成其德也。蓋冠昏喪禮。不兼及樂。而專於學樂。又未必兼夫禮。朝聘祭饗之大。士庶或未得與。而冠昏喪禮。又非所數爲。故事之備禮樂而可數爲以立德行者。莫如射。此聖王因人所有事而飾之以禮樂之意也。○此兩節總結上文四節之意也。呂氏曰。君子敬以禮記章句

卷之十 射義第四十六

罕

直內義以方外。所存乎內者。敬。則所以形乎外者。莊矣。內外交養。則發乎事者。中節矣。射一藝也。容比於禮。節比於樂。發而不失。正鵠是必有樂於義理。久於敬恭。用志不分之實。而後可以得之。則所以得之者。其爲德可知矣。愚按。致禮所以治躬。致樂所以治心。先王之教。不越二者。射者。男子之事。因即其事而飾之以禮樂。則無事而不在禮樂矣。是故於飲。則又拜獻酢酬。於射。則自比耦升射下飲。及拾取矢。進退周旋。揖讓其爲節。至繁矣。乃復以樂節之。使之應聲而發。先王豈故以繁且久者。勞人筋骨哉。所以養人之身心。而使之安於序和故也。顧射禮之繁如此。則非敬以直內。義以方外者。必有不能習而安之者矣。故能中而不比。於禮樂。德未可知也。比於禮樂而不能中。德亦未可知也。何也。以其未能安焉。故無以兼合也。得於禮樂者。深而久。而安焉。斯動容周旋中禮。志正體直。持弓矢審固。而發而皆中者。且不失乎樂之節。蓋優游有餘暇矣。非盛德者。孰能若是。舍是而言中。雖中技也。不然。則后羿逢蒙。非善射哉。嗚呼。其道古矣。是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者。

得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者。不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而君有讓。數有慶。而益地。數有讓。則削地。故曰射者。射爲諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射。以習禮樂。夫君臣習禮樂。而以流亡者。未之有也。比中與皆去聲。數。色角反。夫音扶。○承上文。比合也。讓。責也。射。則選諸侯。卿大夫士而言。射宮蓋國學也。諸侯之義。以射選士。所選者。雖在所貢之士。而平日率士以盡志於射。以習禮樂者。則由於國君所貢非其人。則國君之不盡志於禮樂可知。故讓削焉。惟天子有慶讓之典。故諸侯君臣盡志於射。以習禮樂也。凡國家之所以流亡者。以無禮樂故耳。君臣習於禮樂。則分定而情和。夫安有流亡者。先王使諸侯君臣盡志於射。以習禮樂。所以維諸侯而使之不陷於流亡也。此即射爲諸侯之義也。鄭氏曰。三歲而貢士。舊說大國三人。次國二人。小國一人。孔氏曰。書傳曰。古者諸侯之於天子也。三年一貢士。一適謂之好禮。記章句。卷之十。射義第四十六。

聖

德再適謂之賢。賢三適謂之有功。一不適謂之過。再不適謂之傲。三不適謂之誣。故詩曰。曾孫侯氏。四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御於君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射。以習禮樂。則安則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯。而兵不用。諸侯自爲正之具也。處上聲。○此逸詩也。曾孫。有國者之通稱。侯氏。諸侯也。四正。謂燕而獻賓。獻君。獻卿。獻大夫。四者爲正。爵也。具。皆也。四獻皆畢。而後射也。莫處。勿安處也。燕。謂燕禮。射。即燕射也。燕。安譽樂也。引詩以證上文之說。安。即無流亡。譽。即有慶也。養。諸侯者。煦嫗而涵育之。使之日化於禮樂之中。以成仁讓之化。則不待威以征伐。而孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵牆。射至於司馬。使子路執弓矢出延射。曰。賁軍之將。亡國之大夫。與爲人後者。不入。其餘皆入。



蓋去者半入者半雙音攪相將皆去聲責債同○上文言  
 如射故引孔子之射以習禮樂者實之雙相爾名觀者如  
 堵牆言繞觀者之眾也行射禮必先鄉飲酒禮鄉飲酒  
 至旅酬時立相者為司正及將射則轉司正為司馬故云  
 射至於司馬也司馬主張侯負獲之事但執弓而不挾矢  
 此云子路執弓矢出延射則是子路為司射非為司馬但  
 方轉司正為司馬時則司射比耦延射亦於此時耳延進  
 也誓眾選士而進其欲射之人也責獲敗也亡國亡其君  
 之國也為人後者非其所當後而甘心為之後是忘己之  
 親而利人之利故與偵軍亡國之臣同為所當斥也夫忘  
 君忘親之人未必盡不能射然射以習禮樂必非其人所  
 可與又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語  
 也已幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者  
 曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者不  
 在此位也蓋去者半處者半弟好皆去聲不音否下同處  
 名序姓點名也射事既畢司馬復為司正以相旅酬旅酬  
 一終則復命二人舉觶於賓及僕以為無算爵始古者於  
 禮記章句卷之十射義第四十六  
 旅也語故又使二子揚觶而語也幼壯有父兄故言孝弟  
 耆耄多昏惑故言好禮孝弟好禮則不從流俗矣以是修  
 身而俟死所謂守死善道者也不問辭問其有是  
 此位蓋進之在西階賓位也蓋將修無算爵則非強力有  
 德者恐不能醉而令序點又揚觶而語曰好學不倦好禮  
 儀故又汰之如此序點又揚觶而語曰好學不倦好禮  
 不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者旄  
 髦勵音僅○八十九曰旄百年曰期言年高而於道無  
 所違背非德之純者不能勵有存者去者多而留者少也  
 雲莊陳氏曰子路之延射直指不善而斥之則無此惡者  
 自入裘點之揚觶但舉善者而留之則非其人者自退裘  
 之言尚疏點之言則愈密矣○孔子家語亦載此段而此  
 段後尚有子路孔子之言此篇不載蓋記者節去之也家  
 語子路曰吾三子之為司馬何如今按儀禮則三子皆非  
 為司馬然則此記所述為真而家語後此之言其出於附  
 會也射之為言者釋也或曰舍也釋者各釋己之志也故  
 心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣中夫聲下

下復中篇首一段之意。釋尋繹思念也。舍者止其所當止。之意。各釋己之志。各思繹己之所當志。而念慮不紛也。志者。心之所之。志壹則心平矣。行而履之。則體正矣。蓋言其平日於分藝之所當盡者。能時時思繹決洽於中。則志慮真純。踐履篤實。是以當射之時。亦能志正體直。以從容命中之。而此禮比樂以無失。不然。則心生而束縛之。雖欲於射之時。強爲審固。而不能矣。射字有入去二音。讀人聲。則有繹義。讀去聲。則有舍義。故併言之。故曰爲人父者。以爲父鵠。爲人子者。以爲子鵠。爲人君者。以爲君鵠。爲人臣者。以爲臣鵠。故射者。各射己之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者。射爲諸侯也。射中。則得爲諸侯。射不中。則不得爲諸侯。鵠。工毒反。射已。射侯之射。食亦反。○大射。爲的者也。侯。以布爲之。各射己之鵠。所謂各釋己之志者。爲父欲止於慈。爲子欲止於孝。爲君欲止於仁。爲臣欲止於敬。射之必欲其中。鵠也。爲父爲子爲君爲臣。各必求以自盡其心。而當其分。而於射也。何獨不然。隨所處而不紛。禮記章句卷之十 射義第四十六 聖







義也。鄉去聲。適音敵。○君燕其臣。卿大夫皆從君立阼階而卿近君側也。大夫以下則皆少進在卿之前。其南也。定位。定諸臣之位也。君燕其臣。雖不自爲主。然席阼階之上。西鄉。主位莫之易也。臣位既定。則君獨升立席上。西鄉而立者。其臣莫敢與君敵也。此以下皆記者舉儀禮之文而釋其義也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲賓。爲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。亢苦尙反爲疑之。無以成禮。而臣又不敢與君抗禮。故使宰夫爲獻主。而以大大夫爲賓。不以卿爲賓者。卿之尊近於君。爲賓則嫌於偪。大夫位稍卑。斯須辭之。可無嫌也。然君雖不自爲主。而既以大夫爲賓。則實不可以不敬禮。故賓入中庭。則君降一等而揖之。幾微之間。必有深意。先王制禮其義精矣。方氏曰。旣曰爲疑。而又曰明嫌者。疑未至於嫌。特明嫌之義耳。○此主燕本國之臣言。故以大夫爲賓。若饗食鄰國之臣。則卿自不嫌於爲賓矣。侯國無三公。而兼言公卿者。上公禮記章句

卷之十 燕義第四十七

吳

之國得置若舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成  
孤一人也  
拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也稽上聲  
獻賓禮畢下大夫二人舉腍爵公取此爵以酬賓賓以旅  
酬於西階之上此君舉旅於賓也君所賜爵則特賜臣下  
之爵也此二者賓及受賜之臣皆降西階下再拜稽首君  
使小臣辭乃升成拜明臣禮明臣下所以尊君之禮也賓  
升成拜君奠解答再拜君卒爵賓下拜君答再拜禮無不  
答所以明爲上者接下之禮也君導飲畢更酌以酬賓於  
西階之上賓拜受酬君反位此不言者略之也揚氏曰公  
取腍爵以酬賓此別是一禮與尋常酬賓不同臣莫敢與  
君抗禮而君舉酬於西階之上以酬賓者蓋君臣之分甚  
嚴其情甚親使宰夫爲獻主所以嚴君臣之分而舉旅於  
賓略去勢分致其謙光臣下竭力盡能以立功於國君必  
所以通上下之情也  
報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而  
君寧承賜爵而廣言之君賜爵以厚臣臣務立功以報上  
亦猶君賜臣爵而臣降再拜稽首也臣務竭力以忠

其君則國安禮無不答言上之不虛取於下也上必明正而君寧矣

道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下

不匱也是以上下和親而不相怨也

道民民道之道去聲言之不虛取於下言必有以報下而後敢取於下也上盡心以道下然後下亦給公以奉上亦猶臣拜君賜而君必答之然後臣益勤於敬恭而上下和親也上用足而下不匱則上下和親而不相怨也

和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

和上下和親也寧國安君寧也禮之用謂功用也總結上文

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而後獻卿卿舉旅行酬而後獻大夫大夫舉旅行酬而後獻士士舉旅行酬而後獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴

禮記章句

卷之十

燕義第四十七聘義第四十八

望

賤也

差初宜反。上卿席在賓席之東小卿席在賓席之西皆南面東上而遙相次所謂小卿次上卿也大夫

席在小卿之下西面大夫次小卿也士受獻於西階之上退立於阼階之下西面北上庶子次於士其受獻於阼階之上而退立於阼階之下西面北上庶子次於士其受獻於阼階之上而差也獻君宰夫獻之也君舉旅行酬君取膳爵以酬賓賓以旅酬於西階上也君為賓舉旅而後宰夫獻卿君又以實爵酬卿卿亦以旅酬於西階上此言卿舉旅者順文耳

又舉卿以賜大夫大夫亦以旅酬於西階上而後宰夫獻士君庶子而燕禮畢矣此獻酬之等差也庶子爵尊於士而位在阼階上也其牲用狗其牲體薦羞之等差則儀禮末載無可考矣

聘禮第四十八呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國皆有朝聘朝則相見聘則相問朝覲宗遇會同皆朝也存類省聘問皆聘也故聘有天子所以撫諸侯者大行人歲徧存三歲徧類五歲徧



承數承視於介卿之半寶七介則四入擡五介則三擡三介則二擡



禾皆陳於外。乘禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜無數。所以厚重禮也。古之用財者。不能均如此。然而用財如此其厚者。言盡之於禮也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故天子制之。而諸侯務焉。爾。積去聲。食將行。入。始至也。積。卽餼牢。米。禾。皆是也。其去。其來。皆三饋之餼。客於舍。致之於客館也。牛。羊。豕。爲一牢。五牢之具。陳於內。者。牲一牢。在賓館。西階。腥二牢。在東階。饌二牢。在門。內。之。西。也。禾。穀。連稿。結者。米。車。設於門。東。禾。車。設於門。西。芻。草。薪。柴。薪。從米。以供饗。芻。從禾。以供秣。也。倍。禾。則六十車。也。乘禽。禽。之。有。行。列。者。鴈。鶩。之。屬。也。掌客。職。云。國。新。殺。禮。凶。荒。殺。禮。札。喪。殺。禮。禍。殺。禮。在。野。在。外。殺。禮。是。用。財。固。不。能。盡。此。禮。例。然。要。於。此。其。厚。禮。者。如。此。而。後。盡。禮。財。在。所。輕。也。周。禮。上。公。五。積。侯。伯。四。積。子。男。三。積。諸。侯。之。卿。其。禮。各。下。其。君。二。等。則。三。積。者。以。大。國。之。卿。言。也。上。介。有。餼。其。數。未。考。聘。射。之。禮。至。大。禮。也。質。明。而。始。行。事。日。幾。中。禮。記。章。句。卷。之。十。聘。義。第。四。十。八。至。

而後禮成。非强有力者。弗能行也。故强有力者。將以行禮也。酒清人渴。而不敢飲也。肉乾人飢。而不敢食也。日莫人倦。齊壯正齊。而不敢解情。以成禮節。以正君臣。以親父子。以和長幼。此眾人之所難。而君子行之。故謂之有行。有行之謂有義。有義之謂勇敢。幾音機。乾音干。莫音慕。齊莊之。行。之。行。下。孟。反。下。同。節。文。之。多。莫。如。聘。射。故。并。言。之。而。以。爲。至。大。禮。也。强。自。强。也。齊。以。心。言。莊。以。容。言。正。齊。以。行。立。進。退。言。正。君。臣。謂。聘。燕。爲。父。子。和。長。幼。謂。射。鄉。行。之。於。身。謂。之。行。齊。莊。正。齊。也。措。之。物。宜。謂。之。義。正。君。臣。親。父。子。和。長。幼。故。所。貴。於。勇。敢。者。貴。其。能。以。立。義。也。所。貴。於。立。義。者。貴。其。有。行。也。所。貴。於。有。行。者。貴。其。行。禮。也。故。所。貴。於。勇。敢。者。貴。其。敢。行。禮。義。也。立。義。立。君。臣。父。子。長。幼。之。義。有。行。有。仁。忠。慈。孝。友。恭。之。行。行。禮。齊。莊。正。齊。

而不憚。憚。以行聘射之大禮也。非勇而敢於自勝其懈。故勇敢强有力者。天下無事。則用之於禮義。天下有事。則用之於戰勝。用之於戰勝。則無敵。用之於禮義。則順治。外無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢强有力如此也。勇敢强有力而不用之於禮義。戰勝而用之於爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人也。如此。則民順治而國安也。勇。敢。則。能。勝。剛。也。强。有。力。則。能。久。殺。也。用。之。於。戰。勝。則。入。於。刑。其。能。貞。於。死。生。患。難。之。際。而。不。搖。其。守。也。出。於。禮。養。人。於。正。刑。而。成。其。材。德。也。此。王。節。反。復。言。節。文。之。多。無。如。聘。射。而。君。臣。父。子。長。幼。之。義。皆。形。見。於。節。文。之。中。人。之。所。難。聘。射。而。其。强。力。勇。敢。之。氣。一。用。之。於。禮。義。戰。勝。而。教。化。行。矣。此。國。之。所以。安。也。諸。侯。之。射。必。先。行。燕。禮。卿。大。夫。士。之。射。必。先。禮。記。章。句。卷。之。十。聘。義。第。四。十。八。至。

溫潤而澤。仁也。縝密以栗。知也。廉而不剝。義也。垂之如隊。禮也。叩之其聲清越以長。其終詘然。樂也。瑕不揜瑜。瑜不揜瑕。忠也。孚尹旁達。信也。氣如白虹。天也。精神見於山川。地也。圭璋特達。德也。天下莫不貴者。道也。詩云。言念君子。溫其如玉。故君子貴之也。溫。音。民。與。平。聲。大。音。扶。綏。之。忍。音。屈。見。賢。偏。反。○。礪。石。似。玉。者。比。德。於。玉。欲。其。德。之。如。玉。也。溫。潤。而。澤。溫。柔。和。潤。而。有。光。澤。也。縝。密。也。栗。堅。也。栗。堅。密。貌。察。



之密而守之堅智也。廉稜角也。劇傷也。玉之體方而非若  
金鐵之傷割。記曰。玉水流方。君子廉以自勵。而不傷於物。  
義也。玉體堅重。故垂之如隊。君子自卑而尊人。禮也。叩持  
也。越遠也。其終然。莫然而止也。有和而不流之意焉。取  
玉病瑜。玉采也。取瑜。不相揜。君子不文過而求以自盡。盡  
己之忠也。尹允同。字。交。於。人。允。實。於。己。實。積。於。中。而。旁。通  
於。外。以。實。之。信。也。氣。如。虹。玉。之。光。瑛。如。國。策。所。稱。夜。光  
之。璧。也。精。神。之。見。於。山。川。語。所。謂。玉。之。光。瑛。如。國。策。所。稱。夜。光  
有。其。德。也。地。之。精。英。也。圭。璋。特。達。謂。不。以。皮。幣。藉。之。所。以  
貴。其。德。也。德。則。仁。知。義。禮。忠。信。是。也。有。諸。身。之。謂。德。也。  
詩。秦。風。小。戎。之。篇。石。梁。王。氏。曰。因。聘。禮。用。玉。故。論。玉。之。德。  
此。篇。

喪服四制第四十九

孔氏曰。以其記喪服之制。取於  
仁義禮智也。愚按。自冠義至此。

七篇。似同出  
一人手筆。

凡禮之大體。體天地法四時。則陰陽順人情。故謂之禮。皆

禮記章句卷之十

喪服四制第四十九

聖

之者。是不知禮之所由生也。嘗即此反。天地者。道也。四  
闢往來。於四時之中者也。情者。性之發也。記  
者。將言喪禮。而先統舉禮之所由生者言之。夫禮。吉凶異  
道。不得相干。取之陰陽也。喪有四制。變而從宜。取之四時  
也。有恩。有理。有節。有權。取之人情也。恩者。仁也。理者。義也。  
節者。禮也。權者。知也。仁義禮知。人道具矣。○夫音扶。知音智。  
即恩制。義制。節制。權制也。變而從宜。隨其所處。之宜。以爲  
制也。恩者。仁之施。仁者。恩之本。在物。謂之理。處物。謂之義。  
節者。自然之定限。禮者。吾心之審。審物。謂之權。權者。稱物之輕  
重。而往來以取中者也。知。所以審物之衡者也。於所親。則  
有恩。於所尊。則有義。知。於久近。則有節。於變通。則有權。人  
情。則人道本於仁義禮知。德。則性也。性者。天地之本然。而  
情。則人道。其恩厚者。其服重。故爲父斬衰三年。以恩制者  
也。○九族之親。皆以恩合。而仁莫切於愛親。故斬衰三年也。  
○五服親親之殺。則恩而節存焉。請母諸婦之服。恩而

禮記章句卷之十

喪服四制第四十九

聖

君家無二尊。以一治之也。故父在。爲母齊衰期者。見無二  
尊也。父尊母卑。而愛母則同於愛父。故喪母亦三年。門內  
也。杖者。何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士  
杖。或曰。擔主。或曰。輔病。婦人童子不杖。不能病也。百官備  
百物。具不言而事行者。扶而起。言而后事行者。扶而起。身  
自執事而后行者。面垢而已。禿者不髻。偃者不袒。跛者不  
踊。老病不止酒肉。凡此八者。以權制者也。○音曉。有音  
貴者。先受杖。以其先病也。擔。猶助也。爲喪主。則雖無爵者。  
亦瞻之以杖。見其爲主也。非喪主而杖。則輔病也。蓋優尊  
不能必。瞻之以杖。而輔病。則不能不杖也。婦人。謂未笄之婦人。  
必身自執事。未執事者。則不可以爲之治事者。則宜專致其情於親。  
而起。二也。杖而起。三也。面垢而已。四也。不髻者。五也。不袒



二反知音智上弟字去聲。○此及也。三節三月而葬。一期而練。再期而祥也。閱此三節。觀其愛親之厚薄。而可以知其人之仁。觀其條理之不紊。而可以知其人之彊。禮以治其近。久隆殺之意。之壹於盡禮。而可以知其人之彊。禮以治其近。久隆殺之節。義以正其上。附下附之理。此統五服言也。合於禮義而不踰。則孝子弟弟貞婦可知矣。若不肖者。則安能以盡禮哉。不言忠臣者。同於父也。仁所以體此也。知所以知此也。殯所以力此也。此人情性之本然。所謂三達德也。仁以盡節。而禮在其中。知以察理。而義在其中。錯舉四制。以見其相爲經緯。則四者非截然分劃。而喪死要主於用恩。故獨舉門子之治以終焉也。

五

妻

禮記卷十終